

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДС/СС 05/4-02 бр. 1217/1-XVII/5 26.09.2013. године	
--	--

На основу члана 231. став 1. алинеја 17. и члана 278. Статута Факултета, Наставно-научно веће Филозофског факултета у Београду је на својој VII редовној седници, одржаној дана 26.09.2013. године, донело следећу

О Д Л У К У

Прихвата се Извештај комисије са оценом докторске дисертације: СРПСКА МЕМОРИЈАЛНА АРХИТЕКТУРА 1918-1955, кандидата мр Виолете Обреновић и одобрава усмена одбрана.

Универзитет је дао сагласност на предлог теме 21.04.2009. године.

Ова се одлука упућује Стручном већу Универзитета на сагласност.

<u>Доставити:</u> 1x Универзитету у Београду 1x Комисији 1x Стручном сараднику за докторске дисертације 1x Шефу Одсека за правне послове 1x Архиви	ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА Проф. др Милош Арсенијевић
--	---

Факултет <u>Филозофски</u>	УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
<u>04/1-2 бр.6/2370</u>	Веће научних области
(број захтева)	<u>друштвено-хуманистичких наука</u>
<u>27.09.2013.</u>	(Назив већа научних области коме се захтев упућује)
(датум)	

ЗАХТЕВ

за давање сагласности на реферат о урађеној докторској дисертацији

Молимо да, сходно члану 46. ст. 5. тач. 3. Статута Универзитета у Београду («Гласник Универзитета», бр. 131/06), дате сагласност на реферат о урађеној докторској дисертацији кандидата

Виолете (Неђа) Обреновић

(име, име једног од родитеља и презиме)

КАНДИДАТ

Виолета (Неђа) Обреновић

(име, име једног од родитеља и презиме)

пријавио је докторску дисертацију под насловом:

Српска меморијална архитектура 1918-1955

Универзитет је дана 22.04.2009. својим актом под бр 612-18/96/09 дао сагласност на предлог теме докторске дисертације која је гласила:

Српска меморијална архитектура 1918-1955

Комисија за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата

Виолете (Неђа) Обреновић

(име, име једног од родитеља и презиме)

образована је на седници одржаној 27.06.2013. одлуком факултета под бр 851/1-XV/6 у саставу:

Име и презиме члана комисије	звање	научна област	установа у којој је запослен
1. др Александар Кадијевић	редовни проф.	историја уметности	Филозофски ф.
2. др Ненад Макуљевић	ванредни проф.	исто	Филозофски ф.
3. др Александар Игњатовић	ванредни проф.	архитектура	Архитектонски ф.
4. др Олга Манојловић Пинтар	научни сарадник	историја	Институт за новију историју Србије

Наставно-научно веће факултета прихватило је извештај Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације на седници одржаној дана 26.09.2013.

Прилог: 1. Извештај комисије са предлогом 2. Акт Наставно-научног већа факултета о усвајању извештаја 3. Примедбе дате у току стављања извештаја на увид јавности, уколико је таквих примедби било.	ДЕКАН ФАКУЛТЕТА Проф. др Милош Арсенијевић
--	---

„Реферат о завршеној докторској дисертацији“

1. Основни подаци о кандидату и дисертацији: Виолета Обреновић је рођена 12.априла 1977.године у Београду. Дипломирала је на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета 2003.године са просечном оценом 9,20. Магистарски рад „Српска црквена архитектура 1918-1941 – токови и обележја" успешно је одбранила на истом одељењу 2008.године. Учествовала је на међународном симпозијуму „Простори памћења" 2011.године. Сарађивала је са часописом „Београдски портали". Коаутор је монографије „Ново гробље у Београду" (са посебним поглављем, 2011). Наслов кандидаткињине дисертације гласи: „Српска меморијална архитектура 1918-1955". Садржи 593 стране. Текстуални део употпуњују 332 функционалне илустрације (цртежи и фотографије).

2. Предмет и циљ дисертације: Реч је о оригиналној идеји, значајној за развој науке, њену примену, односно развој научне мисли уопште. Меморијална баштина међуратног и раног послератног раздобља су осветљене методолошки темељито са циљем њиховог бољег познавања, периодизовања и тумачења, као и адекватнијег третирања у систему академских студија и заштите културних споменика. Извршене су потребне провере, ревизије и употпуњавања досадашњих сазнања, док је методологија њихових тумачења видно усавршена. Претходна истраживања су вишеструко обогаћена и продубљена, чим је остварен главни циљ дисертације.

3. Основне хипотезе од којих се полазило у истраживању: Полазне хипотезе о друштвеној улози и културно-уметничком значају меморијалних споменика су вишеструко потврђене. Истраживањем доступне грађе, анализом сакупљених чињеница и њиховом слојевитом валоризацијом, успостављене су подстицајне научне тезе и закључци. Потврђена је кључна улога водећих српских градитеља у креирању разноврсних типова меморијалних грађевина у склопу официјелне културе сећања. Идеолошка условљеност појаве многих меморијала је такође препозната. Дихотомије између српске и југословенске идеолошке компоненте су прецизно протумачене. Уметничке и стилске одлике мноштва меморијала, деценијама занемариване у домаћој историографији, такође су прилежно анализирале.

4. Кратак опис садржаја дисертације: Подељена је на следећа поглавља: „Увод", „Меморијална архитектура – традиције и узор", „Утицај друштвених и културних

фактора на српску архитектуру 1918-1941", „Утицај друштвено-политичких и културних фактора на српску меморијалну архитектуру 1918-1941", „Меморијална архитектура 1918-1930", „Меморијална архитектура 1931-1941.године", „Српска меморијална архитектура у иностранству између два светска рата", „Спомен школе костурнице и давање меморијалног карактера објектима других намена између два светска рата", „Споменици фигуралног типа подигнути између два светска рата", „Културна политика Југославије и утицајина архитектуру у периоду од 1944. до 1955. године", „Утицај друштвено-политичких и културних промена на српску меморијалну архитектуру послератног периода", „Меморијална архитектура 1944-1949", „Оснивање СУБНОР-а – његова активност на чувљу тековина рата", „Српска меморијална архитектура 1950-1955", и „Закључак", „Литература", „Извори" „Списак скраћеница", „Биографија".

5. Остварени резултати и научни допринос дисертације: Следећи малобројне претходне истраживаче, ауторка је знатно употпунила фонд постојећих сазнања о теми свог рада. Сачинила је најтемељитији и најпотпунији историографски осврт на размотрену грађу, коментаришући је доследно и слојевито. Узети су у обзир и критички оцењени сви ранији историографски доприноси. Српска меморијална архитектура међуратног и раног послератног раздобља је сагледана са историјског, типолошког, идеолошког и стилистичког сановишта. Диференцирана су њена главна обележја, кључна остварења и формално-структурне специфичности. Њено географско распрострањање и друштвено функционисање је такође помно осветљено. Научни допринос дисертације огледа се у прецизној систематизацији и знатном обогашивању ранијих сазнања, као и пласирању нових тумачења, периодизација, теза и хипотеза. Културна историографија и историја српске архитектуре видно су обогашене у фактографско-аналитичком погледу, док је ауторкина критичка методологија вредновања појединачних примера успешно инаугурисана. Корпус приложених илустрација поткрепљује текстуално излагање.

6. Закључак: Дисертација је урађена у свему према одобреној пријави јер представља оригинално и самостално научно дело. Подробна је и слојевита, адекватно илустрована, базирана на вишегодишњем прилежном истраживању и тумачењу грађе сакупљене на терену, у архивима, музејима, хемеротекама, библиотекама, академским и приватним збиркама. Сматрајући дисертацију научно утемељеном и подстицајном за даљи истраживачки рад предлажемо Вам њено прихватање. Отуд и закључујемо да су се стекли сви потребни услови за њену јавну одбрану.

у Београду 20.08.2013

Потписи чланова комисије:

др **Александар Кадиевић**, редовни професор Филозофског факултета у Београду, ментор

др **Александар Игњатовић**, ванредни професор Архитектонског факултета у Београду

др **Ненад Макуљевић**, ванредни професор Филозофског факултета у Београду

др **Олга Манојловић Пинтар**, научни сарадник Института за новију историју Србије