

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Београд, 18. март 2013.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ **Инверзија мита о америчком западу у прози
Дона ДеЛила: историја, фикција и мит у романима *Бела бука*, *Вага*,
Космополис, *Подземље* и *Тачка Омега***, кандидаткиње **Милице Матић**

1. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1) Датум и орган који је именовао комисију:

17. децембар 2012, Наставно-научно веће Филолошког факултета у
Београду

2) Састав комисије:

1. др Зоран Пауновић, редовни професор за ужу научну област
Енглеска и америчка књижевност (2006), Филолошки факултет у
Београду;
2. др Радојка Вукчевић, редовни професор за ужу научну област
Енглеска и америчка књижевност (2005), Филолошки факултет у
Београду;
3. др Зорица Ђерговић-Јоксимовић, ванредни професор за ужу научну
област Енглеска и америчка књижевност (2012), Филозофски
факултет у Новом Саду

2. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Милица Матић, је рођена 1982. године у Београду. Студирала енглески језик и књижевност у Београду, где је дипломирала 2006, а потом завршила мастер студије 2008. године. Предаје енглески језик у Основној школи „Јован Дучић“ у Београду. На Филолошком факултету у Београду припрема докторску дисертацију из области енглеске књижевности. Изучава савремене теорије интерпретације, однос истине и фикције, постмодернизам у енглеској књижевности, као и питање мултикултурализма, а са тим у вези и идентитета, расе, рода.

3. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Матић, Милица, „Мага Магазиновић – игра као слобода“, Libartes, <http://www.libartes.com>

4. ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидаткиње, Комисија је закључила да кандидаткиња испуњава све услове за израду дисертације.

5. ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

За ментора је предложен др Зоран Пауновић, редовни професор Филолошког факултета, Одсек за англистику. Библиографија проф. Зорана Пауновића, поред осталог, обухвата и следеће радове, блиско повезане с тематиком којом у својој докторској дисертацији намерава да се бави Милица Матић:

1. Džejms Džojls, *Uliks* (prevod, komentari i pogovor), prvo izdanje CID, Podgorica, 2001; drugo izdanje Geopoetika, Beograd, 2003.
2. *Istorija, fikcija, mit (Eseji o angloameričkoj književnosti)*, Geopoetika, Beograd, 2006, 215 str
3. *Gutači blede vatre (Američki roman Vladimira Nabokova)* Prosveta, Beograd, 1997, 400 str.
4. *Coping with 9/11: History in the Making in Don DeLillo's and Paul Auster's Fiction*, *History, Politics, Identity: Reading Literature in the Changing World* (Marija Knežević i Aleksandra Batričević-Nikčević, ur.), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2008, str. 151-168.
5. „Objava broja 9/11”, poglavlje u knjizi *Šta čini dobru knjigu*, priredila Svetlana Gavrilović, Narodna biblioteka Srbije, 2008, str. 155-174.

Комисија сматра да проф. др Зоран Пауновић испуњава све услове за ментора докторске дисертације Милице Матић.

6. ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

- 1) Оцена формулације назива тезе (наслова):

Комисија закључује да је радни назив тезе „Инверзија мита о америчком западу у прози Дона де Лила: историја, фикција и мит у романима *Бела бука*, *Вага*, *Космополис*, *Подземље* и *Тачка Омега*“ прикладан, и да добро репрезентује суштину предложеног истраживања.

2) Оцена предмета (проблема) истраживања:

Истраживање ће у великој мери бити усредсређено на једну од најзначајнијих тема у романима ДонаДеЛила: разлику између стварности личног идентитета, и слике коју граде медији. Према Бодријару (*Симулакруми и симулација*), слика је некада била непосредни одраз реалности, али сада то више није случај. Симулације и симулакруми су постали доминантни, при чему у стварности нема објеката на који би се односили. Глобализација и све већи развој информационих и комуникационих технологија довели су до доминације репродукција и слика. Бодријаров есеј „Дух тероризма“, с друге стране, важан је за анализу неких од романа из основног корпуса. Овај есеј је посвећен питању тероризма – које и у ДеЛиловим романима представља једну од водећих тема – као великог политичког и безбедносног, али и економског, културног и моралног изазова модерног света. Осим овом, докторска дисертација Милице Матић бавиће се и другим доминантним темама ДеЛилових романа, као што су култура, популарна култура, идентитет, раса, припадање, глобализација. Формално посматрано, ти романи нису историјски романи у класичном смислу речи. Њихове структуре, међутим, темеље се на стварним историјским догађајима, или периодима у историји који су утицали на нацију, али и животе појединаца. ДеЛила занимају кључни историјски периоди, а бави се њима тако што на особен начин преплиће стварност и фикцију. Тако се ствара својеврсна митска димензија историјских периода и збивања о којима је реч, и управо то преплитање и узајамно прожимање историјског, фиктивног и митског у романима Дона ДеЛила било би главни предмет истраживања у предложеној докторској дисертацији Милице Матић.

3) Библиографија прелиминарних истраживања:

Кандидаткиња је приложила библиографију коју чини 45 библиографских јединице. Навешћемо неке од најзначајнијих:

1) Студије о Дону ДеЛилу:

1. Bloom, Harold (ed.), Don DeLillo, Chelsea House Publishers, Philadelphia, 2003.
2. Boxall, Peter, Don DeLillo: The Possibility of Fiction, Routledge, New York, 2006.
3. Cowart, David, The Physics of Language, University of Georgia Press, Athens, 2002.
4. Dewey, Joseph, Beyond Grief and Nothing: A Reading of Don DeLillo, University of South Carolina Press, South Carolina, 2006.
5. Duvall, John, The Cambridge Companion to Don DeLillo, Cambridge UP, 2002.
6. Keeseey, Douglas, Don DeLillo, Twayne's United States Authors Series, New York, Twayne, 1993.
7. LeClair, Tom, In the Loop: Don DeLillo and the Systems Novel, Chicago University Press, 1991.
8. Osteen, Mark, American Magic and Dread, Don DeLillo's Dialogue with Culture, University of Pennsylvania Press, 2000.
9. Ruppensburgh, Hugh (ed.), Critical Essays on Don DeLillo, G.K Hall, 2000.

2) Књижевно-теоријске студије

1. Bart, Rolan, „Diskurs istorije“, prevela s francuskog Marija Panić, Txt, br. 9/10, 2005.
2. Bart, Rolan, „Efekat stvarnog“, Treći program, broj 85, 1990.
3. Baudrillard, Jean, The Consumer Society: Myths and Structures, London, Sage Publications, 1998.
4. Bodrijar, Žan, Duh terorizma, preveo sa francuskog Dejan Ilić, Arhipelag, Beograd, 2007.

5. Bodrijar, Žan, Simulakrumi i simulacija, Svetovi, Novi Sad, 1991.
6. De Man, Pol, Problemi moderne kritike, Beograd, Nolit, 1975.
7. De Certeau, Michael, The Practice of Everyday Life, Berkeley, University of California, 1984.
8. Featherstone, Mike, Consumerism and Postmodernism, Sage Publications, 1991.
9. Fiske, John, Understanding Popular Culture, London, Routledge, 1991.
10. Foster, Hal, (ed.), Postmodern Culture, London, Pluto, 1985.
11. Gadamer, Hans Georg, Istina i metoda, Sarajevo, Veselin Masleša, 1978.
12. Hačion, Linda, Poetika postmodernizma, Novi Sad, Svetovi, 1996.
13. Hamburger, Kete, Istina i estetska istina, Sarajevo, Svjetlost, 1982.
14. Jameson, Fredric, Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism, Durham, Durham University Press, 1991.
15. Kant, Imanuel, Kritika čistoga uma, Kultura, Beograd, 1970.
16. Kristeva, Julija, „Revolucija u poetskom jeziku“, Treći program br. 51, Beograd, 1981.
17. Kvas, Kornelije, Istina i poetika, Akademska knjiga, Novi Sad, 2011.
18. Malpas, Simon i Wake, Paul (ed.), The Routledge Companion to Critical Theory, London, 2006.
19. Mesić, Milan, Multikulturalizam, Školska knjiga, Školska knjiga, Zagreb, 2006.
20. Rifater, Majkl, Referencijalna iluzija, Treći program, br 85, 1990.
21. Semprini, Andrea, Multikulturalizam, Beograd, Clio, 1999.
22. Sim, Stuart(ed.), The Routledge Companion to Postmodernism, London, 2001.
23. Velek, Rene i Voren, Ostin, Teorija književnosti, Beograd, Nolit, 1991.
24. Waugh, Patricia (ed.), Literary Theory and Criticism, Oxford University Press, 2006.
25. White, Hayden, Metahistory, The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe, John Hopkins University Press, Baltimore, London, 1975.

4. Циљеви истраживања, план рада, методе и очекивани резултати

Циљ рада је да испита сложен однос истине, фикције, и мита у романима Дона ДеЛила: *Бела бука*, *Вага*, *Подземље*, *Космополис*, *Падач* и *Тачка Омега*. Приликом разматрања ових романа акценат ће бити стављен на начин којим ДеЛило смешта појединца у историјски и национални контекст, и преплиће историјски тачне и фиктивне ликове и догађаје. Анализом примера из романа студија ће показати како ДеЛило раскринкава мит о америчком западу као месту препорода, слобода и једнаких права за све.

Дисертација ће се бавити анализом прозе Дона ДеЛила са становишта постмодерне теорије. Кандидаткиња ће најпре укратко приказати биографију Дона ДеЛила и указати на значај његовог дела, са намером да ближе одреди статус и жанр овог писца. Потом ће уследити преглед ставова савремених теоретичара постмодерне у вези са темом предложеног истраживања, с посебним усредсређењем на везу са Аристотелом и античким теоријским наслеђем. Такође, студија намерава да дâ допринос дебати која се у критици води око ДеЛиловог одговора на теоријске изазове постмодернизма. У складу с тако постављеним циљевима, кандидаткиња намерава да анализирамо наведене романе у самосталним поглављима, али и да укаже на њихову тематску блискост. Анализа ће обухватити теме као што су: однос људи и технологије; контраст историје схваћене као целина и историје у фрагментима; обиље потрошачког капитализма и његов утицај на живот појединца; свет као отпад и отпад као уметност; осећања беспомоћности, параноје и отуђености; стварност и симулације стварности.

7. ЗАКЉУЧАК

На основу наведених података о кандидаткињи, Комисија закључује да је Милица Матић подобна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија закључује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области англофоне књижевности.

На основу наведених података о ментору, Комисија закључује да је др Зоран Пауновић подобан за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидаткиње Милице Матић и предложене теме докторске дисертације „Инверзија мита о америчком западу у прози Дона ДеЛила: историја, фикција и мит у романима *Бела бука*, *Вага*, *Космополис*, *Подземље* и *Тачка Омега*“, а да се за ментора именује др Зоран Пауновић, редовни професор Филолошког факултета у Београду.

др Зоран Пауновић, ред. проф.

др Радојка Вукчевић, ред. проф.

др Зорица Ђерговић-Јоксимовић, ванр. проф.

