

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
и
ВЕЋУ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ
ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

Поступајући по закључку Већа научних области друштвено-хуманистичких наука 02 број: 61202-4847/2-13, а поводом предлога Изборног већа Учитељског факултета, број: 16/272 од 27. 09. 2013 године, достављамо, у предвиђеном року,

ДОПУНУ ИЗВЕШТАЈА

Комисије за припрему извештаја за избор једног доцента за уже научну област Методика наставе музичке културе

Ради додатног појашњења Комисија у саставу проф. др Гордана Стојановић, редовни професор за уже научну област *Методика наставе музичке културе*, Учитељски факултет у Београду; проф. др Јон Лелеа, редовни професор за уже научну област *Методике наставе музичке културе*, Учитељски факултет у Београду; проф. др Ивана Дробни, редовни професор за уже научну област *Солфеђо и Методика наставе солфеђа*, Факултет музичке уметности у Београду, члан подноси репрезентативне референце кандидата др Биљане Мандић, доцента за **уже стручно-уметничку област** Музичка методика на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Др Биљана Мандић је завршила Факултет музичке уметности у Београду, Одсек за општу музичку педагогију 1997. године. На истом Факултету магистрала је (2000) на предмету Методика општег музичког образовања са темом *Уџбеничка литература наставе певања у основним школама Краљевине Југославије од 1918-1941. године*. Научни степен доктора теолошких наука стекла је (2007) на Православном богословском факултету у Београду одбранивши докторску дисертацију под називом *Настава и методика наставе српског народног црквеног појања од 1918-1941. године*.

Педагошко искуство стицала је у *Другој економској школи* у Београду, ОШ *Десанка Максимовић* и *Максим Горки* такође у Београду, на Музичкој академији у Источном Сарајеву у звању вишег асистента (1999-2005), а затим доцента (2005) и од 2009. године ради на *Филолошко-уметничком факултету* у Крагујевцу у звању доцента за уже стручно-уметничку област Музичка методика где се и данас налази. У току свог педагошког рада одржавала је више семинара за стручно усавршавање наставника разредне и предметне наставе у Републици Српској.

Објављени (и приложени) радови:

1. Мандић, Б. (2012): Благодатно-васпитни утицај црквеног појања на цјелокупну човјекову личност. Зборник радова са VI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност *Језик музике/музика и религија*, књ.3, ФИЛУМ, Крагујевац, стр. 235-239, ISBN 978/86/85991-44-8 (фф)
2. Мандић, Б. (2011): Улога жене у развоју опште музичке педагогије у Србији до Првог светског рада. Зборник радова са V међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност *Женско писмо/Српска музика у европском контексту*, књ. 3, ФИЛУМ, Крагујевац, стр. 9-14, [ISBN 978/86/85991-37-0 (ФФ)]

3. Мандић, Б (2010): Филмска музика као сегмент општеобразовног школског система. Зборник радова са IV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, *Теоријске основе и претпоставке савремене музике*, књ. III, ФИЛУМ, Крагујевац, стр. 35-41. [ISBN 978/86/85991-27-1 (ФФ)]
4. Мандић, Б. (2010): Коријене развоја српске музичке педагогије потражимо у настави црквеног појања. Зборник радова са XII педагошког форума, *Од импресије до експресије*, Факултет музичке уметности, Београд, стр. 217-222. [ISBN 978-86-6051-054-1 (ФФ)]
5. Мандић, Б. (2009): Народно музичко стваралаштво као подстица духовног „зрачења“ ученика. Зборник радова са међународног скупа, *Иновације у вношколском образовању – вредновање*, Учитељски факултет, Београд, стр. 334-340. [ISBN 978-86-7849-136-8]
6. Мандић, Б. (2009): Како и зашто вратити наставу црквеног појања у ниже разреде основне школе, *Иновације у настави*, Учитељски факултет, Београд, стр. 147-152. [978-86-7849-127-6]
7. Мандић, Б. (2009): Рад богословије Светог Саве у Сремским Карловцима између два свјетска рата и настава црквеног појања у њој, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког“, Фоча, год. 8, бр. 8, стр. 93-112. [ISSN 1840-0256]
8. Мандић, Б. (2008): Настава црквеног појања у Сарајевској богословији између два свјетска рата, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког, Фоча, год. бр.7, стр. 97-114. [ISSN 1840-0256]
9. Мандић, Б. (2007): Организација српских православних богословија између два свјетска рата и настава црквеног појања у њима. Зборник радова са међународног научног скупа музиколога и етномузиколога, *Историја и мистерија музике*, ФМУ, Београд, стр. 213-224. [ISBN 86-8-70-8]
10. Мандић, Б. (2007): Настава црквеног појања у Карловачкој богословији до Другог свјетског рата, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког“, Фоча, год. 6, бр. 6. [ISSN 1840-0256]
11. Мандић, Б. (2007): Хорски живот студената Православно богословског факултета између два свјетска рата, Београд, *Српска теологија у двадесетом веку: истраживачки проблеми и резултати*. Зборник радова са научног скупа, пројекат под евиденционим бројем 149037А, Београд, књ.2, стр.109-116 [ISSN 1452-7804]
12. Радовић, Б (2006): Црквено појање у Српској православној богословији у Рељеву до 1918. Године, *Годишњак*, Духовна академија „Светог Василија Острошког“, Фоча, год. 5, бр. 5, стр. 75-83. [ISSN 1840-0256]
13. Радовић, Б. (2001): Настава пјевања у основним школама Краљевине Југославије од 1918-1941. године, *Архив*, Београд, стр. 162-170. [УДК3372.878(497.1)]

Уџбеник:

Мандић, Б., Лонцовић, Д. (2011): *Музичка култура за 8. и 9. Разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево. [ISBN 978-99955-0-881-4]

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Приликом писања Извештаја за избор једног наставника у звање доцента за уже научну област Методика наставе музичке културе на Учитељском факултету Комисија је свој предлог засновала поштујући одредбе Статута Универзитета у Београду, Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду, Статута Факултета и Правилника о систематизацији радних места Учитељског факултета и то:

1. Статут Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 162/2011) чл. 12. став 3. и 4. говори о матичности факултета [(3) Факултети организују и изводе високошколске студијске програме у складу са својом матичношћу, која произлази из акредитованог студијског програма факултета, а на основу одлуке Сената. (4) Начело матичности факултета спроводи се у оквиру високошколских студијских програма и научноистраживачког рада, у поступку избора наставника и сарадника и при менторству на докторским студијама.”].

Како је Учитељски факултет **матичан за методике разредне наставе**, начело матичности Факултета се спроводи у оквиру високошколских **акредитованих** студијских програма, научноистраживачког рада, **у поступку избора наставника** и сарадника као и избора ментора при изради докторске дисертације. То заправо значи да су садржаји методика, као и других педагошко-психолошки предмета концептирани тако да омогућују припремање наставника, будућих учитеља, за рад у млађим разредима основне школе тј. за рад са децом узраста до 10-11. година.

2. Члан 12. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 142/08), имајући у виду специфичне потребе факултета нормира могућност да **конкурс може да садржи и посебне услове које кандидат треба да испуни**

3. Члан 13. Правилника о систематизацији радних места Учитељског факултета (www.uf.bg.ac.rs) предвиђа услове које треба да испуњава наставник за избор за уже научну област методика наставе музичке културе и то : **степен стручне спреме доктор наука и врста стручне спреме Музичка академија, Факултет музичке уметности и Учитељски факултет.**

4. Члан 124. став 2. Статута Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, број 162/2011) се односи на објављене радове: “(2) Објављени научни радови морају бити претежно из уже научне области за коју се кандидат бира.”

Увидом у објављене радове др Биљане Мандић може се констатовати да кандидат нема радове из уже научне области за коју се бира, па из тог разлога, у првобитном Извештају, њени радови нису разматрани са аспекта минималних критеријума за стицање звања (Критеријуми за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ број 140/08 и 144/08). Црквено певање којим се бави др Биљана Мандић, у овом тренутку, није област наставе музичке културе у основној школи што доказује и њен рад под бр. 6. („Како и зашто вратити наставу црквеног појања у ниже разреде основне школе“), па не може ни садржајно ни методички да буде релевантан рад за уже научну област за коју се кандидат бира. Можда је пропуст и грешка Комисије, којој се то чинило толико очигледним, да није сматрала неопходним да то и наведе у Извештају.

ЗАКЉУЧАК

На основу свега наведеног Комисија остаје при ставу да др Биљана Мандић нема услова да буде изабрана у звање доцента за уже научну област методика наставе музичке културе на Учитељском факултету. Истовремено, Комисија сматра, као што је већ изложено у Извештају,

да др Александра Милетић, доктор дидактичко-методичких наука у уже научној области методика наставе музичке културе, теоријским радовима и наставном праксом (проблеми почетног музичког описмењавања, аранжирање, вокална интерпретација), дакле као кандидат који се претежно бави методичким проблемима који припадају уже научној области за коју је расписан конкурс, испуњава све услове расписаног конкурса. Стога Комисија предлаже, као у првобитном извештају, да се др Александра Милетић, у одговарајућој процедури, изабере у звање доцента за уже научну област *Методика наставе музичке културе* на Учитељском факултету у Београду.

КОМИСИЈА:

проф. др Гордана Стојановић, редовни професор
Учитељског факултета у Београду, председник

проф. др Јон Лелеа, редовни професор
Учитељског факултета у Београду, члан

проф. др Ивана Дробни, редовни професор
Факултета музичке уметности у Београду, члан