

**УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**  
**ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ**

Датум

**ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ**  
**ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

**I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

1. Датум и орган који је именовео комисију: Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду, 17. децембра 2012.године

Одлуком од 17.децембра 2012. на седници Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта мр Јелене Кусовац и теме докторске дисертације под називом “**Концептуална уметност Павла Пеперштејна**”.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Корнелија Ичин, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, научна област: русистика, 2009.

2. др Ирина Антанасијевић, ванредни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, научна област: русистика, 2009.

3. др Тања Поповић, ванредни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, научна област: општа књижевност, 2008.

## II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Мр Јелена Кусовац рођена је 7. 02. 1979. године у Београду, где је завршила основну и средњу школу. Студије на Катедри за славистику (руски језик и књижевност) Филолошког факултета у Београду завршила је 2005. године (средња оцена 8,19). Исте године уписала је постдипломске студије на Филолошком факултету у Београду (смер: Наука о књижевности). Магистарску тезу под називом *Филозофеме „бивствовање“ и „апсурд“ у драми „Елизавета Бам“* анила Хармса одбранила је на Филолошком факултету у Београду 2010. године.

Школске 2006/2007. године Јелена Кусовац је хонорарно ангажована на Филолошком факултету, а од 2008. године запослена у својству сарадника у настави на Катедри за славистику Филолошког факултета; тренутно ради у звању асистента за руску књижевност. Изводи наставу са студентима русистике треће и четврте године из предмета Руска књижевност 6 (Руска драма) и Превођење, а са студентима осталих славистичких група наставу из предмета Друга словенска књижевност – руска књижевност 1, 2, 3, 4.

Јелена Кусовац је током студија у више наврата (2002, 2003, 2005, 2006) користила једномесечне стипендије за усавршавање у Москви и Петербургу. На студијама је у оквиру курса из Руске драме XX века написала драму *«Попытка пьесы... или только Попытка»* на руском језику која је 2005. године објављена у Санкт-Петербургу. На конкурс у Руском Дому у Београду 2005. године под називом «Русија – култура, историја и политика» учествовала с радом на тему *Пропаганда уметности или уметност пропаганде: совјетски плакат 20 – 40-их година* и добила II награду.

Мр Јелена Кусовац је учествовала на 10-ак међународних научних конференција са рафератом. Објављује студије у приказе у страним и националним научним часописима и научним зборницима.

Јелена Кусовац објављује преводе из руске књижевности и културе, међу којима се издвајају преводи у оквиру сабраних дела Данила Хармса и Казмира Маљевича, као и монографија посвећена Сергеју Рахмањину.

## III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

### Студије:

1. Пропаганда уметности или уметност пропаганде: совјетски плакат 20 – 40-их година // Зборник Матице српске за славистику. 68 (2005), стр. 259–269.
2. Из жизни насекомых у Введенского / Елена Кусовац, Татьяна Беранович // Сборник материалов по поводу конференции „Александр Введенский в контексте мирового авангарда”. – Москва : Белгарт : Гилея, 2006. – стр. 122–132.
3. О еде у Хармса // Славистика. 10 (2006), стр. 244–248.
4. О еде, или +/- е(с)м(ь) в творчестве Хармса // Хармс–авангард : материалы международной научной конференции (Белград, 2005). – Белград : Филологический факультет, 2006. – стр. 290–297. Прештампано: О еде, или +/- е(с)м в творчестве Хармса // Russian Literature (Amsterdam). 60, 3/4 (2006), str. 399–409.
5. Апсурд у координатама реалности // Славистика. 11 (2007), стр. 117–125.
6. Елизавета Бам : страх бытия. – Toronto Slavic Quarterly. – 22 (2007). Прештампано: Елизавета Бам : страх бытия // Авангард и идеология : русские примеры / ред. Корнелия Ичин. – Белград : Филологический факультет, 2009. – Стр. 460-467.
7. „Окно“ у Хармса как всестороннее искушение // Метаморфозы русской литературы / ред. Корнелия Ичин. – Белград: Филологический факультет, 2010. – стр. 295-301.

8. Вопрос пространства в пьесе *Елизавета Бам* Д. Хармса // Научные концепции XX века и русское авангардное искусство / ред. Корнелия Ичин. – Белград: Филологический факультет, 2011. – Стр. 230 – 244.

9. Супрематизм и нацсупрематизм // Искусство супрематизма / ред. Корнелия Ичин. – Белград: Филологический факультет, 2012. – стр. 183- 194.

#### Прикази:

1. Энциклопедия «Русский драматический театр», Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", Москва, 2001 год. објављен на сајту Балканска русистика <http://www.russian.slavica.org/>

2. К истории русского футуризма : воспоминания и документы / Алексей Крученых. – Москва : Гилея, 2006. // Руски алманах. ISSN – 0354/2112. – 12 (2007), стр.177.

3. Международная конференция «Казимир Малевич: без границ» (Белград, 2-4 декабря 2010 г.), Новое литературное обозрение, № 110, <http://www.nlobooks.ru/rus/magazines/nlo/196/2467/2521/>

#### Преводи:

1. Данил Хармс, Сабрана дела у два тома. Том 0-1. Београд : Логос, 2005. – Стр. 810-888.

2. Вера Брјанцева, Детињство и младост Сергеја Рахмаџинова. Београд : Артист, 2008. – 171 стр. – (Библиотека Musica viva).

3. Казимир Маљевић, Бог није збачен: Сабрана дела. Београд : Плави круг, Логос, 2010.

#### Учешће на конференцијама:

2004. – Међународна конференција „Александр Введенский в контексте мирового авангарда“, Београд.

2005. – Међународна конференција „Даниил Хармс: авангард в действии и отмирании. К 100-летию со дня рождения поэта“, Београд.

2006. – Скуп слависта у организацији Српског славистичког друштва, Београд.

2007. – Колоквијум „О новим тенденцијама у руској култури“ у организацији Филолошког факултета и Токијског Универзитета, Београд.

2007. – Скуп слависта у организацији Српског славистичког друштва, Београд.

2007. – Међународна конференција „Авангард и идеологија“, Београд.

2009. – Међународна конференција „Авангард и наука“, Београд.

2011. – Скуп слависта у организацији Српског славистичког друштва, Београд.

2012. – Међународна конференција „Култура модерне: Словенско-јапански дијалог“, Београд.

#### **IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ**

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат мр Јелена Кусовац испуњава све услове за израду докторске дисертације.

#### **V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА:**

За ментора је предложена др Корнелија Ичин, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за славистику.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. (АНСИ) Теория относительности в восприятии Александра Введенского, «Вопросы философии», Москва, № 1, 2011, 106-115.
2. (АНСИ) Супрематические размышления Малевича о предметном мире, «Вопросы философии», № 10, 2011, 48-56.
3. (АНСИ) Вопрос фактуры: *Взорваль* Крученых, "Russian Literature", Amsterdam LXV - I, 2009, 281-294.
4. (АНСИ) Федоровское учение в творчестве Павла Филонова, «Russian Literature», LIX - I, Amsterdam 2006, 65-73.
5. (АНСИ) "Молитва" - последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса, "Russian Literature", LX – III/IV, Amsterdam 2006, 347-358
6. (АНСИ) Город в живописи и поэзии Ольги Розановой, «Russian Literature», LVIII - III/IV, Amsterdam 2005, 385-395.
7. (ЕРИИ) О поэзии и живописи: И. Аксенов и А. Экстер, "Europa Orientalis", 30, Salerno 2011, 7-23.
8. (ЕРИИ) «Бескрылый Эрос» поэзии А. Введенского, «Новое литературное обозрение», 8, Москва 2011, 233-248.
9. (ЕРИИ) Истоки русского авангарда: Африка, "Slavic Almanac", № 2, Pretoria 2011, 147-162.
10. (ЕРИИ) «Иней» Тихона Чурилина в восприятии Наталии Гончаровой, "Slavic Almanac", № 1, Pretoria 2008, 51-62.

**Комисија сматра да др Корнелија Ичин студијама о руској књижевности и руској култури испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област руска књижевност.**

## **VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:**

**ОЦЕНА:**

### **1. формулације назива тезе (наслоа)**

**Комисија закључује да је радни назив тезе „Концептуална уметност Павла Пеперштејна“ прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.**

### **2. предмета (проблема) истраживања**

**Опис теме:**

Павел Пеперштејн (рођ. Пивоваров) је писац, визуелни уметник и теоретичар уметности. Рођен 1966. године у Москви, у породици московског концептуалисте Виктора Пивоварова и песникиње и илустраторке књига за децу, Ирине Пивоварове, П. Пеперштејн се од малена налазио у средишту уметничког круга којем су припадали значајни уметници, писци, песници и теоретичари московског концептуализма: Иља Кабаков, Андреј Монастирски, Дмитриј Пригов, Лав Рубинштејн, Борис Гројс, Вадим Захаров.

У периоду од 1985 – 1987. године П. Пеперштејн похађа прашку Академију ликовних уметности, и 1987. оснива заједно с уметницима Сергејем Ануфријевом и Јуријем Лејдерманом, једну од најзначајнијих група московског концептуализма – „Инспекција Медицинска херменеутика“. За четрнаест година њеног постојања (делатност групе је престала симболичног 11. 09. 2001. године, на дан рушења њујоршких кула-близнакиња), „Медицинска херменеутика“ је учествовала на више од педесет самосталних и групних изложби широм света: у Русији, Чешкој, Аустрији, Немачкој, Швајцарској, Пољској, Италији, Француској, Холандији и Америци. Поред свог визуелног изражаја (пре свега графике, инсталација и перформанса, основну делатност ове групе чинили су многобројни теоријски текстови који су се бавили питањима естетског, филозофског и језичког дискурса у концептуалној и савременој уметности, као и односима између уметничког дела и његове интерпретације, често дајући предност интерпретацији. Такав метод интерпретације, П. Пеперштејн ће задржати и у свом даљем стваралаштву. Текстови „Медицинске херменеутике“ објављивани су у различитим каталозима, као и у водећим уметничким часописима: „Уметност“, „Декоративна уметност“, „Место штампе“, „Flash Art“.

Индивидуалну каријеру књижевника П. Пеперштејн започиње 1993. године, када објављује своју прву збирку стихова под називом «Велика победа и велики пораз», и од тада, стихови заузимају важно место у његовом стваралаштву чинећи саставни део романа: «Митогена љубав касти I» (1999), написане у коауторству са С. Ануфријевом, Митогена љубав касти II (2002) и «Прашка ноћ» (2011).

Коауторство и принцип колективног, групног стваралаштва има велики значај за П. Пеперштејна као концептуалног уметника, али и за остале уметнике московског концептуализма. «Колективност» московских концептуалиста се супротставља не само положају уметника-индивидуе у капиталистичком систему, у којем се уметничке вредности поистовећују с материјалним вредностима, него и самом тржишту, уметничким институцијама, каријеризму, новцу, нездравој конкуренцији.

Тако, П. Пеперштејн објављује још две књиге у коауторству, овог пута са руским филозофом и психоаналитичаром Виктором Мазином: «Кабинет дубоких преживљавања» (2000), и «Тумачење снова» (2005). Ови теоријски, квазинаучни текстови засновани, пре свега на критици Фројдове психоанализе, покушавају да одреде човеково место у савременом, капиталистичком и постмодернистичком свету, писани су под великим утицајем постструктуралистичке филозофије, понајпре под утицајем Делеза, Фукоа и Лакана. Теме сна, празнине, халуциногеног пута у непознато, раслојавања времена, дискурс детињства и старачког доба - само су неки од мотива збирке текстова „Дијета старца“, и уједно предмет наше анализе.

Ови текстови писани у периоду између 1982. и 1997. године представљају први корак ка психоделичном стилу Пеперштејновог текста, који достиже свој врхунац у роману-епопеји „Митогена љубав касти“ I и Митогена љубав касти II. Ова два романа, иако проглашена ремек-делом руске психоделичне књижевности, нису била предмет истраживања руских филолога.

Након значајног успеха овог романа, П. Пеперштејн се окреће краћој форми, тако да објављује збирке прича: „Ратне приче“ и „Пролеће“ и две дуже приповетке „Свастика и Пентагон“ (2006) и „Прашка ноћ“ (2011), у чије главне карактеристике спадају теме апсурда, фантастике, обиље метаморфоза, као и изражени национални архетипи попут: Великог Отаџбинског рата, совјетске прошлости, колективног несвесног, града-утопије, који се преплићу у једнакој мери кроз теоријско, књижевно и визуелно стваралаштво овог уметника. Неистраженост ових тема, веома битних за руску концептуалну уметност и постмодернистичку књижевност, подстакла нас је да за предмет нашег истраживања

предложимо концептуалну уметност овог уметника и писца.

П. Пепперштейн је у току свог 25-годишњег рада, имао више од стотину самосталних и групних изложби широм света. Излажући цртеже, графике, аквареле; правећи објекте и инсталације, развијајући паралелно своју ликовну, теоријску, литерарну, филмску и музичку делатност, (снимио је филм „Хипноза“ и музички албум с петербуршком реп групом Треш Шапито Кач), овај уметник се с правом може сматрати једним од значајнијих концептуалних уметника млађе генерације.

### 3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 40-ак библиографских јединица релевантних за истраживање.

#### ИЗВОРИ

1. Пепперштейн П. *«Великое поражение» и «Великий отдых»* (стихи). — М.: Obscuri viri, 1993.
2. Инспекция "Медицинская герменевтика" (Ануфриев Сергей, Лейдерман Юрий, Пепперштейн Павел). *Идеотехника и Рекреация*. -Москва : "Obscuri viri", "Три кита", 1994г. — 304с.
3. Пепперштейн П. *Диета Старика* (тексты 1982—1997 годов). — М.: Ad Marginem, 1998.
4. Ануфриев С., Пепперштейн П. *Мифогенная любовь каст. Том 1*. — М.: Ad Marginem 1999. — 480 с. — ISBN 5-93321-033-1.
5. Мазин В., Пепперштейн П. *Кабинет глубоких переживаний*. — СПб.: Инапресс, 2000. — 144 с. — ISBN 5-87135-118-2.
6. Пепперштейн П. *Мифогенная любовь каст. Том 2*. — М.: Ad Marginem, 2002. — 544 с. — ISBN 5-93321-042-0.
7. Мазин В., Пепперштейн П. *Толкование сновидений*. — М.: НЛЮ, 2005. — 712 с. — ISBN 5-86793-381-4.
8. Пепперштейн П. *Военные рассказы*. — М.: Ad Marginem, 2006. — 286 с. — ISBN 5-91103-001-2.
9. Пепперштейн П. *Свастика и Пентагон*. — М.: Ad Marginem, 2006. — 190 с. — ISBN 5-91103-003-9.
10. Пепперштейн П. *Весна*. — М.: Ad Marginem, 2010. — 480 с. — ISBN 978-5-91103-072-8.
11. Пепперштейн П. *Пражская ночь: повесть*. — СПб.: Амфора. ТИД Амфора: М.: Ad Marginem Press, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-367-02089-2 (Амфора). ISBN 978-5-91103-091-9 (Ad Marginem Press).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Larissa Rudova, Paradigms of Postmodernism: Conceptualism and Sots-Art in Contemporary Russian Literature, *Pacific Coast Philology*, Vol. 35. No.1 (2000), pp. 61-75.
2. Mark Lipovetsky, Post-Sots: Transformations of socialist realism in the popular culture of the recent period, *Slavic and East European Journal*, Vol. 48, No.3 (2004): p. 356-p. 377.
3. Бобринская Е.А. *Концептуализм*. М.: Галарт. 1994.
4. Гройс Б. *Московский романтический концептуализм*. М., 1992.
5. Гройс Б. *Соц-арт*// Искусство, 1990, № 1.

6. Гройс Б. *Соцреализм авангард по-сталински.*// Декоративное искусство СССР, 1990, №5.
7. Гройс Б. *Утопия и обмен.* М., Знак, 1993.
8. Ильин И. П. *Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм.*
9. Кабаков И. *60-е годы.* М., 1997.
10. Кабаков И. *О тотальной инсталляции.* Канц, 1994
11. Кабаков И. *Художник-персонаж.* М., 1985
12. Кабаков И., Гройс Б. *Диалоги (1990-1994).* Общая редакция и вст.статья Е.В.Петровской. М., 1999
13. КошутДж. *Искусство после философии.* М., 1993.
14. Курицын В. *Книга о постмодернизме.* - Екатеринбург. 1992
15. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. *Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)*// Там же. С. 427-451.
16. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. *Постмодернистские течения в поэзии*// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. *Современная русская литература: 1950-1990-е годы:* В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 426-427.
17. Лотман Ю.М. *Культура и взрыв.* М., 1992.
18. Малевич К. *Собрание сочинений в пяти томах.* М., 1995.
19. Монастырский А. *Поездки за город.* М.: 1994.
20. Пригов Д. Прологомены неизвестно к чему// *Художественный журнал*, 2001, №36.
21. Пригов Д. *Сборник предувещаний к разнообразным вещам.* М., Ad Marginem, 1996.
22. Руднев В. *Энциклопедический словарь культуры XX века.* М., Аграф, 2001
23. Рыклин М. *Террорологии.* — Тарту: Эйдос, 1992.
24. Рыклин М. *Искусство как препятствие.* М., Ad Marginem, 1997.
25. Рыклин М. *Пространства ликований. Тоталитаризм и различие.* — М.: Логос, 2002.
26. Рыклин М., *Свастика, крест, звезда.* — М.: Логос, 2006.
27. *Словарь терминов московской концептуальной школы.* М.: Ad Marginem, 1999.
28. Смирнов И. *Психодиахронология.* Москва, 1994.
29. Сорокин В. *Месяц в Дахау.* Сегодня, 1994, №13.
30. Сорокин В. *Норма.* М.: Obscuri Viri и Три кита, 1994.
31. Сорокин В. *Роман.* М.: Obscuri Viri и Три кита, 1994.
32. Тупицын В. *Другое искусство* М., Ad Marginem, 1997.
33. Тупицын В. *Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века.* М., 1998.
34. Тупицын В. *Московский коммунальный концептуализм* М., 1996
35. Тупицын В. *Музеологическое бессознательное.* М., Парашют, 1998
36. Фуко М. *Что такое автор?* Лабиринт-Эксцентр, 1991, № 3.
37. Фуко М. *Слова и вещи.* М., 1977.
38. Эпштейн М. *Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов)* // Его же. Парадоксы новизны. М., 1988. С. 139-169. (С. 151-159 – о концептуализме; С. 159-166 – о метареализме; С. 166-169 – от метафоры к метаболе).
39. Эпштейн М. *Постмодерн в России. Литература и теория.* М., Издательство Р.Элинина, 2000.
40. Эпштейн М. *На границах культур. Российское - американское - советское.* Нью-Йорк, 1995.
41. Эпштейн М. *От модернизма к постмодернизму: Диалектика "гипер" в культуре XX века.* НЛО, 1995, № 16
42. Эткинд А. *Эрос невозможного. История психоанализа в России.* М., 1994
43. Ямпольский М. *Памяти Тиресия.* М., 1993.

#### **4. циљеви истраживања**

##### **Циљеви**

Циљ истраживања је да се на објективан начин представе, истраже, анализирају и оцене најзначајније теме које се преплићу кроз теоријско, књижевно и визуелно стваралаштво Павла Пеперштејна.

Такође, циљ рада је да прикаже и шири контекст деловања овог концептуалног уметника, његову сарадњу са осталим уметницима из круга московског концептуализма, међусобна преплитања, разлике, утицаје и размимоилажења. Посебна пажња ће бити посвећена групи «Инспекција Медицинска херменеутика», али и неким другим уметничким групама («Колективне акције», «Мухара») и индивидуалним ствараоцима (К. Маљевич, В. Пивоваров, И. Кабаков, А. Монастирски, В. Сорокин) који су имали неоспоран утицај како на П. Пеперштејна, тако и на руску концептуалну уметност након 1980. године.

С обзиром да је П. Пеперштејн изузетно плодотворан уметник, бићемо принуђени да материјал за наше истраживање ограничимо на 2012. годину, када и пријављујемо докторску тезу.

##### **Хипотезе**

- П. Пеперштејн је један од значајнијих руских савремених уметника који у свом раду преплиће литерарно, визуелно и теоријско.
- П. Пеперштејн је један од оснивача психоделичног реализма у руској књижевности.
- Визуално и теоријско наслеђе старијих московских концептуалиста (В. Пивоварова, И. Кабакова, групе „Колективне акције“, Комара и Меламида) одразило се у стваралаштву П. Пеперштејна кроз избор жанра: (албуми, акције, објекти, инсталације), и тема (совјетска идеологија, соцарт).
- Супрематистичка уметност К. Маљевича утицала је на визуелно стваралаштво П. Пеперштејна и оснивање посебног правца у уметности под називом нацсупрематизам.
- Утицај филозофских и религијских учења попут: шаманизма, даоизма, зен-будизма; филозофије постструктурализма, као и аналитичке психологије К. Г. Јунга и теорије психоанализе С. Фројда.
- Роман „Митогена љубав касти“ написан у коауторству са Сергејем Ануфријевом спада у најзначајнија дела руске постмодернистичке књижевности.
- Пројекат „Град-Русија“, изложен на Венецијанском бијеналу 2009. године, рађен је као концепт савремене утопије.

#### **5. очекивани резултати**

Резултат рада представљао би прво интердисциплинарно истраживање које би на основу најзначајнијих тема Пеперштејновог стваралаштва из његовог књижевног, теоријског и визуелног опуса одредило место уметника у руској култури, изворе његовог стваралаштва и могуће утицаје на савремени уметнички израз у Русији.

#### **6. план рада**

Рад би се састојао од следећих поглавља:



1. Увод.
2. Утицаји руске авангарде и московског концептуализма на визуелно и књижевно стваралаштво П. Пеперштејна.
3. Група „Инспекција Медицинска херменеутика“: настанак, развој, основне идеје, интерпретација.
4. Митопоетика прозног и визуелног стваралаштва Павла Пеперштејна.
5. Закључак.
6. Интервју с аутором.
7. Библиографија.

У уводу би било речи о настанку и развоју московског концептуализма, његовим најзначајнијим представницима, њиховим визуелним и теоријским радовима који су допринели стварању и развоју П. Пеперштејна као концептуалног уметника.

У другом поглављу би пажња била посвећена основним утицајима руске авангарде, сликарству К. Маљевича, апсурдној поезији и прози групе Обериу, ликовним и језичким експериментима руских авангардних уметника, као и кључним визуелним и теоријским радовима московских концептуалиста који су извршили утицај на П. Пеперштејна. У овом поглављу би се размотрио и утицај постмодернистичке књижевности на аутора.

Треће поглавље би било посвећено настанку, развоју, основним идејама и анализи најзагонентније од свих концептуалних група, групи „Инспекција Медицинска херменеутика“, чије различите интерпретације би биле први пут прикупљене и приказане на једном месту.

Четврти део би био посвећен митопоетици уметниковог стваралаштва. У њему би биле анализиране основне теме, мотиви, симболи, митови и архетипови који чине окосницу Пеперштејновог уметничког изражаја. Они би били посматрани са више аспеката: књижевно-аналитичког, митолошког, филозофског, културолошког, психолошког, визуалног и интертекстуалног.

У закључку би била размотрена улога П. Пеперштејна и групе Медицинска херменеутика у концептуалној уметности, као и развој самог уметника од осамдесетих година до данас.

На крају рада предвиђен је интервју с уметником као и подробна библиографија релевантних текстова о датој теми.

## **7. методе истраживања**

Услед сложености теме која обухвата различите научне дисциплине, биће коришћено више различитих метода: књижевно-аналитички и интертекстуални метод који ће бити примењивани у анализи стихова, романа и прича; такође ће бити коришћена и достигнућа митолошке и семиотичке школе. У делу рада који се пре свега односи на визуелно и теоријско стваралаштво аутора, користићемо истраживања из области визуелних уметности, естетике, културологије, филозофије постструктурализма и психоанализе.

## VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА:

На основу замисли мр Јелене Кусовац да у дисертацији **“Концептуална уметност Павла Пеперштејна”** проучи досад неистражено књижевно (романи: „Митогена љубав касти“ I, «Митогена љубав касти» II, «Прашка ноћ», збирке приповедака: „Ратне приче“ и „Пролеће“) и визуелно стваралаштво (пројекат „Град-Русија“ и др.) савременог руског уметника Павла Пеперштејна, стиче се утисак да аутор добро познаје савремену уметничку постмодернистичку сцену у Русији. У то нас уверавају и научне методе којима ће се ауторка служити у раду (херменеутика, психоанализа, интертекстуалност, митопоетика) како би открила кључне појмове из којих је поникла и које је даље развијала концептуална уметност Пеперштејна.

Дисертација мр Јелене Кусовац замишљена је као интермедијална анализа књижевног и визуелног опуса Павла Пеперштејна са становишта филозофског, психоаналитичког, књижевно-теоријског дискурса. Допринос ове дисертације биће у тумачењу постмодернистичког израза (на делу најрепрезентативнијег савременог руског концептуалног уметника Пеперштејна) који ревалоризује етаблиран систем вредности уз помоћ аутопоетике.

У својој дисертацији **“Концептуална уметност Павла Пеперштејна”** мр Јелена Кусовац ће открити главне оријентире концептуалиста на подвесно или заумно (што их доводи у везу с авагардним токовима), алогично (апсурдна књижевност), супрематизам (Маљевичеву беспредметност), зен-будизам (филозофију празнине). Тако ће дисертација **“Концептуална уметност Павла Пеперштејна”** постати прва озбиљна студија о стваралаштву које спаја у себи историју и филозофију авангарде, с једне, и критику савременог друштва, с друге стране.

### НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је **мр Јелена Кусовац** подобна за израду докторске дисертације под називом **“Концептуална уметност Павла Пеперштејна”**.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области руска књижевност.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Корнелија Ичин подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата

и предложене теме докторске дисертације

**“Концептуална уметност Павла Пеперштејна”**

а да се за ментора именује др Корнелију Ичин, редовног професора Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА  
КОМИСИЈЕ

1. др Корнелија Ичин, редовни професор  
Филолошког факултета Универзитета у Београду

2. др Ирина Антанасијевић, ванредни професор  
Филолошког факултета Универзитета у Београду

3. др Тања Поповић, ванредни професор  
Филолошког факултета Универзитета у Београду