

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 15.06.2013.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију Наставно-научно веће Филолошког факултета Одлуком . Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта Семира Реброња.</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. др Дарко Танасковић, редовни професор, Арапски језик и књижевност, 07.04.1988, Филолошки факултет, Београд.</p> <p>2. др Анђелка Митровић, редовни професор, Оријентална филологија, 22.05.2006, Филолошки факултет, Београд.</p> <p>3. др Ема Миљковић, ванредни професор, Историја Османског царства, 05.12.2008, Филозофски факултет, Ниш.</p> <p>4. Кликните да бисте почели унос текста.</p> <p>5. Кликните да бисте почели унос текста.</p>
II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА
<p>Семир Реброња је рођен 18.11.1982. године у Новом Пазару, где је завршио основну и средњу школу. Дипломирао на Одсеку за арапски језик и књижевност Факултета хуманистичких наука Универзитета у Новом Пазару (2006). Радио као уговорни сарадник у настави из предмета Класична арапска књижевност на Катедри за оријенталистику Филолошког факултета у Београду (2011/12), као и на Универзитету у Новом Пазару из предмета Арапски језик, Исламска култура и цивилизација и Историја арапског језика. Од 2003. године бави се превођењем с арапског језика. До сада је превео више од тридесет књига, од чега је 28 објављено. Кандидат је ожењен и отац двоје деце.</p>
III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА
<p>„Поетска терминологија љубави у узритској поезији“, <i>Philologia Mediana IV</i>, Ниш, 2012, 111-122.</p> <p>„Неки оријентални рукописи новопазарског музеја <i>Рас</i>“, <i>Новопазарски зборник</i>, 34, 2011, 57-64.</p>
IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ
<p>Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат Семир Реброња . испуњава све услове за израду докторске дисертације.</p>
V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА
НАПОМЕНА:

За ментора је предложен/а др Дарко Танасковић., (звање) редовни професор
Филолошког факултета у Београду, Катедра за оријенталистику..

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

Арапска поезија, Београд, 1977.

Суфизам (са др Иваном Шопом), Београд, 1981.

„Усама ибн Мункиз – човек свога времена“, у Усама ибн Мункиз, *Књига поуке*, Београд, 1984, 7-71.

„Франческо Габријели као историчар арапске књижевности“, у Франческо Габријели, *Историја арапске књижевности*, Сарајево, 1985, 293-325.

Голуб који није постао птица, Београд, 2012.

Комисија сматра да др Дарко Танасковић испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област арапска књижевност.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1 .формулације назива тезе

Комисија закључује да је радни назив тезе Узритска поезија и њен утицај на европске књижевности. прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме: Предмет истраживања у пријављеној докторској дисертацији јесте арапска узритска љубавна литрика настала крајем седмог и почетком осмог века н.е. у северном делу Арабијског полуострва. Ова поезија се одликује неговањем култа платонске љубави. У раду ће се истражити геокултурни и социокултурни фактори који су условили настанак ове врсте поезије и битно утицали на њен развој. Пустински амбијент и појава ислама спадају међу такве чиниоце и њима ће бити посвећена нарочита пажња. Поред саме узритске поезије, у координатама арапске књижевности, предмет проучавања биће и неке појаве у европским књижевностима, за које је у појединим фазама њиховог развоја узритска поезија била привлачни извор „оријенталистичког“ надахнућа (нпр. у романтизму).

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложености, актуелношћу и значајем подобан за обраду у виду докторске дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 78. библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање: Из техничких разлога библиографија је наведена на крају овог Извештаја.

4. циљеви истраживања

Циљеви Истраживање има за циљ да утврди гео-социјалне факторе који су утицали на настанак тзв. узритске љубавне поезије, да испита и свестрано анализира теоријске и вредносне ставове арапских и неарапских изучавалаца књижевности о настанку, а посебно проблему аутентичности узритске љубавне лирике. У раду ће бити извршена детаљна и исцрпна анализа језичких, стилских и тематских особености до високог степена садржински и формално канонизованог узритског песништва. Узритска поезија неће бити сагледана искључиво у координатама арапске литературе, већ и у хоризонту гетеовски схваћене „светске књижевности“, укључујући њен утицај на европске књижевно-естетске токове, посебно у време романтизма. Тиме ће се један самосвојни и типично арапски песнички жанр представити као органски и продуктивни део „светске књижевности“.

Хипотезе Полазна хипотеза истраживања у оквиру предложене докторске дисертације јесте да је значај узритске поезије у арапској и светској књижевној традицији већи него што је то уобичајено сматрати. Негујући, на

специфичан начин својствен бедуинском погледу на свет и сензибилитету, идеал платонске љубави, познат и из других античких и средњовековних књижевних, узритски песници су оставили песничко наслеђе чије експресивно и симболичко зрачење далеко превазилази границе арапске културе и исламске цивилизације. Препознавањем и анализом елемената у европским књижевностима за које је основано тврдити да имају посредне, чешће, и непосредне, ређе, претече међу узритским песницима настојаће се успоставити трансисторијска линија континуитета једног филозофског и уметничког осмишљавања идеје љубави, као покретача људског живљења и свеукупне космичке динамике.

5. очекивани резултати

Претпостављени резултати истраживања заснованог на изнетој хипотези могли би се сажети у следећем: (а) Узритска поезија је важна формална, језичка, стилска и поетичка иновација у арапској књижевности, оригинално усмерење којим се креће развој канонски јединствене и тематски неиздиференциране преисламске арапске поезије; (б) Узритска поезија је, гледано у целини, аутентично песништво историјски познатих песника, што, наравно, не значи да се овај суд може односити баш на сваког песника и на сваку песму; нема оправдања за хиперкритички став негирања аутентичности и заговарања апокрифности узритске поезије; (в) Узритска поезија је по стилу, језику и форми суштински самосвојна и јединствена у односу на устаљене поетичке обрасце свога времена, иако не излази из општег прозодијског оквира модела утврђеног преисламским узорима. (г) Утицај узритске поезије на настанак, обликовање и развој појединих елемената у оквиру оријенталних литература, а великих стилских формација у европској књижевности неоспорно постоји, али је, поготово кад је реч о европској књижевној традицији, посредан; важно је истаћи да је уметничко уобличавање идеала платонске љубави, средишњи топос узритске поезије, остварио највећи утицај на потоњу књижевност кроз своју мистичку, сифијску транспозицију; узритско поимање и исказивање љубави према жени један је пол интенционалне двосмислености (у ингарденовском смислу) у поезији великих мистичких песника, док је други љубав према Свевишењем, дочараваним као „најдраже биће“.

6. план рада

План рада подразумева продубљену анализу свих поетичких конституенти (језичких, прозодијских, стилских, формалних и семантичких) релеватних за разумевање особеног духовног и уметничког света узритских песника, при чему ће истраживање све време тећи двама колосецима: (1) помним критичким и аналитичким читањем дела узритских песника и (2) дијалогом с досадашњим изучаваоцима ове особене поезије, како у арапском и исламском свету, тако и у западној арабистици. У наредној фази биће укључено утврђивање елемената у другим књижевностима за које се може претпоставити да, поред типолошке средности, сведоче о посредном или непосредном додиру с узритским наслеђем. Ту ће бити посебно размотрено и књижевно стваралаштво на оријенталним језицима на Балкану у османско доба, трубадурска књижевност на југу Француске, као и појаве у немачком и српском романтизму.

7. методе истраживања

С обзиром на сложеност проблема којем се пријављена докторска дисертација бави, а која подразумева динамично укрштање синхронијског и дијахронијског плана посматрања, као и разматрање књижевних, историјских и друштвених, па чак и гекултурних феномена, биће примењена адекватан интердисциплинарни приступ и поливалентна методологија, с тежиштем на језичко-стилистичким анализама и упоредним књижевноисторијским и теоријским разматрањима..

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

КАНДИДАТА: Семира Реброње

НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је Семир Реброња. подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области хуманистичких наука..

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Дарко Танасковић. подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата **Семира Реброње**. и предложене теме докторске дисертације **Узритска поезија и њен утицај на европске књижевности**, а да се за ментора именује **др Дарко Танасковић**, редовни професор Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

- | | | | | |
|----|----|---------|------------|-----------|
| 1. | др | Дарко | Танасковић | ред.проф. |
| 2. | др | Анђелка | Митровић | ред.проф. |
| 3. | др | Ема | Миљковић | ван.проф. |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |

Библиографија прелиминарних истраживања:

Abbud, Š.: *Al-'Ašiqun*, Бејрут, 2007.

Abu Rihab, H.: *Al-Gazal inda al-arab*, Каиро, 1947.

Bakkar, Y.H.: *Ittigahat al-gazal fi al-qarn al-tani al-higri*, Каиро, 1971.

Dayf, Š.: *Al-Tatawwur wa al-tagdid fi al-šī'r al-umawi*, Kairo, 1987.

Dayf, Š.: *Al-šī'r al-'udri inda al-'arab*, Каиро, 1999.

Duhhan (al-), M.S.: *Al-Gazal*, Каиро, 1981.

Fahuri (al-), H.: *Tarih al-adab al-arabi*, Бејрут, s.a.

Faysal, Š.: *Tatawwur al-gazal bayn al-gahiliyaa wa al-islam*, Каиро, s.a.

Ibn Hazm: *Golubičina ogrlica*, Загреб, 1987.

Ibn Sallam, *Tabaqat fuhul al-šu'ara*, Џеда, s.a.

Labib, T.: *Susyulugiya al-gazal al-arabi*, Казабланка, 1988.

Mahmud, S.: *Al-Gazal fi al-šī'r al-'arabi*, Бејрут, s.a.

Nasr, G: *Al-Ramz al-šī'ri inda al-sufiya*, Каиро, 1998.

Qat (al-), A.: *Fi aš-šī'r al-islami al-umawi*, Бејрут, 1987.

Rafi'i (al-) M.S.: *Tarih al-adab al-arabi*, Бејрут, 2005.

Zubaydi (al-), H.: *Tag al-arus*, Кувајт, 1965.

*

Бајрактаревић, Ф.: „Слични стихови Лазе Костића и Џемила о љубави пре рођења“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 6-7,1958/59,195-203.

Brockelmann, C.: *Geschichte der arabischen Literatur*, Вајмар, 1898.

Габријели, Ф.: *Историја арапске књижевности*, Сарајево, 1985.

Де Ружмон, Д. : *Љубав и Запад*, Београд, 2011.

Mehren, A.F.: *Die Rhetorik der Araber*, Беч, 1835.

Мићевић, К.: *Трубадури*, Београд, 2009.

Муфтић, Т.: *Класична арапска стилистика*, Сарајево, 1995.

Наметак, Ф.: *Диванска књижевност Бошњака*, Сарајево,1997.

Шидфар, Б.Ј.: *Образная система арабской классической литературы (VI-XII в.в.)*, Москва, 1974.