

САЖЕТАК
ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ
КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I – О КОНКУРСУ

Назив факултета: Учитељски факултет у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Методика наставе музичке културе
Број кандидата који се бирају: један
Број пријављених кандидата: два
Имена пријављених кандидата:
1. др Биљана Мандић
2. др Александра Милетић

II – О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) – Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Александра, Ђорђе, Милетић
- Датум и место рођења: 2. 10. 1969. Нова Градишка
- Установа где је запослен: Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Краљево
- Звање/радно место: наставник теоријских предмета
- Научна, односно уметничка област:

2) – Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Факултет музичке уметности
- Место и година завршетка: Београд, 1993.

Магистеријум:

- Назив установе: Факултет музичке уметности
- Место и година завршетка: Београд 1996.
- Ужа научна, односно уметничка област: солфеђо

Докторат:

- Назив установе: Учитељски факултет
- Место и година одбране: Београд 2011.
- Наслов дисертације: *Интеграција традиционалног и класичног музичког образовања настави музичког описмењавања*
- Ужа научна, односно уметничка област: Дидактичко – методичка (Методика наставе музичке културе)

Досадашњи избори у наставна и научна звања: /

3) Објављени радови

Име и презиме: др Александра Милетић	Звање у које се бира: доцент	Ужа научна/ област за коју се бира: методика наставе музичке културе
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор	Број публикација у којима је аутор, а није једини или први
	Пре избора/ први избор	Пре избора/ први избор
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини		
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини		
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	1	
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини		
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини	3	
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини	2	
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини	1	
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора	1	
Ауторски радови (аранжмани јавно изведени на концертима)	11	
Стручне публикације	Једини или први аутор	коаутор
	Први избор	Први избор
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера		
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора	4	
Остале стручне публикације(пројекти,софтвер и др.)		

Ближи критеријуми за избор у звање доцента

1. Научни степен звања доктора:

Доктор дидактичко методичких наука у области Методике наставе музичке културе (2013). Назив дисертације: *Интеграција традиционалног и класичног музичког образовања у настави музичког описмењавања*

2. Монографија/научна књига:

Јовић-Милетић, А.(2011). *Почетно музичко описмењавање на српском музичком језику*. Београд: Дијамант принт. ISBN 978-86-0-914861-0-5 (М 42)

3. Рад објављен у часопису водећег националног значаја:

Јовић-Милетић, А.: „Педагошка истраживања у музичкој настави“, *Педагогија*, год. LXV, 4 (2010), 662-667. UDK 37 ISSN 0031-3807

или

методичка публикација у области образпвања и наставе:

Јовић-Милетић, А. (2008). *Тонске основе српског музичког наслеђа*. Књажевац: „Нота“. ISMN 979-0-69600-029-3

4. Рад са научног скупа објављен у целини:

4.1. Јовић-Милетић, А.(2012): Покрет и динамика која из покрета произлази у настави музичког описмењавања, *Играј, играј, играј, XIV педагошки форум*. Београд: ФМУ, стр.199-205. ISBN 978-86-88619-23-3

4.2. Јовић-Милетић, А. (2010): Улога разумевања базичног тоналног језгра при интерпретацији музичке целине – рад са народним тоналним основама у наставној пракси, *Од рецепције до интерпретације, XII педагошки форум*. Београд: ФМУ, стр. 223-233. ISBN 978-86-6051-054-1

4.3. Јовић-Милетић, А. (2009): Од рецепције до интерпретације – искуства из наставе у музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву, *Од рецепције до интерпретације, XI педагошки форум*. Београд: ФМУ, 106-112. ISBN 978-86-6051-021-3.

4) – Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Досадашњи педагошки, научни и уметнички рад др Александре Милетић одвија се у неколико главних повезаних области: музичка педагогија, истраживање у области музичког описмењавања ученика и уметничко стваралаштво. Она је овим објединила своја педагошка, научна и уметничка хтења ка синтези конкретног педагошког рада и системских поставки које улазе у законодавне концепте савременог школства. Научни рад др Александре Милетић показује да је она у ужој научној области Методике наставе музичке културе показала изузетне иновације. Велики допринос кандидаткиње, иако је

нашем музичком наслеђу приступила са педагошке тачке гледишта а не са етномузиколошке, огледа се у одважности, али несумњиво и великом знању, да уопште приступи раду на теоријском утемељењу нашег, српског музичког система, па тек онда на његовој применљивости у настави.

Уметничка делатност др Александре Милетић проистиче из њеног истраживачког рада. Експериментална настава под називом *Тонске основе српског музичког наслеђа*, а затим истраживање хоризонталне и вертикалне организације српског традиционалног музичког материјала, у оквиру докторске дисертације, довела су до аранжирања народних мелодија на начин да је успела да задржи аутохтоност српске традиционалне тоналности.

На основу листе објављених радова види се да кандидат има већи број радова него што прописују ближи критеријуми за избор у звање доцента: има једну монографију, има један рад објављен у часопису водећег националног значаја, четири методичке публикације (посебно је истакнута она у којој је једини аутор, у остале три је први) и три рада са научног скупа објављена у целини.

5) – Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Први пут се бира у звање

6) – Оцена о резултатима педагошког рада

У наставном раду показује изузетну озбиљност, одговорност, посвећеност, интуитивност али и систематичност. Извела је генерације ученика музичке школе који су са успехом наставили студије музике на Факултету музичке уметности. Показује изузетну спремност да свој уметнички талент integriше у наставу повезујући практичну уметничку и научну педагошку праксу у практичној и теоријској настави (видети: *Тонске основе српског музичког наслеђа*)

Сажети приказ најважнијих вредности наставне делатности др Александре Милетић као и признања која је добила за свој рад иницирају закључак да њено дугогодишње и богато наставно искуство заслужује изузетну подршку.

7) – Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

О раду др Александре Милетић може се говорити само са аспекта њеног досадашњег ангажовања ван ове високошколске установе будући да први пут конкурише у овој високошколској установи.

Аутор је програма за изборни предмет *Тонске основе српског музичког наслеђа*, предмета који је био повод за основање *етномузиколошког одсека* у музичкој школи. Осим обављања редовне наставе била је укључена у истраживачки пројекат (*Интеграција народних музичких образаца у класично музичко образовање*). Учествује на скуповима и семинарима посвећеним унапређењу наставе. Издвајамо циклус од пет семинара акредитованих од стране Министарства просвете и спорта Србије (2003/2004) за наставнике школе за основно музичко образовање, Краљево. Делује као диригент мешовитог хора школе и у том својству добитник је награде (**златна медаља** на међународном такмичењу хорова). Истовремено је аутор бројних аранжмана који представљају оригиналну вертикалну надоградњу српској народној песми. Многи су извођени на концертима, други су објављени, а за неке је добила награду (**гран при**). Покретач је, организатор, а у једном тренутку и директор отвореног такмичења ученика у области теоријских предмета.

Била је председник стручног већа теоретског одсека и председник стручног већа етномузиколошког одсека.

Немамо сумњу да ће др Александра Милетић доласком у ову институцију наставити са широким дијапазоном свога рада и допринети афирмацији Факултета као што је то чинила и у досадашњем раду у музичкој школи.

III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увидом у достављену документацију и анализом исте Комисија је констатовала да др Биљана Мандић незадовољава услове конкурса будући да је докторирала у области теолошких наука на Православном богословском факултету, а не на Факултету музичке академије или Учитељском факултету како је то тражено у расписаном конкурс. Из тих разлога остала документација др Биљане Мандић није расправљана.

На основу прегледа и оцене научних и уметничких радова, те евалуације

најважнијих аспеката научног, стручног, педагошког, уметничког деловања другог кандидата др Александре (Јовић) Милетић, Комисија закључује да др Александра Милетић испуњава све законом прописане услове за избор у звање доцента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе*.

На основу изнетих закључака, **Комисија предлаже Изборном већу Учитељског факултета у Београду да изабере др Александру Милетић у звање доцента за ужу научну област *Методика наставе музичке културе* на Учитељском факултету у Београду.**

Београд, 07.07. 2013. године

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

проф. др Гордана Стојановић, редовни професор,
Учитељски факултет у Београду (Методика наставе
музичке културе)

проф. др Јон Лелеа, редовни професор, Учитељски
факултет у Београду (Методика наставе музичке културе)

проф. др Ивана Дробни, редовни професор,
Факултет музичке уметности у Београду (Солфеђо и
Методика наставе солфеђа)