

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 13. 02. 2013.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган кој је именован о комисију 17. 12. 2012. Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду Одлуком од 17. 12. 2012. Научно-наставно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта "Срђана Срдиха".</p> <p>2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, називујуће научне области за коју је изабран у звање и датум избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. др Корнелије Квас, ван. проф., Наука о књижевности, 28. 01. 2013. Филолошки факултет,</p> <p>2. др Александар Илић, ред. проф., Наука о књижевности, 22. 12. 2010. Филолошки факултет,</p> <p>3. др Предраг Бребановић, доцент, Наука о књижевности, 22. 12. 2012. Филолошки факултет,</p> <p>4. Кликните да бисте почели унос текста.</p> <p>5. Кликните да бисте почели унос текста.</p>
II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА
<p>Срђан Срдих је рођен 03.11.1977. године у Кикинди, где је завршио основну школу (1984 – 1992). Од 1992 до 1996 похађао средњу музичку школу „Јосиф Маринковић” у Зрењанину, где је стекао звање дипломираног оркестарског музичара. Студија је на катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду, где је и дипломирао 06.02.2009. године (просечна оцена 7, 82). Мастер студије завршио на истом факултету и студијској групи 04.09.2009. године (просечна оцена 9.00). У току мастер студија написао је рад под насловом <i>Битна својства прозе Џонатана Свифта</i> (ментор Александар Илић). Тренутно на четвртој години докторских студија (просечна оцена 9.87).</p>
III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА
<p><u>Срдих С.</u>, <i>Фантекст магорија</i>, Северни бункер, јесен 2012, Културни центар Кикинда, 2012, 6-7.</p> <p><u>Срдих С.</u>, <i>Lights, camera... text!</i>, Северни бункер, јесен 2011, Културни центар Кикинда, 2011, 6-7.</p> <p><u>Срдих С.</u>, <i>Mic zero – римовање слободе</i>, Улазница 226-227/2011, Градска народна библиотека „Жарко Зрењанин”, 2011, 88-93.</p> <p><u>Срдих С.</u>, <i>Blues</i> непрочитаног, Поља, новембар-децембар 2011, Културни центар Новог Сада, 2011, 100-113.</p> <p><u>Срдих С.</u>, <i>Шта од нас хоће...</i>, Блиц књига, 136/2011, Рингиерд.о.о, 2011.</p> <p><u>Срдих С.</u>, <i>Двадесет први век: кратка прича</i>, Блиц књига, 136/2011, Рингиерд.о.о, 2011.</p> <p><u>Срдих С.</u>, <i>Живети смрт</i>, Кораца, ХЛВ, 1-2, 2011, Народна библиотека Крагујевац, 2011, 135-151.</p> <p><u>Срдих С.</u>, <i>Косе боје истражајеш?</i>, Северни бункер, јесен/зима 2010-2011, Културни центар Кикинда, 2011, 7-8.</p> <p><u>Срдих С.</u>, <i>Quo Vadis велики српски роман</i>, Блиц књига, 119/2011, Рингиерд.о.о, 2011.</p>

Срдић, С., *Послеколонијалног*, Комуникација и култура, 01/2010, <http://www.komunikacijaikultura.org>

Срдић С., *Некропоезија Ијана Куртиса*, Поља, новембар-децембар 2010, Културни центар Новог Сада, 2010, 206-219.

Срдић С., *Косебоју Краљајош?*, Блицкњига, 70/2010, Рингиерд.о.о, 2010.

Срдић С., *Душа, или О идентитету*, Улазница 219-220/2010, Градска народна библиотека „Жарко Зрењанин”, 2010, 159-177.

Срдић С., *La Literature Litbertaine*, Северни бункер, јесен/зима/пролеће 2009-2010, Културни центар Кикинда, 2010, 7.

Срдић С., *Уметност упркос гладовању*, Северни бункер, лето 2009, Домомладина Кикинда, 2009, 7.

Срдић С., *Свифтологија свифтологије*, Блицкњига, 51/2009, Рингиерд.о.о, 2009.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат Срђан Срдић испуњава све услове за изградњу докторске дисертације. Посебно истичемо чињеницу да су и мастер рад кандидата бавио особинама Свифтове прозе, што показује континуитет кандидата у научним истраживањима.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНТА: др Корнелије Квас

За ментора је предложено др Корнелије Квас, ванредни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за Општу књижевност и теорију књижевности

Библиографија ментора садржава мање од 5 јединица релевантних за област из којег се ради докторска дисертација.

Научне монографије/књиге:

Intertekstualnost u poeziji, Zavod za udžbenike, Beograd, **2006**. ISBN: 86-17-14047-X, UDK: 821.0-1, 821.111(73).09-1, COBISS.SR-ID: 134482444. str. 270.

Istina i poetika, Akademska knjiga, Novi Sad, **2011**, ISBN: 978-86-86611-75-8, УДК: 82.0, COBISS.SR-ID: 262172679, str. 221.

Научни радови, чланци и друге саставне делове:

1. „Problem relativizma u teoriji tumačenja“, *Godišnjak za poetička i hermeneutička istraživanja*, urednik Dragan Stojanović. - Beograd, **1998**, UDK : 82.01, COBISS.SR-ID : 70200322, str. 36-50.
2. „Pojam interpretativne zajednice Stenlija Fiša“, *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, ISSN 0543-1220. - Knj. 49, sv. 1/2 (**2001**), UDK : 820(73).09 Fish, 886.1-991.1, 82.01, COBISS.SR-ID : 181975047, str. 197-210.
3. „Jakobsonov uticaj na Rifaterovu poetiku“, *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. - ISSN 0543 1220. - Knj. 52, sv. 3 (**2004 [št. 2005]**), UDK : 821.111(73).09 Rifater M., 801.73, 81-116 Jakobson R., COBISS.SR-ID : 211268103, str. 577-594.

4. „Funkcije klišea u intertekstualnoj kritici“, *Zbornik: Proučavanje opšte književnosti danas*, urednik Tanja Popović i Adrijana Marčetić, Čigoja štampa, Beograd, **2005**, ISBN 86-80267-89-9, COBISS.SR-ID : 128388108, str. 433-442.
5. „Рифатеровосхватањепоезије“, *ЗборникМатицесрпскезакњижевност и језик*, Књига 54, Свеска 1, НовиСад, Матицасрпска, **2006**. УДК: 82:81'38, COBISS.SR-ID: 224330759, стр. 187-204.
6. „Слика у надреалистичкомтексту“, *Надреализам у свом и нашемвремену*, ЗборникФилолошкифакултет, ДруштвазакултурнусарадњуСрбија-Француска, Београд, Чигојаштампа,**2007**. ISBN: 978-86-86419-31-6, УДК: 82.09, 821.133.1.02, COBISS.SR-ID: 515359125, стр. 77–83.
7. „Променаперспективе у Дучићевомсонету `Вечерње`“, *Поезија и поетикаЈованаДучића*, Београд, Институтзакњижевност и уметност, Учитељскифакултет, Требиње, Дучићевевечерипоезије, **2009.ПројекатПоетикасрпскепоезиједругеполовине XX века**, уредникЈованДелић, ISBN: 978-86-7095-150-1, COBISS.SR-ID: 156596236, стр. 317–334.
8. „Usloviistinitostipesničkogdela“, *AnaliFilološkogfakulteta*, knjiga XXI, Beograd, Univerzitet u Beogradu, **2009**. COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0, str. 9–19.
9. „Modeliknjiževneistine“, *AnaliFilološkogfakulteta*, knjiga XXII, Beograd, Univerzitet u Beogradu, **2010, štampano2011**. COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0, str. 25–38.
10. „Jedinstvenodruštvo i autonomijaknjiževnosti“, *AnaliFilološkogfakulteta*, knjiga XXIII/1, Beograd, Univerzitet u Beogradu, **2011**. COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0, str. 233–242.
11. „Racionalno i iracionalno u SofoklovomKraljuEdipu“, *Helenskesveske (TetradiaEllenika : journal of Hellenic Studies)*,br. 3 (2009), urednikdr Milena Jovanović, Beograd, FilološkifakultetUniverziteta u Beogradu, Zbornik je štampansredstvimaMinistarstvaobrazovanja i veraGrčke, Ministarstvaobrazovanja i kultureKipra, štampano**2012**. ISSN 2217-2009, UDK: 821.14'02.09-2 Sofokle, ID: 188950540, str. 48–56.
12. “Magical Realism in the Comparative Context”, (with Kim Sang Hun), *Philological Studies*, No. 9, Vol. 1, ed. 2011, Philological Faculty at the Perm State University, the Philosophical Faculty at the

University of Ljubljana, the Institute of Macedonian Literature at the University Ss. Cyril and Methodius in Skopje and the Philosophical Faculty at the University of Zagreb. ISSN 1857 6060 UDC 82.091, published **2012**, 179–186.

13. „Границе Андрићевог реализма“, *Научни састанак слависта у Вуковедане*, 41/2, Београд, МСД **2012**. УДК 821.163.41.09, стр. 159–169.
14. „Činjenična istina i istina fikcije (ručak kod Oblonskih u Tolstojevom romanu *Ana Karenjina*)“ *Anali Filološkog fakulteta*, knjiga XXIV, Beograd, Univerzitet u Beogradu, **2012**. COBISS.SR-ID 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0.str. 29–50.

Комисија састао: др Корнелије Квасић, пуњава, свеуслов, земаментор, аоведокторске дисертације, област Научна књижевности

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулација назива тезе (наслово)

Комисија закључује да је рад на назив тезе *Однос истине и фикције у прози Џонатана Свифта* прикладан да добро репрезентује суштину предложеног теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме: Тема рада је провера односа фикције и истине на примерима тумачења Свифовесатиричне прозе. Кандидат полази од хипотезе о изостанку апсолутне фикционалне аутономије сатиричног текста и о његовој упућености на истински социјалног, политичког и историјског контекста. Проблематизује се постмодернистичка теза о књижевном делу као апсолутно одељеном од стварности и сведеном на језички условљену игру означитеља. Проучавање Свифтове прозе има за циљ указивање на савремену тенденцију потирања хуманистичког наслеђа, важности историјског контекста и укупног духовног и књижевне традиције у разумевању књижевности, спроведену укидањем категорије истинитости књижевног дела. На тај начин, провера се основаност схватања уметничког текста као искључиво фикционалног, уочавање зависности смисла текста од извантекстуалних (контекстуалних) збивања. Зато је предмет истраживања добро изабран, као контекстуални традицијски феномен и као проблем истраживања у овој докторској дисертацији.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложености, актуелношћу и значајем областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 80 библиографских јединица релевантних за истраживање.

Овде наводимо јединицу најзначајније за истраживање:

1. Erih Auerbach, *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti*, Nolit, Beograd, 1978.
2. Rolan Bart, *Efekat stvarnog*, Treći program br.85, Beograd, 1990.
3. Rolan Bart, *Diskurs istorije*, TXT br.9/10, Beograd, 2005.

4. Rolan Bart, *Zadovoljstvo u tekstu*, Gradina, Niš, 1975
5. Roland Barthes, *Smrt autora*, u Miroslav Beker, *Suvremene književne teorije*, SNL, Zagreb, 1986.
6. Roland Barthes, *S/Z*, Hill and Wang, New York, 1975.
7. Frank Boyle, *Swift as Nemesis*, Stanford University Press, Stanford, 2000.
8. Clive Cazeaux, *Metaphor and Continental Philosophy*, Routledge, New York and London, 2007.
9. J.A.Downie, *Swift's discourse: Allegorical Satire or Parallel History?*, *Swift Studies* 2, 1987.
10. Donald Dejvidson, *Metafizički ogleđi*, Studentski izdavački centar, Beograd, 1995.
11. Źak Derida, *O gramatologiji*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976.
12. Ljubomir Doležel, *Poetike zapada*, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
13. Ljubomir Doležel, *Heterokosmika: fikcija i mogući svetovi*, SluŹbeni glasnik, Beograd, 2008.
14. Ljubomir Doležel, *Fikcionalna i istorijska pripovest: u susret postmodernistićkom izazovu*, TXT br. 3/4, Beograd, 2004.
15. Denis Donoghue, *Jonathan Swift: A Critical Introduction*, Cambridge University Press, Cambridge, 1969.
16. Robert Phiddian, *Swift's Parody*, New York, Cambridge University Press, 1995.
17. Jean-Paul Forster, *Jonathan Swift: The Fictions of the Satirist*, Peter Lang, Berne, 1998.
18. Christopher Fox and Brenda Tooley (eds.), *Walking Naboth's Vineyard: New Studies of Swift*, University of Notre Dame Press, Notre Dame, 1995.
19. Mišel Fuko, *Arheologija znanja*, Izdavaćka knjiŹarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1998.
20. Mišel Fuko, *Poredak diskursa*, Karpos, Loznica, 2007.
21. Mišel Fuko, *Šta je autor?*, Polja, br.473, Novi Sad, 2012.
22. Hans Georg Gadamer, *Istina i metoda*, Fedon, Beograd, 2011.
23. Martin Hajdeger, *Ontologija: hermeneutika faktićnosti*, Akademska knjiga, Novi Sad, 2007.
24. Martin Hajdeger, *Bitak i vreme*, SluŹbeni glasnik, Beograd, 2007.
25. Kete Hamburger, *Istina i estetska istina*, Svjetlost, Sarajevo, 1982.
26. Brean Hammond, *Gulliver's Travels*, Open University Press, Philadelphia, 1988.
27. Howard Erskine-Hill, *Gulliver's Travels*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993.
28. Terry J. Castle, *Why the Houyhnhnms Don't Write?: Swift, Satire and Fear of the Text*, *Essays in Literature* 7, 1980.
29. Frederik M. Keener, *The Chain of Becoming*, Columbia University Press, New York, 1983.
30. Antoan Kompanjon, *Demon teorije*, Svetovi, Novi Sad, 2001.
31. Vilard Orman Kvajn, *Rijeć i predmet*, Kruzak, Zagreb, 1999.
32. Kornelije Kvas, *Istina i poetika*, Akademska knjiga, Beograd, 2011.
33. Peter Lamarque and Steif Haugom Olsen, *Truth, Fiction, and Literature*, Clarendon Press, Oxford, 1994.
34. Zdenko Lešić, *Novi istoricizam i kulturni materijalizam*, Narodna knjiga Alfa, Beograd, 2003.
35. Źan-Fransoa Liotar, *Postmoderno stanje*, Bratstvo jedinstvo, Novi Sad, 1988.
36. Charles A.Knight, *The Literature of Satire*, Cambridge University Press, New York, 2004.
37. Keith Crooke, *A Preface to Swift*, Longman, London and New York, 1998.
38. Ijan Makjuan, *Iskupljenje*, Paideia, Beograd, 2003..
39. Pol de Man, *Problemi moderne kritike*, Nolit, Beograd, 1975.

40. KristoferNoris, *Dekonstrukcija*, Nolit, Beograd, 1990.
41. Dž.L.Ostin, *Kako delovati rečima*, Matica srpska, Novi Sad, 1994.
42. Claude Rawson (ed.), *Character of Swift's Satire*, University of Delavare Press, Newark, 1983.
43. Edward J.Reilly (ed.), *Approaches to Teaching Swift's Gulliver's Travels*, Modern Language Association, New York, 1988.
44. Pol Riker, *Vreme i priča*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1993.
45. Pol Riker, *Živa metafora*, GZH, Zagreb, 1981.
46. Richard H. Rodino, Herman J. Real (eds.), *Reading Swift: Papers from The Second Münster Symposium on Jonathan Swift*, Munich, 1993.
47. Margaret A.Rose, *Parody, Ancient, Modern, and Post-Modern*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993.
48. DžonSerl, *Govorničinovi*, Nolit, Beograd, 1991.
49. Džonatan Svift, *Uputstva posluži*, Rad, Beograd 2006.
50. Džonatan Svift, *Memoari kapetana Džona Krajtona*, Rad, Beograd, 1969.
51. Džonatan Svift, *Priča o buretu, satire i drugi odabrani spisi*, Nolit, Beograd, 1958.
52. Džonatan Svift, *Guliverova putovanja*, Rad, Beograd, 1961.
53. Jonathan Swift, *Put u Laputu i u zemlju Houyhnmску*, Naprijed, Zagreb, 1964.
54. Džonatan Svift, *Guliverova putovanja*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 2002.
55. *The Cambridge Companion to Jonathan Swift*, New York, Cambridge University Press, 2003.
56. *The Mind and Art of Jonathan Swift*, Peter Smith, Gloucester, 1965.
57. Brian Tippet, *Gulliver's Travels: An Introduction to the Variety of Criticism*, Macmillan, Basingstone and Stoke, 1989.
58. Hejden Vajt, *Metaistorija*, CID, Podgorica, 2011.
59. Nigel Wood, *Jonathan Swift*, London and New York, Longman, 1999.

4. циљевиистраживања

ЦиљевиЦиљ истраживања је провера истиносних капацитета сатиричног текста на примерима тумачењаСвифове прозе.

ХипотезеМеђусобнаусловљеностфикцијекњижевногтекста и различитихмоделаистинекњижевности
Истинатекстакао видособеногконтекстуалногодносаистинетекста
различитихвидовастварности.Фигуративносткњижевногделакаојаједничкимоделкњижевнефикције и књижевнеистине.

5. очекиванирезултати

Утемељено виђење односа фикције и истине књижевног текста, засновано на тумачењу Свифтове прозе.

6. планрада

Рад ће бити заснован на константном преиспитивању релевантних сазнања о односу фикције и истине, њиховој критици и осветљавању њиховог доприноса и учинка.У току рада пажња ће бити посвећена и другим текстовима чије би читање могло да допринесе разјашњењу најширег могућег контекстуалног хоризонта. Посебна пажња биће посвећена актуелним читањима Свифтове прозе, нарочито студијама англосаксонских аутора.

7. методеистраживања

Иманентна, контекстуална, интертекстуална, компаративна и критичкоинтерпретативнаанализа.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ		
КАНДИДАТА: СрђанаСрдића		
НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.		
Наосновунаведенихподатака	о	кандидату
КомисијаконстатуједајекандидатСрђанСрдићподобанзаизрадудокторскедисертације.		
Наосновупостављенихциљева	и	очекиванихрезультата
Комисијаконстатуједајепредложенатемаподобназаизрадудокторскедисертације у областиНаука о књижевности.		
Наосновунаведенихподатака	о	предложеномментору
КомисијаконстатуједаједрКорнелијеКвасподобанзаменторапредложенедокторскедисертације.		
Наосновуизнетог, КомисијапредлажеНаставно-научномвећуФилолошкогфакултета		
Универзитета у Београдуадонесепозитивнеоцене о подобностикандидатаСрђанаСрдића		
предложенетемедокторскедисертације Однос истине и фикције у прози Џонатана Свифта		
дасезаментораименуједрКорнелијеКвас, ванреднипрофесорФилолошкогфакултета у Београду.		

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.