

С А Ж Е Т А К
ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ
КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет
 Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 2
 Имена пријављених кандидата:
 1. др Весна Елез
 2. др Љиљана Ћук

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Весна В. Елез
- Датум и место рођења: 17.11. 1975. Фоча
- Установа где је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Звање/радно место: доцент
- Научна, односно уметничка област: Општа књижевност

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: 1. Филолошки факултет Универзитета у Београду
 2. Универзитет Париз IV – Сорбона
- Место и година завршетка: 1. Београд, 1999.
 2. Париз, 2001.

Магистеријум:

- Назив установе: Универзитет Париз IV – Сорбона
- Место и година завршетка: Париз, 2003.
- Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност

Докторат:

- Назив установе: Универзитет Париз IV – Сорбона
- Место и година одбране: Париз, 2007.
- Наслов дисертације: „Знање и спознаја у *Искушењу Светог Антонија и Бувару и Пекишеу* Гистава Флобера“
- Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

Доцент, 2008. године

3) Објављени радови

Име и презиме: Весна Елез	Звање у које се бира: доцент		Ужа научна, односно уметничка област за коју се бира: општа књ.	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини		2		
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини		2		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини		1 (прихваћен за штампу)		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора		1		
Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера				
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора				
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)				

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Кандидатура др Весне Елез задовољава Критеријуме за стицање звања наставника на Универзитету у Београду који су наведени у Одлуци о изменама и допунама критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду од 14.12. 2011. године.

Од првог избора у звање доцента на Филолошком факултету 2008. године, објавила је једну научну монографију на француском језику

- *Le Savoir et la connaissance dans La Tentation de saint Antoine et Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert*, Beograd, Dosije, 2010.

два рада у часописима међународног значаја верификованог посебном одлуком

- „Le Diable et la leçon panthéiste dans *La Tentation de saint Antoine* de Gustave Flaubert“, *Филолошки преглед*, књига XXXV, бр. 1-2, Београд, 2008, стр. 53–65.
- „Знање и спознаја у *Искушењу светог Антонија* и *Бувару* и *Пекишеу* Гистава Флобера“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LX, свеска 1/2012, Нови Сад, 2012, стр. 217–224.

и два рада у научним часописима националног значаја

- „Флобер и загонетка материје: последње искушење светог Антонија“, *Летопис Матице српске*, Нови Сад, септембар 2008, стр. 446–460.
- „Šta je pisac hteo da kaže? Pitanje inteligencije i gluposti u *Buvaru i Pekišeu* Gistava Flobera“, *Polja*, br. 453, Novi Sad, septembar-oktobar 2008, str. 113–124.

Прихваћен је за објављивање у целини њен рад за зборник радова са националног научног скупа *Поезија и поетика Милана Дединца*, одржаног 7. и 8. фебруара 2013. године у Институту за књижевност и уметност у Београду, у оквиру пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности XX века: национални и европски контекст* (178016)

- „Путовање, птица, звезда: лирски сензибилитет Милана Дединца“ (текст излагања предат за штампу 14. марта 2013. године, зборник ће бити објављен до краја 2013. године).

Учествовала је на међународним научним скуповима:

- *Law and Order: Nineteenth-Century French Studies 37th Annual Colloquium*, одржан од 27. до 29. октобра 2011. године, у Филаделфији, у организацији Универзитета Пенсилванија и Универзитета Виљанова, излагање 28. октобра : « La nostalgie de l'ordre : le cas de Flaubert » (линк са програмом и резимеом)
<http://www.sas.upenn.edu/ncfs2011/ncfs2011.pdf>
- *Society of Dix-Neuviémistes, Tenth Annual Conference: The Senses*, одржан од 30. марта до 1. априла 2012. на Универзитету у Лимерику, у Ирској, излагање 1. априла: „Le parfum de ton sang': Intimacy and Anxiety in Baudelaire's *Le Balcon*“
http://www.sdn.ac.uk/conferences/annualconferences/Limerick/SDN_2012_Programme.pdf

- *Society for French Studies 53rd Annual Conference*, одржан од 2. до 4. јула 2012. године на Универзитету у Екситеру, у Великој Британији, излагање 3. јула: „Flaubert et les gnostiques”. <http://www.sfs.ac.uk/conference.htm>

5) – Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Весна Елез је била члан комисије за одбрану три дипломска (мастер) рада, за које је ментор био проф. Др Миодраг Лома.

6) – Оцена о резултатима педагошког рада

Др Весна Елез са највећим успехом обавља наставне делатности у оквиру предмета *Увод у теорију књижевности 1* и *Увод у теорију књижевности 2*, које предаје студентима бројних наставних група Филолошког факултета (09, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 27, 28, 29 и 37). Њени курсеви *Флобер и уметност романа* и *Симболизам у европској поезији* примарно су намењени студентима основних студија Групе за општу књижевност и теорију књижевности, али су отворени и за све студенте Филолошког факултета. У оквиру мастер студија на Филолошком факултету држи курс *Ролан Барт: текст и критика*. Изборне курсеве др Весне Елез студенти радо бирају и високо оцењују.

7) – Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Др Весна Елез учествује у свим видовима развоја наставе и других делатности на Филолошком факултету. Радо се одазива позивима студената за ванредне наставне активности на Факултету и ван њега, учествује у припремама заједничких научних активности на Катедри за општу књижевност попут научних конференција и предавања гостујућих професора.

Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата

III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Узимајући у обзир образовање и академске квалификације обе кандидаткиње, њихове књижевно-теоријске и књижевно-критичке публикације, њихова научна постигнућа, квалитет научних истраживања и њихова професионална остварења у досадашњој каријери, Комисија се определила за кандидаткињу **др Весну Елез**. Комисија даје предност др Весни Елез из неколико очигледних разлога. Основне студије др Весне Елез на Филолошком факултету Универзитета у Београду, као и основне, магистарске и докторске судије на Универзитету Париз IV – Сорбона, у потпуности су подударне с ужом научном облашћу Општа књижевност и предметом Општа књижевност, за које је конкурс расписан. Средња оцена на основним студијама Опште књижевности др Весне Елез је 9,33. Др Весна Елез је нострификовани докторат с темом „Знање и спознаја у *Искушењу светог Антонија и Бувару и Пекишеу* Гистава Флобера“ („Le Savoir et la connaissance dans *La Tentation de saint Antoine et Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert“) одбранила на Универзитету Париз IV – Сорбона, а написала га је уз менторство једног од најзначајнијих светских стручњака за општу књижевност и теорију књижевности проф. др Антоана Компањона, који председава Катедром за модерну и савремену књижевност на престижном Колеж-де-Франс (*Collège de France*) у Паризу и предаје француску књижевност на Универзитету Колумбија у Њујорку. Др Весна Елез има објављену монографску студију *Le Savoir et la connaissance dans La Tentation de saint Antoine et Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert* (Београд: Dosije, 2010), коју Комисија оцењује као изузетно научно остварење. Радови др Весне Елез објављени у научној периодици сведоче о изванредним филолошким знањима и широкој ерудицији, на којима почива ауторкина способност проблематизовања сложених и међусобно укрштених питања из области књижевне историје, теорије књижевности, филозофије, теологије, историје француске и европске културе. Сви објављени радови убедљиво сведоче и о континуираном развоју њених научних интересовања. Радови др Весне Елез одликују се, потом, беспрекорним стилем, изванредном вештином композиције и саопштавања научних резултата. Др Весна Елез веома активно учествује у раду међународних научних конференција, представља Универзитет у Београду и саопштава резултате својих истраживања на престижним конференцијама релевантним за научну област Општа књижевност. Најзад, др Весна Елез иза себе има успешно четворогодишње искуство у универзитетској настави опште књижевности.

Имајући у виду све што је горе речено, предлагемо Већу да др **Весну Елез** изабере у звање и на радно место доцента за ужу научну област Општа књижевност, предмет Општа књижевност, уверени да ће на тај начин Филолошки факултет Универзитета у Београду добити наставника изузетних и већ потврђених квалитета.

Место и датум: Београд, 19. јуни 2013.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Драган Стојановић, редовни професор

др Леон Којен, редовни професор

др Зорица Бечановић-Николић, доцент

С А Ж Е Т А К
ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ
КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет Универзитета у Баограду
 Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 2
 Имена пријављених кандидата:
 1. др Весна Елез
 2. др Љиљана Ћук

II - О КАНДИДАТИМА

Под 2.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Љиљана М. Ћук
 - Датум и место рођења: 11. 02. 1970. Банатско Пландиште
 - Установа где је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
 - Звање/радно место: стручни секретар Катедре за српски језик и лингвистику
 - Научна, односно уметничка област:

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
 - Место и година завршетка: Нови Сад, 1993.

Магистеријум:

- Назив установе; Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
 - Место и година завршетка: Нови Сад, 2007
 - Ужа научна, односно уметничка област: методологија наставе српског језика као страног

Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
 - Место и година одбране: Београд, 2011
 - Наслов дисертације: „Време у романима Владимира Набокова“
 - Ужа научна, односно уметничка област: англистика

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

3) Објављени радови

Име и презиме: Љиљана Ћук	Звање у које се бира: доцент		Ужа научна, односно уметничка област за коју се бира: Општа књ.	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини		2		
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини		3		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини				
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора				
Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера	30			
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора				
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)				

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Др Љиљана Ћук је објавила два рада у часописима мађународног значаја верификованог посебном одлуком

1. Др Љиљана Ћук, „Гледати Арлекине Владимира Набокова: успомене у огледалу (време романа)“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 60/II, Нови Сад, 2012, стр. 489-507;
2. Љиљана Ћук, „Урушавање Времена и простора – Позив на погубљење Владимира Набокова, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, бр. 59, св. 1, Нови Сад, 2011, стр. 99-110.

и три рада у часописима водећег националног значаја:

1. Др Лиљана М. Чук „Под знаком раздвоеной единицы: фигуры времени в романе В. Набокова *Отчаяние*“, *Зборник Матице српске за славистику* 81, Нови Сад, 2012, стр. 69-81.
2. Др Љиљана Ћук, „Портрет душе и времена: темпоралне фигуре у Набоковљевом *Дару*“, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 80, Нови Сад, 2011, стр. 83-94;
3. Ljiljana Ćuk, „Veliko delo ili aroma terapija: Jedno čitanje romana Parfem Patrika Ziskinda nakon filmovane verzije i novog izdanja knjige“, *Polja*, časopis za književnost i teoriju, godina LII/BROJ 445, Novi Sad, maj-juni 2007, brojevi stranica nisu navedeni.

Четири наведена научна рада сведоче о научном истраживању у оквиру једне уске наратолошке области примењене на анализу романа Владимира Набокова.

Др Љиљана Ћук није учествовала у раду ни националних ни међународних научних скупова из области опште књижевности.

5) – Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Будући да нема наведених података о обављању универзитетске наставе, Комисија закључује да др Љиљана Ћук нема резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка.

6) – Оцена о резултатима педагошког рада

Према приложеној биографији, др Љиљана Ћук није обављала педагошки рад на универзитетском нивоу.

7) – Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Према приложеним подацима, др Љиљана Ћук ради као стручни секретар Катедре за српски језик и лингвистику на Филозофском факултету у Новом Саду од новембра 2005. године, те Комисија закључује да се њено ангажовање у развоју наставе и других делатности високошколске установе своди на обављање послова стручног секретара.

Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата

III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Љиљана Ћук, по мишљењу Комисије, није у пуном смислу квалификован кандидат за доцента за ужу научну област Општа књижевност, предмет Општа књижевност, и то из неколико разлога. Основне студије др Љиљане Ћук, које је са просечном оценом 8,21 завршила на Филозофском факултету у Новом Саду, припадају научним областима српскохрватског језика и југословенске књижевности, а магистарске студије и одбрањени магистарски рад области методологији наставе српског језика као страног. Све три области су у контексту филолошких наука прилично удаљене од уже научне области Општа књижевност. Докторске студије др Љиљане Ћук се у ширем смислу тичу опште књижевности, али у ужем смислу припадају областима англистике и славистике. Др Љиљана Ћук нема објављену монографску научну студију из области опште књижевности. Радови др Љиљане Ћук који су релевантни за овај конкурс сведоче о теоријском познавању једне уске нараторолошке области примењене у анализи романа Валдимира Набокова, а када је реч о језичкој култури, стилу и композицији, мора се применити да нису у потпуности на нивоу који се очекује за радно место доцента на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Остала наведена професионална постигнућа др Љиљане Ћук, као што су објављене песме и приче, поетска проза, роман, сликовнице, баш као и релативно велики број новинских чланака у ревији *Мисао* (30), или пак искуство у настави српског језика као страног, руковођење приватном економском школом, обављање послова стручног секретара на Филозофском факултету у Новом Саду или предавача на семинару за наставнике српског језика у дијаспори, за овај конкурс нису релевантна.

Место и датум: Београд, 19. јуни 2013.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Драган Стојановић, редовни професор

др Леон Којен, редовни професор

др Зорица Бечановић-Николић, доцент