

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: _____

Датум: 06.04.2010.године

ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-
ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 65. Закона о високом образовању)**

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата др ДРАГАН (ЈОВО) БУЛАТОВИЋ
2. Предложено звање: ДОЦЕНТ
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
5. До овог избора кандидат је био у звању: ДОЦЕНТА
у које је први пут изабран: 13.07.2005. године
за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет: ИСТОРИЈА МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 13.07.2010. године
2. Датум и место објављивања конкурса: 23.12.2009.године, «ПОСЛОВИ»
3. Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА
И О ИЗВЕШТАЈУ**

1. Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 24.12.2009. године
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
1) <u>др Предраг Драгојевић</u>	<u>Ванредни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
2) <u>др Слободан Мијушковић</u>	<u>Ванредни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
3) <u>др Зоран Гаврић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја уметности-Стари, средњи и нови век</u>	<u>Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду</u>
4) _____	_____	_____	_____
5) _____	_____	_____	_____

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН КАНДИДАТ

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 01.03.2010.године

6. Начин (место) објављивања извештаја: огласна табла Филозофског факултета у Београду

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 01.04.2010.године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Драгана Булатовића у звање доцента вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Весна Димитријевић

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/СС 05/4-02 бр. 494/1-IV/2
01.04.2010. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС» бр. 76/2005) и члана 225. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, је на својој IV редовној седници, одржаној дана 01.04.2010. године, на предлог Комисије, донело следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог да се др Драган Булатовић изабере у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, на Одељењу за историју уметности, на одређено време од пет година.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x Др Драгану Булатовићу
1x Одељењу за историју уметности
1x Стручном сараднику за радне односе
1x Шефу Одсека за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Весна Димитријевић

Назив факултета: **Филозофски факултет Универзитета у Београду**
Ужа научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на музеологији**
Број кандидата који се бирају: **1**
Број пријављених кандидата: **1**
Имена пријављених кандидата:
1. **др Драган Булатовић**
2. **-**

Основне студије:

- Назив установе: **Филозофски факултет**
- Место и година завршетка: **Београд 1977.**

Магистеријум:

- Назив установе: **Филозофски факултет**
- Место и година завршетка: **Београд 1988.**
- Ужа научна, односно уметничка област: **историја модерне уметности са тежиштем на музеологији**

Докторат:

- Назив установе: **Филозофски факултет**
- Место и година одбране: **Београд 2005.**
- Наслов дисертације: **Обједињени дискурс о уметности и проблем неалузивности у сликарству XX века у Србији**
- Ужа научна, односно уметничка област: **историја модерне уметности са тежиштем на музеологији**

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

1980: асистент-приправник

1988: асистент

2005: доцент

3) Објављени радови

Име и презиме: др Драган Булатовић	Звање у које се бира: доцент		Ужа научна, односно уметничка област за коју се бира: историја уметности и архитектуре	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	5	3	1	
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини		2		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини		2		
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини		3		
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора				
Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера	6	1		
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора				
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)	7			

Напомене:

1. Навести у ком часопису са SCI, SSCI или AHCI листе су радови објављени;
2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

Квантитативно исказани резултати за стицање звања доцент у пољу друштвено-хуманистичких наука, од претходног (последњих 5 година) избора у исто звање.

Назив научног рада, часописа-зборника	P10,20,30,50,61,62	вредност
Музеј као економија жеље, <i>Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду</i> В – 2009, 21-37.	R 61	2
Баштинство или о незаборављању, <i>Крушевачки зборник</i> 11, 2005, 7-20.	R 62	1, 5
Muzeologija i/kao hermeneutika, u: <i>Muzej kao slika svijeta?</i> , <i>Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore</i> god. 1, broj 1 (Nova serija. II knjiga), 111-120.	R 62	1, 5
Muzej kao slika svijeta?, <i>Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore</i> god 1, broj 1 (Nova serija. II knjiga), 109-204. (priređivač)	R 34	2
Ukupno:	Bez kat. R 30	5
	Sa kat. R 30	7

Назив научног рада, часописа-зборника	P63-66,70	вредност
“Standardi muzejske delatnosti i uslovi za javni rad privatnih kolekcija”, <i>Inkubatori kulturnih industrija. Nacionalni skup: Razvoj privatnih muzeja u Srbiji, Zbornik radova, Beograd 2008, 15-21; 11,51</i> (saopštenje objavljeno u celini)	R 65	0, 5
<i>Kulturna politika u oblasti kulturnog nasleđa i transformacija institucija, 22-23. Maj 2009, Beograd, Ministarstvo kulture Republike Srbije, nacionalna konferencija, učešće sa saopštenjem, objavljen apstrakt on-line</i>	R 73	0, 2
<i>Nove tendencije u muzeologiji / stalne postavke, 8 - 9. Jun 2009, Galerija Matice srpske, Ministarstvo kulture</i>		

Republike Srbije, Novi Sad, medjunarodni skup, učešće sa saopštenjem, apstrakt, on line	R 72	0, 5
“Pojavljivanja” kao kriterijum vrednovanja ili o podmetanju nadražaja za doživljaj, izlaganje, Knjiga apstrakata, Država – nauka – kultura , nacionalni naučni skup Etnološko-antropološkog društva Srbije, Beograd, 11-12. 2009, s. 6, naučni skup, učešće sa saopštenje, Knjiga apstrakta, Beograd 2009.	R 73	0, 2
Културна баштина данас, Књижевни лист 44 (1. 04. 2006), 1-6 saopštenje sa skupa Културна баштина данас, Градског завода за заштиту споменика културе и Музеја града (u celini)	R 65	0, 5
Смрт у трезору. (He) постојање депо простора, Музеј историје Југославије, 15. јул 2009, научни skup, Ministarstvo kulture Republike Srbije, Beograd, 200. (apstrakt)	R 73	0, 2
Музејска баштина, ресурси и инвестиције, Књижевни лист 54 (1.1 2. 2007), 2-3 (10 autorskih str. polemika)	R 63	1
Све посете Мнемозининих кћери / All the Visits of Mnemosyne`s Daughters, Србија, национална ревија 5 (2007), 60-63 (7 autorskih str) , zasebne sveske na srpskom i engleskom jeziku (naučno-popularni rad)		
Ukupno:		3, 1

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Својим истраживањима је др Булатовић до сада допринео премештању историје уметности са позиција позитивизма и функционализма на позиције структурализма; на тој основи, дао је сасвим нову интерпретацију појединих аутора и појава у модерној уметности. Дао је прилог и теоријским разматрањима неких елемената науке у историји уметности (проблем "исцрпног описа" слике, питања терминологије, дефиниција предмета проучавања, прављење програма, стандардизовање). Модернизовао је домаћу музеологију и претворио је у мултидисциплинару и интердисциплинару област.

У радовима насталим после последњег избора, почиње да разматра нова питања која носи савремени тренутак (не само у музеологији), у распону од практичних, преко стратешких до теоријских: музеологија и музеј, јавност и приватност, приватно власништво, одрживост, нове технологије, стандардизација, будућност музеја, законска регулатива, стављајући можда јачи акценат на појам, историју и проблеме баштине и баштињења и развијајући ставове о херитологији. Показује развијен појмовни систем којим тумачи историју уметности, њену методологију и неке недоречености у организацији те науке као формалног оквира или једне од основа музеологије (**"Баштинство или о незаборављању", Крушевачки зборник 11, Крушевац 2005, 7-20**). Има јасно, научно засновано, стручно полазиште (**"Standardi muzejske delatnosti i uslovi za javni rad privatnih kolekcija", u: Okrugli sto - Inkubatori kulturnih industrija. Razvoj privatnih muzeja u Srbiji. Zbornik radova, 1-2, Beograd: Balkankult 2008, 15-21**) али то није његов крајњи циљ, он тражи нове изазове. Тако, на пример, у раду **"Muzeologija i/kao hermeneutika" (u temu: Muzej kao slika svijeta?, Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore 1, god 1, Nova serija, II knjiga, 111-120)** опробава теорију разумевања на проблему музеалности и даје предлог једне теорије музеологије, као науке о музеалности (не само о музеалији). Даље иде у раду **"Музеј као економија жеље" (Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета 5, Београд 2009, 21-37)**, где разматра идеју о "савремености баштине" и њене различите импликације на улогу и интересе баштиника, појављивање и представљање баштине у јавности, као и смисао сакупљања, складиштења знања које можда губи на рационалности; то је рад у ком се др Булатовић не устеже да луцидно укаже на проблеме, не тежећи да даје експлицитна упутства или решења, али поједина питања систематично даље разматра као посебне теме (**"«Pojavljivanje» kao kriterijum vrednovanja ili o podmetanju nadražaja za doživljaj", Saopštenja sa skupa Država - nauka - kultura, Etnološko-antropološko društvo Srbije, Beograd 2009, 6**).

Организовао стручне скупове и симпозијуме (Методологија историје модерне уметности, 1987; Менаџмент музеја, 1996; Баштина у рату, 1999).

Покренуо више стручних пројеката (Мултимедијална едукација уметника, 1995; Баштина и рат - дигитална база података о страдању културних добара на подручју Србије и Црне Горе у НАТО интервенцији 1999; The Database of the Devastation of the Cultural Property in Yugoslavia, 1999; Информатизација

музејског документацијског система Црне Горе, 1997-2000; Мултимедијална лабораторија - Медиатека 413, 1998-2003).

Основао Центар за заштиту наслеђа Косова и Метохије, Mnemosyne, 1999. године.

Председник Извршног одбора Друштва историчара уметности Србије (ДИУС) 1986-1990.

Члан председништва Савеза друштава историчара уметности Југославије 1989-1991.

Члан Националног комитета међународног савета музеја (ICOM) од 1999. г.

Члан републичке комисије за стручни испит из области музеологије, у својству испитивача.

5) - Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Био је ментор већег броја кандидата, који су одбранили дипломски (13 у периоду 2007-2009), мастер (6 у 2008), докторат (1 у 2008) или којима је одобрена израда доктората (1 по старом у 2009. и 2 са докторских студија, у 2009/2010). Видети списак.

Имајући у виду да је то Статутом омогућено за његове предмете тек пре неколико година, процењујемо да је то завидан резултат и плод добре вишегодишње припреме. Наиме, при додели тема, др Булатовић се увек руководи јасном и јединственом истраживачком стратегијом, тако да су већим бројем радова "покривене" важне теме из области херитологије. У вођењу кандидата, увек инсистира на поштовању стандарда, познавању појмова и праћењу савремене литературе, али испољава неопходну толерантност и разумевање за могућности кандидата.

Дипломски радови

1. Milica Božić, "Privatno vs javno. Zbirke u shvatanjima ljubitelja i kustosa" (14.10.2005.)
2. Iva Ljesar, "Nematerijalna baština kao čuvar kulturnog identiteta – primjer Bokeljske mornarice i njenog Kola" (28. 6. 2007.)
3. Vladimir Dražić, "Priroda muzeja u modernom dobu" (maj 2008.)
4. Marija Đorgović, "Predlozi programa revitalizacije zgrade bivšeg Ministarstva prosvete" (22. 4. 2008.)
5. Snježana Kauzlarić, "Umjetnost XX stoljeća u imaginarnom muzeju" (29. 10. 2008.)
6. Marija Stanković, "Muzej cipela – jedan predlog osavremenjavanja muzejske komunikacije" (24. septembar 2009.)
7. Tijana Žunić, "Edukativna funkcija muzeja – kulturna baština u komunikaciji sa decom" (2.7. 2009.)
8. Marina Stojadinović, "Odnos kulturne baštine i kulturnog turizma na primeru Viminacijuma" (22. 6. 2009.)
9. Nemanja Pavlović, "Muzej budućnosti ili budućnost muzeja: uticaj informacionih tehnologija na muzejsku praksu, uloga muzeja u savremenom društvu" (24. 3. 2009.)

10. Jelena Milojević, "Rekonstrukcija, zaštita i turistička eksploatacija kulturnih dobara unutar Muzejsko-turističkog kompleksa Šarganska osmica" (22.12.2009.)
11. Jelena Lazarević, "Dečje igre i igračke kao deo kulturnog nasleđa" (27. 1. 2010.)
12. Dušan Miletić, "Wikipedia – više od enciklopedije" (30.11.2009.)
13. Milja Stijović, "Znak pitanja za beogradske kafane" (21. 9.2009.)

Мастер

1. Aleksandra Džikić-Nikolić, "Planiranje konzervacije muzejskog fonda. Primer Zbirke za grčku materijalnu kulturu i umetnost Narodnog muzeja u Beogradu" (12.02.2008.)
2. Milica Božić, "Očuvanje nematerijalne baštine. Modeli pamćenja. Slučaj prvog kursa istorije umetnosti na Univerzitetu u Beogradu" (14.02.2008.)
3. Ivana Antić, "Nasleđe u funkciji održivog razvoja grada. Slučaj revitalizacije nalaza Kikindskog mamuta." (12.02.2008.)
4. Branislava Lazarević, "Postulati integralnog pristupa baštini – instrumenti i tehnike arheološke konzervacije" (12.02.2008.)
5. Natalija Stošić, "Modeli treninga za medijatore u edukativnoj eksploataciji univerzitetske baštine" (14.02.2008.)
6. Gordana Ćirić, "Izložbeno prezentovanje arheološkog nasleđa. Tradicionalana forma vs savremena interpretacija" (6.12.2008.)

Докторски

1. Nenad Radić, "Zbirka Josipa Broza kao slika moći" (одбрањен 22. 12. 2008.)
2. Katarina Živanović, "Interpretacije nasleđa, preduslov za korišćenje arheološke baštine u društveno-ekonomskom razvoju zajednice" (одобрен)
3. Miroslava Rakočević, Strategija edukacije stručnjaka za muzejski menadžment" (одобрен)

Осим наведеног, био је и члан комисија за одбрану дипломских (8), мастер (2) и магистарских радова (2) и једне докторске тезе.

6) - Оцена о резултатима педагошког рада

Др Булатовић увек у потпуности одржава курсеве, по планираним темама и у предвиђеном броју часова; редовно држи консултације са студентима; препоручује студентима доступне уџбенике и приручнике а учествује и у њиховој изради. Од 2004, ангажован је на изради ридера за интерну употребу на основном курсу (Студије баштине) и изборним курсевима његовог семинара (Документовање баштине; Музејски brand name; Културно добро као јавно добро). Према подацима са студентског вредновања наставе, др Булатовић држи наставу у доовореним терминима, без кашњења, предаје врло добро припремљен, излаже јасно, разумљиво и прегледно, истичући најбитније, веома подстиче студенте да се активно укључе у наставу (а на мастеру охрабрује креативан и самостални рад студента), подстиче дискусије, одговара и на студентска питања или даје повратне информације о семинарским и другим радовима студената.

Студенти оцењују рад др Булатовића оценама у распону 4, 3 – 4, 8.

7) - Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Константно истражујући и пратећи развој научне мисли у свету и постепено повећавајући број активности у раду са студентима, др Булатовић је и формално преобликовао свој сегмент наставе: један предмет (Музеологија и заштита споменика културе, преименован у Музеологија и заштита културних добара) прерастао је у Семинар за музеологију и херитологију, са више предмета на основним, мастер и докторским студијама. Упоредо успешно ради на кадровском јачању семинара. Приредио више ридера за обавезне и изборне курсеве које држи на свом семинару.

Од 1988. до 1994. био је уредник научног часописа семинара за модерну уметност, "3 плус 4". На Одељењу за историју уметности оформио је Медиатеку за мултимедијалну подршку настави историје уметности. Затим је 1996. и 1997. реализовао међууниверзитетску сарадњу наших студената историје уметности и студената Балканолошког семинара из Варшаве (пројекат Афродитине пратиље).

Учествовао је у радном телу Одељења за реформу студијског програма сва три нивоа студија. Члан је Савета Факултета од новембра 2010. године. Активно и кооперативно учествује у раду Одељења.

Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу изложених чињеница о научном, стручном, педагошком и менторском раду, добијених из детаљног прегледа достављених материјала, као и дугогодишњег континуираног праћења научног и наставног рада кандидата, комисија са задовољством предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Београду да др Драган Булатовић, доцент на Одељењу за историју уметности и архитектуре, поново **буде изабран у звање доцента**, за ужу научну област историја ликовних уметности и архитектуре, на период од 5 година.

Место и датум: Београд, 12. 2. 2010.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

(др Предраг Драгојевић)_____

(др Слободан Мијушковић)_____

(др Зоран Гаврић)_____

Изборном већу
Филозофског факултета
Универзитета у Београду

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета, донетом на његовој II редовној седници од 24. 12. 2009, а на предлог Одељења за историју уметности, изабрани смо у комисију за припрему реферата о кандидатима за избор у звање **доцент**, за ужу научну област **Историја ликовних уметности и архитектуре**, на одређено време од 5 година.

На конкурс, објављен 23. 12. 2009. у листу "Послови" (Огласним новинама Националне службе за запошљавање) пријавио се један кандидат, др Драган Булатовић.

У складу са члановима 129, 137, 141 и 142 Статута Филозофског факултета, као и чланом 14 Правилника о студентском вредновању наставе и педагошког рада наставника, подносимо следећи

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Кандидат, др Драган Булатовић, у предвиђеном року је поднео пријаву на конкурс и доставио, у писаном и електронском облику и на предвиђеним обрасцима, све релевантне податке.

Основни биографски подаци

Драган Булатовић рођен је 1951. у Крушчићу у Војводини, Србија. Завршио је гимназију у Врбасу 1970. и Филозофски факултет у Београду 1977. на Одељењу за историју уметности. На истом факултету је магистрирао 1988. и докторирао 2005.

Усавршавао се у току зимског семестра школске 1983-1984. на Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, у Паризу.

Радио је од 1978. до 1980. у Музеју примењене уметности у Београду, као кустос у Сектору за историјско стилски развој уметничке опреме књиге, примењене графике и фотографије. Од 1980. ради на Филозофском факултету у Београду (најпре као асистент-приправник, од 1988. асистент, од 2005. доцент) на предметима из области музеологије и херитологије.

Бави се теоријом и методологијом историјскоуметничког дискурса, теоријом музеологије и херитологије.

Научни и стручни рад

Научна и стручна активност др Булатовића има неколико слојева. У основи је одлично познавање извора (у његовом случају, радова историчара уметности, семиотичара, структуралиста, информатолога и херменеутичара) које преводи, приказује или публикује као уредник зборника (трајно место у струци имају темат *Ка начелима тумачења сликарства*, Гледишта 3-4, Београд 1988, 3-114 и *L. Trifunović - Studije, ogledi, kritike*, 1-2, Београд: Музеј савремене уметности и Филозофски факултет 1990; а у новије време темат *Музеј као слика свијета?*, Гласник Народног музеја Срне Горе 1, нова серија, II књига, 109-204). Ту је затим темељно познавање шире литературе из области хуманистичких наука, коју користи као упориште за своја истраживања.

Полазећи од метода историје уметности (*Методолошки услови обједињеног говора о уметности и његова музеолошка оправдања*, магистарски рад, 1988) истражио је музеалну делатност и сагледао музеологију као научну дисциплину у светлу односа према уметничком делу, односно схваћену као херменеутику, или теорију интерпретације ликовних дела или уопште материјалне и нематеријалне културне баштине. Отуда сагледава историјска искуства иконологије, семиологије и социологије уметности и испитује теоријске могућности обједињеног говора о уметности, који би обухватио сву сложеност значења и смисла слике (*"Историјско-уметничка интерпретација у статусу интегралног дискурса о уметности"*, Зборник радова Филозофског факултета 19, серија А, Београд 1997, 353-363). Немогућност простог збирања различитих тумачења уметничког нагони га да ствара обједињени интерпретативни систем.

Проучава и савремену уметничку праксу, историју и традицију модерне, и то порекло неких феномена и поједине кључне домаће и стране теоретичаре (*Обједињени дискурс о уметности и проблем неалузивности у сликарству XX века у Србији*, докторска теза, 2005). У ликовном делу посматра знак, код, уметност види као систем, а тумачење дела као комуникацију између дела и његовог окружења. Анализирајући ту комуникацију, прати развој тумачења као процес разумевања уметничког дела, или пројектовање разних сведочења у уметнички предмет (уп. *"Тумачева огледања"*, Зборник радова Филозофског факултета 17, серија Б, Београд 1993, 341-360); посматрање заокружује разматрањем друштвеног вредновања дела. (Објавио је и низ критика у стручним часописима.)

Својим истраживањима је др Булатовић до сада допринео премештању историје уметности са позиција позитивизма и функционализма на позиције структурализма; на тој основи, дао је сасвим нову интерпретацију појединих аутора и појава у модерној уметности. Дао је прилог и теоријским разматрањима неких елемената науке у историји уметности (проблем "исцрпног описа" слике, питања терминологије, дефиниција предмета проучавања, прављење програма, стандардизовање). Модернизовао је домаћу музеологију и претворио је у мултидисциплинарну и интердисциплинарну област.

У радовима насталим после последњег избора, почиње да разматра нова питања која носи савремени тренутак (не само у музеологији), у распону од практичних, преко стратешких до теоријских: музеологија и музеј, јавност и приватност, приватно власништво, одрживост, нове технологије, стандардизација, будућност музеја, законска регулатива, стављајући можда јачи акценат на појам, историју и проблеме баштине и баштињења и развијајући ставове о херитологији. Показује развијен појмовни систем којим тумачи

историју уметности, њену методологију и неке недоречености у организацији те науке као формалног оквира или једне од основа музеологије ("Баштинство или о незаборављању", Крушевачки зборник 11, Крушевац 2005, 7-20). Има јасно, научно засновано, стручно полазиште ("Standardi muzejske delatnosti i uslovi za javni rad privatnih kolekcija", u: *Okrugli sto - Inkubatori kulturnih industrija. Razvoj privatnih muzeja u Srbiji. Zbornik radova*, 1-2, Beograd: Balkankult 2008, 15-21) али то није његов крајњи циљ, он тражи нове изазове. Тако, на пример, у раду "Muzeologija i/kao hermeneutika" (u temu: *Muzej kao slika svijeta?*, Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore 1, god 1, Nova serija, II knjiga, 111-120) опробава теорију разумевања на проблему музеалности и даје предлог једне *теорије музеологије*, као науке о музеалности (не само о музеалији). Даље иде у раду "Музеј као економија жеље" (Три плус 4, зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета 5, Београд 2009, 21-37), где разматра идеју о "савремености баштине" и њене различите импликације на улогу и интересе баштиника, појављивање и представљање баштине у јавности, као и смисао сакупљања, складиштења знања које можда губи на рационалности; то је рад у ком се др Булатовић не устеже да луцидно укаже на проблеме, не тежећи да даје експлицитна упутства или решења, али поједина питања систематично даље разматра као посебне теме ("«Појављивања» kao kriterijum vrednovanja ili o podmetanju nadražaja za doživljaj", Saopštenja sa skupa Država - nauka - kultura, Etnološko-antropološko društvo Srbije, Beograd 2009, 6).

(У Прилогу су квантитативно исказани резултати у складу са Статутом и Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.)

Напомена о стручном раду

Неколико послова из стручне делатности др Булатовића заслужује да се посебно помене. Радио је на евидентирању и музејској обради збирки фотографија и дописница у манастиру Хиландару. Ангажован је 1997-2000. по позиву да уради стандардизацију музејске документације и да учествује у изради јединственог документацијског система музејских установа Црне Горе. Коаутор је једног стручног приручника (*Документацијски стандард за трезорирање музеалија*, Цетиње: Народни музеј Црне Горе 2000, са Ангелином Милосављевић).

У периоду од последњег избора у звање, учествовао је на неколико научних или стручних скупова (Културна политика у области културног наслеђа и трансформација институција, мај 2009, Београд; Нове тенденције у музеологији - сталне поставке, јун 2009, Нови Сад; Држава, наука, култура, скуп Етнолошко-антрополошког друштва Србије, јун 2009, Београд; и други).

Ангажовање у развоју наставе

Треба имати у виду чињеницу да је ангажовањем Драгана Булатовића 1980. музеологија код нас први пут добила стручњака који се посвећује искључиво том предмету. Када је уведен у студијски програм, 1948, предмет Музеологија је био схваћен као практичан и историјски, и за њега је до 1972. као хонорарни наставник ангажован стручњак са искуством у музејском раду, Ђорђе Мано-Зиси (1901-1995). Његовим одласком предмет је 1973. изгубио статус и постао изборни (у групи девет предмета од којих се бира један). Старање о Музеологији је, упоредо са својим предметом, привремено преузео др Миодраг Јовановић (сада професор у пензији) када је 1974. изабран за доцента;

он је израдио ауторизована скрипта која су прерасла у уџбеник. После њега, о предмету се све до последњих дана живота старао проф. др Лазар Трифуновић (1929-1983).

Колега Булатовић је потом развио програм предмета, прилагодио га за више студијских група нашег факултета, успоставио сарадњу са низом музеја и архива и са Центром за мултидисциплинарне студије Београдског универзитета.

Програм колеге Булатовића за овај предмет, између осталог, обухвата разматрања места музеологије у традиционалном поретку наука; удео дијахронијског и захтевност синхронијског приступа, теоријске основе и систематизацију опште музеологије, историјске моделе музеалне делатности, прагматичке аспекте музеологије, музејску праксу и управљачке и технолошке процесе, методике појединих области музејског рада, моделе управљања музејима, технологију музејског рада...

Настава подразумева упознавање са радом у музејима, демонстрацију стручњака, обуку за обраду музејске документације у рачунарском кабинету факултета, и индивидуални рад студената (приказ музејске праксе или пројекти за алтернативну музеолошку праксу). Ангажовањем Д. Булатовића, музеологија је 1987. поново постала обавезни предмет и на историји уметности, као општестручни.

Константно истражујући и пратећи развој научне мисли у свету и постепено повећавајући број активности у раду са студентима, др Булатовић је и формално преобликовао свој сегмент наставе: један предмет (Музеологија и заштита споменика културе, преименован у Музеологија и заштита културних добара) прерастао је у Семинар за музеологију и херитологију, са више предмета на основним, мастер и докторским студијама. Упоредо ради на кадровском ојачавању семинара, ангажовањем спољњег сарадника, асистента (који је успешно одбранио докторску дисертацију), као и докторанада и стипендиста Министарства науке (у чему је први на Одељењу).

Ангажовање у развоју других делатности Факултета и Универзитета

Од 1988. до 1994. био је уредник часописа семинара за модерну уметност, "Три плус 4". У 1988. био је уредник часописа студената Филозофског факултета, "Aletheia".

На Одељењу за историју уметности оформио је Медиатеку, као лабораторију за мултимедијалну подршку настави.

У току 1996. и 1997. је реализовао међууниверзитетску сарадњу наших студената историје уметности и студената Балканолошког семинара из Варшаве (пројекат Афродитине пратиље).

Резултати педагошког рада

Др Булатовић увек у потпуности одржава курсеве, по планираним темама и у предвиђеном броју часова; редовно држи консултације са студентима; препоручује студентима доступне уџбенике и приручнике а учествује и у њиховој изради. Од 2004, ангажован је на изради ридера за интерну употребу на основном курсу (Студије баштине) и изборним курсевима његовог семинара (Документовање баштине; Музејски *brand name*; Културно добро као јавно добро). Тај део педагошког рада подвргава редовној годишњој

провери успешности ("евалуацији", или "вредновању" према новијој документацији). Према тим подацима, др Булатовић држи наставу у доовореним терминима, без кашњења, предаје добро припремљен, излаже јасно, разумљиво и прегледно, истичући најбитније, подстиче студенте да се активно укључе у наставу (а на мастеру охрабрује креативан и самостални рад студента), подстиче дискусије, одговара и на студентска питања или даје повратне информације о семинарским и другим радовима студената. (У прилогу су Индивидуални статистички извештаји о вредновању рада наставника у претходним школским годинама.)

Резултати постигнути у развоју научно-наставног подмлатка

Др Булатовић био је члан комисија за одбрану дипломских (8), мастер (2) и магистарских радова (2), и једне докторске тезе.

Чињеница је да је тек са реформом студијског програма из 2003. и 2006. омогућено да се из предмета које држи др Булатовић раде дипломски, а потом и мастер и докторски радови. Такође, прве генерације одустале су од мастер студија пошто им је као мастер призната диплома основних студија. На докторским студијама, на које су до сада уписане три генерације (2008, 2009. и 2010) др Булатовић има већи број кандидата.

У тим околностима, др Булатовић је као ментор припремио 13 кандидата који су у периоду 2007-2009. одбранили дипломски; 6 који су у 2008. одбранили мастер; једног који је докторирао 2008; једног ком је одобрена израда докторске дисертације и 3 кандидата са докторских студија којима је одобрена тема у 2009. и почетком 2010. год.

Процењујемо да је то завидан резултат, плод добре вишегодишње припреме. Наиме, при додели тема, др Булатовић се увек руководи јасном и јединственом истраживачком стратегијом, тако да су већим бројем радова "покривене" важне теме из области херитологије. У вођењу кандидата, увек инсистира на поштовању стандарда, познавању појмова и праћењу савремене литературе, али испољава неопходну толерантност и разумевање за могућности кандидата.

Учешће у стручним организацијама и другим делатностима од значаја за развој научне области и Факултета и Универзитета

Био је од 1986. до 1990. председник Извршног одбора Друштва историчара уметности Србије (ДИУС), а од 1989. до 1991. члан председништва Савеза друштава историчара уметности Југославије. Реализовао је 1987. стручни скуп ДИУС на тему Методологија историје модерне уметности.

Организовао је 1996. симпозијум на тему Менаџмент музеја, и 1999. на тему Баштина у рату.

Од 1999. је члан је Националног комитета међународног савета музеја (ICOM).

Године 1999. основао је Центар за заштиту наслеђа Косова и Метохије, *Mnemosyne*. Са својим сарадницима, ту је започео пројекат Баштина и рат (дигитална база података о страдању културних добара на подручју Србије и Црне Горе у Нато интервенцији 1999).

Члан је републичке комисије за стручни испит из области музеологије, у својству испитивача.

Оцена је ове комисије да у свим наведеним пословима др Булатовић наступа у интересу научне истине и струке историје уметности, на добробит заједнице и њене културне баштине и подижући углед Факултета и Универзитета.

Напомена о испуњености других услова за рад, утврђених законом и општим актима Универзитета и Факултета

На крају, ако смо међу бројним активностима др Булатовића ненамерно изоставили неке чињенице значајне за преглед и оцену његових научних, стручних и педагошких активности, поменимо да о њиховој вредности говоре и два признања која их "уоквирују": на почетку, његов дипломски рад понео је 1977. награду Спомен-збирке "Павле Бељански" за најуспешнији дипломски рад из историје уметности, а у новије време, његов пројекат The Database of the Devastation of the Cultural Property in Yugoslavia 1999 носи препоруку Унеска за поузданост.

Предлог

На основу изложених чињеница о научном, стручном, педагошком и менторском раду, добијених из детаљног прегледа достављених материјала, као и дугогодишњег континуираног праћења научног и наставног рада кандидата, комисија са задовољством предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Београду да др Драган Булатовић, доцент на Одељењу за историју уметности и архитектуре, поново **буде изабран у звање доцента**, за ужу научну област историја ликовних уметности и архитектуре, на период од 5 година.

С поштовањем,

Чланови комисије

др Предраг Драгојевић,
ванр. проф. Филозофског факултета,
Одељење за историју уметности

др Слободан Мијушковић,
ванр. проф. Филозофског факултета,
Одељење за историју уметности

др Зоран Гаврић,
редовни професор Факултета примењених уметности
Универзитета уметности у Београду

У Београду, 12. 2. 2010. године

Прилог:

-Сажетак реферата, на прописаном обрасцу

-Квантитативно исказани резултати у складу са Статутом и Критеријумима за стицање
звања наставника на Универзитету у Београду

Достављено и у електронској форми.