

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/СС 05/4-02 бр. 1544/1-XIV/7
14.11.2013. године

На основу члана 231. став 1. алинеја 17. и члана 278. Статута Факултета, Наставно-научно веће Филозофског факултета у Београду је на својој VIII редовној седници, одржаној дана 14.11.2013. године, донело следећу

О Д Л У К У

Прихвата се Извештај комисије са оценом докторске дисертације: КАТЕГОРИЗАЦИЈА ПОРНОГРАФСКИХ ВИДЕО ИСЕЧАКА НА ИНТЕРНЕТУ: КОГНИТИВНО АНТРОПОЛОШКИ ПРИСТУП, кандидата Милице Васић и одобрава усмена одбрана.

Универзитет је дао сагласност на предлог теме 23.10.2012. године.

Кандидат Милица Васић објавила је рад: Наративна анализа дискурса о БДСМ хомосексуалним порно исечцима Манхунт категорије, Етноантрополошки проблеми 1 (7), 2012, стр. 235-248).

Ова се одлука упућује Стручном већу Универзитета на сагласност.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x Комисији
1x Стручном сараднику за
докторске дисертације
1x Шефу Одсека за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Милош Арсенијевић

Факултет Филозофски
04/1-2 бр.6/2408
(број захтева)
15.11.2013.
(датум)

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
Веће научних области
друштвено-хуманистичких наука
(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

ЗАХТЕВ
за давање сагласности на реферат о урађеној докторској дисертацији

Молимо да, сходно члану 46. ст. 5. тач. 3. Статута Универзитета у Београду («Гласник Универзитета», бр. 131/06), дате сагласност на реферат о урађеној докторској дисертацији кандидата

Милице (Недељко) Васић
(име, име једног од родитеља и презиме)

КАНДИ Милица (Недељко) Васић
ДАТ (име, име једног од родитеља и презиме)

пријавио је докторску дисертацију под _____
насловом:

Категоризација порнографских видео исечака на интернету: когнитивно антрополошки
приступ

06-20682/26-

Универзитет је дана 23.10.2012. својим актом под бр 11 дао сагласност на
предлог теме докторске дисертације која је гласила: _____

Категоризација порнографских видео исечака на интернету: когнитивно антрополошки
приступ

Комисија за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата

Милице (Недељко) Васић
(име, име једног од родитеља и презиме)

1217/1-

образована је на седници одржаној 26.09.2013. одлуком факултета под бр XVI/10 у саставу:

Име и презиме члана комисије	звање	научна област	установа у којој је запослен
1. др Бојан Жижић	редовни проф.	етнологија- антропологија	Филозофски ф.
2. др Милош Миленковић	ванредни проф.	исто	Филозофски ф.
3. др Душан Старчевић	редовни проф.	информатика	ФОН

Наставно-научно веће факултета прихватило је извештај Комисије за оцену и одбрану докторске

дисертације на седници одржаној дана 14.11.2013.

Прилог:

1. Извештај комисије са предлогом
2. Акт Наставно-научног већа факултета о усвајању извештаја
3. Примедбе дате у току стављања извештаја на увид јавности, уколико је таквих примедби било.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА

Проф. др Милош Арсенијевић

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Извештај комисије за оцену и одбрану докторске дисертације „Категоризација порнографских видео исечака на интернету: когнитивно антрополошки приступ“, Милице Васић, М.А.

На седници Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Београду, одржаној 26.09.2013. године, изабрани смо у комисију за оцену и одбрану докторске дисертације „Категоризација порнографских видео исечака на интернету: когнитивно антрополошки приступ“, коју је поднела Милица Васић.

Прочитали смо докторску дисертацију и подносимо Већу следећи

РЕФЕРАТ О ЗАВРШЕНОЈ ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

1. Основни подаци о кандидату и дисертацији

Милица Васић рођена је у Београду 1983. године. Дипломирала је на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду и завршила мастер студије из информатике на истој Катедри. Запослена је као

библиотекар у Институту за јавно здравље Србије „Милан Јовановић Батут“. Објавила је више радова у релевантним научним часописима. Докторска дисертација „Категоризација порнографских видео исечака на интернету: когнитивно антрополошки приступ“ садржи 305 страница куцаног текста. Подељена је на шест делова, који садрже додатних девет поглавља, има 25 илустрација, а приложена је и библиографија коришћене литературе и извора, као и списак коришћених интернет сајтова.

2. Предмет и циљ дисертације

Предмет истраживања ове докторске тезе јесу порнографски клипови, интернет странице које их садрже, као и подаци везани за контекст и категорије порнографских садржаја на интернету. Циљ ове докторске дисертације јесте откривање правила и логике конструисања знања чија се концептуализација очитава у моделима који су последица категоризације порнографских исечака на интернету. Откривање тога представља средство за показивање ставова и убеђења корисника порнографских сајтова на интернету, као и твораца тих сајтова о људској сексуалности.

3. Основне хипотезе од којих се полазило у истраживању

Основна хипотеза истраживања које је резултовало овом дисертацијом била је та, да је могуће открити етнотаксономије, односно когнитивне шеме на основу когнитивне антрополошке анализе означавања порнографских садржаја на интернету од стране његових корисника, те да је могуће установити да ли постоје културне варијације у томе, или је реч о надкултурној комуникацији. Резултати су показали да је у питању надкултурна комуникација, чији учесници деле својеврсну надкултурну компетенцију, односно где су појединачне културне компетенције ирелевантне у поређењу са међусобним саображавањем раније различитих културних представа и модела у нове културне артефакте виртуелне културе, чији садржаји одговарају новој врсти надкултурне комуникације, одакле и поимање

начина уређивања симболичких односа, класификаторних принципа итд. не може бити више условљено неком посебном врстом културне концептуализације из стварног света, већ произлази из нове, надкултурне комуникације.

4. Кратак опис садржаја дисертације

У уводу дисертације, кандидаткиња је представила предмет и циљ истраживања. Након тога, приказала је преглед развоја интернета, као и културну историју порнографије, а потом извршила контекстуализацију порнографије као елемента савремене глобалне (над)културе у виртуелном свету интернета, те размотрила досадашња антрополошка бављења како интернетом, тако и порнографијом. Кандидаткиња је представила, потом, теоријску основу и интерпретативни методолошки оквир свог истраживања давањем основних информација о когнитивној антропологији, као антрополошкој субдисциплини усмереној ка менталном организовању материјалних феномена у одговарајућим културним заједницама. Приказала је историјски развој формирања и организовања класификација у западној цивилизацији, а затим размотрила однос између научних таксономија и тзв. народних класификација, или етнотаксономија, имајући у виду да су потоње чиниле знатан део предметног инвентара у развоју когнитивне антропологије.

Кандидаткиња се определила за значајну иновацију основног антрополошког начина доласка до података који ће бити подвргнути анализи и интерпетацији, етнографског рада, односно теренског истраживања и представила је у посебном делу реконцептуализацију поменутог основног антрополошког оруђа научног обавештавања, вођена теоријски заснованим идејама насталим на основу емпиријских истраживања, о томе да су виртуелне заједнице и дешавања у њима, феномени у виртуелном свету, као и комуникација у њему, често реалнији за припаднике виртуелних заједница и редовне кориснике виртуелних културних производа од догађаја и комуникације из физичког света, одакле се интернет, може посматрати ко својеврсни виртуелни терен. Кандидаткиња је засновала методологију научног објашњења на етнотаксономској анализи порнографских

категорија на интернету, као и на примени тзв. културног модела ума, чему су посвећени посебни делови дисертације.

Кандидаткиња је уочила да постоје две основне перспективе из којих се врши класификовање порнографских садржаја на Интернету, од стране оних који постављају сајтове, те од стране корисника, који имају могућност редефинисања таквих постојећих класификација и успостављања оних, за које сматрају да им је принцип груписања примеренији конотираним садржајима, што представља пример који је аналоган примерима из физичког света, у којима, у оквиру једне те исте културе, постоје различите модификације основних етнотаксономских принципа, које се примењују на одређене класе феномена. Прикупљени материјал разврстала је у етнотаксономске нивое према одговарајућим теоријским принципима, који су установљени у когнитивној антропологији у погледу тога, а затим је дала објашњење тих принципа, имајући у виду субдисциплинарни теорију шема и модела. Као вид експланаторног средства за тумачење принципа класификација које су добијене етнотаксономском анализом, кандидаткиња је користила културни модел ума, у смислу аналитичког оруђа за бављење концептуалним светом одређене заједнице, тачније менталним мапирањем и организовањем тог света, те навигацијом кроз њега на основу свега тога. Њена анализа показала је постојање истих онаких веза у устројству класификације интернет порнографије од стране ствараоца и корисника тих производа, какве постоје у когнитивно антрополошким мапирањима култура из физичког света. Особитост њеног материјала представља његова надкултурна, самоодређујућа и самодовољна контекстуализација, одакле категоријалне везе основних појмова, генерички и субгенерички нивои њиховог именског разврставања, као и модели творени парадигматизацијом датих појмова и њихових категоријалних односа тешко да би могли да буду анализирани другачије до онако како је то урадила кандидаткиња, узвеши из као производе надкултурне комуникације.

У завршном делу рада, кандидаткиња је сумирала резултате свог истраживања.

5. Остварени резултати и научни допринос дисертације

Ова докторска дисертација представља пионирски искорак у антрополошком проучавању људске полности, употребе савремених информационих технологија, као и новог облика културне комуникације, за чије праћење није довољна културна компетенција само једне физички лоциране културе, већ упознатост са реформулисаним, глобално посредованим културним садржајима, који постају културно својство неке нове надкултуре. У том смислу, произведено је знање о особитом облику (над)културне мисли, на основу које се врши својеврсна стандардизација дељења, разграничавања и разврставања начина испољавања људске полности, чиме је постављена основа за даља антрополошка истраживања порнографије на интернету, као и истраживања културних концептуализација људске полности.

6. Закључак

Докторска дисертација „Категоризација порнографских видео исечака на интернету: когнитивно антрополошки приступ“ кандидаткиње Милице Васић урађена је у свему према пријави одобреној 2012. године, представља оригинално и самостално научно дело и за њену јавну одбрану стекли су се сви услови.

У Београду,

11.10.2013. године

Комисија:

Проф. др Бојан Жикић

Проф. др Милош Миленковић

Проф. др Душан Старчевић,

Редовни професор

Факултета организационих наука

Универзитета у Београду