

Изборном већу Учитељског факултета
Универзитета у Београду
Краљице Наталије 43

На основу члана 63-65 Закона о високом образовању (*Службени гласник РС бр. 76/2005, 100/2007 – аутентично тумачење, 97/2008, 44/2012 и 93/2012*) и на основу одредби Статута Учитељског факултета, Изборно веће Факултета је на својој седници од 11. 04. 2013. донело одлуку о именовању Комисије за припрему извештаја за избор једног **наставника у звање доцента** за уже научну област **Методика наставе музичке културе**. Комисија у саставу:

1. проф. др Гордана Стојановић, редовни професор за уже научну област *Методика наставе музичке културе*, Учитељски факултет у Београду, председник
2. проф. др Јон Лелеа, редовни професор за уже научну област *Методике наставе музичке културе*, Учитељски факултет у Београду, члан
3. проф. др Ивана Дробни, редовни професор за уже научну област *Солфеђо и Методика наставе солфеђа*, Факултет музичке уметности у Београду, члан

након разматрања релевантних података, подноси Изборном већу Учитељског факултета у Београду следећи

ИЗВЕШТАЈ

Декан Учитељског факултета у Београду расписао је конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе*. На расписани конкурс који је објављен у *Службеном гласнику РС* бр. 46, дана 24.05.2013. године, у предвиђеном року, пријавила су се два кандидата: др Биљана Мандић и др Александра Милетић.

Др Биљана Мандић не испуњава услове конкурса. Стекла је научни степен доктора теолошких наука на Православном богословском факултету у Београду, а не у матичној области на Факултету музичке уметности (Музичкој академији) или Учитељском факултету како конкурс налаже. Из тог разлога њена документација, сем диплома, није разматрана.

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Др Александра Милетић рођена је 02. октобра 1969. године у Новој Градишки, Хрватска. Дипломирала је на Одсеку за општу музичку педагогију на Факултету музичке уметности у Београду, 1993. године, у класи проф. др Зориславе М. Васиљевић. Академско звање магистар наука стекла је на Факултету музичке уметности у Београду, 1996. године, у класи проф. др Зориславе М. Васиљевић. Одбранивши докторску тезу под називом *Интеграција традиционалног и класичног музичког образовања у настави музичког описмењавања*, 2011. године стекла је научни степен доктора дидактичко-методичких наука на Учитељском факултету у Београду. Студијски је боравила у Лиону (2003) где је имала прилике да упозна организацију основног и средњег музичког школства у Француској.

Др Александра Милетић има богато наставно искуство које укључује двадесет година рада у области основног и средњег музичког образовања. Радила је као наставник солфеђа и теорије музике у Основној музичкој школи „Петар Коњовић“ у Ужицу и паралелно као наставник музичке културе у Основној школи „Андрија Ћуровић“ у Ужицу (1993. Године, од јануара до јуна). Од септембра 1993. године почиње да ради у Музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву, где и данас предаје, у основној и средњој музичкој школи, теоријске предмете (солфеђо, теорија музике, хармонија, контрапункт, дириговање, хор). Поред редовне наставе, од 2002. године водила је експерименталну наставу изборног предмета *Тонске основе српског музичког наслеђа*, а резултати тог рада омогућили су оснивање Етномузиколошког одсека у школи у којој је запослена (2004/2005) .

Била је председник стручног већа теоретског одсека Музичке школе „Стеван Мокрањац“ у Краљеву (1997-2002), а од 2004. председник је стручног већа етномузиколошког одсека у истој школи. Као стручни сарадник, по позиву, један семестар (1995/1996) водила је вежбе на предмету *Солфеђо* на Факултету музичке уметности у Београду.

Кандидаткиња је активно учествовала у стручном усавршавању наставника школа за музичко образовање. Реализовала је:

1. Два семинара са темом *Уџбеници за солфеђо од трећег до шестог разреда за основно музичко образовање*, Бања Лука (2001);

2. Циклус од пет семинара акредитованих од стране Министарства просвете и спорта Србије (2003/2004) за наставнике школе за основно музичко образовање, Краљево;

3. Мастер клас са темом *Тонске основе српског музичког наслеђа*, у оквиру IV Међународног хорског фестивала „Мајске музичке свечаности“, Бјелјина (2002).

Покретач је и организатор *Отвореног такмичења „Александар Шаца Путник“* (2006) из теоријских предмета (солфеђо, теорија музике, хармонија, музички облици, музичко стваралаштво). Била је и директор такмичења (2012).

У оквиру **педагошке делатности** организовала је бројне и успешне концерте својих ученика, полазника етномузиколошког одсека и курса *Тонских основа српског музичког наслеђа* који су реализовани у МШ „Стеван Мокрањац“. Издајамо:

- Концерти етномузиколошког одсека МШ „Стеван Мокрањац“ из Краљева у Етнографском музеју у Београду у јуну 2006 и 2008 године;
- Традиционални Светосавски концерти етномузиколошког одсека и полазника *Тонских основа српског музичког наслеђа* МШ „Стеван Мокрањац“ из Краљева 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 и 2013. године;
- Концерт полазника *Тонских основа српског музичког наслеђа*, МШ „Стеван Мокрањац“ из Краљева – *Записи Миодрага А. Васиљевића – песме и народни музички инструменти*. Београд: Етнографски музеј, 2003
- Учешће ученика етномузиколошког одсека и полазника *Тонских основа српског музичког наслеђа* на Међународном етно-фестивалу у Словачкој (Folklorny festival Krivany), 15-18. 08. 2009.
- Концерти ученика етномузиколошког одсека МШ „Стеван Мокрањац“ из Краљева на *I мокрогорском музичком фестивалу*, Дрвенград, Мокра гора, 06.08.2011.
- Концерти полазника *Тонских основа српског музичког наслеђа* 2005, 2006, 2007, 2008 и 2012 године у оквиру Међународног хорског фестивала „Мајске музичке свечаности“ у Бијелини.

Др Александра Милетић објавила је низ студија и стручних радова из области музичког описмењавања, методике солфеђа и музичке педагогије, једну монографију, један приручник и, у коауторству, неколико уџбеника за солфеђо за основне школе. Бавила се истраживањем. Резултати истраживања *Интеграција народних музичких образаца у класично музичко образовање* које је обавила у школи за основно музичко образовање и у основној школи општег образовања (2004-2009) делимично су уткани у њену докторску тезу. Рецензент је десетак методичких публикација у издању Завода за уџбенике Београд, *Ноте* Књажевац и Завода за уџбенике и наставна средства Српско Сарајево.

Поред успешне педагошке активности, емпиријског истраживања и објављених радова из наставне теорије и праксе др Александра Милетић има веома богату уметничку делатност. Активност диригента хора Средње музичке школе „Стеван Мокрањац“ у Краљеву донео јој је и неколико награда. Истовремено је аутор бројних аранжмана који су изведени јавно на концертима и/или објављени у методичкој публикацији (видети објављени радови). За неке од њих је добила и награде (видети награде).

Кандидаткиња је носилац следећих **награда и признања**:

1. **Златна медаља** на Међународном хорском такмичењу „Мајске музичке свечаности“ у Бијељини, 2002. у категорија мешовитих хорова
2. **Гран при** за аранжман „Маријо, дели, бела кумријо“ за мешовити хор, оркестар и солисте, Међународно хорско такмичење „Мајске музичке свечаности“ у Бијељини, 2002.

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ

а) Монографије/књиге

- Јовић-Милетић, А.(2011). *Почетно музичко описмењавање на српском музичком језику*. Београд: Дијамант принт. ISBN 978-86-0-914861-0-5 (М 42)

б) Методичке публикације у области образовања и наставе

- Јовић-Милетић, А. (2008). *Тонске основе српског музичког наслеђа*. Књажевац: „Нота“. ISMN 979-0-69600-029-3

- Јовић-Милетић, А., Николић, З, (2012). *Солфеђо за 3. разред шестогодишње основне музичке школе*. Београд: Завод за уџбенике (4. издање) ISMN 979-0-69601-017-9
- Јовић-Милетић, А., Стојановић, Г., Николић, З. (2012). *Солфеђо за 4. разред шестогодишње основне музичке школе*, Београд: Завод за уџбенике (4. издање) ISMN 979-0-69601-018-6
- Јовић-Милетић, А., Стојановић, Г., Николић, З. (2012). *Солфеђо за 5. разред шестогодишње основне музичке школе*. Београд: Завод за уџбенике (3. издање) ISMN 979-0-69601-019-3

в) Објављени радови националног значаја

- Јовић-Милетић, А.: „Педагошка истраживања у музичкој настави“, *Педагогија*, год. LXV, 4 (2010), 662-667. UDK 37 ISSN 0031-3807

в) Радови са научног скупа објављени у целини

- Јовић-Милетић, А.(2012): Покрет и динамика која из покрета произлази у настави музичког описмењавања, *Играј, играј, играј, XIV педагошки форум*. Београд: ФМУ, стр.199-205. ISBN 978-86-88619-23-3
- Јовић-Милетић, А. (2010): Улога разумевања базичног тоналног језгра при интерпретацији музичке целине – рад са народним тоналним основама у наставној пракси, *Од рецепције до интерпретације, XII педагошки форум*. Београд: ФМУ, стр. 223-233. ISBN 978-86-6051-054-1
- Јовић-Милетић, А. (2009): Од рецепције до интерпретације – искуства из наставе у музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву, *Од рецепције до интерпретације, XI педагошки форум*. Београд: ФМУ, 106-112. ISBN 978-86-6051-021-3.

г) Радови излагани на научном скупу

- Милетић, А. (2012): „Игра у раду са малим музичким целинама са аспекта методике солфеђа“/“Play and Interplay in Working with Short Music Examples from the Wiewpoint of Solfeggio Methodology“, *Играј, играј, играј, XV педагошки форум*. Београд: ФМУ.

- Јовић-Милетић, А. (2005): „Тонске основе српског музичког наслеђа - Презентација експерименталне наставе у МШ *Стеван Мокрањац* у Краљеву“. Бијељина: Научни скуп у оквиру IV Међународног хорског фестивала *Мајске музичке свечаности*
- Јовић-Милетић, А. (2002): „Преднацрт систематизованог учења изворне народне музике под окриљем музичке педагогије засноване на народним тоналним основама“. Бијељина: Научни скуп у оквиру I Међународног фестивала *Мајске музичке свечаности*

г) Уметничка делатност

- Најважнији аспект представља ауторску делатност др Александре Јовић где мислимо на оригиналан приступ српској народној песми коју је вертикално надограђивала и опремала у оригиналне музичке аранжмане са којима је освајала и награде (видети **награде и признања** под број 2).

ОЦЕНА ИСТРАЖИВАЧКОГ, НАУЧНОГ И УМЕТНИЧКОГ РАДА

Досадашњи педагошки, научни и уметнички рад др Александре Милетић одвија се у неколико главних повезаних области: музичка педагогија, истраживање у области музичког описмењавања ученика и уметничко стваралаштво. Она је овим објединила своја педагошка, научна и уметничка хтења ка синтези конкретног педагошког рада и системских поставки које улазе у законодавне концепте савременог школства. Битно научно дело др Александре Јовић Милетић је њена докторска дисертација *Интеграција традиционалног и класичног музичког образовања у настави почетног музичког описмењавања*, одбрањена 2011. године на Учитељском факултету Универзитета у Београду.

Методолошки посматрано, др Александра Милетић успева, да артикулишући традиционални музички систем као инструмент и методички алат, створи истовремено и **систем музичког описмењавања**. Њено полазиште, дефинисање музичко-теоријског система који омогућава музичко описмењавање у оквиру традиционалне музичке наставе која на таквом музичком систему почива, налази на недвосмислену потврду исправности методичког пута. Тако је примењено педагошко истраживање, на основу којег су спроведене и потврђене могућности почетног музичког описмењавања у оквиру традиционалног наставног процеса, остварило проналажење пута да се општа научна сазнања, изражена у виду закона и законитости учине применљивим у

практичној музичкој, образовној и васпитној делатности (видети књигу: *Почетно музичко описмењавање на српском музичком језику*, 2011). Лествично језгро суштина је како музичке хоризонтале тако и вертикале. Оно се развија, наслојава, транспонује, уграђује, дограђује..., али увек остаје она суштинска формула према којој се постављају бескрајне „музичке једначине“. С једне стране, потребно је пронаћи, разумети и најпосле поставити (можда продрети) у законитости на којима почива, а са друге стране научити децу да је препознају и на њеној основној формули музички функционишу. Сваки даљи развој основне музичке формуле неког музичког система природно ће се прихватити уколико је постигнуто потпуно разумевање основног музичког обрасца на којем музички систем почива. (видети: *Улога разумевања базичног тоналног језгра при интерпретацији музичке целине*, 2010).

Научни рад др Александре Милетић показује да је она у ужој научној области Методике наставе музичке културе показала изузетне иновације. Велики допринос кандидаткиње, иако је нашем музичком наслеђу приступила са педагошке тачке гледишта а не са етномузиколошке, огледа се у одважности, али несумњиво и великом знању, да уопште приступи раду на теоријском утемељењу нашег, српског музичког система, па тек онда на његовој применљивости у настави.

Уметничка делатност др Александре Јовић Милетић проистиче из њеног истраживачког рада. Експериментална настава под називом *Тонске основе српског музичког наслеђа*, а затим истраживање хоризонталне и вертикалне организације српског традиционалног музичког материјала, у оквиру докторске дисертације, довели су до аранжирања народних мелодија тако да је успешно задржана аутохтоност српске традиционалне тоналности. Бројни аранжмани су извођени јавно на концертима њених ученика широм земље и у иностранству (видети: **педагошка делатност**), док је већина објављена у методичкој публикацији (видети: *Тонске основе српског музичког наслеђа*, 2008) и тако доступна широј јавности.

.ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу пажљиве анализе достављене документације, прегледа и евалуације најважнијих аспеката научног, стручног, педагошког, уметничког деловања кандидата, Комисија закључује да др Александра Милетић, испуњава све законом прописане услове за избор у звање доцента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе*.

Из наведених разлога **Комисија**, са задовољством, **предлаже Изборном већу Учитељског факултета у Београду** да у одговарајућој процедури **изабере др Александру Милетић** у звање доцента за уже научну област *Методика наставе музичке културе* на Учитељском факултету у Београду.

КОМИСИЈА:

проф. др Гордана Стојановић, редовни професор
Учитељског факултета у Београду, председник

проф. др Јон Лелеа, редовни професор
Учитељског факултета у Београду, члан

проф. др Ивана Дробни, редовни професор
Факултета музичке уметности у Београду, члан