

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
Кликните да бисте почели унос текста.
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију 27. 11. 2012. Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. Др Биљана Дојчиновић, ванредни професор, Наука о књижевности, 1. 11. 2011, Филолошки факултет Универзитета у Београду</p> <p>2. Др Радојка Вукчевић, редовни професор, Америчка књижевност, октобар 2005, Филолошки факултет Универзитета у Београду</p> <p>3. Др Владислава Фелбаов, редовни професор, Енглеска и америчка књижевност, август 2008, Државни универзитет у Новом Пазару, Департман филолошких наука.</p> <p>4. Кликните да бисте почели унос текста.</p> <p>5. Кликните да бисте почели унос текста.</p>
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
Кликните да бисте почели унос текста.
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме: Снежана, Груја, Моретић Мићић</p> <p>2. Датум рођења, општина, република: 19. 12. 1968. Лозница, Србија</p> <p>3. Датум одбране, место и назив магистарске тезе: 14. 10. 2006.</p> <p>4. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Наука о књижевности</p>
III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:
Карактеризација главних женских ликова у романима Маргарет Етвуд
IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикона и сл.
Кликните да бисте почели унос текста.
САДРЖАЈ ПРВИ ДЕО УВОД.....12 ДРУГИ ДЕО ДЕВИКТИМИЗАЦИЈА ЖЕНСКИХ АРХЕТИПОВА У ПОСТМОДЕРНИСТИЧКИМ РОМАНИМА МАРГАРЕТ ЕТВУД.....45 ТРЕЋИ ДЕО ЗАКЉУЧАК..... 217 БИБЛИОГРАФИЈА ПРИМАРНА ЛИТЕРАТУРА.....246 СЕКУНДАРНА ЛИТЕРАТУРА.....278
V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Докторска дисертација мр Снежане Г. Моретић Мићић, *Карактеризација главних женских ликова у романима Маргарет Етвуд*, обима је 296 страница и подељена је на три дела. Први, уводни, део бави се аутобиографским аспектима прозе Маргарет Етвуд и анализама њених књижевно-теоријских и критичких студија и подељен је на сегменте “Живот и уметност у синхронији”, “Интроспекција и књижевно наслеђе” и “Генеза критичке мисли”. Маргарет Етвуд припада најпродуктивнијим писцима данашњице – ауторка је више од четрдесет књига, преведених на преко тридесет језика; добитница десетак почасних доктората, међу којима се посебно истиче академска титула Универзитета Оксфорд; вишеструка је добитница Гувернерове награде у Канади; добитница је награде Букер, најважнијег међународног признања за књигу објављену на енглеском језику. При томе, Маргарет Етвуд је ауторка која у великој мери користи аутобиографске елементе, те овај део рада указује на важност њене личне приче и, нарочито, начина на који се та прича обрађује у прозним текстовима.

У другом поглављу, „Девиктимизација женских архетипова у постмодернистичким романима Маргарет Етвуд”, представљено је десет романа Маргарет Етвуд (*Јестива жена*, *Израњање*, *Пророчица*, *Живот пре мушкарца*, *Телесна повреда*, *Слушкињина прича*, *Мачје око*, *Алијас Грејс*, *Крадљивица-невеста* и *Слепи убица*). На примеру ових романа истражена је карактеризација главних женских ликова остварена помоћу дескриптивне методе комбиноване са психонарацијама, дијалозима и унутрашњим монолозима. Овде можемо да разликујемо директну или индиректну карактеризацију, статичку или динамичку, схематско или типско обликовање ликова, као и метафоричку карактеризацију. Сегменти овог поглавља су следећи: “Свакажена (Everywoman) и Свакимушкарац (Everyman)”, посвећен роману *Јестива жена*; “Побеђивање пасивности и право на избор”, о романима *Израњање*, *Пророчица* и *Живот пре мушкарца*; “Манифестације репресивних система”, посвећен романима *Телесна повреда* и *Слушкињина прича*. Завршни сегменти овог, средишњег дела, јесу “Оздрављујућа ретроспекција прошлог живота”, о романима *Мачје око* и *Алијас Грејс*, затим “Утицај сестринства на токове судбине”, о роману *Крадљивица-невеста* и “Фантастично испричана прича”, сегмент посвећен роману *Слепи убица*.

У закључном делу рада мр Снежана Моретић Мићић показује да главне јунакиње пролазе кроз четири фазе трансформације личности и одржавају равнотежу између сопствених животних правила и утврђеног друштвеног кодекса. Она истиче да Маргарет Етвуд непрестано користи „двојни глас“, описујући ликове који су у сукобу са сопственим унутрашњим бићем и природом која их окружује. Маргарет Етвуд истражује границе и лакше начине на које човек може да их пређе, да их игнорише или да их елиминише. Такође, она се концентрише на узнемиреност која се појављује код њених књижевних протагонисткиња јер су увек судбински уплетене у гранична подручја реалности.

Значајан део овог рада представља библиографија која је подељена на примарну и секундарну литературу. Сегмент примарне литературе чине следећи елементи: дела Маргарет Етвуд: критичке студије и збирке есеја; романи; збирке поезије; збирке кратких прича; антологије; појединачни есеји цитирани у тексту. Затим су побројани преводи на српски језик прозног дела Маргарет Етвуд, и то критичке студије и есеји; романи; збирке прича; појединачне приче у антологијама и часописима. У овом сегменту представљена је и рецепција ове ауторке у Србији као и избор текстова о прозном опусу Маргарет Етвуд који представља приказ рецепције у свету, кроз монографске студије, збирке есеја и интервјуа; есеје, предговоре, поговоре и приказе; поглавља у енциклопедијама, антологијама, библиографије и студије; разговоре са списатељицом и изворе на Интернету.

У другом делу библиографије наведена је теоријска литература коришћена за писање ове дисертације.

VI Списак научних и стручних радова који су објављени или прихваћени за објављивање на основу резултата истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији

„Identifying Canadian Literature: One Possible Definition”, u: Zbornik radova Četvrte međunarodne konferencije Kanadskih studija, *(Re)Connecting Through Diversity: Canadian Perspective(s)*, Beograd, Srbija, 2009. Eds. Jelena Novaković, Slobodan Pajović, Vladimir Gvozden. Beograd: Megatrend univerzitet: Srpska asocijacija za kanadske studije, 2011, str.163-165. 2. Moretić-Mičić, Snežana: “Rewriting Myths: The Penelopiad”, *Young Canadianists - Jeunes Canadianistes Newsletter*, e-newspaper, (Issue 6), January, 2012, <http://www.yc-jc.eu/index.php/en/newsletter/general>

Саопштења на међународним конференцијама:

уз напомену: „The Multicultural Space for the Canadian Literary ”Marketplace“: A Unique Creation of

Intercultural Exchange”, Šesta međunarodna konferencija Kanadskih studija,. Filološki fakultet, Beograd, 18-20. april, 2013.

2. „Postmodern Concepts of Canadian Identity“, Peta međunarodna konferencija Kanadskih studija, *Modern Canada: Prejudices, Stereotypes, Authenticity*, Megatrend Univerzitet, 20-21.april, 2011.

Навести називе радова, где и када су објављени. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

Кликните да бисте почели унос текста.

VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Маргарет Етвуд показује начин на који је унутрашње биће препуно контрадикторних нагона. Тематски, њени романи се баве врло блиским питањима. *Јестива жена*, *Израћање* и *Пророчица* проширују већ постојеће анализе савременог потрошачког друштва; *Живот пре мушкарца*, *Телесна повреда* и *Слушкињина прича* изучавају односе моћи појединца и друштва; *Мачје око*, *Крадљивица–невеста* и *Алијас Грејс* фокусирају се на однос између садашњости и будућности, као и на функције сећања.

Маргарет Етвуд се бави и питањем политичке моћи на сваком нивоу, од националних до међународних односа, од односа међу половима до личних интерпретација међуљудских комуникација. Ту су и питања о канадском националном идентитету, односима Канаде са САД и остатком света, о људским правима и екологији. Пре свега, међутим, Маргарет Етвуд је усредсређена на женске и мушке фантазије о женама; на представљање женског тела у уметности, прози, поп-култури и порнографији; на друштвено и економско експлоатисање жена; на односе међу женама и на њихове различите везе са мушкарцима. Цео опус Маргарет Етвуд може да се стави у контекст културолошких и родних анализа и такве студије најтачније и најприближније описују њено прозно старалаштво и отуда важност анализе ликова главних јунакиња у њеним романима. Главне јунакиње Маргарет Етвуд изазивају друштвене норме померајући границе традиционалних вредности.

VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

НАПОМЕНА: Навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Циљ докторске дисертације мр Снежане Г. Моретић Мићић, *Карактеризација главних женских ликова у романима Маргарет Етвуд*, јесте да објасни различите процесе уметничког обликовања протагонисткиња у прозном опусу ове канадске списатељице. У овом раду су комбиноване наратолошка и контекстуална анализа да би се расветлили најважнији аспекти настајања главних књижевних јунакиња у текстовима Маргарет Етвуд. Комисија оцењује да је ова дисертација остварила свој циљ и испунила захтеве који се постављају пред радове ове врсте.

X ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:

Мр Снежана Моретић Мићић у својој дисертацији је испунила захтеве докторског рада и може да приступи његовој усменој одбрани.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

