

Датум 11. II 2013.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ  
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ</b>
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију</p> <p>Одлуком бр. 702/1 од 21. III 2012. Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанда мр Анђелке Петровић за израду докторске дисертације под насловом "Поезија Божицара Тимотијевића".</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. Др Радивоје Микић, редовни професор, наука о књижевности, српска књижевност, 2005. година, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, Филолошки факултет Универзитета у Београду, ментор;</p> <p>2. Др Михаило Пантић, редовни професор, наука о књижевности, српска књижевност, 2009. година, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, Филолошки факултет Универзитета у Београду;</p> <p>3. Др Гојко Тешић, редовни професор, наука о књижевности, српска књижевност, 2006. година, Одсек за српску књижевност, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>
<b>II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА</b>
<p>Анђелка Петровић је рођена 12. јуна 1978. у Краљеву. Основну и средњу школу завршила је у Бајиној Башти. Године 1997. уписала се на Филолошки факултет у Београду, Група за српску књижевност и језик. Основне студије је завршила 2005. године. На препоруку проф. др Снежане Самарџије, код које је одбранила дипломски рад <i>Свадебни обичаји у народним лирским песмама</i>, уписује се на постдипломске магистарске студије, смер Наука о књижевности. Након положена четири испита са просеком 10,00 код проф. др Радивоја Микића пријављује магистарску тезу <i>Поезија Милосава Тешића</i> коју је одбранила 2010. године (комисију су поред ментора чинили проф. др Михајло Пантић и др Бојан Јовић). Годину дана касније, у издању Службеног гласника, објављен јој је магистарски рад као засебна књига под називом <i>Усавршавање несавршености</i>. Анђелка Петровић тренутно ради у Математичкој гимназији у Београду. Предаје српски језик и књижевност не само средњошколцима већ и основцима уписаним у огледна одељења Математичке гимназије. У свом просветно-педагошком раду остварила је запажене резултате: прво место на Републичком такмичењу из књижевности за средњошколце (2009/2010), треће место на Републичком такмичењу из српског језика и језичке културе (2010/2011) и читав низ значајних награда за лирско стваралаштво ученика основне школе.</p>
<b>III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА</b>

1. *Усавршавање несавршености: о поезији Милосава Тешића* (студија), Службени гласник (Библиотека Књижевност, уметност и култура), Београд, 2011.
2. *Сан о Повлену као сан о свету од финије основе*, Траг, Вршац, год. 3, књига 3, свеска XI, септембар, 2007.
3. *Улог у будућност*, Љиљана Мацура, Анђелка Петровић, Данијела Марковић, Наше стварање: зборник радова са Седмог симпозијума са међународним учешћем „Васпитач у 21. веку“, бр. 11, Алексинац, 2012.

#### IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат мр Анђелка Петровић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

## V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

**НАПОМЕНТА:** Кликните да бисте почели унос текста.

За ментора је предложен др Радивоје Микић, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. *Песма и мит о свету*, Јединство, Приштина, 1989.
2. *Језик поезије*, БИГЗ, Београд, 1990.
3. *Песма: текст и контекст*, „Григорије Божовић“, Приштина, 1996.
4. *Песнички поступак*, Народна књига – Алфа, Београд, 1999
5. *Орфејев двојник*, Народна књига – Алфа, Београд, 2002.
6. *Песничка посла*, Службени гласник, Београд, 2008.
7. *Песник тамних ствари*, Службени гласник, Београд, 2010.

**Комисија сматра да проф. др Радивоје Микић испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област Наука о књижевности – српска књижевност.**

## VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслоva)

**Комисија закључује да је радни назив тезе „Поезија Божидара Тимотијевића“ прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.**

- ## 2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме:

У докторској дисертацији коју је мр Анђелка Петровић пријавила под насловом „Поезија Божицара Тимотијевића“ кандидаткиња би се бавила проучавањем целокупног дела овог песника чије је стваралаштво значајан сегмент савремене српске поезије. Дисертација би била усредсређена на анализу Тимотијевићевих песничких збирки објављених у периоду од 1958. године до 1998. године и не би обухватала Тимотијевићево стваралаштво за децу. Божицар Тимотијевић је објавио једанаест песничких збирки у којима је евидентан неосимболистички бег од егзистенцијалне условљености „на путу ничега ка нечему“. То неодређено "нешто" Тимотијевић ће пронаћи у националној култури и историји, фолклору и древном митском наслеђу на шта јасно упућују и наслови његових збирки песама "Слово љубве" и "Сребрна брада" (1960), "Аждајкиње" (1970), "Василиск" (1974), "Чарна птица" и "Безданица" (1977), "Кука и мотика" (1984). И књижевна критика у том периоду високо

вреднује Тимотијевићев специфични песнички израз па је 1966. године за збирку песама "Вечерње" добио Нолитову награду; за збирку изабраних песама "Минуше птице светом" у издању београдског Нолита, добио је Змајеву награду, а 1998. године плакету Дисовог пролећа за целокупно песничко дело. Дисертација би требало да испита промене Тимотијевићевог песничког израза од првобитног неосимболистичког до модерног сензибилитета који, крајем XX века, све више кореспондирала са духом новог времена. Кандидаткиња ће у дисертацији указати на особине Тимотијевићеве поетике, његовог песничког поступка кроз анализу промена језичког израза као и тематско-мотивских промена у току песничког опуса овог српског песника.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложености, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

### 3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 138 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

1. Андрејевић, Даница, 2005: Српска поезија XX века, Просвета, Београд
2. Баура, С. М, 1970: Наслеђе симболизма, Нолит, Београд
3. Брајовић, Гордана, 2004: Живи богови, Народна књига-Алфа, Београд
4. Валери, Пол, 1980: Песничко искуство, Просвета, Београд, превели Љиљана Карацић, Нада Петровић, Коља Мићевић
5. Вилсон, Едмунд, 1964: Акселов замак или о симболизму, Култура, Београд
6. Витошевић, Драгиша, 1995: Смисао сличности у књижевности, Студентски издавачки центар, Радионица СИЦ, Београд
7. Гордић, Славко, 2006: Размена дарова, Народна књига/Алфа, Београд
8. Деретић, Јован, 1996: Историја српске књижевности, Требеник, Београд
9. Елиот, Т. С., 1963: Изабрани есеји, Просвета, Београд
10. Жмегач, Виктор, 1988: Проблематика „иманентне поетике“, *Поетика српске књижевности*, Институт за књижевност и уметност/Научна књига, Београд
11. Јовановић, Александар, 1994: Поезија српског неосимболизма, Филип Вишњић, Београд
12. Лотман, Јури, 1976: Структура уметничког текста, Нолит, Београд, превео Новица Петковић
13. Микић, Радивоје, 1990: Језик поезије, БИГЗ, Београд
14. Микић, Радивоје, 1996: Песма: текст и контекст, Григорије Божовић, Приштина
15. Микић, Радивоје, 1999: Песнички поступак, Народна књига/Алфа, Београд
16. Милосављевић, Петар, 1968: Традиција и авангардизам, Матица српска, Нови Сад; Систем српске књижевности, Народна и универзитетска библиотека Приштина, Приштина, 1996.
17. Миљковић, Бранко, 1972: Критике, Просвета, Ниш
18. Мукаржовски, Јан, 1986: Структура песничког језика, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд
19. Петковић, Новица, 1975: Језик у књижевном делу, Нолит, Београд; Артикулација песме, Светлост, Сарајево, 1968: Огледи из српске поетике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1990; Проучавање иманентне поетике: предмет и сврха, *Поетика српске књижевности*, Институт за књижевност и уметност/Научна књига, Београд, 1998.
20. Петров, Александар, 1983: Југословенска поезија постдогматског доба, Народна књига, Београд
21. Поповић, Богдан А., 1998: Песници и критичари: начела и дела IV, Просвета, Београд
22. Рејмон, Марсел, 1958: Од Бодлера до надреализма, Веселин Маслеша, Сарајево, превео Миленко Видаковић
23. Симовић, Љубомир, 1991: Дупло дно, СКЗ, Београд
24. Тарановски, Кирил, 1982: Књига о Менделштаму, Просвета, Београд

25. Тићанов, Јури, 1990: Проблеми стиховног језика, Веселин Маслеша, Сарајево, превели Назиф Кустурица и Бранко Тошовић
26. Тодоров, Цветан, 1986: Поетика, Филип Вишњић, Београд, превео Бранко Јелић
27. Флакер, Александар, 1982: Поетика оспоровања, Школска књига, Загреб
28. Фридрих, Хуго, 1969: Структура модерне лирике, Светови, Нови Сад, превео Томислав Бекић
29. Џацић, Петар, 1994: Бранко Миљковић или Неукротива реч, Просвета, Ниш

#### 4. циљеви истраживања

##### Циљеви

Докторска дисертација „Поезија Божидара Тимотијевића“ има за циљ да пружи увид у целокупан опус овог значајног српског песника двадесетог века. Дисертација би на једном месту објединила сва досадашња истраживања, тумачења и вредновања Тимотијевићеве поезије и пружила један нов и другачији увид у његову поезију. Дисертација би разматрање једног аутентичног песничког гласа, какав Тимотијевић без сваке сумње јесте, на првом месту усмерила у правцу тумачења и проширења семантичко-симболичког аспекта из ког је Тимотијевићева поезија до сада посматрана. Смисао оваквог тумачења Тимотијевићеве поезије огледа се, пре свега, у наглашавању јединства различитости и остављање отворене могућности за неслућено много значењских, а са њима и поетичких, контекстуализација поезије Божидара Тимотијевића.

##### Хипотезе

Кандидаткиња полази од става да развојни лук поезије Божидара Тимотијевића, једног од најзначајнијих представника неосимболистичке групе који је током година мењао песнички поступак у потрази за што савршенијим лирским изразом, наговештава неслућену разноликост тема и проблемских приступа којима се сваки тумач савремене лирске поезије може бавити. Тимотијевићева поезија је у том смислу и својеврстан изазов јер са временске дистанце од скоро две деценије, када се Тимотијевићеве збирке више не прештампавају, не продају, када готово ишчежавају из библиотека, та поезија тражи ново читање и тумачење.

#### 5. очекивани резултати

Дисертација би требало да донесе ново тумачење целовитог Тимотијевићевог песничког опуса и на основу њега донесе вредносни суд о уметничкој вредности и месту Тимотијевићевог песништва у оквиру српске поезије двадесетог века. Истраживање ће успоставити однос између досадашњих истраживања Тимотијевићеве поезије и резултата нове анализе и потпуније повезати дело овог песника са историјом српске поезије.

#### 6. план рада

У изради докторске дисертације „Поезија Божидара Тимотијевића“ након истраживачког рада и прикупљања комплетне примарне и секундарне литературе, кандидаткиња би дисертацију организовала на следећи начин: 1. Тумачење поезије Божидара Тимотијевића у контексту поетике неосимболизма; 2. Проналажење и истицање одступања од поетике неосимболизма на семантичком, симболичком, језичком и версификационом плану; 3. Извођење закључака о резултатима до којих се дошло; 6. Истицање нових нивоа значења у поезији Божидара Тимотијевића који би ту поезију вратили у жижу читалачког интересовања.

#### 7. методе истраживања

Аналитичка метода обухватиће опис и генезу целокупног дела Божицара Тимотијевића са посебним освртом на фазе које је пролазио и током којих је мења свој аутентичан песнички израз; интерпретативна метода ће обухватити тумачење семантичког и симболичког слоја Тимотијевићевих песама са освртом на теме и мотиве које Тимотијевића држе у неосимболистичком поетичком кругу као и оне тематско-мотивске склопове који га приближавају другачијим поетикама; компаративна метода ће обухватити сличности али и истаћи разлике између Тимотијевића и песника из неосимболистичког поетског круга (пре свих Бранка Миљковића, Драгана Колунџије, Милована Данојлића, а касније и Ивана В. Лалића).

## **VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ**

**КАНДИДАТА:** Кликните да бисте почели унос текста.

**НАПОМЕНА:** Кликните да бисте почели унос текста.

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је мр Анђелка Петровић подбна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подбна за израду докторске дисертације у области Наука о књижевности – српска књижевност.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је проф. др Радивоје Микић подбан за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцне о подбности кандидата мр Анђелке Петровић и предложене теме докторске дисертације „Поезија Божицара Тимотијевића“, а да се за ментора именује др Радивоје Микић, редовни професор Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА  
КОМИСИЈЕ

1.

2.

3.

4.

5.