

С А Ж Е Т А К
ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ
КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет
 Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 1
 Имена пријављених кандидата:
 1. Зорица Бечановић-Николић
 2.

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Зорица С. Бечановић-Николић
 - Датум и место рођења: 12.06.1963. Крушевац
 - Установа где је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду
 - Звање/радно место: доцент
 - Научна, односно уметничка област: Општа књижевност

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
 - Место и година завршетка: Београд, 1988.

Магистеријум:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
 - Место и година завршетка: Београд, 1998.
 - Наслов магистарског рада: „Херменеутичка теорија приповедања Пола Рикера“
 - Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност и теорија књижевности

Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
 - Место и година одбране: Београд, 2005.
 - Наслов дисертације: „Сукоб интерпретација у рецепцији Шекспирових историјских драма у двадесетом веку“
 - Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност

3) Објављени радови

Име и презиме: Зорица Бечановић-Николић	Звање у које се бира: ванредни професор		Ужа научна, односно уметничка област за коју се бира: општа књ.	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини	4			
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини		1		
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	7	1		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини	6			
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини				
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора	2 монографије 9 поглавља	1 монографија 1 поглавље		1 лексикографска монографија
Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера				
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора				
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)				

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Кандидатура др Зорице Бечановић Николић задовољава Критеријуме за стицање звања наставника на Универзитету у Београду који су наведени у Одлуци о изменама и допунама критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду од 14.12. 2011. године. Зорица Бечановић Николић је у току своје академске каријере доследно пратила две линије развоја истраживања. Једна је књижевно-теоријска, а дуга књижевно-херменеутичка. Њени радови показују да консистентно истражује у праћењу и научном преиспитивању широког теоријског оквира разумевања књижевности, науке о књижевности и компаратистике, код нас и у свету. Она, међутим, јасно задржава и свој специјалистички фокус унутар Опште књижевности и теорије књижевности, а то је област проучавања Шекспира и ренесансне драме у Европи.

Од другог избора у звање доцента на Филолошком факултету 2011. године, објавила је једну научну монографију као једини аутор

- Бечановић-Николић, Зорица, *У трагању за Шекспиром*, рецензенти: проф. др Драган Стојановић, проф. др Зоран Милутиновић, Досије, Београд, 2013. ISBN: 978-86-6047-110-1; COBISS.SR.ID:198223628

петнаест лексикографских одредница као један од коаутора у научној монографији лексикографског типа

- Прегледни речник компаратистичке терминологије у књижевности и култури*, уредници Бојана Стојановић Пантовић, Миодраг Радовић и Владимир Гвозден; аутори: Зорица Бечановић-Николић, Соња Веселиновић, Владимир Гвозден, Биљана Дојчиновић Нешић, Јасмина Јокић, Богдан Косановић, Софија Кошничар, Љилјана Матић, Јован Попов, Миодраг Радовић, Горана Раичевић, Бојана Стојановић Пантовић, Никола Страјнић, Корнелија Фараго, Михал Харпањ, Нови Сад, Академска књига, 2011. УДК 82(038) 81'373.61. ISBN 978-86-86611-85-7. ISBN: 978-86-86611-85-7; COBISS. SR.ID 266596871 Одреднице: биполарна типологија, генеричност, генетичке везе, генетско-контактна компаратистика, дух народа, дух времена, интерпретација/херменеутика, историја идеја, карневализација, књижевност и филозофија, теоријски аспекти компаратистике, упоредна историја књижевности, хипертекст, хипотекст;

један оригинални научни рад (поглавље) у тематском зборнику

- Бечановић-Николић, Зорица С, „Тумачења Шекспира из перспективе презентизма. Однос времена настанка и времена рецепције дела као херменеутички проблем“, у: Аспекти времена у књижевности, зборник радова, приредила др Лидија Делић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2012, стр. 181-199. УДК 821.111.09 (Šekspir), ISBN 978-86-7095-178-5, COBISS.SR-ID 192266252; Кључне речи: Шекспир, презентизам, историзам, нови историзам, време настанка дела, време рецепције дела, рецепција, херменеутика, херменеутичка ситуација

један рад у часопису међународног значаја:

- Bečanović-Nikolić, Zorica, „Encounters in the Dark“, Book Review of Biljana Dojčinović, *Susreti u tami. Uvod u čitanje Virdžinije Vulf*, Belgrade: Službeni glasnik, , 2011, *Aspasia*, Volume 6, 2012, doi:10.3167/asp.2012.060110, str. 190-192;

један оригинални научни рад у часопису националног значаја

- Бечановић-Николић, Зорица, „Парадокси хибридности, балканизма (оријентализма) и субалтерности у роману *Нове* Јелене Димитријевић“ Bečanović-Nikolić, Zorica, *Књиженство*, број 1, година 1, Београд 2012. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?category=6> Кључне речи: Јелена Димитријевић, хибридност, оријентализам, балканизам, субалтерност

Од првог избора у звање доцента (2005) објавила је једну научну монографију као једини аутор

- Bečanović-Nikolić, Zorica, *Šekspir iza ogledala: Sukob interpretacija u recepciji Šekspirovih istorijskih drama u dvadesetom veku*, Geopoetika, Beograd 2007. Monografska studija, 503 str. Recenzenti: prof. dr Dragan Stojanović, prof. dr Zoran Paunović. ISBN 978-86-7666-135-0, COBISS. SR-ID 144007436; Кључне речи: Шекспир, sukob interpretacija, recepcija, istorijska drama, tumačenje, hermeneutika, modernistička paradigma, postmodernistička paradigma

четири рада у часописима међународног значаја верификованог посебном одлуком

- Бечановић-Николић, Зорица, „Сукоб интерпретација у рецепцији Шекспирових историјских драма у двадесетом веку“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LIV, свеска 1, Матица српска, Нови Сад, 2006, стр. 167-182. UDC 821.111.09 Shakespeare W. ISSN 0543-1220 COBISS.SR-ID 513390997 Кључне речи: Шекспир, историјски комад, историја, историографија, рецепција, херменеутика, модернистичке интерпретације, постмодернистичке интерпретације, конфликт интерпретација
- Бечановић-Николић, Зорица, „Бахтин и тумачења Шекспирових историјских драма: карневал и хетероглосија“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LV, свеска 2, Матица српска, Нови Сад, 2007, стр. 265-287. ISSN: 0543-1220; COBISS.SR.ID: 227933703 Кључне речи: Бахтин, Шекспир, историјска драма, карневализација, гротескни реализам, хетероглосија, полифонија
- Бечановић-Николић, Зорица, „Пред изазовима компаратистике“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LV, свеска 2, Матица српска, Нови Сад, 2007, стр. 451-457. Приказ књиге *Читања неизвесности: огледи из компаратистике* Јована Попова (Нови Сад: Светови 2006). Кључне речи: феноменологија рецепције, читалачка пракса, поетика, теорија, општа књижевност, компаратистика, Јован Попов
- Бечановић-Николић, Зорица, „Уживање у тексту“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LVI/2, Матица српска, Нови Сад, 2008, UDC 821.163.41.09 Gordić-Petković V, стр. 471-474. ISSN 0543-1220 COBISS.SR-ID 9627138; Приказ књиге *На женском континенту* Владиславе Гордић Петковић (Нови Сад: Дневник 2007) Кључне речи: Владислава Гордић-Петковић, хетеротопија, полицентричност, стратегије приповедања, стратегије интерпретације, Шекспир, хипертекст, популарна култура хетеротопија

седам радова у часописима водећег националног значаја

- Бечановић-Николић, Зорица, „Деконструкција и читања Шекспирових историјских драма“ *Филолошки преглед*, књига XXXIII, свеска 1, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 2006, стр. 29-50. UDK 821.111-24.09 Shakespeare, W.=163.41 ISSN: 0015-1807 COBISS.SR-ID: 28393991 Кључне речи: Шекспир, историјске драме, деконструкција, постмодернистичка парадигма, интерпретација
- Bečanović-Nikolić, Zorica, „Kulturni materijalizam i čitanja Šekspirovih istorijskih drama (prvi deo)“, *Pro Femina*, godina X, broj 40/41, Beograd, 2006, str. 302-318.

ISSN 0354-5954-UDK 82+396 COBISS.SR-ID 208987655 Ključne reči: Šekspir, Šekspir(i), kulturni materijalizam, dekonstrukcija, psihoanaliza, marksizam, feministička teorija

- Bečanović-Nikolić, Zorica, „Istorija i ideologija – čitanja istorijskih drama (drugi deo)“, *Pro Femina*, 43/45, leto/jesen/zima 2006, Beograd, str. 240-255. ISSN 0354-5954 – UDK 82+396. Ključne reči: istorija, ideologija, dramski tekst, društvene institucije, pozorište
- Бечановић-Николић, Зорица, „О лудилу, љубави и уметности“, *Летопис Матице српске*, година 182, књига 477, свеска 6, Матица српска, Нови Сад, 2006, стр. 1139-1146. UDK 821.163.41- 31.09 Stojanović D., 821.163.41-95 ISSN 0025-5939 COBISS.SR-ID 214529543 Кључне речи: *Двојез*, *Океан*, уметничко стварање, симболичка структурисаност, неисказивост, симболичко посредовање, интертекстуалност
- Bečanović-Nikolić, Zorica, „Razgovor na trećem mestu“, *Teatron*, godina XXXI, broj 136-137, Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Beograd, 2006, str. 87- 90. YU ISBN 0351-7500 COBISS.SR-UD: 28940551 Ključne reči: komparativno proučavanje književnosti, teorija drame, postkolonijalna teorija, postkolonijalna komparatistika
- Bečanović-Nikolić, Zorica, „Feministička kritika i Šekspirove istorijske drame: stvar razlike“, *Genero*, časopis za feminističku teoriju, 8/9, 2006, Centar za ženske studije, Beograd, str. 119-135. UDK: 821.111 SHAK, ISSN 1451-2203 UDK 141.72 (7) Vol. IV COBISS.SR-ID: 106805004 Ključne reči: Šekspirove istorijske drame, feministička recepcija, subverzivni potencijal, destabilizacija polnih uloga, feminino/maskulino, strano/domaće
- Bečanović-Nikolić, Zorica, „Political Aspects of Shakespeare's History Plays: Modernist and Postmodernist Readings in a 'Conflict of Interpretations'“, *Belgrade English Language and Literature Studies*, Volume II, 2010, str. 307-318. UDC 821.111.09-24 Šekspir V. ISSN 1821-3138, COBISS.SR-ID 170838540; Key Words: Shakespeare, history plays, modernist approaches, postmodernist approaches, conflict of interpretations, presentism;

шест радова у зборницима са међународних научних скупова

- Бечановић-Николић, Зорица, „Сукоб интерпретација: однос модернистичких и постмодернистичких приступа Шекспиру“, *Проучавање опште књижевности данас*, уреднице Адријана Марчетић и Тања Поповић, Чигоја штампа, Београд, 2005, стр. 443-453. ISBN 86-80267-89-9 COBISS.SR ID 128388108 Кључне речи: сукоб интерпретација, Шекспир, Пол Рикер, (*Paul Ricoeur*) књижевни текст, историографија, политика, свет, субјективност, улога аутора, улога читаоца, тумачење
- Бечановић-Николић, Зорица, „Хронографија и картографија: време у романима Драгана Великића“, *Научни састанак слависта у Вукове дане: књижевност и стварност*, 36/2, МЦЈ, Филолошки факултет, Београд, 2007, стр. 51-532. MSC, ISSN 0351-9066, ISBN 86-86419-16-X, COBISS.SR-ID 132726540 Кључне речи: време, наратив, хронографија, укрштена референција, фикционализовање историје, историзовање фикције, конфигурација, рефигурације, наративни идентитет
- Бечановић-Николић, „На граници нестварног: стварност у романима Драгана Стојановића“, *Међународни научни састанак слависта у Вукове дане* 37/2, Београд, 2008, стр. 539-547. ISBN 978-86-86419-17-8 COBISS.SR – ID 133418508 Кључне речи: стварност, гротеска, маргина/маргиналност, ерос, епифанија, екстаза/екстатично, субверзија
- Bečanović-Nikolić, Zorica „References Across Cultures in the English Renaissance:

Worlds on an Island in Shakespeare's *The Tempest*", *ELLSSAC Proceedings*, vol. II, Belgrade: Faculty of Philology, 2008, str. 377-384. ISBN: 978-86-86419-46-0 Key words: *The Tempest*, intertextual references, liminal encounters, ontological limit, Europe and the New World, postcolonial perspective

- Bečanović-Nikolić, Zorica, „Antiquity and Christianity in the Elizabethan Drama: Reopresentations of Death“, *Antika in kršćanstvo: spor ili sprava?, Antiquity and Christianity: Conflict or Conciliation?*, Zbornik međunarodnoga simpozija 9. in 10. maja 2007 v Ljubljani, *Acta comparativistica Slovenica* 2, Ljubljana 2008, str. 181-191. ISBN 978-961-237-233-0 (Filozofska fakulteta) Key words: Elizabethan drama, Thomas Kyd, Christopher Marlowe, William Shakespeare, Antiquity, Christianity
- Bečanović-Nikolić, Zorica, „Language, Political and National Identity in Shakespeare's Political Plays: Myth and Demystification“ u *Language, Literature, Culture, Identity*, Proceedings, International Conference, 200th Anniversary of the University of Belgrade, Faculty of Philology, University of Belgrade, Belgrade, 2009. ISBN 978-86-86419-77-4, str. 239-252. UDK: 821.091(082), 81(082), 316.75(082) COBISS.SR-ID: 170850060 Key words: Shakespeare, history plays, language, interpretation, politics, national identity, myth, demystification;

два поглавља у тематским зборницима међународног значаја

- Bečanović-Nikolić, Zorica „Shakespeare's Sonnets in Serbia“, *William Shakespeare's Sonnets, For the First Time Globally Reprinted, A Quatercentenary Anthology 1609-2009*, Edited by Manfred Pfister and Jürgen Gutsch, Dozwil TG Switzerland, Edition Signathur, 2009, str. 587-596. ISBN 978-3-908141-54-9 Ključne reči: Shakespeare, Sonnets, Serbia, Branko Radičević, Laza Kostić, Miloš Crnjanski, Svetislav Stefanović, Sima Pandurović, Stevan Raičković, anthology
- Bečanović Nikolić, Zorica, „Les paradoxes de la marginalité : Belgrade et l'Occident dans les romans de Dragan Stojanović“, *Mémoire perdue, mémoire volée : Investigations littéraires en Europe Centrale et Orientale*, sous la direction de Brigitte Gautier, L'Harmattan, Paris, 2005, str. 71-79, ISBN: 2-7475-9394-0 EAN: 978274759346 Ključne reči: marginalité, l'Occident, l'Europe occidentale, Belgrade, Dragan Stojanović;

три поглавља у књигама и три рада у тематским зборницима водећег националног значаја

- Бечановић-Николић, Зорица, „Значај херменеутике за компаративно проучавање књижевности и теоријска артикулација проблема код српских компаратиста“, *Теоријско-историјски преглед компаратистичке терминологије код Срба (Огледна свеска бр.1)*, ур. Бојана Стојановић-Пантовић, Књижевно друштво „Свети Сава“, Београд, 2006, стр 57-75. ISBN 86-86143-56-3 COBISS.SR-ID 136307980 Кључне речи: херменеутика, компаратистика, интерпретација, рецепција
- Бечановић-Николић, Зорица, „Везе књижевне теорије и компаратистике у контексту проучавања књижевности у Србији“, *Теоријско-историјски преглед компаратистичке терминологије код Срба (Огледна свеска бр. 2)* ур. Бојана Стојановић-Пантовић, Књижевно друштво „Свети Сава“, Београд, 2007, стр.99-124. ISBN 978-86-86143-80-8, COBISS.SR.ID 145102604 Кључне речи: теорија, компаратистика, општа начела, формалистичке теорије, постструктуралистичке теорије, теоријске и интерпретативн стратегије
- Бечановић-Николић, Зорица, „Ваздушасто ништа“, *Шта чини добру књигу?*, приредила Светлана Гавриловић, Народна библиотека Србије, Београд 2007, стр. 95-113. ISBN 978-86-7035-175-2, COBISS. SR-ID 143920652 Кључне речи: књига, естетски доживљај, фикција, форма, рецепција, Шекспир, Бахтун, Стеинер, Хајдегер, Барт, Еко.

- Бечановић-Николић, Зорица, „У трагању за Шекспиром“, предговор за Вилијам Шекспир, *Сабрана дела*, Завод за уџбенике, Досије студио, Београд 2011, стр. XV-LXXXI. ISBN 978-86-6047-030-2; ISBN 978-86-17-17594-6 COBISS.SR-ID 183277580. Кључне речи: Шекспир, Шекспиров опус, Шекспиров живот, Шекспирова поезија, Шекспирове историјске драме, Шекспирове трагедије, Шекспирове трагикомедије
- Бечановић-Николић, Зорица, „Парадокси маргине: Београд и Запад у романима Драгана Стојановића“, у: *Хелиотропна мисао. Рецепција стваралаштва Драгана Стојановића*, приредили Зорица Бечановић-Николић, Биљана Дојчиновић-Нешић и Јован Попов, Досије студио, Београд 2011. ISBN 978-86-6047-042-5 COBISS.SR-ID 184373004
- Bečanović Nikolić, Zorica „U svetu Šekspirovih tragedija“, predgovor u: Vilijam Šekspir, *Četiri tragedije: Romeo i Julija, Hamlet, Magbet, Kralj Lir*, edicija *Klasici svetske književnosti*, Laguna, Beograd, 2012, str. 9-32. ISBN 978-86-521-1002-3 COBISS.SR-ID 193834252 Кључне речи: Šekspir, *Romeo i Julija, Hamlet, Kralj Lir, Magbet*.

Пре првог избора у звање доцента (2005) објавила је једну научну монографију у којој је једини аутор

- Bečanović-Nikolić, Zorica, *Hermeneutika i poetika. Teorija pripovedanja Pola Rikera*. Geopoetika, Beograd 1998. Monografska studija, 234 str. ISBN 86-83053-22-9, 801.73; 82.01;

и једно поглавље у тематском зборнику водећег националног значаја

- Bečanović-Nikolić, Z, „Refiguracija vremena posredstvom priče“, *Godišnjak za poetička i hermeneutička istraživanja PH2*, Beograd 1998, str. 115-145;

као и низ научних радова, критика и приказа у часописима водећег националног значаја (*Филолошки преглед, Летопис Матице српске, Трећи програм, Књижевна критика, Про фемина, Књижевна реч, Реч, Поља*).

5) – Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Др Зорица Бечановић Николић била је ментор за израду мастер радова *Нови историзам и Гринблатова тумачења „Краља Лира“* Зоране Богуновић (2008), *Разумевање елизабетинске трагедије у контексту културног материјализма* Ане Ђорић (2009), *Иронија, сатира, пародија и карневализација у Шекспировој драми „Хенри IV. Први и Други део“* Зорице Николић (2009), *Замена родног идентитета и мотив прерушавања у Шекспировим комедијама* Снежане Удицки (2009), *Лик Ричарда III у светлу Батајеве теорије преступа* Марјана Маринковића (2009), *Феминистичка тумачења Шекспировог „Краља Лира“* Милице Калабе (2009), *У међупростору опозиција. Концепција флуидног сопства у „Таласима“* Вирџиније Вулф Ане Аврамов. Била је члан комисије за преглед и оцену мастер рада Вање Радаковић *Феноменологија или деконструкција: траг женевске школе у теоријама Дериде, Милера и де Мана* (2010), те магистарског рада Вање Савић *Фикционално и историјско у жанру аутобиографије*, ментор Адријана Марчетић (2011). Тренутно с докторанткињама Снежаном Калинић и Зорицом Јелић припрема пријаве за израду њихових докторских дисертација и с актуелним студентима мастер студија ради као ментор за пет мастер радова. Била је члан комисије за оцену подобности теме и члан је комисије за преглед и оцену докторске дисертације мр Милене Костић под насловом *Сукоб политичког и личног у Шекспировим историјским драмама* на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду (ментор проф. др Владислава Гордић Петковић). Била је члан комисије за преглед и оцену докторске дисертације др Драгане Н. Столић *Драмске обраде мита о Филоктету у западноевропској и српској*

књижевности (ментор проф. др Јован Попов) и члан је комисије за преглед и оцену докторске дисертације мр Наташе Шофранац *Мотив лудила код јунака четири велике трагедије Вилијама Шекспира: Хамлет, Магбет, Отело и Краљ Лир* (ментор проф. др Зоран Пауновић) на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Ментор је за писање научних радова докторантима Владимиру Ђурићу и Жељки Јанковић на научном пројекту *Књиженство : теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године* (бр.178029).

6) – Оцена о резултатима педагошког рада

Наставнички квалитети др Зорице Бечановић-Николић потврђени су њеним успешним извођењем наставе на основним и постдипломским студијама. Студентима групе за Општу књижевност и теорију књижевности предаје изборне курсеве: *Шекспир и ренесансна драма у Европи I: историјске драме и комедије; Шекспир и ренесансна драма у Европи II: трагедије и трагикомедије; Метафизика љубави: лирска поезија и филозофија љубави у средњем веку и ренесанси*. Сви поменути курсеви отворени су и за студенте других група Филолошког факултета, који их радо бирају, похађају и са успехом полажу предвиђене испите. Од октобра 2013. држаће и обавезни предмет Историја опште књижевности III. Студентима Српске књижевности и језика са компаратистиком предаје обавезни предмет *Општа књижевност II*, а студентима мастер студија програма Језик, књижевност, култура изборни предмет *Постмодерни Шекспир(и)*. Пријавила је и курс *Шекспир и европска култура* на докторским студијама. На сајту „Оцени професора“ <http://oceniprofesora.com/?teacher=5392> забележена је просечна студентска оцена 4,45/5.

7) – Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Др Зорица Бечановић Николић је у име Катедре за општу књижевност била задужена за реализацију акредитационих материјала у претходном циклусу акредитације. Актуелни је заменик шефа Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, а то је била и у периоду од 2007. до 2010, када је обављала и дужност саветника за студентска питања у контексту реформисане наставе. Координатор је наставног програма и наставних делатности колегијума друге године наставе на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности. Веома се истиче у организовању посета реномираних предавача из иностранства, захваљујући контактима које је остварила приликом својих студијских боравака у Енглеској, Француској и Шпанији.

Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата

III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

С обзиром на све речено, а имајући у виду научно-истраживачке радове и наставничке квалитете кандидата, у складу с Критеријумима за стицање звања ванредног професора групације друштвено-хуманистичких наука на Универзитету у Београду и с обзиром на значај најновије монографије др Зорице Бечановић Николић *У трагању за Шекспиром* – у којој су дотакнута практично сва релевантна питања везана за Шекспиров опус у целини и која за теоријску подлогу има не само бројна дела савремене шекспирологије, већ и општу теоријску, поетичку и филозофску литературу, тако да се на страницама тог рада сусрећемо с ауторима од Аристотела, као писца чувене *Поетике*, преко Монтења, Макијавелија, Гвичардинија, Бејкона, све до Хегела, браће Шлегел, и до Ничеа – као и с обзиром на остале коментарисане научне радове, на ревност у предавачком и менторском раду са студентима, предлагемо Већу Филолошког факултета да др Зорицу Бечановић Николић изабере за ванредног професора Историје опште књижевности.

Место и датум: Београд, 5. септембар 2013.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Драган Стојановић, редовни професор
Филолошки факултет Универзитета у Београду

др Јован Попов, редовни професор
Филолошки факултет Универзитета у Београду

др Владислава Гордић-Петковић, редовни професор
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду