

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Београд, 17. фебруар 2013.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ **Митске структуре у аустралијској поезији од
1890. до 1960. године**, кандидаткиње **Тијане Парезановић**

1. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1) Датум и орган који је именовао комисију:

27. јун 2012, Наставно-научно веће Филолошког факултета у Београду

2) Састав комисије:

1. др Зоран Пауновић, редовни професор за ужу научну област
Енглеска и америчка књижевност (2006), Филолошки факултет у
Београду;
2. др Александра Јовановић, доцент за ужу научну област Енглеска и
америчка књижевност (2007), Филолошки факултет у Београду;
3. др Зорица Ђерговић-Јоксимовић, ванредни професор за ужу научну
област Енглеска и америчка књижевност, Филозофски факултет у
Новом Саду

2. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Тијана Парезановић је рођена 1983. у Београду. Након завршене Филолошке гимназије, 2002. уписује Филолошки факултет у Београду, одсек за енглески језик и књижевност, на којем дипломира 2007. са просечном оценом 9.61, чиме стиче звање професора енглеског језика и књижевности. У међувремену (академске 2005/06.) уписује упоредне студије италијанског језика и књижевности на истом факултету. У октобру 2007. године почиње да ради на Катедри за англистику истог факултета као хонорарни сарадник на предметима Енглески језик – изборни (ниво

A2) и Енглеска књижевност 4. Године 2009. уписује докторске студије (смер Наука о књижевности) и од октобра те године до јануара 2012. ради на матичној катедри као сарадник докторанд на предметима Савремени енглески језик П1, П2 и П3 (ниво Б2). Од септембра 2009. ради на Факултету за стране језике при Универзитету Алфа у Београду, најпре као сарадник, а од октобра 2010. као асистент на предметима Модерна енглеска књижевност, Модерна америчка књижевност, Модерни британски роман, Студије британске културе, Писмено превођење, Усмено превођење и Викторијанска књижевност. Похађала је семинар при Удружењу научних и стручних преводилаца Србије школске 2006/07. године и Семинар о Европској унији за преводиоце у марту 2007. Активно се бави књижевним и стручним превођењем од 2007. године, а члан је Удружења конференцијских преводилаца Србије и Удружења англиста Србије. Од новембра 2010. године сарађује са Заводом за унапређивање образовања и васпитања у Београду на давању стручног мишљења о квалитету уџбеника из енглеског језика за основне, средње стручне школе и гимназије. Учествовала је на више научних скупова: у Марибору 2009, Крагујевцу и Никшићу 2010, у Београду, Подгорици и Никшићу 2011. године.

3. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

1. Парезановић, Тијана (2010). „Испод површине: историја освајања у Израњању Маргарет Етвуд“. У: *Речи*, Бр. 3/2010 (стр. 66-77). Београд: Факултет за стране језике.
2. Парезановић, Тијана (2011). „Макјуанова месечарска мапа: очуђење у наративи *Утехе странаца*“. У: *Савремена проучавања језика и књижевности*, Година II/књига 2 (стр. 379-386). Крагујевац: ФИЛУМ, 2011.

3. Парезановић, Тијана (2011). "The Use of Metonymic Metaphors in Describing Female Characters in *Mrs Dalloway* and *Atonement*". У: *Речи*, Бр. 4/2011 (стр. 37-49). Београд: Факултет за стране језике.
4. Васиљевић, М. и Т. Парезановић (2011). "The Position and Progress of Women in the 18th and 19th Centuries: Comparative Case Studies of Moll Hackabout and Eliza Doolittle". У: *Речи*, Бр. 4/2011 (стр. 169-178). Београд: Факултет за стране језике.
5. Parezanović, Tijana and Milan Marković (2011). "Death by Water: Eyedentity and Other in Two Novellas by Joyce Carol Oates". In Knežević, M and A. Nikčević Batrićević (eds.) *The Face of the Other in Anglo-American Literature* (pp. 165-172). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
6. Парезановић Тијана, Марковић Милан и Милош Д. Ђурић (2011). "Literature in the EFL and ESP Contexts". У: *Језик Струке: Изазови и Перспективе*, зборник радова (стр. 434-443). Београд: Друштво за стране језике и књижевности Србије.

4. ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидаткиње, Комисија је закључила да кандидаткиња испуњава све услове за израду дисертације.

5. ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

За ментора је предложен др Зоран Пауновић, редовни професор Филолошког факултета, Одсек за англистику. Библиографија проф. Зорана Пауновића, поред осталог, обухвата и следеће радове

1. Džejms Džojls, *Uliks* (prevod, komentari i pogovor), prvo izdanje CID, Podgorica, 2001; drugo izdanje Geopoetika, Beograd, 2003.
2. *Istorija, fikcija, mit (Eseji o angloameričkoj književnosti)*, Geopoetika,

Beograd, 2006, 215 str

3. *Gutači blede vatre (Američki roman Vladimira Nabokova)* Prosveta, Beograd, 1997, 400 str.

4. "Coping with 9/11: History in the Making in Don DeLillo's and Paul Auster's Fiction", *History, Politics, Identity: Reading Literature in the Changing World* (Marija Knežević i Aleksandra Batričević-Nikčević, ur.), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2008, str. 151-168.

5. "Objava broja 9/11", poglavlje u knjizi *Šta čini dobru knjigu*, prir. Svetlana Gavrilović, Narodna biblioteka Srbije, 2008, str. 155-174.

Комисија сматра да проф. др Зоран Пауновић испуњава све услове за ментора докторске дисертације Тијане Парезановић.

6. ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

1) Оцена формулације назива тезе (наслова):

Комисија закључује да је радни назив тезе *Митске структуре у аустралијској поезији од 1890. До 1960. године* прикладан, и да добро репрезентује суштину предложеног истраживања.

2) Оцена предмета (проблема) истраживања:

Предмет истраживања предложеног рада јесте поезија аустралијских песника настала у периоду од 1890. до 1960. године, са подробнијом анализом архетипских, митских и антрополошких структура које се у њој јављају. Предложени рад се првенствено заснива на песничким делима Кристофера Бренана, Хјуа МекКрија, Кенета Слесора, Роберта Фиццералда, Алека Дервента Хоупа, Ијана Мудија и Макса Хариса, али се осврће и на стваралаштво других песника и песникиња аустралијског порекла у мери у којој је оно релевантно за предмет истраживања. Основни приступ грађи вршиће се са становишта архетипске критике Нортропа Фраја, Џозефа Кембела, Мод Бодкин и других теоретичара.

Поезија која у овом периоду (а посебно у његовом средишњем делу, двадесетих година двадесетог века) настаје у Великој Британији и Америци сматра се можда и најбољим производом у целокупној историји англофоне књижевности. Према су и енглеска и америчка књижевност извршиле значајан утицај на стваралаштво у Аустралији, аустралијска поезија (као и књижевност уопште) одликује

се посебним карактеристикама које су условљене специфичним историјским, друштвеним и културним развојем и географским положајем. Стога је први део рада посвећен историјском прегледу поезије настале на аустралијском тлу у назначеном периоду, њеним основним обележјима, карактеристичним темама и мотивима, као и везама са књижевностима других англофоних земаља. Како у првом делу, тако и у наставку рада, фокус је на општим митским структурама које се понављају код песника назначеног периода, на њиховом пореклу и функцији у упостављању специфично аустралијског књижевног израза, као и на процесу митологизације у модерној аустралијској књижевности.

Предложени рад би у крајњем исходу представљао аналитички и критички преглед аустралијске поезије од године 1890. до 1960, од преласка у двадесети век и током његове прве половине, са фокусом на митолошким мотивима и елементима, архетипским сликама, ликовима и темама, као и на улози мита и митологизације у стварању специфично аустралијског књижевног и културног идентитета.

3) Библиографија прелиминарних истраживања:

Кандидаткиња је приложила библиографију коју чине 42 библиографске јединице. Навешћемо неке од најзначајнијих:

1. Ackland, M. (2000). Poetry from the 1890s to 1970s. In E. Webby (ed.), *The Cambridge Companion to Australian Literature* (pp. 74-104). Cambridge: Cambridge University Press.
2. Barthes, R. (1991). *Mythologies* (selected and translated from the French by A. Lavers). New York: Farrar, Straus and Giroux.
3. Birns, N. (2007). Australian Poetry from Kenneth Slessor to Jennifer Strauss. In N. Birns and R. McNeer (eds.), *A Companion to Australian Literature since 1900* (pp. 173-190). Rochester, USA: Camden House.
4. Bodkin, M. (1958). *Archetypal Patterns in Poetry: psychological studies of imagination*. New York: Vintage Books.
5. Brennan, C. (1997). *Poems (1913)*. Sydney: University of Sydney Library.

6. Brissenden, A. ed. (1996). *The Angry Penguin: Selected Poems of Max Harris*. Canberra: National Library of Australia.
7. Brittan, A. (2007). Australasia. In J. McLeod (ed.), *The Routledge Companion to Postcolonial Studies* (pp. 72-82). London and New York: Routledge.
8. Buckley, V. (1969). *Essays in Poetry – Mainly Australian*. Melbourne: Melbourne University Press.
9. Campbell, J. (1960). *The Masks of God: Primitive Mythology*. London: Secker & Warburg.
10. Campbell, J. (1973). *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton: Princeton University Press.
11. Carr, R. (2007). Writing the Nation, 1900-1940. In N. Birns and R. McNeer (eds.), *A Companion to Australian Literature since 1900* (pp. 157-172). Rochester, USA: Camden House.
12. Fraj, N. (2007). *Anatomija kritike* (prevela Gorana Raičević). Novi Sad: Orpheus.
13. Frye, N. (1956). The Typology of “Paradise Regained”. In *Modern Philology*, Vol. 53, No. 4, pp. 227-238. Chicago: The University of Chicago Press.
14. Frye, N. (1963). *Fables of Identity: studies in poetic mythology*. New York; Burlingame: Harcourt, Brace & World.
15. Green, H. M. (1974). *A History of Australian Literature*. Sydney: Angus and Robertson Publishers.
16. Grejvz, R. (2004). *Bela boginja: Istorijaska gramatika pesničkog mita* (prevela Nevena Mrđenović). Beograd: Dosije.
17. Grevs, R. i R. Patai (2003). *Hebrejski mitovi: knjiga postanja* (preveo Marin Milosavljević). Beograd: Alnari.
18. Hadgraft, C. (1960). *Australian Literature: a critical account to 1955*. London: Heinemann.
19. Heseltine, H. ed. (1976). *The Penguin Book of Australian Verse*. Ringwood, Australia: Penguin Books.

20. Hope, A. D. (1963). *Australian Literature, 1950-1962*. Parkville: Melbourne University Press.
21. Hope, A. D. (1968). *Collected Poems: 1930-1965*. Sydney: Angus and Robertson.
22. Huggan, G. (2007). *Australian Literature: Postcolonialism, Racism, Transnationalism*. Oxford: Oxford University Press.
23. McAuley, J. (1975). *A Map of Australian Verse: the twentieth century*. Melbourne: Oxford University Press.
24. McCooey, D. (2000). Contemporary Poetry: across party lines. In E. Webby (ed.), *The Cambridge Companion to Australian Literature* (pp. 158-182). Cambridge: Cambridge University Press.
25. McCrae, H. (1911). *Satyrs and Sunlight*. Melbourne: Thomas C. Lothian.
26. Mead P. and J. Tranter, eds. (1994). *The Bloodaxe Book of Modern Australian Poetry*. Newcastle upon Tyne: Bloodaxe Books.
27. Mudie, I. (1943.) *The Australian Dream*. Adelaide: Jindyworobak Publication.
28. Nicholls P. (2007). The Poetics of Modernism. In A. Davis and L. M. Jenkins (eds.), *The Cambridge Companion to Modernist Poetry* (pp. 51-67). Cambridge: Cambridge University Press.
29. Shapcott, T. ed. (1976). *Contemporary American & Australian Poetry*. St. Lucia: University of Queensland Press.
30. Shaw, A. G. L. (1975). *The Story of Australia*. London: Faber and Faber Limited.
31. Slessor, K. (1944). *One Hundred Poems, 1919-1939*. Sydney: Angus and Robertson.

4. Циљеви истраживања, план рада, методе и очекивани резултати

Циљ истраживања је да потврди следеће хипотезе:

- Песничко стваралаштво у Аустралији датог периода (прелаз из деветнаестог у двадесети и прва половина двадесетог века) темељи се на поезији коју су у деветнаестом веку писали први аустралијски песници, а такође и пружа континуитет у односу на њихово рано стваралаштво. Тај континуитет се у

великој мери заснива на песничким представама Еденског врта, које се изнова јављају у поезији аустралијских писаца и тиме чине један од основних мотива који обједињује њихово стваралаштво.

- У аустралијској поезији датог периода присутне су у великој мери и друге митолошке структуре, како у песмама наративног, тако и у онима лирског карактера. Њихово порекло је разноврсно: део ових структура директно се ослања на усмену традицију аустралијских Аборигина и њихова предања из „времена снова“ (пример би био аборигински мит о капетану, најчешће одређеном као Капетан Кук, који, транспонован у поезију, пружа обиље ликова повезаних овим митом), док део махом потиче из европске традиције (на пример, митови о Пустој земљи и Краљу рибара).
- Функција мита у аустралијској књижевности није иста као у сродним књижевностима Велике Британије и Америке из истог периода. Духовна криза која је почетком двадесетог века погодила западну цивилизацију одразила се у књижевности између осталог и кроз окретање древним митовима у којима се трагало за смислом, а који су се истовремено и деконструисали и пародирали. У књижевности младе Аустралије, која се тек Уставом из 1901. године декларише као федерација до тада засебних британских колонија, употреба мита првенствено (премда не искључиво) има функцију културног уједињења и формирања посебног аустралијског идентитета.
- На основу свепрожимајућих архетипских слика, ликова и тема, на основу аборигинског и европског наслеђа, као и историјског развоја земље, у аустралијској поезији двадесетог века рађају се специфични митски ликови и ситуације, који се уздижу изнад обичних људи и свакодневних прилика, и долази до митологизовања „аустралијског сна“.

Очекује се да ће предложена студија кроз одабране примере и успостављање валидних аналогича, кроз јасан критички преглед и анализу, потврдити ове претпоставке и тиме расветлити и учинити приступачнијим један аспект нама за сада мало познатог стваралаштва. Таква студија могла би да послужи и као полазна тачка за даља истраживања, која би обухватила и друге аспекте аустралијске поезије, али и

осталог књижевног и културног стваралаштва ове земље, које представља богат и разноврстан извор.

Израда тезе требало би да обухвати неколико фаза, са пратећом методологијом:

1. У првој фази рада фокус је на историјском приказу поетског стваралаштва у Аустралији у назначеном периоду. Нагласак је на главним правцима, тенденцијама, темама и мотивима у поезији, као и на водећим ауторима датог периода. Током ове фазе истраживања и писања рада примењиваће се првенствено дескриптивне методе. Поред дескриптивних, присутне ће бити и методе компарације, у оној мери у којој је за циљеве рада потребно успоставити књижевне везе између аустралијских с једне, и англо-америчких песника са друге стране. Посебан нагласак у првом делу рада и првој фази његове израде биће стављен на чињеницу да аустралијска књижевност представља посебан облик постколонијалне књижевности, те да је сходно томе њен развој подвргнут различитим утицајима: усменој традицији аустралијских Аборицина, матичној британској култури, као и потреби да се развије специфично аустралијски, независни, књижевни израз.

2. Фаза анализе. Након прикупљања и одабирања корпуса поменутих аутора, те након прикупљања и проучавања критичке литературе, у другој фази се врши анализа грађе. Циљ у овој фази израде рада јесте да се у одабраном корпусу песама пронађу и опишу постојеће архетипске, митске и антрополошке структуре, као и да се објасни њихов значај у контексту песниковог стваралаштва, одређеног правца (тамо где је могуће прецизно издвојити правац) или у ширем контексту друштвених и културних тенденција. Поред аналитичке методе, у овој фази су присутне и методе индукције и дедукције.

3. Фаза успостављања аналогича. Очекује се да ће друга и трећа фаза израде пружити основу за централни део рада. На основу анализе обављене у претходној фази, као и закључака стечених путем индукције и дедукције, трећа фаза ће се усредсредити на успостављање аналогича између различитих делова корпуса, са циљем да се између њих утврди веза и да се покуша класификација пронађених архетипских, митских и антрополошких структура.

4. Фаза синтезе. На основу аналогича које су успостављене у претходној фази, врши се синтеза свих испитаних елемената и стечених сазнања, са циљем да се утврди

постојање општих образаца, њихов значај и функција, да се преиспитају постављене хипотезе и донесу одговарајући закључци. Посебан нагласак у закључку биће стављен на улогу коју архетипске, митске и антрополошке структуре као општи обрасци играју у стварању специфично аустралијског поетског израза.

7. ЗАКЉУЧАК

На основу наведених података о кандидаткињи, Комисија закључује да је Тијана Парезановић подобна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија закључује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области англофоне књижевности.

На основу наведених података о ментору, Комисија закључује да је др Зоран Пауновић подобан за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидаткиње Тијане Парезановић и предложене теме докторске дисертације *Митске структуре у аустралијској поезији од 1890. До 1960. године*, а да се за ментора именује др Зоран Пауновић, редовни професор Филолошког факултета у Београду.

др Зоран Пауновић, ред. проф.

др Александра Јовановић, доцент

др Зорица Ђерговић-Јоксимовић, ванр. проф.

