

Изборном већу Учитељског факултета
Универзитета у Београду
Краљице Наталије 43

На основу члана 63-65 Закона о високом образовању (*Службени гласник РС* бр. 76/2005, 100/2007 – аутентично тумачење, 97/2008, 44/2010, 93/2012) и одредби Статута Учитељског факултета, Изборно веће Факултета је на својој седници одржаној 13. 11. 2012. Године, донело одлуку бр. 32/33 од 27. 12 . 2012. о именовању Комисије за припрему извештаја за избор једног наставника у звању **наставника уметности** за ужу уметничку област **Музика**, за предмете **Вокално-инструментална настава** и **Хор**. Комисија у саставу:

др Гордана Стојановић, редовни професор Методике наставе музичке културе Учитељског факултета у Београду, председник,
др Ивана Дробни, редовни професор Солфеђа и Методика наставе солфеђа Факултета музичке уметности у Београду, члан,
др Јон Лелеа, редовни професор Методике наставе музичке културе Учитељског факултета у Београду, члан,

након разматрања релевантних података, подноси Изборном већу Учитељског факултета у Београду следећи

ИЗВЕШТАЈ

Декан Учитељског факултета у Београду расписао је конкурс у *Службеном гласнику* бр. 116 од 7. децембра 2012, а затим 11. јануара 2013. у броју 104 објавио **исправку** конкурса за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звању **наставника уметности** за ужу уметничку област **Музика**, за предмете: **Вокално-инструментална настава** и **Хор** са пуним радним временом. На расписани конкурс пријавила су се два кандидата: Дејан Миливојевић и Вањушка Мартиновић.

1. Кандидат Дејан Миливојевић

І БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Дејан Миливојевић рођен је 27. 11. 1978. године у Смедеревској Паланци где је стицао основно музичко образовање у музичкој школи „Божидар Трудић“, на одсеку за хармонику. Средњу музичку школу завршио је у Београду у музичкој школи „Др Војислав Вучковић“. Студије музике, прво на Одсеку за општу музичку педагогију, а затим и на Одсеку за дириговање започео је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. мр Биљане Радовановић, а затим (2006) прелази у класу проф. мр Даринке Матић Маровић на Академији уметности Универзитета у Бањој Луци. На поменутој виосокој школи Дејан Миливојевић завршава (2008) Одсек музичке

уметности, Смер дириговање са просечном оценом 8,69 (осамшездесетдевет) и оценом 10 (десет) на дипломском испиту. Будући да је стручни назив стечен завршавањем основних студија дириговања у трајању од четири године по раније важећим прописима изједначена са академским називом мастер са знаком другог степена дипломских академских студија из области дириговања (потврда бр. 01 – 2759/2012, издао ФМУ Београд), Дејан Миливојевић, 2012. Године, уписује докторске студије на Факултету музичке уметности у Београду, смер дириговање.

Похађао је и усавршавао се на бројним семинарима и курсевима: Семинар хорског дириговања *Летња духовна академија*, Студеница 2004 (ментор ГенADIЈ ДМИТРАЈАК); Семинар оркестарског дириговања, Београд 2001 (Урош Лајовиц); Курс оркестарског дириговања, Универзитет уметности у Цириху, 2005 (проф. Јоханес Шлефли)

У току школовања освајао је бројне награде на домаћим и међународним такмичењима: Фестивал музичких школа (I награда), Републичко такмичење (I награда - два пута), Streza, Италија (I награда), Мого Doro, Италија (специјална награда), Фестивал *Хорови међу фрескама*, Београд (специјална награда занајболје извођење композиција домаћих аутора).

Радно искуство стицао је као **наставник хармонике** (ОМШ „Јосиф Маринковић“, Београд, „Милоје Милојевић“ Гроцка, „Божидар Трудић“, Смедеревска Паланка), **наставник солфеђа** (ОМШ „Марко Тајчевић“, Лазаревац, „Владимир Ђорђевић“, Београд), **наставник музичке културе** („Јосиф Панчић“, Београд, „Михајло Петровић Алас“, Београд), **као диригент** стасавао је поред познатих имена диригентске палице. Био је асистент диригент код проф. мр Биљане Радовановић у гудачком ансамблу Арте и у раду са женским хором на Учитељском факултету у Београду, а затим и асистент диригенту емеритусу Даринки Матић Маровић у вођењу хора „Обилић“ АКУД „Бранко Крсмановић. Водио је хорове Храма Свете Петке, Белканто. Сарадник – пијаниста на мјузиклу *Ребека* у Мадлениануму.

Ради на Учитељском Факултету у Београду у звању наставника уметности за уже уметничку област Музика за предмете *Вокално-инструментална настава* и *Хор*. Успешно доприноси остваривању наставног програма и доприноси афирмацији Факултета кроз уметничку активност *Женског хора УФ* (видети *Уметничка делатност кандидата*).

II УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ

Кандидат Дејан Миливојевић има веома богату уметничку делатност. Најбољи доказ овој тврдњи су 42 самостална јавна наступа (концерта) у својству диригента, у земљи и иностранству, као и 19 учешћа у заједничким уметничким пројектима.

Од самосталних концерата издвајамо кандидатове наступе као диригент: **УК Палилула, Београд (септембар 2012)** са ансамблом *Метаморфосис*; Ректорат Универзитета у Београду **(септембар 2012)** – Свечана академија поводом дана

Београдског универзитета, са хором *Обилић*; **Стари двор, Београд (август 2012)** – дочек олимпијског тима Србије са хором *Обилић*, **Кардиза, Грчка (јули 2012)** – Међународни фестивал хорова, са хором *Белканто*; **Кардиза, Грчка (јули 2012)** – Међународни фестивал хорова, са *Женским хором Учитељског факултета у Београду*, хора *Белканто*, **Галерија Прогрес, Београд (јуни 2012)** са хором *Белканто*; **Црква Ружица, Београд (јуни 2012)** са хором *Обилић*; **Дечји културни центар, Београд (мај 2012)** – Фестивал дечје хорске музике FEDEHO са хором *Обилић*; **Сава центар, Београд (март 2012)** – солистички концерт Мериме Његомир, уз учешће хора *Обилић*, *Уметничког ансамбла Станислав Бинички и Народног оркестра РТС-а*; **Правни факултет, Београд (јануар 2012)** – Светосавска академија са хором *Обилић*; **Југословенска кинотека, Београд (децембар 2011)** – Прослава МИП-а, са хором *Обилић*; **Хол народне банке, Београд (новембар 2011)** – Међународна трибина композитора са хором *Обилић (Sayings за мешовити хор Роднија Вашка)*; **Бањалучке хорске свечаности, Бања Лука (октобар 2011)** са хором *Обилић*; **Манастир Савине, Херцег Нови (август 2011)** – Концерт духовне музике са хором *Обилић*; **Међународни фестивал Балкан фестивал, Бугарска (јули 2011)** са хоровима *Белканто* и *Женским хором Учитељског факултета у Београду*; **Галерија фресака, Београд (јули 2011)** – Фестивал Хорови међу фрескама са хором *Белканто*; **Коларчев народни универзитет, Београд (мај 2011)** са хором *Обилић*; **Дом синдиката, Београд (јуни 2010)** – Светски дан музике са хором *Обилић*; **Атријум народног музеја, Београд (јуни 2010)** – у оквиру пројекта *Од ђака до учитеља* са *Женским хором Учитељског факултета*; **Фестивал музике Бајина Башта (октобар 2009)** са хором *Обилић*; **Фестивал духовне музике Достојно јест, Бугарска (јуни 2009)...**

У заједничким пројектима учествовао је као диригент асистент у припремању хора *Обилић* за извођење великих вокално-инструменталних дела. Издајемо следећа извођења: *Пасија светом кнезу Лазару* Рајка Максимовића, хор *Обилић* и оркестар РТБ (диригент Бојан Суђић), Међународни фестивал *Мокрањчеви дани*, Неготин, септембар 2012; *Кантата Александар Невски* Александра Прокофјева, хор *Обилић* и Београдска Филхармонија (диригент Мухаи Тангу), Коларчева задужбина, Београд, април 2012; Фестивал IFAS, Лихлава, Република Чешка (диригент Даринка Матић Маровић), јуни 2012; *Кармина Бурана* Карла Орфа, хор *Обилић* и Симфонијски оркестар и хор РТБ (диригент Бојан Суђић), Београд, децембар 2011; Међународни фестивал хорова у Авилесу, Шпанија (диригент Даринка Матић Маровић), мај 2011; Светски дан музике – *Опело b-moll* Стевана Христића и *Четири духовна стиха* Марка Тајчевића (диригент Даринка Матић Маровић), јуни 2010...

2. Кандидат Вањушка Мартиновић

I БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Вањушка Мартиновић, девојачко Пековић, рођена је 27. Јула 1977, године у Сарајеву где је завршила школу за основно музичко образовање „Др Војислав Вучковић“. Средњу музичку школу завршила је у Београду 1995. године, а затим, исте

године, уписала је Академију уметности у Новом Саду, одсек за клавир (класа ред. проф. Јокут Михајловић). Дипломирала је 2000. Године са просечном оценом у току студија 9,57 и просечном оценом 10 из главног предмета – клавир. Одмах након завршених основних студија уписала је магистарске студије на Музичкој академији у Источном Сарајеву (класа ред. проф. Јокут Михајловић) које завршава 2007. Одбраном магистарског испита из области клавира стекла је академско звање магистра уметности. Школске 2011/2012 уписала је докторске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду, модул Култура, смер Студије културе (потврда у прилогу).

Усавршавала се у Италији (Фиренца) у класи пијанисте и диригента Марка Балдерија у току средњег музичког образовања, а потом, у току редовних и последипломских студија, похађала је мајсторске курсеве Јокут Михајловић и Дејана Михајловића. У августу 2000. Године учествовала је у раду Летње клавирске школе ЕПТА у Суботици.

У току свога школовања учествовала је на такмичењима. Добитник III награде у Стрези, Италија (1995) и II награде *Primio provare d'oro* у Сан Бартоломеу ал маре, Италија (1997).

Педагошко искуство отпочела је на Музичкој академији у Источном Сарајеву где се и данас налази. Прво је била бирања у звање асистента (2000), а потом вишег асистента (2008). Често је пратила студенте одсека за клавир у извођењу концерта за клавир и оркестар (Ј. Хајдн Де-дур, В.А.Моцарт Це-дур, Бе-мол, де-мол, Е.Григ а-мол, М.Равел Г-дур, Џ.Гершвин *Рансодија у плавом...*) свирајући клавирски извод оркестарске партитуре. Од септембра 2002. Године ангажована је и као наставник клавира у СМШ „Станковић“ у Београду. У овој школи остварила је запажене резултате у раду са ученицима, добитницима награда на такмичењима: I награде Ниш, 2004 (Марија Тимотијевић), I награде *Isola del sole* Градо, Италија 2010 (Никола Зарингер). Многи њени ученици, после средњег музичког образовања, наставили су даље школовање на ФМУ у Београду. Њен педагошки рад огледа се и у популаризацији музике, нарочито млађој популацији. У том смислу, један је од оснивача *Дуа Маска* који кроз елементе драмске уметности покушава да младој публици приближи класичну музику и подстакне њихово интересовање за њу. Тако је, са пројектима „Шик, шок, барок“ и „Пут око света промашеног дуета“, у две сезоне, обишла двадесетак градова Србије и привукла велики број деце у местима у којима се, до тада, нису годинама одржавали концерти.

II УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ

Поред педагошког рада бави се и уметничком делатношћу као солиста и камерни музичар. Кандидаткиња је навела 49 концерата који се једновремено односе на солистичку и камерну активност, самосталне реситале и у сарадњи са другим уметницима, као и наступе *Дуа маске* у својству популаризације музике. Концерте смо груписали према програму који је извођен: **Галерија Прогрес, Београд (април 2002), Сала Музичке академије Источно Сарајево (мај 2002)** – самосталан концерт, исти програм; **Сими фестивал, Грчка (август 2002), Сала МШ „Станковић“, Београд**

(октобар 2002), Галерија САНУ, Београд (новембар 2002) Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд (новембар 2002) – са виолинисткињом Соњом Калајић, исти програм; Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд (септембар 2003) – самосталан концерт; Галерија Прогрес, Београд (октобар 2005), Дом културе Студентски град, Београ (новембар 2006), Галерија САНУ, Београд (новембар 2006) – са виолинисткињом Соњом Калајић; Сала Музичке академије Источно Сарајево (фебруар 2006) – Рахмаџинов, концерт за клавир и оркестар бр.4; Сала Музилке академије Источно Сарајево (септембар 2007) – магистарски испит, реситал; Коларчев народни универзитет, Београд (мај 2009) – 40 година уметничког рада Јокут Михаиловић, ред. проф. . заједнички пројекат са још пет пијаниста; Галерија САНУ, Београд (март 2010), Свечана сала Музичке Академије, Ниш (март 2010), Народни музеј, Крагујевац (март 2010) – са виолинисткињом Емином Смолковић; Савско пристаниште – Први танго маратон, Београд (јун 2010) – са Соњом калајић, виолина и тестера; Културни центар Бнаски двор, Бања Лука (септембар 2011) – солистички концерт. *Дуо маска* (Соња Калајић, виолина и Вањушка Мартиновић, клавир) са истим програмом наступао је у Новом Бечеју (септембар 2010), Шапцу, Обреновцу, Сомбору (октобар 2010), Руми, Србобрану, Пожега, (децембар 2010), Крагујевцу – Новогодишњи концерт (јануар 2011), Лазаревцу (фебруар 2011), Београду, Галерија Прогрес –Манифестација „Ноћ музеја“, (април 2011), Новом Саду, Синагога, (јун 2011) – хуманитарни концерт, Параћину (јули 2011), Ваљеву (октобар 2011) односно са другим програмом у Београду, Панчеву, Зрењанину (септембар 2011), Новом Бечеју, Бијељини (Република Српска), Ваљеву, Шапцу (новембар/децембар 2011), Сремској Митровици, Нишу, Београду, Аранђеловцу (април-новембар 2012).

III ЗАКЉУЧАК

Увидом у расположиву документацију, Комисија је констатовала да оба кандидата испуњавају услове конкурса: имају богату уметничку делатност, награде на такмичењима из свог инструмента у земљи и иностранству, завршене мастер односно магистарске студије.

Међутим, како је за Факултет веома значајна способност рада са хором то Комисија даје предност кандидату Дејану Миливојевићу будући: 1. да је завршио основне студије дириговања, 2. да је стручни назив стечен завршавањем основних студија дириговања у трајању од четири године по раније важећим прописима изједначен са академским називом мастер са назнаком другог степена дипломских академских студија из области дириговања (потврда бр. 01 – 2759/2012, издао ФМУ Београд), 3. да има богату уметничку делатност као диригент (рад са хоровима *Женски хор Учитељског факултета, Обилић, Белканто*) 4. да је, у досадашњем раду на Факултету, показао висок степен професионализма у раду са хором трудећи се да хор Учитељског факултета афирмише и ван Факултета (видети II Уметничка делатност).

На основу свега реченог Комисија, са задовољством, предлаже Изборном већу Учитељског факултета да, имајући у виду расписани конкурс и објављену исправку конкурса за стицање звања и заснивање радног односа, **изабере Дејана Миливојевића у звање наставника уметности за ужу уметничку област Музика, предмете Вокално-инструментална настава и Хор** са пуним радним временом.

Београд, 01. 02. 2013

Комисија у саставу

др Гордана Стојановић, ред. проф. Методике
наставе музичке културе на УФ, председник

др Ивана Дробни, ред. проф. Солфеђа и Методике
наставе солфеђа на ФМУ, члан

др Јон Лелеа, ред. проф. Методике наставе
музичке културе на УФ, члан