

10. децембар 2013.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Одлуком број 3466/1 Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду од 27. новембра 2013. године образована је комисија за оцену подобности докторанта **Златка Јурића**, мастера, и теме докторске дисертације под насловом *Поезија и поетика Новице Тадића*.

Састав комисије:

1. **Др Предраг Петровић**, доцент за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 20. века, изабран 2013. на Филолошком факултету, Универзитета у Београду.
2. **Др Јован Делић**, редовни професор за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 20. века, изабран 2009. на Филолошком факултету, Универзитета у Београду.
3. **Др Драган Хамовић**, научни сарадник на Институту за књижевност и уметност у Београду, научна област Српска књижевност, изабран 2011.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Златко Јурић рођен је 1972. године у Котор Варошу, Босна и Херцеговина, сада живи у Бањалуци. Основне студије српског језика и књижевности завршио је на Филозофском факултету Универзитета у Бањалуци 2000. године, а мастер студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду 2010. године. Пише поезију, есеје и књижевну критику. Објавио је четири збирке песама. Поезија му је превођена на енглески, пољски, словеначки и бугарски језик. Награђиван је за књижевни рад. Био је члан редакције студентског часописа *Бум*, стални књижевни критичар емисије из културе „Култура у огледалу” Радија Републике Српске. Радио је као наставник српског језика и књижевности у основној и средњој школи. Члан је удружења књижевника Републике Српске.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

1. „О мотивима *другог свијета* у поезији Новице Тадића”, *Филолог*, бр. 7, Бањалука, 2013, 290–296.
2. „Неизоставни текстови Наде Милошевић-Ђорђевић о средњовековној и народној књижевности”, *Филолог*, бр. 8, Бањалука, 2013, 356–361.
3. „О издању *Сабраних песама* Новице Тадића”, *Филолог*, бр. 8, Бањалука, 2013 (кандидат је доставио потврду редакције да је текст у штампи).
4. „Приче са овог и оног свијета”, *Слово*, год. 7, бр. 25, Никшић, 2010, стр. 203–205.
5. „Несвакидашње литерарно уживање”, *Стварање*, год. 57, Подгорица, јануар-март, 2002, стр. 186–189.
7. „Пјесме ратне апокалипсе”, *Путеви*, бр. 1–2, Бањалука, 1998, стр. 83–84.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат ма Златко Јурић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

За ментора је предложен др Предраг Петровић, доцент Филолошког факултета Универзитета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима.

Библиографија ментора:

Монографије:

1. *Авангардни роман без романа: поетика кратког романа српске авангарде*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2008, стр.349.
2. *Откривање тоталитета: романи Растка Петровића*, Службени гласник, Београд, 2013, стр.275.

Изабране студије у часописима и зборницима:

1. „Тишина у поезији Стевана Раичковића”, у зборнику радова *Стеван Раичковић, песник*, Краљево, 2001, стр. 61-71.
2. „Песник и тамница или две побуне Матије Бећковића”, у зборнику радова *Матија Бећковић, песник*, Краљево, 2002, стр. 145-155.
3. „Радовићеви ковачи и алхемичари”, у зборнику радова *Поезија Борислава Радовића*, Народна библиотека Србије, Београд, 2003, стр. 32-42.
4. „Орфичко завештање: Дис и Миљковић”, у зборнику радова *Дисова поезија*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2003, стр. 373-390.
5. „Естетика ружног у поезији Симе Пандуровића”, у зборнику радова *Поетика Симе Пандуровића*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2005, стр. 179-213.

6. „Павловићеве варијације о лобањи”, у зборнику радова *Књижевна дјело Миодрага Павловића*, Подгорица, 2005, стр. 89-97.
7. „Крај митског и почетак историјског времена у *Летопису Перунових потомака Десанке Максимовић*”, у зборнику радова *Хришћанско и паганско у поезији Десанке Максимовић*, Народна библиотека Србије, Београд, 2005, стр. 65-75.
8. „Смисао поезије у модерном граду”, у зборнику радова *Мирослав Максимовић, песник*, Краљево, 2006, стр. 22-32.
9. „Авангарда или тријумф коперниканске естетике”, *Књижевна историја*, год. 38, бр. 130, Београд, 2006, стр. 673-705.
10. „Кинематографско писање романа (*Крила* Станислава Кракова)”, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 54, св. 3, Нови Сад, 2006, стр. 511-527.
11. „Ракићево и Попино Косово”, у зборнику радова *Поезија Милана Ракића*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2007, стр. 185-207.
12. „Надреализам и роман”, *Књижевна историја*, књ. 39, бр. 133, Београд, 2007, стр. 503-513.
13. „Између музике и смрти: Лалићеве песме о Моцарту”, у зборнику радова *Постсимболистичка поетика Ивана В. Лалића*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2007, стр. 345-367.
14. „Вишегласни Винавер”, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 56, св. 1, Нови Сад, 2008, стр. 145-155.
15. „Дучићева ненаписана песма”, *Поезија и поетика Јована Дучића* : зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2009, стр. 151-171.
16. „Настасијевићев прозори града”, *Тајне Настасијевића*: зборник радова, Културни центар Београда, 2009, стр. 64-70.
17. „Лирика, живот и коментари у *Фасцикли* Стевана Раичковића”, *Поетика Стевана Раичковића* : зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2010, стр. 373-387.
18. „Песник културе и апокалипсе (Миодраг Павловић)”, *Књижевна историја*, год. 42, бр. 142, Београд, 2010, 673–686.
19. „Симовићева песничка реторика”, *Песничке вертикале Љубомира Симовића*: зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2011, стр. 123-143.
20. „Смех пред лицем смрти”, *О песмама, поемама и поетици Матије Бећковића*: зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2011, стр. 191-203.

Комисија сматра да доц. др Предраг Петровић испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област српска књижевност.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

1. Формулација назива тезе *Поезија и поетика Новице Тадића* подразумева детаљано и систематично тумачење иманентних, имплицитних и експлицитних аспеката поетике Новице Тадића у контексту српске поезије краја двадесетог века. Комисија закључује да је наслов тезе *Поезија и поетика Новице Тадића* прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. Предмет истраживања обухвата целокупни песнички опус Новице Тадића. Анализа се заснива на препознавању и тумачењу стилских средстава и песничких поступака који ову поезију чине изузетним књижевно–уметничким текстом. Кандидат ће поћи од досадашњих критичких радова и књига о поезији Новице Тадића, дајући преглед рецепције и кључних ставова који су обележили разумевање и вредновање Тадићеве поезије. Поступно, идући од прве збирке *Присуства* (1974) до последњих, постхумно објављених песникове збирки *Ту сам, у таму* (2011) и *Ја и моја пратња* (2011), пратиће се генеза Тадићеве поезије, тумачити кључни песнички поступци који ће се потом разумевати и у контексту поетичких промена у савременој српској поезији.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложености, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања. Кандидат је приложио библиографију од 98 библиографских јединица релевантних за истраживање, овде их наводимо у целини:

ПРИМАРНА ЛИТЕРАТУРА:

1. Тадић, Новица (2013), *Сабране песме I–V*, Подгорица: Издавачки центар Матице српске – Друштва чланова у Црној Гори.
2. Тадић, Новица (1982), *Огњена кокош*, Београд: Рад.
3. Тадић, Новица (1989), *Песме* (поговор Радивоје Микић), Београд: Рад.
4. Тадић, Новица (1994), *Потукач*, Београд: Време књиге.
5. Тадић, Новица (2000), *Ноћна свита* (ауторов избор), Бања Лука: Глас српски.
6. Тадић, Новица (2001а), *Напаст*, Београд: Рад.
7. Тадић, Новица (2001б), *Окриље*, Бања Лука: Глас српски.
8. Тадић, Новица (2002), *Ждрело*, Бања Лука: Задужбина Петар Кочић.
9. Тадић, Новица (2006), *Незнан*, Београд: Завод за уџбенике.
10. Тадић, Новица (2008), *Ђаволов друг*, Београд: Српска књижевна задруга.
11. Тадић, Новица (2009), *Изабране песме* (избор и пропратни текстови Радивоје Микић), Београд: Завод за уџбенике.
12. Тадић, Новица (2010), *Кад помислим на себе кришом се прекрстим*, (избор Недељко Мамула, предговор Радивоје Микић), Нови Сад: Orpheus; Подгорица: Књижевна задруга Српског народног вијећа.

13. Тадић, Новица (2011a), *Ту сам, у тами*, Београд: Архипелаг.
14. Тадић, Новица (2011b), *Ја и моја пратња*, Београд: Српска књижевна задруга.

СЕКУНДАРНА ЛИТЕРАТУРА:

Књиге о поезији Новице Тадић

1. *Новица Тадић, песник* (2009): зборник (ур. Драган Хамовић), Краљево: Народна библиотека Стефан Првовенчани.
2. *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим* (2012): Зборник радова о песничком делу Новице Тадића (ур. Јован Делић), Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
3. Микић, Радивоје (1989), *Песма и мит о свету*, Приштина: Јединство.
4. Микић, Радивоје (2010), *Песник тамних ствари*, Београд: Службени гласник.

Радови о поезији Новице Тадића

5. Алексић, Милан (2009), „Између ђавола и бога“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 137–152.
6. Аћимовић Ивков, Милета (2013), „Позне кише Новице Тадића“, *Летопис Матице српске*, 492 (3), Нови Сад: 264–270.
7. Владушић, Слободан (2012), „Новица Тадић и Шарл Бодлер“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 60 (1), 165–175.
8. Вуксаоновић, Миро (2012), „Паклена варница Новице Тадића“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 19–24, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
9. Делић, Јован (2009), „Гротеска у лексици: о језичкој креативности Новице Тадића“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 51–65.
10. Делић, Јован (2011), „Новица Тадић – пјесник леденог хумора“, *Летопис Матице српске*, 480 (3): 403–414.
11. Делић, Јован (2011), „Нијансирање 'црног пева': уз експлицитну поетику Новице Тадића“, *Летопис Матице српске*, 487 (5): 853–864.
12. Делић, Јован (2012), „Непрестани плач као непрестана молитва“, (реч уредника) у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 7–8, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
13. Ђорђевић, Стојан (2003), „Поезија Новице Тадића“, *Књижевна историја*, 35 (120–121): 503–512.

14. Ђорђевић, Стојан (2007), „Апокалипса која не престаје“, *Летопис Матице српске*, 480 (3): 415–420.
15. Ђорђевић, Стојан (2009), „Библијски мотиви у поезији Новице Тадића“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 125–136.
16. Ђуровић, Жарко (1991), „Особени Тадић“, *Стварање*, 8–9: 844–845.
17. Јагличић, Владимир (2012), „Јагње“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 70–74, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
18. Јовановић, Бојан (2009), „Демонско у поезији Новице Тадића“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 111–124.
19. Јурић, Златко (2013), „О мотивима *другог свијета* у поезији Новице Тадића“, *Филолог*, VII: 290–296.
20. Јурић, Златко (2013), „О издању *Сабраних песама* Новице Тадића“, *Филолог*, VIII: (прихваћен текст).
21. Калезић, Софија (2012), „Митско, заумно и гротескно и пјесништву Новице тадића“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 78–82, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
22. Коруповић, Горан (2008), „Демонско и божанско у поезији Новице Тадића и Данијела Драгојевића“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 56 (2): 369–402.
23. Коцић, Злата (2012), „Ђаволијада – јади Новице Тадића“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 38–43, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
24. Лаковић, Б. Александар (2009), „Демонизовано станиште и угрожени појединац“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 89–110.
25. Лакићевић, Драган (2012), „Новица Тадић: крик и молитва“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 54–61, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
26. Марчетић, Милован (2012), „Трагично осећање и смех“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 75–77, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
27. Микић, Радивоје (1980), „Мистицизам језика у поезији Новице Тадића“, *Књижевност*, 69 (2), Београд: 356–361.
28. Микић, Радивоје (1988), „Pesnik izokrenutog sveta“ (pogovor), 135–141, у: *Pesme*, Београд: Rad.
29. Микић, Радивоје (1990), „Свет као извор ужаса“ у: *Језик поезије*, 149–159, Београд: БИГЗ.

30. Микић, Радивоје (2009), „Песник тамних ствари“ (предговор), у: *Изабране песме*, 7–36, Београд: Завод за уџбенике.
31. Микић, Радивоје (2009), „Ђаво и песнички облик“ (поговор), у: *Изабране песме*, 273–291 Београд: Завод за уџбенике.
32. Микић, Радивоје (2012), „Аскетска служба поезији“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 9–18, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
33. Миловановић, Софија (2012), „Структурни типови и стилске одлике поетског исказа Новице Тадића“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 83–97, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
34. Никчевић, Желидраг (2012), „Грешан и помирен“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 105–106, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
35. Павковић, Васа (1989), „Из мрачног века“, *Летопис Матице српске*, 443 (3), Нови Сад: 448–450.
36. Пантић, Михајло (1987), „Демонска (анти)поема“, *Књижевне новине*, 1.9, 737 – 738, Београд: 8.
37. Пантић, Михајло (2009), „О злу и осталим очигледностима“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 41–47.
38. Пантић, Михајло (2012), „Новица Тадић: поезија градског искушеника“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 62–69, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
39. Радојичић, Саша (2009), „Свет и анти-свет: динамика значења, интенција и вредности у Тадићевој негативној поеми“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 77–87.
40. Радоњић, Горан (2013), „Позиција лирског субјекта у поезији Новице Тадића“, *Летопис Матице српске*, 492 (3), Нови Сад: 277–284.
41. Радуловић, Оливера (2012), „Библија и православна традиција у песништву Новице Тадића“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 44–53, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
42. Радуловић, Селимир (1981), „Пјесник сурове сензибилности“, *Књижевне новине*, 3.9, 631, Београд: 32.
43. Радуловић, Селимир (2013), „Весели пакао савремености“, *Летопис Матице српске*, 492 (3), Нови Сад: 285–295.
44. Стаменић, Славко (2009), „Све што знамо о јагњету и иглама“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 169–177.

45. Стојановић, Јовица (2012), „Лексичко-семантичка и лексичко-стилска средства у бојењу свијета у поезији Новице Тадића“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 98–104, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
46. Стојановић-Пантовић, Бојана (2002), „Неименовано То“, у: Новица Тадић, *Ждрело*, Бања Лука: Задужбина Петар Кочић: 133–139.
47. Стојановић-Пантовић, Бојана (2009), „Актуелност експресионистичке естетике у поезији Новице Тадића“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 67–75.
48. Томић, Лидија (2012), „Пјесник Новица Тадић – љубитељ пакла“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 107–111, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
49. Томић, Лидија (2013), „Новица Тадић – пјесник бола и наде“, *Летопис Матице српске*, 492 (3), Нови Сад: 271–276.
50. Хамовић, Драган (2009), „Песник страшне унутрашње борбе“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 35–40.
51. Хамовић, Драган (2011), „Незамисливи мегдани Новице Тадића“, *Летопис матице српске*, 487 (5), Нови Сад: 865–870.
52. Хамовић, Драган (2012), „Новица Тадић: Покајна завршница“, у: Матични простор, 91–99, Београд: Службени гласник.
53. Хамовић, Драган (2013), „О сабраним песмама Новице Тадића: о књизи првој и књизи последњој“, *Летопис Матице српске*, 492 (3), Нови Сад: 259–263.
54. Цвијетић Мићо (2012), „Кроз искушења и патњу, до спознаје и катарзе“, у: *Кад помислим на себе, кришом се прекрстим*: Зборник радова о песничком делу Новице Тадића, 112–118, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу.
55. Чолак, Бојан (2009), „Реч у збирци 'Незнан' Новице Тадића“, у: *Новица Тадић, песник*, Краљево: Народна библиотека Стеван Првовенчани: 153–168.

Теоријска и друга литература:

1. Библија или Свето писмо старог и новог завјета (1993), Београд: Британско и инострано библијско друштво.
2. Велек, Рене; Ворен, Остин (1991), *Теорија књижевности*, Београд: Нолит.
3. Valeri, Pol (1980), *Pesničko iskustvo*, Beograd: Prosveta.
4. Велимировић, Николај (1988), *Молитве на језеру*, Шабац: Глас Цркве; Српска царска лавра Манастир Хиландар на Светој Гори Атонској.
5. Giro, Pjer (2001), *Semiologija*, Beograd: Plato.

6. Деретић, Јован (2007), *Историја српске књижевности*, Зрењанин: Sezam Book.
7. Živković, Dragiša (1992), *Teorija književnosti sa teorijom pismenosti*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva; Novi Sad: Zavod za izdanje udžbenika.
8. Илић, Веселин (1990), *Мит и стварање*, Ниш: Просвета.
9. Koklen, An (2005), *Teorije umetnosti*, Ванја Лука: Besjeda; Beograd: Ars libri.
10. Константиновић, Зоран (1993), *Компаративно виђење српске књижевности*, Нови Сад: Светови.
11. Кроче, Бенедето (1995), *Поезија: увод у критику и историју поезије и литературе*, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.
12. Lotman, Jurij Mihajlovič (1976), *Struktura umetničkog teksta*, Beograd: Nolit.
13. Леовац, Славко (2000), *Разматрања о књижевности и уметности*, Бања Лука: Глас српски, Књижевни атеље.
14. Микић, Радивоје (1990), *Језик поезије*, Београд: БИГЗ.
15. Nedeljković, Dragan i Radović, Miodrag (1979), *Umetnost tumačenja poezije*, Beograd: Nolit.
16. Popović, Tanja (2007), *Rečnik književnih termina*, Beograd: Logos art.
17. Petković, Novica (1972), *Artikulacija pesme II*, Sarajevo: Svjetlost.
18. Петковић, Новица (1975), *Језик у књижевном делу*, Београд: Нолит.
19. Петковић, Новица (1990), *Огледи из српске поетике*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
20. Svedenborg, Emanuel (1988), *Nebo sa svojim divotama i pakao prema onome što sam video i čuo*, Beograd: Sfairos.
21. Siami, Anri (1998), *Poetika*, Beograd: Plato.
22. Тартаља, Иво (2003), *Теорија књижевности*, Београд: Завод за уџбенике.
23. Фрај, Нортроп (1999), *Песничка митологија*, Београд: Књижевна реч.
24. Фридрих, Хуго (2003), *Структура модерне лирике*, Нови Сад: Светови.
25. Štajger, Emil (1978), *Umeće tumačenja i drugi ogledi*, Beograd: Prosveta.

4. Основни циљеви истраживања били би детаљно, систематско и свеобухватно испитивање поезије и поетике Новице Тадића и сагледавање особености и изузетности његовог књижевног стваралаштва на измаку 20-ог и самом почетку 21. века.

Основна **хипотеза** рада полази од претпоставке да је Новица Тадић препознатљив књижевни стваралац који заузима значајно место у савременој српској поезији. Специфичност његове поезије заснива се на комуникацији са традицијом српске књижевности и језика, настављајући ону поетичку линију коју су засновали Момчило Натасијевић а потом и Васко Попа.

5. Очекивани резултати истраживања поезије и поетике Новице Тадића били би везани за потврду аутентичности и изузетности песничког стваралаштва

Новице Тадића и доказивање да је без темељног разумевања ове поезије немогуће схватити српску књижевност на прелазу два века.

6. План рада. Песничко дело Новице Тадића посматраће се становишта формалних, спољашњих одлика, у контексту српске књижевности и периода у којем је аутор живио и стварао. Како би се дошло до потпунијих закључака, иманентним методолошким приступом, проучаваће се унутрашња структура поезије и поетике Новице Тадића. Песнички језик Новице Тадића анализираће се са аспекта употребе изражајних средстава и стилских поступака. Могућа значење песничких слика посматраће се и у каузалности употребе истих или сличних мотива у целокупном Тадићевом делу. Дакле, поезију и поетику Новице Тадића, проучаваће се примарно, унутрашњим иманентним методом, али и спољашњим, књижевно-историјским приступом. Кандидат је поднео и оквирну композицију рада коју овде преносимо: **I. УВОД;** 1.1. Предмет рада; 1.2. Циљ и задатак рада; 1.3. Методолошки приступ; 1.4. Историја предмета: осврт на писање о стваралаштву Новице Тадића; 1.5. Корпус; 1.5.1. Збирке песама Новице Тадића; 1.5.2. *Сабране песме* Новице Тадића; 1.5.3. Радови о поезији Новице Тадића; **II. ГЛАВНИ ДЕО РАДА;** 2.1. Књижевни контекст и амбијент у коме је стварао Новица Тадић; 2.2. Специфичности поезије Новице Тадића; 2.3. Песнички језик Новице Тадића; 2.4. Доминантни мотиви у поезији Новице Тадића; 2.5. Библијско у поезији Новице Тадића; 2.5.1. Тадићев „Исус наш јастуче за игле“; 2.5.2. Мотив Јова; 2.6. Онострано у поезији Новице Тадића; 2.6.1. Анђео и ђаво у Тадићевој поезији; 2.6.2. Поетизација смрти; 2.7. Поетика Новице Тадића; 2.7.1. Основне одлике Тадићеве поетике; 2.7.2. Песнички поступак (стваралачко умијеће); 2.7.2. Поетика молитве; 2.8. Аутопоетика Новице Тадића; 2.8.1. Однос Новице Тадића према стваралаштву; 2.8.2. Континуирани рад на проналажењу адекватнијег песничког израза; 2.8.3. Лирски записи; 2.8.4. Поетски искази; **III. ЗАКЉУЧАК;** 3.1. Основне одлике стваралаштва Новице Тадића; 3.2. Поезија Новице Тадића крајем 20. и почетком 21. века; 3.3. Поетика и аутентичност песништва Новице Тадића.

7. Методе истраживања. Научне методе овога истраживања биће првенствено везане за стилско-језички приступ који би требало да детектује и анализира рад Новице Тадића на језику и природу његовог дијалога са српском језичком традицијом. Анализа песничких поступака базираће се на искуствима формалистичке али и семиотичке кртике, како је то теоријски у нашој науци о књижевности засновао Новица Петковић. Анализа звучних и значењских слојева поезије Новице Тадића базираће се на методама феноменолошког приступа. Студије културе биће полазиште за испитивање односа Тадићеве поезије према хришћанским симболима и фигурама. Коначно, иманентнопоетички приступ настојање да устврди однос експлицитних и имплицитних аспеката Тадићеве поезије.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА

Кандидат ма Златко Јурућ показао је својим досадашњим научним радом да је подобан да пише докторску дисертацију. Томе у прилог говори неколико научних радова објављених у периодици.

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је Златко Јурић подобан за израду докторске дисертације.

Ту подобност поткрепљује и исцрпно образложење процеса истраживања и предмета рада. Тема дисертације *Поезија и поетика Новице Тадића*, како се могло закључити на основу изнетог образложења, отвара могућности за нове научне резултате и иновативне интерпретације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области српске књижевности.

На основу наведених података о предложеном ментору (обимна библиографија релевантних научних радова), Комисија констатује да је доц. др Предраг Петровић подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу свега изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата ма Златка Јурића и предложене теме докторске дисертације *Поезија и поетика Новице Тадића*, а да се за ментора именује доц. др Предраг Петровић, доцент на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. доц. др Предраг Петровић

2. проф. др Јован Делић

3. др Драган Хамовић