

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: 253/1

Датум: 12.02.2010. године

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
ПОСРЕДСТВОМ ВЕЋА НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 65. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

- Име, средње име и презиме кандидата: др ЛИДИЈА (АНДРИЈА) МЕРЕНИК
- Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
- Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
- До овог избора кандидат је био у звању: ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
у које је први пут изабран: 01.06.2005. године
за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет: ИСТОРИЈА МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

- Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 01.06.2010. године
- Датум и место објављивања конкурса: 18.11.2009. године, «ПОСЛОВИ»
- Звање за које је расписан конкурс: РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА И О ИЗВЕШТАЈУ

- Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 12.11.2009. године
- Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
1) <u>др Мирослав Тимотијевић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
2) <u>др Александар Кадијевић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
3) <u>др Миланка Тодић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја уметности XIX и XX века</u>	<u>Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду</u>
4) _____	_____	_____	_____
5) _____	_____	_____	_____
6) _____	_____	_____	_____

3. Број кандидата пријављених на конкурс: ЈЕДАН КАНДИДАТ

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 22.12.2009.године

6. Начин (место) објављивања извештаја: ОГЛАСНА ТАБЛА ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 11.02.2010.године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Лидије Мереник у звање редовног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф.др Весна Димитријевић с.р.

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/СС 05/4-02 бр. 218/1-IV/1
11.02.2010. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС» бр. 76/2005) и члана 215. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, је на својој III редовној седници, одржаној дана 11.02.2010. године, на предлог Комисије, донело следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог да се др Лидија Мереник изабере у звање РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, на Одељењу за историју уметности, на неодређено време.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x Др Лидији Мереник
1x Одељењу за историју уметности
1x Стручном сараднику за радне односе
1x Шефу Одсека за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Весна Димитријевић

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, БЕОГРАД
Ужа научна, односно уметничка област: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ
УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ СА ТЕЖИШТЕМ НА ИСТОРИЈИ МОДЕРНЕ
УМЕТНОСТИ
Број кандидата који се бирају: 1 - ЈЕДАН
Број пријављених кандидата: 1 - ЈЕДАН
Имена пријављених кандидата:
1. ЛИДИЈА МЕРЕНИК
2. _____
.....

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: ЛИДИЈА (Андреја) МЕРЕНИК
- Датум и место рођења: 07. 09. 1958, ЗЕМУН, БЕОГРАД
- Установа где је запослен: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, БЕОГРАД
- Звање/радно место: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
- Научна, односно уметничка област: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ
И АРХИТЕКТУРЕ СА ТЕЖИШТЕМ НА ИСТ. МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, БЕОГРАД
- Место и година завршетка: БЕОГРАД, 1982.

Магистеријум:

- Назив установе: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, БЕОГРАД
- Место и година завршетка: БЕОГРАД, 1993.
- Ужа научна, односно уметничка област: ИСТОРИЈА МОДЕРНЕ
УМЕТНОСТИ

Докторат:

- Назив установе: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, БЕОГРАД
- Место и година одбране: БЕОГРАД, 1999.
- Наслов дисертације: ИДЕОЛОШКИ МОДЕЛИ: СРПСКО СЛИКАРСТВО 1950-
1970.
- Ужа научна, односно уметничка област: ИСТОРИЈА МОДЕРНЕ
УМЕТНОСТИ

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

1991. АСИСТЕНТ-ПРИПРАВНИК, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Историја уметности, Историја модерне уметности

1993. АСИСТЕНТ, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Историја уметности, Историја модерне уметности

1999. ДОЦЕНТ, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Историја уметности, Историја модерне уметности

2004. РЕИЗБОР У ДОЦЕНТА Филозофски факултет Универзитета у Београду, Историја уметности, Историја модерне уметности

2005. избор у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА, Историја уметности, Историја модерне уметности

Nitro PDF Trial
www.nitropdf.com

3) Објављени радови

Име и презиме: ЛИДИЈА МЕРЕНИК	Звање у које се бира: РЕДОВНИ ПРОФЕСОР		Ужа научна, односно уметничка област за коју се бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ СА ТЕЖИШТЕМ НА ИСТ. МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини	5	1	/	/
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	4	7	/	/
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини	1	2	/	/
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини	/	/	/	/
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини	/	2	/	/
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини	/	/	/	/
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора	5	5	/	/
Стручне публикације*	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера	10	/	/	/
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора	/	/	/	/
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)	7	4	/	/

* напомена: стручне публикације, осим бројчано у овој рубрици, нису даље квантификоване, као нерелевантне за избор у звање редовног професора (Комисија)

3) Објављени радови - ПРИЛОГ

Квантитативно исказани резултати за стицање звања доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука – од избора у претходно звање (ван. професора)

Назив научног рада и научног часописа/зборника	Категорија научног резултата - Р (у оквиру група са ознаком Р10, Р20, Р50, Р61, Р62)	вредност
1. NADEŽDA PETROVIĆ: PROJEKAT I SUDBINA, <i>Топу и Војноиздавачки завод, Београд 2006, (181); (резиме енгл.)</i> .	P-13	5
2. KULTURA FRAGMENTA: DRAGAN JELENKOVIĆ 1989-2005, <i>Centar za kulturu Pančevo i Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd 2006, (78)</i> . <u>исто у другом допуњеном и проширеном издању</u> : DRAGAN JELENKOVIĆ, <i>priređila dr L. Merenik, Muzej savremene umetnosti Vojvodine i Centar za kulturu Pančevo, 2008, 16-76, 84-105 (укупно стр. са репродукцијама и апаратом 255)</i> .	P-13 *садржај (област разматрања) ни једне од две наведене монографије не стоји ни у каквој вези са докторском или магист. тезом, нити неким другим раније објављеним радом. Нап.: Комисија	5
3. „Далеко од разуздане гомиле. Уметничко приватно у хиперполитизованом југословенском друштву после 1945“, у: ПРИВАТНИ ЖИВОТ КОД СРБА У ДВАДЕСЕТОМ ВЕКУ, <i>приредио др Милан Ристовић, Кlio, Београд 2007, 706-725</i> .	P-21	4
4. „Milena Pavlović Barilli: The Portrait of a Lady“, у: L. Merenik, A. Petrović, M. Koch, EX-POST - MILENA PAVLOVIĆ BARILLI, <i>Kritike, članci, bibliografija, III, Hesperiaedu, Beograd 2009, 7-63; (српски, енглески, италијански)</i> .	P-21	4
5. <i>Монографија Спомен-збирке Павла Бељанског</i> , уред. Јасна Јованов, <i>Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад 2009, 272-282, 435</i> .	P23	1

6. „The Building of New Belgrade. The Sample of Yugoslav Socialist Realism“, POLITICS AND / IN ASTHETICS, Selected Papers, Aristotle University of Thessaloniki and University - Dept. of English and American Studies (Greece) of Veliko Trnovo (Bulgaria), Thessaloniki, 2007, 151-158.	P-54	1
7. Kultura zaborava. Jugoslovenska umetnost i kulturna politika oko 1945. i njena sudbina pola veka kasnije na primeru portreta Josipa Broza Tita“. Zbornik: međunarodni naučni skup „1945. KULTURA SJEĆANJA I PAMĆENJE NACIJA“, organizacija: Friedrich Ebert Fondacija; mesto održavanja: Banja Luka. 11.-13. novembar 2008, Zagreb 2009, 127-140.	P-54	1
8. „Before the Art of New Media“, Mute Magazine – Culture and Politics after the net, London, www.metamute.org, october 5, 2007 (17), web magazine; <u>Isto prevedeno na srpski kao: „Buđenje kompjuterske umetnosti“, Vizura, časopis za savremene vizualne umjetnosti, 1-2, Sarajevo 2008, izd. Collegium Artisticum, 93-104. ISSN 1840-2828, Indexiran CEEOL</u>	P-61	2
9. „Picasso, harizma socijalističkog modernizma“, Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, III/IV, Filozofski fakultet u Beogradu, Institut Servantes, Beograd 2008, 107-128.	P-61	2
10. „Један фрагмент Музеја без зидова српске уметности 20. века“, Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, V, Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Београд - Нови Сад 2009, 157-171.	M-51	2 (или 3)
Из кат. P30:	*МО МНТР за 2009 - водећи часопис националног значаја = 3 (P-61-Универзитет, 2008 =2)	
DRAGAN JELENKOVIĆ, priredila dr Lidija Merenik, Muzej savremene umetnosti Vojvodine	P34	2

<i>i Centar za kulturu Pančevo, 2008; реценз: dr Aleksandar Kadijević, dr Vladimir Mako.</i> <u>Uredničko-priredivački rad Zbornik Katedre za istoriju moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, II, Filozofski fakultet, Institut Servantes, Beograd 2005.</u> <u>Uredničko-priredivački rad Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, br. III/IV, Filozofski fakultet, Institut Servantes, Beograd 2008.</u> <u>Uredničko-priredivački rad Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду V, Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Београд-Нови Сад, 2009.</u>	P34 P34 P34	2 2 2
Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – $P10+P20+P50+P61+P62=26,67$ од тога $P10+P20+P50+P61=13,33$), и БЕЗ категорије P 30 CA кат. P30		27 (28) 35 (36)
Назив научног рада и научног часописа/скупа/ научног издања речника или енциклопедије	Категорија научног резултата - P (у оквиру група са ознаком P63-66, P70)	вредност
1. „<i>Magije hodočašća: Ksenija Divjak i Milena Pavlović Barilli</i>“, Zbornik Katedre za istoriju moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, II, Filozofski fakultet, Institut Servantes, Beograd 2005, 10-27. 2. „<i>Ja хоћу да сам сликар. Жене, уметност, род и мит</i>“, Зборник Музеја примењене уметности, Музеј примењене уметности, Београд 2007, нова серија 03, 43-45.	P 63 P 63	1 1

3. <i>Encyclopedia of Women & Islamic Cultures, Representations: Visual Arts. Southeast Europe</i> , General Editor Prof. Suad Joseph, University of California, Vol. 5, ed. Brill - Leiden/Boston 2007, 552-555.	P 66	0,25
4. „Mrđan Bajić - godine insomnije“, Reset: Mrđan Bajić, Ministarstvo kulture Republike Srbije, Beograd-Venezia, 2007, 24-35. (српски, еглески, италијански)	P 63	1
5. „1948: Бијенале у Венецији и један пример рецепције излагачке праксе модерне уметности“, Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду V, Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Београд-Нови Сад, 2009, 249 -256.	P 63	1
6. „Милета Продановић – самосвест постмодерног уметника у доба кризе“, Украс, украјинско-српски зборник, Кијев 2008, 113 -120.	P 63	1
7. „From Socialist Realism to Socialist Idealism“, Politics and / in Asthetics. International Conference, Aristotle University of Thessaloniki and University - Dept. of English and American Studies; (Greece) of Veliko Trnovo (Bulgaria) – 2005, 35 (ИЗВОД)	P 72	0, 5
8. „Пејзаж као симболички систем и носилац националне идеје и националних топоса“, ЗБОРНИК РАДОВА - МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП КОСОВО И МЕТОХИЈА У ЦИВИЛИЗАЦИЈСКИМ ТОКОВИМА, Секција: Историја уметности; Универзитет у Приштини (Кос. Митровица), 7 - 11. октобар 2009, Косовска Митровица 2009, 71. (ИЗВОД)	P 72	0, 5
Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – 4,67)		6, 25

Квантитативно исказани резултати за стицање звања редовног професора у пољу друштвено-хуманистичких наука – од претходног избора (у последњих пет година) – за кандидате који су у претходно звање бирани у више изборних периода¹

НИЈЕ БИРАНА У ПРЕТХОДНО ЗВАЊЕ У ВИШЕ ПЕРИОДА		

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Ова оцена даје се на основу ближих услова за избор у звање наставника на Универзитету у Београду који ступају на снагу 1. октобра 2008. године.

Др Лидија Мереник је у периоду од избора у звање ванредног професора (2005), објавила више резултата из категорија Р10, Р20, Р50, Р61 + Р63-66, Р70, као и Р30; који у погледу квантификације испуњавају услове вредности коефицијента компетентности за избор у звање редовног професора (детаљно у прилогу сажетку); као и остале услове захтеване критеријумима Универзитета у Београду. **Објавила је две научне монографије (једини аутор)** које представљају нови допринос изучавању српске уметности 20. века, и које не стоје ни у каквој вези са темама магистарске и докторске тезе; **објавила је 3 поглавља у коауторским монографијама**; више текстова у научним часописима; зборницима са симпозијума и сл. Тим радовима је дала **примеран допринос иновацији научног истраживања и интерпретацији националне модерне уметности** и допринела осавремењавању и угледу дисциплине историје уметности са тежиштем на историји модерне уметности.

Др Мереник је била је или још јесте истраживач на следећим **пројектима Министарства науке Републике Србије**: од 2002. до 2006. "Идеје српске уметности XX века"; а од 2006. на текућем пројекту „Програмске основе српске уметности и архитектуре XX века“ (ту су превасходне теме истраживања, са континуирано објављиваним резултатима: Програмске и идеолошке основе српске уметности 20. века; веза уметности и политике; са посебним освртом на поједине ауторске личности Надежа Петровић, Милена Павловић Барили и др.) У периоду 2002-2006. била је учесник TEMPUS пројекта ЕУ „Understanding the Visual Culture in Balkans“, при Одељењу за историју уметности, Филозофског факултета Универзитета у Београду, Катедре за историју уметности Универзитета у Атини и Катедре за историју уметности Института за историју

уметности Универзитета у Бечу. **Именована је за руководиоца пројекта Српско хрватске уметничке везе 18.-20. века**, у оквиру билатералне сарадње са Хрватском, при Министарству науке републике Србије.

Учествовала је на међународним скуповима: 2005. децембар, III Conference of the European Cultural Parliament, Lisboa, Gulbenkian Foundation; 2005. јун, Politics and / in Asthetics, International Conference, Aristotle University of Thessaloniki and University - Dept. of English and American Studies; (Greece) of Veliko Trnovo (Bulgaria); „1945. kultura zaborava“. Međunarodni naučni skup „1945. Kultura sećanja i pamćenje nacija“, organizacija: Friedrich Ebert Fondacija; mesto održavanja: Banja Luka. 11.-13. новембар 2008; 2009, фебруар, Saitama University, Saitama-Tokyo: „Art. Politics, National Identity – Yugoslav Modern Art.

Била је гостујући предавач на Saitama University (Јапан, 2009) и Докторском кооперију Одјела за повјест уметности Свеучилишта у Загребу (2009). Од јесени 2009. је сарадник научног часописа Peristil, (Хрватска, ЕРИХ индексна листа).

Оснивач је, уредник, приређивач и аутор Зборника Семинара (Катедре) за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду (категија Р30). 2008 (од) **Члан уредништва** Појмовника уметности Одбора за ликовне уметности САНУ. (категија Р30).

5) - Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Менторство на магистарским и докторским студијама и учешће у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације и изборе у звања

Као ментор је реализовала преко 35 дипломских радова:

7 одбрањених магистарских (Н. Радић, "Ликовна дела из збирке Јосипа Броза Тита и грађење владарске иконографије", 2005; Д. Јовановић, "Душан Петричић: илустрација и анимација, 1965-2000", 2005; Д. Тубић, "Рађање српског модерног сликарства", 2006; В. Круљац, „Лазар Трифуновић – протагонист и антагонист једне епохе“, 2007; Б. Вујановић, „Иконографија фантастичног у модерној уметности и након ње“, 2007; М. Станковић, „Инсталација као проширено поље скулптуре у српској модерној уметности друге половине 20. века“, 2008; М. Квас, „Примери магичног реализма у делу Саве Шумановића“ 2008.);

3 одбрањене докторске тезе (Мр Симона Чупић, "Теме и идеје модерног у српском сликарству 1900-1941", 2006; Мр. Чубрило, „Тело у српској уметности друге половине двадесетог века“, 2008; Мр З. М. Јовановић, „Идеја прошлости у српској уметности 20. века“, 2008).

У току је и менторски рад како на новом програму докторских студија (4 докторанда), тако и на раније пријављеним магистарским (3) и докторским тезама (2).

У периоду од 2001. учествовала је у више комисија за оцену и одбрану магистарских и докторских теза.

У периоду од 2005. учествовала је у више комисија за изборе у звања сарадника у настави (Б. Вранешевић) асистента (мр Н. Радић) доцента (др С. Чупић, др Б. Вуксан) и ван. професора (др П. Драгојевић, др Н. Макуљевић).

6) - Оцена о резултатима педагошког рада

Обавезно приказати и мишљење студената

Др Л. Мереник је успешан, редован и одлично припремљен предавач у области Историје модерне уметности.

Њен рад у настави студенти оцењују, за период 2006-2009, у распону од 4,5 до 4,8.

У периоду од 2006. одржала је изборне курсеве на мастер и докторским студијама: Скулптура у 20. веку; Уметност и национални идентитет – Надежда Петровић; Иван Табаковић и модернизам југословенске уметничке сцене у 20. веку.

Редовне курсеве на основним студијама Почети европске модерне уметности; Почети модерне уметности у Срба; Евро-америчка уметничка сцена после 1945 и др.

На докторским студијама држи изборни курс са посебним темама из области националне уметности 20. века.

Са студентима остварује одличну комуникацију, подстичући њихово активно учешће у процесу студирања; иницирајући њихов рад у практичним делатностима: истраживању, писању, одржавању усмених излагања на вежбањима и у музејско-галеријској пракси када за њу постоје услови.

Одељење и комисија за избор у звање високо оцењују педагошки рад Л. Мереник.

7) - Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Паралелено са радом у настави, менторским радом, радом на пројекту МНТР и објављивањем научних резултата, др Л. Мереник је забележила истакнуту активност, агилност, позитиван приступ, смисао за тимски рад, колегијалност, етичност и ефикасност у раду факултетских и одељенских тела, превасходно у својству управнице Одељења за историју уметности (од 2006.): у сарадњи са управама Факултета у Статутарној и Финансијској комисији, а посебно у **координацији реформе и конципирању студијског програма Одељења за историју уметности** сва 3 нивоа студија за потребе акредитација програма Факултета, током 2007-2008. године. У периоду од 2008/09. ангажована је на имплементацији акредитованих студијских програма. Ангажована је у пружању конкретне стручне подршке млађим колегама са Одељењама и праћењу њиховог научног напредовања и унапређењу наставе.

Одељење и комисија за избор у звање високо оцењују рад Л. Мереник у обављању управничких послова, у развоју наставе и организационим, системским и другим делатностима Филозофског факултета у Београду.

Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Ценећи да др Лидија Мереник у потпуности испуњава услове врста и вредности научноистраживачких резултата Критеријума за стицање звања наставника (редовног професора) на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду, бр. 144. од 22. септембра 2008. године), утврдивши да је др Мереник, **после избора у звање ванредног професора**, у периоду од 2005-2009, објавила радове из категорија Р10, Р20, Р30, Р50, Р61; Р62; Р63-66; Р70 који по својој бодовној вредности надмашују минимални коефицијент компетентности прописан Критеријумима; као и због бројних постигнутих вредних и оригиналних резултата у научном раду, унапређењу наставе и менторским активностима, унапређењу рада Одељења за историју уметности, остваривању међународног академског курикулума, због неуморне преданости својој академској вокацији, посебно нам је задовољство да предложимо избор **Др ЛИДИЈЕ МЕРЕНИК** у звање редовног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на историји модерне уметности.

Место и датум: Београд, 19. 12. 2009.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Мирослав Тимотијевић, редовни
професор

Филозофски факултет Универзитета у
Београду _____

др Александар Кадиевић, редовни
професор

Филозофски факултет Универзитета у
Београду _____

др Миланка Тодић, редовни професор
Факултет примењених уметности
Универзитета уметности у
Београду _____

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
БЕОГРАДСКОГ УНИВЕРЗИТЕТА**

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета у Београду од 12. 11. 2009. године, изабрани смо у стручну комисију за оцену кандидата који су се пријавили на конкурс за избор једног редовног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на историји модерне уметности, на Одељењу за историју уметности, оглашену у листу "Послови" дана 18. 11. 2009. На конкурс се пријавио само један кандидат – др Лидија Мереник, доктор историје уметности и досадашњи ванредни професор на Семинару за студије модерне уметности Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду. На основу поднете документације, анализе радова и детаљног увида у досадашњи рад кандидата слободни смо да поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

Лидија Мереник рођена је 1958. године. Дипломирала је 1982. године на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, на предмету Историја модерне уметности, код ментора проф. др. Лазара Трифуновића, са просечном оценом дипломског рада 10 и просечном оценом на студијама 9,4. У периоду од 1986. до 1991. била је запослена као кустос Музеја савремене уметности у Београду, превасходно радећи на припреми и организацији изложби у Салону Музеја и самом Музеју савремене уметности.

Маја 1991. је примљена у својству асистента приправника, на Одељење за историју уметности Филозофског факултета у Београду, на предмет Историја модерне уметности. После окончаних постдипломских студија и двосеместралног стручног усавршавања на Универзитету у Риму, магистрирала је 07. априла 1993. на Филозофском факултету у Београду, на предмету Историја модерне уметности са темом "Нове појаве у сликарству и

скулптури у Србији 1979 -1989." код ментора проф. др. Јерка Денегрија. Године 1993. изабрана је у звање асистента на истом предмету. Докторски рад са темом "Идеолошки модели: Српско сликарство 1950-1970." одбранила је 28. јуна 1999. године, на Филозофском факултету у Београду, код ментора проф. др. Јерка Денегрија. У јесен 1999. изабрана је у звање доцента на предмету Историја модерне уметности Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду, а 01. новембра 2004. реизабрана је у звање доцента. Године 2002. изабрана је за руководиоца Катедре за историју модерне уметности.

Јуна 2005. изабрана је у звање ванредног професора. Од октобра 2006. је управница Одељења за историју уметности, а од октобра 2009. је управница Одељења у другом мандату.

Др Мереник је била је или још јесте истраживач на следећим пројектима Министарства науке Републике Србије: од 2002. до 2006. "Идеје српске уметности XX века"; а од 2006. на текућем пројекту „Програмске основе српске уметности и архитектуре XX века“ (ту су превасходне теме истраживања, са континуирано објављиваним резултатима: Програмске и идеолошке основе српске уметности 20. века; веза уметности и политике; са посебним освртом на поједине ауторске личности Надежа Петровић, Милена Павловић Барили и др.) У периоду 2002-2006. била је учесник TEMPUS пројекта ЕУ „Understanding the Visual Culture in Balkans“, при Одељењу за историју уметности, Филозофског факултета Универзитета у Београду, Катедре за историју уметности Универзитета у Атини и Катедре за историју уметности Института за историју уметности Универзитета у Бечу. Именована је за руководиоца пројекта Српско хрватске уметничке везе 18.-20. века, у оквиру билатералне сарадње са Хрватском, при Министарству науке републике Србије.

Учествовала је на међународним скуповима: 2005. decembar, III Conference of the European Cultural Parliament, Lisboa, Gulbenkian Foundation; 2005. jun, Politics and / in Asthetics, International Conference, Aristotle University of Thessaloniki and University - Dept. of English and American Studies, (Greece) of Veliko Trnovo (Bulgaria); „1945. kultura zaborava“. Međunarodni naučni skup „1945. Kultura sećanja i pamćenje nacija“, organizacija: Friedrich Ebert Fondacija; mesto održavanja: Banja Luka. 11.-13. novembar 2008; 2009, februar, Saitama University, Saitama-Tokyo: „Art. Politics. National Identity – Yugoslav Modern Art“.

Била је гостујући предавач на Saitama University (Јапан, 2009) и Докторском колегију Одјела за повјест уметности Свеучилишта у Загребу (2009).

Објављивала је и текстове у међународним часописима за савремену уметност: *Arti* (Грчка), *Moscow Art Magazine* (Русија), *Flash Art* (Италија), *Metamute – Culture and politics after the Net* (Лондон). Од јесени 2009. је сарадник научног часописа *Peristil*

(Хрватска, ЕРИХ индексна листа). Оснивач је, уредник, приређивач и аутор *Зборника Семинара (Катедре) за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду* (категорија Р30).

Др Лидија Мереник до **избора у звање ванредног професора** објавила већи број монографија, научних радова и студија, текстова о уметности, приказа и сл. (в. библиографију) превасходно из домена историје српске модерне уметности; историје или теорије савремене уметности; теорије постмодерне у визуелним уметностима. Њен магистарски рад објављен је 1995. под насловом "Београд: осамдесете. Нове појаве у сликарству и скулптури у Србији 1979 - 1989". Рад представља прво систематично разматрање научног истраживачког приступа, са класификацијом и периодизацијом тог периода, као и прегледом идеја и методологије постмодерне у српској рецентној ликовној уметности. Објавила је и расправу "Уметност и постмодернизам" (*Универзитетска мисао*, Приштина 1993, (20)) која анализира и сумира основне идеје постмодерне у визуелним уметностима, начелно, и у српској уметности, посебно. У домену научног приступа новијим историјскоуметничким интерпретативним приступима заламђен је као запажен и цитиран њен текст „Одјеци старе уметности и присуство прошлости у савременом српском сликарству“ (*Зборник Филозофског Факултета у Београду*, серија А, књ. XVIII, Београд 1994, 391-401), који је први текст млађе српске историје уметности који разматра интертекстуалност и цитатност „старе“, баштињене уметности у контексту савременог уметничког дела.

Године 2001. објављен је њен докторски рад под насловом "Идеолошки модели: српско сликарство 1945-1968". Ова теза, која разматра српско сликарство од времена социјалистичког реализма до сликарства "нове фигурације" позних шездесетих година, писана је као синтеза која уметност разматра превасходно кроз изучавање система развоја идеја и уметничких и извануметничких идеологија и идеолошких матрица, оног преовлађујућег система политичких и уметничких идеја и појмова изражених у политичкој и културној историји, друштву и култури. Историја српског послератног сликарства сагледана је као историја његових генеричких идеја, истовремено омеђених и условљених друштвеним и политичким кретањима и нужностима - издвојеним у преовлађујуће моделе. Показане су различите уметничко-идеолошке стратегије, које су осцилирале од готово потпуне детерминисаности извануметничким факторима, попут социјалистичког реализма, до потребе за пуном недетерминисаношћу и слободом, попут енформела. Циљ текста био је откривање механизма кроз разумевање не само њихових стратегија већ и структура њиховог настанка, деловања и домета, откривање њихове мапе

значења. Уочени су и анализирани основни доминантни идејно-идеолошки и формални модели: тоталитарни, модернистички и критичко-постмодерни, који се групишу око појма идеолошког и борбе за доминирајући знак-хегемонију значења. Ова докторска теза, писана из интерпретативне позиције другачије у односу на досадашњу историографију и историју српског модернизма, представља вредан допринос историји послератне српске уметности, као и нови допринос систематизацији и класификацији уметничког материјала у наведеном периоду - потцртавајући сагледавање историје уметности као историје идеја и идеологија.

Године 2004. године Лидија Мереник је објавила научну монографију посвећену Ивану Табаковићу (1898-1977) у издању Галерије Матице српске из Новог Сада, и свеобухватни студијски текст "Далеки циљеви Ивана Табаковића", грађом, библиографијом, биографијом и каталогом дела. Већ у својој књизи "Идеолошки модели: српско сликарство 1945-1968", Лидија Мереник је нагласила особено место Ивана Табаковића у развоју националне уметности тог времена. Појава монографије о Табаковићу, у том смислу, сасвим је очекивана и представља нови допринос овог врсног истраживача даљем тумачењу српске модерне уметности. Лишавајући се дискрипција и наратива, Лидија Мереник је у први план истакла појмовну апаратуру и успела да напише луцидну анализу духовне структуре која покреће и инспирише уметника. Књига је писана веома зрело, однегованим језиком и великим знањем, модерно и надахнуто. У сваком смислу, ова књига представља нови, значајни допринос не само изучавању опуса Ивана Табаковића, већ и српске уметности начелно, као и допринос једној свеобухватној, интердисциплинарној методи историје уметности.

Др Лидија Мереник је, **после избора у звање ванредног професора**, у периоду од 2005, објавила (из категорије P10) научне монографије: 1). *NADEŽDA PETROVIĆ: PROJEKAT I SUDBINA*, Топу и Vojnoizdavački zavod, Beograd 2006, 5-97 (181); 2). *KULTURA FRAGMENTA: DRAGAN JELENKOVIĆ 1989-2005*, Centar za kulturu Pančevo i Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd 2006, 6-64 (78); исти монографски текст је објављен у допуњеном и проширеном издању: *DRAGAN JELENKOVIĆ*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine i Centar za kulturu Pančevo, 2008, 16-76; 84-105 (255), за које је др Мереник била и приређивач.

Др Лидија Мереник је, **после избора у звање ванредног професора**, у периоду од 2005, објавила (из категорије P20) поглавља у следећим књигама: 1). „Далеко од разуздане гомиле. Уметничково приватно у хиперполитизованом југословенском друштву после 1945“, у: *ПРИВАТНИ ЖИВОТ КОД СРБА У ДВАДЕСЕТОМ ВЕКУ*, приредио др Милан

Ристовић, Klio, Београд 2007, 706-725; 2). „Milena Pavlović Barilli: The Portrait of a Lady“, у: L. Merenik, A. Petrović, M. Koch, *EX-POST - MILENA PAVLOVIĆ BARILLI*, *Kritike, članci, bibliografija*, III, Hesperiaedu, Београд 2009, 7-63; 3).

И док се монографија о скулптору Драгану Јеленковићу односи превасходно на историјско, идеолошко, културолошко и теоријско разматрање савремене скулптуре и контекстуализације дела Д. Јеленковића, дотле се монографија о Надежди Петровић, као и наведена поглавља посвећена делу Милене Павловић Барили тичу исцрпног и методолошког савременог, систематичног и минуциозног приступа и оригиналног новог доприноса разумевању опуса тих уметница.

Дело Надежде Петровић сагледано је као капитално и семинално за потољи развој српске Модерне. Надежда Петровић је прва од српских уметница и уметника у 20. веку била довољно отворена за подстицаје Модерне, а њена дела су прва модерна постигнућа у српској уметности на почетку века. Модерна је у српском сликарству генерисана захваљујући Надеждином индивидуалном деловању 1905. године, а свој врхунац је имала у остварењима сликаркине париске и постпариске фазе, између 1910. и 1914. године. Надежда Петровић је прогресивна сликарка која није хроничар града, призора и обичаја модерног доба и идеала модернизације. Није ни сликарка аркадијске, естетизоване Србије, већ онакве каква је Србија била – живописна, патријархална, сиромашна. Србија је централна тачка овог амбивалентног идеолошког уметничког деловања, синтезе модерних убеђења и сликарских експеримената, и политичких ставова и патриотског ангажмана, изједначавања пројекта Модерне са пројектом национално-државотворног остварења. Истиче се да је Надежда Петровић успоставила модел слике као борбену уметничко-политичку визију будућности, кроз хомогено тело етике, уметности и одговорности.

Дело Милене Павловић Барили сагледано је опет са становишта иновираног научног приступа и интерпретације, као дело које је неодвојиво од европског и доцније америчког контекста у коме се Барли школује и ствара (Минхен, Рим, Париз, Њујорк). Уметница је по први пут у српској историографији експлицитно позиционирана у контекст европске уметности двадесетих и тридесетих година 20. века, у феномен „магичног реализма“ италијанске сцене и сродних појава. Стога се и ово поглавље у монографији може ценити као изразито нови допринос српској историји уметности.

Једна група текстова др Мереник углавном саопштених на скуповима или у научним часописима (категорије P50, P61), продубљује њено одавно започето истраживање веза уметности и политике, те питања моралне оправданости, лимита и нужности те везе. Међу њима, треба посебно истаћи текстове: „The Building of New

Belgrade. The Sample of Yugoslav Socialist Realism“ (*POLITICS AND / IN ASTHETICS, INTERNATIONAL CONFERENCE*, Selected Papers, Aristotle University of Thessaloniki and University - Dept. of English and American Studies (Greece) of Veliko Trnovo (Bulgaria), Thessaloniki, 2007, 151-158); „Kultura zaborava. Jugoslovenska umetnost i kulturna politika oko 1945. i njena sudbina pola veka kasnije na primeru portreta Josipa Broza Tita“ (bornik: međunarodni naučni skup „1945. KULTURA SJEĆANJA I PAMĆENJE NACIJA“, Friedrich Ebert Fondacija; Zagreb-Banja Luka, 2009, 127-141; „Picasso, harizma socijalističkog modernizma“, (*Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, III/IV, Filozofski fakultet u Beogradu, Institut Servantes, Beograd 2008, 107-128); „1948: Бијенале у Венецији и један пример рецепције излагачке праксе модерне уметности“, (*Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду V*, Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Београд-Нови Сад, 2009, 249-256) и др.

Иако по обиму кратак текст карактера лексикографске јединице, по значају, угледу и тежини издања и високој компетентности рецензента са University of California, мора се издвојити и *Representations: Visual Arts. Southeast Europe* објављен у: *Encyclopedia of Women & Islamic Cultures* (General Editor Prof. Suad Joseph, University of California, Vol. 5, ed. Brill - Leiden/Boston 2007, 552-555), где је др Мереник један од два позвана и прихваћена аутора са академског простора југоисточне Европе.

Такође, Л. Мереник је у периоду од 2005-2009. објавила и један, квалитетом и кванитетом, запажени број краћих текстова расправног, критичког или полемичког карактера (в. библиографију, категорије P62; P66 - P70).

Истовремено, др Л. Мереник је успешан, редован и одлично припремљен предавач у области Историје модерне уметности. У периоду од 2006. одржала је изборне курсеве на мастер и докторским студијама: Скулптура у 20. веку; Уметност и национални идентитет – Надежда Петровић; Иван Табаковић и модернизам југословенске уметничке сцене у 20. веку. Редовне курсеве на основним студијама Почети европске модерне уметности; Почети модерне уметности у Срба; Евро-америчка уметничка сцена 1945-1978 и др. Њен рад у настави студенти високо оцењују (4,5-4,8). Са студентима остварује одличну комуникацију, подстичући њихово активно учешће у процесу студирања; као ментор је реализовала преко 35 дипломских радова, 7 магистарских (Н. Радић, "Ликовна дела из збирке Јосипа Броза Тита и грађење владарске иконографије", 2005; Д. Јовановић, "Душан Петричић: илустрација и анимација, 1965-2000", 2005; Д. Тубић, "Рађање српског модерног

сликарства", 2006; В. Круљац, „Лазар Трифуновић – протагонист и антагонист једне епохе“, 2007; Б. Вујановић, „Иконографија фантастичног у модерној уметности и након ње“, 2007; М. Станковић, „Инсталација као проширено поље скулптуре у српској модерној уметности друге половине 20. века“, 2008; М. Квас, „Примери магичног реализма у делу Саве Шумановића“ 2008.); 3 докторске тезе (Мр Симона Чупић, "Теме и идеје модерног у српском сликарству 1900-1941", 2006; Мр. Чубрило, „Тело у српској уметности друге половине двадесетог века“, 2008; Мр З. М. Јовановић, „Идеја прошлости у српској уметности 20. века“, 2008). У току је и менторски рад како на новом програму докторских студија, тако и на раније пријављеним магистарским и докторским тезама.

Паралелено са радом у настави, менторским радом, радом на пројекту МНТР, научним текстовима и објављивањем научних резултата, др Л. Мереник је забележила истакнуту активност, агилност, позитиван приступ, колегијалност, етичност и продуктивност у раду факултетских и одељенских тела, превасходно у својству управнице Одељења за историју уметности: у сарадњи са управама Факултета у Статутарној и Финансијској комисији, а посебно у координацији реформе и конципирању студијског програма Одељења за историју уметности сва 3 нивоа студија за потребе акредитација програма Факултета, током 2007-2008. године.

Када је реч о раду др Л. Мереник у различитим изванфакултетским програмима и институцијама, а у смислу отварања академског и наставног рада ка делатностима у култури и отварању угледа Одељења за историју уметности и Факултета ка јавности, вреди поменути да је др Мереник: Председник Управног одбора Спомен збирке Павла Бељанског у Новом Саду (до 2007); учествовала је на симпозијуму "Византинизам и модернизам", новембра 2002. у Музеју модерне уметности у Солуну; године 2003/04; била водитељ изборног курса на Алтернативној академској мрежи у Београду (курс Политика представљања), гостујући предавач на Академији умјетности у Бања Луци (предмет Торија форме и курс Појам и историјаг мултимедија у уметности XX века), Академији уметности БК (Основе историје модерне уметности) и у Београдској отвореној школи (Европска идеја и српска модерна уметност у XX веку); од 2002. Члан Европског културног парламента, 2004. (од) Члан уређивачког одбора Зборника Народног музеја у Београду; 2004. (од) Члан Одбора за ликовне уметности Матице српске у Новом Саду; 2002 (од) Уредник Зборника Катедре (од 2008. Семинара) за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду; 2005 (од) Члан уредништва Зборника за ликовне уметности Матице српске; 2002/2005. Секретар и председник југословенске секције AICA

(Међународно удружење ликовних критичара); 2008 (од) Члан уредништва Појмовника уметности Одбора за ликовне уметности САНУ.

Ценећи да др Лидија Мереник у потпуности испуњава услове врста и вредности научноистраживачких резултата Критеријума за стицање звања наставника (редовног професора) на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду, бр. 144. од 22. септембра 2008. године), због бројних наведених квалитета и постигнутих вредних и оригиналних резултата у научном раду, настави и менторским активностима, унапређењу рада Одељења за историју уметности, остваривању међународног академског курикулума, због неуморне преданости својој академској вокацији, посебно нам је задовољство да предложимо Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да изабере Др ЛИДИЈУ МЕРЕНИК у звање редовног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на историји модерне уметности.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

др Мирослав Тимотијевић, редовни професор
Филозофски факултет Универзитета у Београду

др Александар Кадијевић, редовни професор
Филозофски факултет Универзитета у Београду

др Миланка Тодић, редовни професор
Факултет примењених уметности
Универзитета уметности у Београду

Београд,

19. 12. 2009