

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Предмет: Одговор Комисије за писање Извештаја за избор једног наставника у звање доцента за уже научну област Методика наставе музичке културе на приговор др Биљане Мандић, доц., дел. бр. 15/297 од 29. 08. 2013. године.

Комисија је пажљиво проучила Приговор кандидаткиње др Биљане Мандић и у вези наведених примедби даје следеће

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Приликом писања Извештаја за избор једног наставника у звање доцента за уже научну област Методика наставе музичке културе Комисија се придржавала Закона о високом образовању Републике Србије, Препорука Националног савета за високо образовање Републике Србије, Одлуке о изменама и допунама критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду од 23. 12. 2011. године, Статута Учитељског факултета у Београду и Правилника о систематизацији радних места Учитељског факултета, то јест прописаних посебних услова за рад на одређеним радним местима.

Др Биљана Мандић је докторирала на Православном богославском факултету у Београду и стекла научни степен **доктора теолошких наука**. Назив докторске дисертације *Настава и методика наставе српског народног црквеног појања у периоду од 1918 до 1941. године* не припада уже научној области Методика наставе музичке културе за коју је конкурс расписан. У прилог ове чињенице говори и састав Комисије за одбрану докторске дисертације у којој нема ни једног члана који се бави/о методиком наставе музичке културе: др Амфилохије Радовић, ментор, у тренутку израде и одбране дисертације Биљане Мандић, предавао је Катихетику и Методику религијске наставе, др Роксанда Пејовић, ред. проф. Факултета музичке уметности у пензији, предавала је историју музике, а др Димитрије Големовић, ред. проф. Факултета музичке уметности у Београду – етномузикологију. Дакле, полазећи од наведених чињеница Комисија је закључила да др Биљана Мандић нема докторат из уже научне области за коју је конкурс расписан и за коју матичност имају факултети наведени у конкурс.

Имајући у виду препоруку Националног савета за високо образовање **докторат наука из области за коју се врши избор**, као и Правилник о систематизацији радних места Учитељског факултета, чл. 13 према коме се за **ужу научну област методика наставе музичке културе тражи степен стручне спреме VIII што одговара доктору наука и врста стручне спреме Музичка академија, Факултет музичке уметности и Учитељски факултет**, Комисија је мишљења да су прописи „дисквалификовали“ кандидада др Биљану Мандић са предметног конкурса, а не чланови Комисије, како она тврди у Приговору. Чињеница да је др Биљана Мандић изабрана у звање доцента на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу – Одсек за музичку уметност, није од пресудног значаја будући да сваки факултет, поред општих, има и посебне услове за избор наставника сходно природи области и предмета. Из приложене Одлуке о избору у звање, јасно се види да је кандидаткиња др Биљана Мандић бирана **за уже стручно-уметничку област Музичка методика, а не за уже научну област Методика наставе музичке културе**, па се сходно томе репрезентативне референце на основу којих се кандидати бирају у звање битно разликују. На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу услови за избор наставника су исказани у оквиру поља уметности, а на Учитељском Факултету у области друштвено-хуманистичких наука. Комисија наглашава и чињеницу да избор наставника врше самосталне високошколске установе (универзитети) на основу својих општих аката, те да је могуће да су различите критеријуме прописали Универзитет у Крагујевцу и Универзитет у Београду.

ЗАКЉУЧАК

На основу свега наведеног Комисија остаје при ставу да кандидаткиња др Биљана Мандић, доц. не испуњава услове конкурса, те сматра да је Приговор др Биљане Мандић на Извештај Комисије за избор једног наставника у звање доцента за уже научну област Методика наставе музичке културе неоснован и предлаже Изборном већу Учитељског факултета у Београду да га одбије, а Извештај Комисије прихвати.

КОМИСИЈА

проф. др Гордана Стојановић, ред. проф.
Учитељског факултета у Београду, председник

проф. др Јон Лелеа, ред. проф.
Учитељски факултет у Београду, члан

проф. др Ивана Дробни, ред. проф.
Факултет музичке уметности у Београду, члан