

6. 11. 2013.

Извештај о оцени докторске дисертације

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију 30. 10. 2013. Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду</p> <p>2. Састав комисије (име и презиме, звање, назив уже научне области, датум избора у звање, назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен)</p> <p>Састав Комисије за преглед и оцену докторске дисертације:</p> <p>1. Др Снежана Самарџија, редовни професор (од 2005.), Народна књижевност, Филолошки факултет Универзитета у Београду (ментор при изради ове дисертације); 2. Др Лидија Делић, Народна књижевност, научни сарадник (од 2010.) Института за књижевност и уметност у Београду; 3. Др Немања Радуловић, доцент (од 2010.), Народна књижевност, Филолошки факултет Универзитета у Београду.</p>
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме Милош (Радивоје) Константиновић</p> <p>2. Датум рођења, општина, република 24. 07. 1963, Београд, Србија</p> <p>3. Датум одбране, место и назив магистарске тезе: На Катедру за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду кандидат се уписао 1981/1982., а дипломирао је 1992, са просечном оценом 9,00 (девет) и оценом 9, 00 на дипломском испиту. На основу тих резултата и стручних радова 2008. се директно уписао на докторске студије Филолошког факултета Универзитета у Београду.</p> <p>4. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Кандидат је уписан на докторске студије на основу просечне оцене са основних студија и објављених радова.</p>
III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ
<i>Функција географских имена у „јуначким пјесма“ Тешана Подруговића</i>
IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ
I Смисао епске песме и географија (стр. 13-27); II Поглед на књижевност из угла географије (28-36); III Термини у проучавању географије епа: 1. Појмови: еп, географија, простор, топографија (36-44), 2. Хронотоп, хетеротопија, Бахтинов појам хронотопа, Фукоов појам хетеротопије, Болакова критика

концепта географије епа (44-56); IV Геземаново проучавање *Ерлангенског рукописа* (57-62); V Песме Тешана Подруговића и географска имена у њима: 1. *Ришњанин Хаџија и Лимун трговац*, путовање по земљи и митским пределима (63-133), 2. *Женидба Душанова*. Леђан град, српска Атлантида (134-171). Остале Тешанове песме (172-223); VI Закључак (224-227); VII Прилог: 1. Географски појмови у Вуковом *Рјечнику* и у песмама Тешана Подруговића. Вуков и Тешанов *Рјечник* (234-277); Прилог 2. Картографија фикције (278-282); VIII Скраћенице и литература (283-306).

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Тему докторске дисертације *Функција географских имена у „јуначким пјесма“ Тешана Подруговића* Милош Константиновић је изложио на 306 страна (проред 1,5; font 12), а основном тексту придружио је два прилога. Први од њих успоставља особен увид у природу рецепције епске песме. Прати се особен вид „повратне“ реакције – од поетске структуре ка просторним одредницама, које Вук представља у *Рјечнику*, а некада додатно појашњава управо стиховима народних песама. Другим прилогом указано је на картографско приказивање фикционалних предела, које има богат историјат у литератури, а илуструје супротне процесе повезивања уметничког дела и географских реалија. Приложени су такође библиографски подаци коришћених извора и литературе. Занимљив прилог током излагања чини и 55 илустрација, које се односе на стара и нова картографска маркирања, географске одреднице и топониме опеване и у народној поезији.

У уводној синтези Милош Константиновић је указао на сложеност одабраног књижевно-теоријског проблема, која се подједнако испољава и на нивоу дефинисања теоријских појмова као и при уочавању слојева традиције, поетичких законитости епског песништва и специфичног односа стваралаца/публике према епској стилизацији. Увод обухвата и осврт на значења и примену појмова: хронотоп и хетеротопија, као и мали историјат проучавања релација између географије и уметничког текста. Кандидат се такође посебно осврнуо на досадашња проучавање *Ерлангенског рукописа* и покушаје да се постојбина старог зборника реконструише помоћу географских појмова укључених у епске, лирско-епске, па и лирске песме (иако је то једно од најнесигурнијих полазишта за одређење постојбине усмене варијанте, о чему је, уосталом, писао и сам Геземан).

При разматрању стилизованих представа о конкретном простору или конкретизације простора у усменој епици било је нужно повезивање више научних приступа (семиотички и структуралистички, компаративно-типолошка испитивања епике; повезивање лингвистике, етнологије, антропологије, теорије књижевности). Мада је у првом плану репертоар једног усменог казивача, Константиновић је тим песмама придружио и кругове варијаната (у ужем смислу) или је указивао на живот епске теме и њену особену обраду у дијахронијској и синхронијској перспективи. Осим антологија Вука Караџића, коришћена је и грађа из старијих записа (В. Богишић, *Народне пјесме из старијих највише приморских записа*, Биоград, 1878, Горњи Милановац, 2003²; Г. Геземан, *Ерлангенски рукопис старих српскохрватских народних песама*, Сремски Карловци, 1925), затим варијанте из Државног издања и Вукових рукописа објављених у издању САНУ; збирке С. Милутиновића, Његоша, Б. Петрановића, К. Хермана, као и значајније антологије епског песништва. Из обимног корпуса издвојене су и детаљније испитане варијанте, чије су структурно-тематске особености биле захвалне за поређења са Тешановим песмама. Приступ одабраној проблематици Константиновић је заснивао на резултатима европске науке (Ж. Димезил, А. Дандис, Ж. Женет. У. Еко, Ј. Лотмана, А. Шмауса, А. Б. Лорда и др.), као и на изучавањима епског песништва у српској фолклористици (од В. Чајкановића и Т. Р. Ђорђевића, В. Латковића, В. Ђурића, Р. Меденица, С. Матић, Н. Милошевић-Ђорђевић, А. Ломе, М. Детелић, до млађе и најмлађе генерације научника, Б. Сувајџића, Ј. Делић, Д. Петковић). Шири литература (посебно студије Д. Срејовића) је истакла могућности повезивања различитих научних дисциплина (нарочито археологије) при осветљавању усмене поезије и културне баштине.

Из уводних поглавља који дају пресек кроз терминнолошку проблематику, издваја се тумачење Фукоове дефиниције хетеротопије (другог места, места утопије, сакралног/десакрализованог простора). Према мишљењу кандидата, мада појам није настао у оквирима тумачења литературе, „филозофски аспекти хетеротопије учинили су је погодном и за проучавања књижевности“ (стр. 48). Могућности примене овог појма Константиновић показује у појединим поглављима свог рада. Такође

је указано на досадашња изучавања географских и митских предела у светској науци (Хомерови епови, путовања Аргонаута, Есхил *Оковани Прометеј* итд.), а посебно се представљају истраживања В. Берара и Болакова критика методологије географије епа. Кандидат указује на сличности између ове полемике о географији *Одисеје* у француској науци и вишедеценијске дискусије наших проучавалаца која се односи на лоцирање Леђана.

Средишњи сегменти ове дисертације су уједно и њени најбољи одељци, у којима се на различите начине осветљавају Тешанове песме: *Ришњанин хаџија и Лимун Трговац* и *Женидба Душанова*. Док прва од њих није до сада привлачила већу пажњу проучавалаца, о тумачењу управо Леђан-града постоји изузетно богата литература. Изложене су разноврсне претпоставке, као и веома различите методе и разноврсна тумачења усмене епике. Треба посебно истаћи умесно сагледавање круга варијаната са разних терена и времена бележења, што омогућава увид и у процес стварања и у феномен рецепције епске песме. На такав начин се пришло тумачењима варијаната *Ришњанин хаџија и Лимун Трговац* из Тешановог репертоара, из корпуса бугарштица (Богишић, 118), *Пјеваније* Симе Милутиновића и записа К. Хермана. Након осврта на досадашње коментаре о овој песми, прате се сличности и разлике обрада из различитих времена бележења и са разних терена. Заједнички корен препознаје се у обредној подлози, коју мање или више откривају симболички и архаични потенцијал појединих појмова и формула (ритуали извођени о свадби, сватовске песме). Нису занемарене ни животне реалије, попут честих отмица девојака и различито мотивисаних сукоба сватова. Добро су аргументована запажања о зависности обрада фабуларног материјала не само од даровитости усмених стваралаца, већ и од контекста импровизације, односно од конфесије слушалаца пред којима се пева/казује. Поједини сегменти сижеа посматрају се кроз динамику учесталих формула из традиционалног фонда (мотив просидбе, модели женидбе, сновиђења). Указује се и на најмлађи, историјски слој (историјске личности, начин живота, трасе каравана, опасности на путовањима итд.), а у том контексту се представља и географија Тешанове варијанте – правац кретања сватова, етапе пута.

Сегмент посвећен Тешановој обради женидбе српског цара Стјепана другачије је организован, тако што се даје целовит увид у разноврсност досадашњих тумачења постојбине царева тазбине. Овако груписан осврт указује и на особен „статус“ епске песме коју јој дају не само ствараоци и слушаоци, већ и проучаваоци. Међу њима, током деценија, над поетичким законитостима, слојевима и структуром модела (јуначке женидбе са препрекама) очито доминира тип веродостојности својствен искључиво епској стилизацији, те се Леђан „препознавао“ као успомена на град из веома различитих, ближих или удаљених географских простора. Фукоов појам хетеротопије примењен је на анализу просторних тачака и поступке њихове семантизације, који откривају снагу епске технике (место двобоја, град – непријатељ). Овом приликом указује се и на сличности обрада из српске епике и сегмената спева о Гилгамешу, а такође се указује и на истицање места двобоја при описивању других окршаја (нпр. Марко : Муса; Арапин). Тако је учињен прелаз ка осталим Тешановим песмама, које су размотрене искључиво из угла маркираног/приказаног простора и географских појмова. Током излагања понекад је указивано и на особеност Тешанове стилизације, заступљеност појединих стилских средстава, на валере хумора који су својствени Тешановим обрадама појединих тема (љубавне игре удовице и роба; девојке и момка; недоличан страх епског јунака и сл.). Споменути су и сегменти из две приповетке, које је Вук слушао од Тешана, а наводе се и варијанте из осталих збирки. Очита диспропорција између одељака и разлике у приступу Тешановим песмама делимично су биле и неминовне последице нових пропозиција при изради докторске дисертације.

Односи између начина локализације радње и жанровских норми предочени су кроз сведен осврт на остале Тешанове обраде интернационалних мотива (инцест, средњовековна легенда о Св. Павлу Кесаријском и др.). Тиме је показано у коликој мери учесталост и функције географских појмова зависи од поетичких норми. Јер, локализација радње у лирско-епским врстама битно се разликује од обележавања просторних тачака међу типичним епским обрадама (такође интернационалних) тема. Жанровски импулс испољава се чак и онда када опевани јунаци (нарочито „старијих времена“) немају упориште у историјским личностима (нпр. Вуча џенерал, Топлица и његов син Милан и др.).

Ширење семантичког потенцијала појединих појмова добро је уочено и на примерима топоса

наше епике (Дунав, Београд, Косово, Будим, Стамбол) и у начину подразумевања значења која се кондензују око типског противника – Арапина и његове постојбине („земља арапска“). Пропустљивост граница између просторних тачака представљена је примерима Марковог двобоја са Арапином. У овој песми су добро уочени поступци маркирања етапа радње, не само када се јунак/сегмент смешта у Стамбол или Прилеп, већ и када се стилизују: обала мора/језера, Стамбол чаршија, Нови хан и др. Природу епске стилизације, семантичке валере и функције географских појмова добро илуструје и следеће запажање М. Константиновића: „Географија је у сенци овако одлучног обликовања радње, нагласак није на прецизности, али се препознају основне црте Леванта, од куле на сињем мору (која подсећа на кулу на албанском крајњем југу, Бутринту), до чаршије у Стамболу. Прилеп остаје везан искључиво за Марка, и не појављује се као контура у пејзажу, него друго име за Марка“ (стр. 184).

Познати мегдан између Марка и Мусе такође је посматран првенствено из перспективе просторних одредница, уз указивање на везе певача са другим срединама, али и архаичну подлогу одабраних појмова (двор, тамница, опсада територије итд.). Сходно примарном истраживачком углу поједине Тешанове песме о женидбама епских јунака само су наведене и набројане, а кандидат запажа и да је њихова „сиромашна географија логичан одраз једноставније структуре“ (стр. 192), односно испољава се и снага популарног модела/јунака.

Издвојена је и Тешанова песма која припада тематском кругу о Првом косовском боју (*Цар Лазар и царица Милица*, Вук, СНП II, 45). Тежиште приступа је Константиновић поставио на „хетеротопију портрета небеских владара“. У том смислу придружени су поједини фрагменти песама из шире епске биографије кнеза Лазара и његове љубе (о змају љубавнику; зидању задужбине; извештавању са бојишта). Нешто више пажње посвећено је и Тешановој песми о женидби Тодора Јакшића (Вук, СНП II, 94), због специфичног приповедног поступка. Константиновић га ефектно означава као „фантастични предео виђен кроз срмали дурбин“ (стр. 206). Занимљиво је да ова тумачења прати и највише прилога из географских мапа, јер се топоними могу тумачити на више начина, као што се и налазе на различитим географским координатама. Слични прилози прате и разноврсно тумачење и лоцирање Кунор-планине (стр. 217-223).

Сумирајући анализе у завршном одељку рада Константиновић је поставио низ теза које се односе на удео жанровских система при стилизацији радње, јер су поетичке норме (епске песме, лирско-епских врста) важне за избор, значења и улоге географских појмова у структури усмене варијанте. Користе се конкретни географски појмови за нпр. обележавање етапе пута (често повезани и са искуством певача/слушалаца); тописи богатог семантичког потенцијала; имагинарни предели. Избор и учесталост географских назива такође су повезани са локализацијом радње, тематским круговима, знањем о епској биографији јунака. Присуство/одсуство географских појмова и имена повезује се и са одређеним моделом (нпр. типови јуначких женидби), са јачом или слабијом архаичном подлогом мотива (нпр. двобој; девојка на води), а редовно се усклађује са жанровским комплексом (епска песма: балада, романса, легенда). Песме Тешана Подруговића су биле захвалне за ова испитивања, како због даровитости казивача, тако и због чињенице да је Вук од њега чуо и забележио велики број тематски и жанровски разноврсних варијаната, које успостављају особену везу и са старијим записима и са збиркама Вукових савременика и следбеника.

Прилози илуструју сложеност рецепције (реалних и имагинарних) географских појмова, укључених у структуру уметничког дела (из усмене и писане књижевности). Константиновић је издвојио одреднице Вуковог *Рјечника*, које је Вук тумачио и појашњавао, наводећи стихове Тешанових песама. Појмови су груписани азбучно (Ада, Арнаутска земља, Бањани, Барат, Беч, Бијоград, Бистрица, Брачинац, Брегово, Буг, Будим, Голеш, Дрина, Дунав, Загорје, Звијезда, Ибар, Ивања, јадар, Јањок, Коренита, Космај, Косово, Костур, Крајина, Крушевац, Кунор, Миса, Морава, Озин, Понор, Рисно, Сава, Санцак, Сарајево, Света Гора, Селиште, Село, Ситница, Смедерево, Скоковац, Трусина, Церница, Чево, Чемерно). У понеким случајевима примери су проширени стиховима других Вукових певача, записима из Вукових рукописа и осталих збирки, а такође се наводе и фрагменти из лексикона *Епски градови* М. Детелић. Упркос неуједначености при обради сегмената, која се уочава и кроз техничке пропусте у библиографији, указано је на шире истраживачке могућности проучавања српске

<p>традиције и лексичког фонда, али и повезивања различитих научних области (археологије, антропологије, етнологије, лингвистике) при детаљнијем сагледавању усмене књижевности.</p>
<p>VI Списак научних и стручних радова који су објављени или прихваћени за објављивање на основу резултата истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији</p>
<p>VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА</p> <p>Фонд традиције, њени архаични слојеви, нивои формулативности и жанровски механизми представљају збир заједничких знања одређеног колектива. Приликом стварања епске песме појединац је увек условљен тим знањем, али се не могу занемарити ни лични афинитет, ни искуство певача/казивача. Стваралачки чин у усменој комуникацији подразумева интеракцију између наслеђених образаца и тренутка импровизације. Догађаји који су општепознати и препознају се као успомене на националну прошлост имају другачији статус у односу на локална и временски ближа збивања и јунаке. При стилизацији се, самим тим, нужно модификују и структурни елементи епске песме, док је категорија простора и географских реалија истовремено и део технике спевавања и сегмент помоћу којег се истиче уверљивост епске обраде. Како колектив увек процењује вредност усменог дела и умешност певача, степен реалистичности се повећава и добија посебне улоге при грађењу епских ситуација и биографија „старијих“, „средњих“ (и „новијих“) епских времена. Део нових сигнала, повезаних са географским именима, може укључити и значења повезана са архаичном подлогом, али истовремено одражава и својеврсну културну историју одређеног поднебља и естетско-етичка мерила средине пред којом се импровизује епска песма. Поређења међу варијантама истог певача и различитих усмених стваралаца указују и на вишеслојност традиције, али и на путеве генезе модела и чиниоце епске технике, као на и сложеност релације индивидуално/колективно у усменој књижевности. Полазећи од досадашњег проучавања географских имена у приступима епици (на тлу Балкана, и у светској књижевности, не само код Хомера, већ и песника Гилгамеша, Калевале, Деде Коркута, Беовулфа), Константиновић је издвојио Тешанов репертоар и сагледао га из особеног угла. Уочавајући разноврсне функције географских имена у круговима варијаната кандидат је својим анализама употпунио сазнања о елементима поетичког система, о уделу даровитог ствараоца, поступцима стилизације и њиховој упућености на сецифичан статус епске песме у колективу и усменој култури.</p> <p>VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА</p> <p>На значај одабране теме указује већ чињеница да је локализација радње једна од битних законитости епске технике, по чему се овај род усмене уметности речи, између осталог, разликује од лирско-епских врста, као и од приповедних форми. Прецизирање просторних координата учествује у детаљнијем представљању епских сукоба, а органски је члан епске стилизације чак и онда када се опевани догађај/јунак удаљава од историјске подлоге, када су доминантни анахронизми и анатопизми или се епизоде смештају у просторе који се не могу поуздано открити ни на старим географским мапама. С друге стране епско прецизирање локалитета сугерише и тип дистанце, односно тежњу ка веродостојном приказивању даље и ближе националне историје, збивања значајних за ширу заједницу и локално окружење. Дискретно или наглашено и категорије простора, географске реалије и топоними учествују у својеврсном „објективном“ стилу епског приказивања, мада се никада не може неутралисати пристрасност певача/казивача и аудиторијума (јер би, у противном, нестали и услови за стварање, вредновање, преношење епске песме). Опредељење за репертоар Тешана Подруговића (и кругове варијаната око тих песама) није било руковођено само естетским дOMETИМА, већ и веома разноврсном организацијом просторних одредница у Тешановим стилизацијама. Тако су уочени различити семантички валери, који указују и на типове епског простора и на снагу жанровских законитости и на удео даровитог појединца у епским обрадама фабуларног материјала. Догађаји о којима Тешан пева смештају се у разноврсне географске „тачке“, које су: 1) прошле сложене процесе симболизације (Дунав, Будим, Стамбол, Косово); 2) укључују и архаични комплекс значења и конкретизацију области (нпр. Приморје); 3) за њих се чврсто везују епска имена (од Прилепа Марко, Ђурђе Смедеревац, Сењанин Тадија); 4) подразумевају центре средњовековне српске државе (Призрен, Вучитрн) и њене везе са другим државама (Бугарска, Мађарска, Млетачка република,</p>

Дубровачка република); 5) радња се одвија и у просторима неутврдиве убикације (Леђан); 6) локалитети се максимално прецизирају (нпр. правац кретања: Сава, Митровица – Рисан; Зворник, Гласинац, Прача, Јабука, Загорје, Чемерно, Врбица, Церница, Корита, Кобиља глава, Рудине; раскрснице путева: Ниш – Шибеник – Берат); 7) апстрахују се просторне одреднице, некада неутралишу или је локализација потпуно пригушена у складу са жанровским нормама (Вук, СНП III, 19). Поређења варијаната и конструкције модела (нпр. типови женидбе; двобоји) детаљније су осветлили поетичке законитости усмене епике. Истовремено указали су се и сложени односи између епске стилизације и лирско-епских врста, тим пре што је управо репертоар Тешана Подруговића био захвалан за разматрања и ових важних поетичких питања. С друге стране, удео реалија и непосредног искуства певача, и када су стилизовани према жанровским законитостима, указали су на удео културно-историјског контекста, који може обухватити различите елементе (од сећања на територије државних граница, преко траса и мрежа путева до заборављених средишта економског и политичког живота). Кроз поједина поглавља ове дисертације успоставио се и драгоцен увид у књижевноисторијске приступе, тим пре што је током векова вођена изузетно динамична научна полемика о Леђан-граду, у којем се одвија радња једне од најпознатијих Тешанових песама (Вук, СНП II, 29). Управо овај пресек показао је и како се на нивоу детаља интерпретације усмене епике могу темељити на веома различитим приступима и повезивати са резултатима етнологије, антропологије, реконструкције митолошког система, историје, историјске географије и културне историје.

VIII 1) БИБЛИОГРАФИЈА НАВЕДЕНА У ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ (ИЗБОР)

Збирке

Богишић, Валтазар. *Народне пјесме из старијих највише приморских записа*, сакупио и на свијет издао В. Богишић, књига прва, с расправом о „бугарштицама“ и с рјечником, друго, преснимљено издање, Горњи Милановац: ЛИО, 2003.

Ерлангенски рукопис, зборник старих српскохрватских народних песама, приредили Радослав Меденица и Добрило Аранитовић, Никшић: НИП Универзитетска ријеч, 1987.

Милутиновић Сарајлија, Сима. *Пјеванија црногорска и херцеговачка*, приредио Добрило Аранитовић, Никшић: НИП Универзитетска ријеч, 1990.

Пантић, Мирослав. *Народне песме у записима XV-XVIII века*, антологија, избор и предговор др Мирослав Пантић, друго издање, Београд: Просвета, 2002.

Стефановић Караџић, Вук. *Српске народне пјесме*, II, Сабрана дела Вука Караџића, V, пр. Р. Пешић, Београд: Просвета, 1988.

Стефановић Караџић, Вук. *Српске народне пјесме*, III, Сабрана дела Вука Караџића, VI, пр. Р. Самарџић, Београд: Просвета, 1988.

Стефановић Караџић, Вук. *Српске народне пјесме*, IV, Сабрана дела Вука Караџића, VII, пр. Љ. Зуковић, Београд: Просвета, 1988.

Стефановић Караџић, Вук. *Српске народне пјесме*, VI, пр. Љ. Стојановић, Биоград: Државно издање, 1899.

Стефановић Караџић, Вук. *Српске народне пјесме*, VII, пр. Љ. Стојановић, Биоград: Државно издање, 1900.

Стефановић Караџић, Вук. *Српске народне пјесме*, из необјављених рукописа Вука Стеф. Караџића, II, пр. Ж. Младеновић и В. Недић, Београд: САНУ, 1974.

Стефановић Караџић, Вук. *Српске народне пјесме*, из необјављених рукописа Вука Стеф. Караџића, III, пр. Ж. Младеновић и В. Недић, Београд: САНУ, 1974.

K. Hörmann, *Narodne pjesme Muslimana u Bosni i Hercegovini*, I-II (1888-1889), Sarajevo, 1933.²

K. Hörmann, *Narodne pjesme Muslimana u Bosni i Hercegovini*, iz rukopisne ostavštine pr. Đ. Buturović, Sarajevo, 1966.

E. Hadžimerović, *Muslimanske narodne junačke pjesme*, Banja Luka, 1909.

Hrvatske narodne pjesme, I-IX, Matica hrvatska, Zagreb, 1890, 1897, 1898, 1899, 1939, 1940.

Литература

- Анђелић**, Павао: *Трагови предсловенских култура у Херцеговини*. Рад 9. конгреса Савеза фолклориста Југославије у Мостару и Требињу 1962, Сарајево 1963.
- Баумгартен**, Александер Готлиб: *Филозофске медитације о неким аспектима песничког дела*. превео са латинског Александар Лома ; стручна редакција, предговор и напомене Милан Дамњановић. БИГЗ, Београд 1985.
- Batteux**, Charles: *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*. Durand, Paris 1746: Bibliothèque nationale de France, <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35153720j> Приступљено 16. децембар 2007.
- Бакотић**, Д: *Неколико женских лица из народне књижевности*. Венац, књ. XX, св. 4-5 Београд, 1934.
- Brousseau**, Marc: *Des romans-géographes. Essai*. L'Harmattan. Paris 1996.
- Бановић**, Стјепан: *Планине Кунара и Папуча у нашим народним пјесмама*. Рад ЈАЗУ, Загреб, 1923. ССХХVII, 332-343.
- Бановић** Стјепан: *Орман-планина наших народних пјесама*. Зборник за народни живот и обичаје Јужних Славена, 1936-37, 30 /2, 59-61.
- Барјактаровић**, Мирко: *Друштвено и етничко груписање и диференцирање на Косову и Метохији*. Рад XIV конгреса савеза фолклориста Југославије, Призрен 1967, Београд 1974.
- Barthes**, Roland: *L'effet de réel*. Dans Roland Barthes et al. () *Littérature et réalité*, Seuil. Paris, 1980, стр. 81-90.
- Бахтин**, Михаил: *О роману*. Нолит, Београд, 1989.
- Beissinger**, Margaret: *Rites of Passage and Oral Storytelling in Romanian Epic and the New Testament*, Oral Tradition, 7/2, 2002.
- Венас**, Alojz: *Stećci*, Издавачки завод Југославија, Београд 1967.
- Венас**, А, **Ћовић**. В: *Crvena Stijena – stratum I-IV*, GZM 12, 1957. Glasinac, 1, 2, Sarajevo 1956, 1957.
- Bérard** , Victor: *Les Phéniciens et l'Odyssée*, Tome 2 , Armand Colin, Paris 1902.
- Bérard** , Victor: *Les navigations d'Ulysse, I. Ithaque et la Grèce des Achéens ; II. Pénélope et les barons des îles ; III. Calypso et la mer de l'Atlantide ; IV. Nausicaa et le retour d'Ulysse* Armand Colin, Paris, 1971
- Bérard** , Victor: *Dans le sillage d'Ulysse, album odysséen* » avec des photos de Fred. Boissonnas, Paris : Armand Colin, 1933.
- Бјелобаба**, Соња: *The Role of South-Slavic Oral Poetry in Building Finnish National Identity y: Revue du Centre Européen d'Etudes Slaves - Représentations culturelles et historiques slaves* Numéro 1, 2012.
- Бјеловитић**, Милош: *Географски преглед Херцеговине*. Рад 9. конгреса савеза фолклориста Југославије у Мостару и Требињу 1962, Сарајево 1963.
- Блага**, Луђијан: *Култура и простор*. Израз, Сарајево 1991.
- Блечић**, Милорад, Младеновић, Божидар: *Бајо Пивљанин у народној песми*. Књижевна заједница Звездара. Београд, 2000.
- Bonnemaison** , Joël: *La géographie culturelle*. Cours de l'Université Paris IV-Sorbonne, 1994-1997 (établi par Maud Lasseur et Christel Thibault), Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), 2000, 152 .
- Вовуе**, Ami : *Recueil d'itinéraires dans la Turquie d'Europe: détails géographiques, topographiques et statistiques sur cet Empire*. W. Braumüller, Беч , 1854.
- Бојановски**, Иво: *Долабелин систем цеста у римској провинцији Далмацији* : докторска дисертација, Филозофски факултет, Универзитет у Сарајеву. 1971.
- Бојановски**, Иво: *Римска цеста долином Босне и њезина топографија*. Радови симпозијума Средњовековна Босна и европска култура, књигаБЗ, 1973, 393-414.
- Бојановски**, Иво: *Прилози за топографију римских и предримских комуникација и насеља у римској провинцији Далмацији*. Годишњак академије наука и умјетности БиХ, 1981, 125-197.
- Бојановски** Иво: *Римски путеви, Римска цеста Нарона-Леусиниум Академија наука БиХ, Центар за балканолошка испитивања*. Годишњак. Књига 10. Сарајево 1973, 137-187
- Brooks**, Cleanth: *Modern Poetry and the Tradition*. University of North Carolina Press, 1939.
- Bošković** – Stulli Maja, *Usmena književnost nekad i danas* , Beograd, 1983.
- Bollack** Jean: *Ulysse chez les philologues*. Y: Actes de la recherche en sciences sociales. Vol. 1, n°5-6, novembre 1975, 9-35.
- Bondoc Dorel** : *Ada Kaleh*, XIXth Congress of Roman Frontier Studies, Pécs, 2003.
- Brousseau**, Marc: *L'espace littéraire en l'absence de description* : un défi pour l'interprétation géographique de la littérature. Cahiers de géographie du Québec, том. 52, бр. 147, 2008, 419-437.
- Будимир**, Милан: *Са балканских источника*. СКЗ, Београд 1969.
- Buturović**, Denana: *Geografski prostor muslimanske epike*. Доступно на: http://www.bosona.com/geografski_prostor.html/ Приступљено 11.03.2009
- Buturović**, Denana: *Putopis Evije Čelebije kao izvor proučavanja folklora naroda Jugoslavije: Живот*, 37, књ. 74, 11/12 Сарајево 1988, 549-565.
- Buturović**, Denana: *Studija o Hermanovoj zbirci muslimanskih narodnih pjesama*, Svjetlost, Sarajevo, 1976.
- Васић** Милан: *Мартолови у југословенским земљама под турском владавином*. Академија наука и умјетности Босне и Херцеговине, Дјела, књ. XXIX, Одјелење историјско-филолошких наука, књ. 17, Сарајево 1967, 208.
- Васић**, Растко: *Белешке о Гласинцу - хронолошка и територијална питања*. Valcanica, Београд 2002, 32-33, 7-36.
- Верковић**, Стефан: *О пјесничких традицијах трачко македонских племена Мрвака и Помака. Обзор*, 8, 1878.
- Велс**, Орсон, Стивенсон, Р.Л: *Острво с благом* . Аудио снимак представе доступан је у целини на адреси: <http://www.mercyrytheatre.info/> Приступљено: 22. фебруар 2012.

- Vian** Francis: *Poésie et géographie : les Retours des Argonautes*. In: Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 131e année, N. 1, Париз, 1987. стране. 249-262.
- Vidal de La Blache**, Paul . *Autour de la France : états et nations de l'Europe*, Delagrave, Paris 1889.
- Војна Енциклопедија**, издање редакције БЕ. Београд 1974
- Voltaire**: *La Henriade : poème avec les notes et variantes* ; suivi de l'Essai sur la poésie épique Comunet, Paris, 1836, Превод М.К. Гавриловић, Михаило: *Милош Обреновић и Вук Стефановић Караџић*. Летопис Матице српске, 251 и 252, Нови Сад 1908.
- Gazin-Schwartz Amy, Holtorf Cornelius**: *Arhcaeology and Folklore*. Routledge 1999.
- Geitler**, Lavoslav: *Поводом распарава о Пјесничких традицијах трачко-македонских племена Мрвака и Помака*. Виенац, 11, Београд 1887.
- Genette**, Gérard: *Introduction à l'architecte*, Seuil, 1979. Fiction et diction, Seuil, Paris, 1991.
- Гидеон**, Зигфрид: *Концепција простора у преисторијској умјетности*. Израз, Сарајево 1991.
- Гилгамеш**, *Асиро-вавилонски еп*. Прев. С. Препрек, Веселин Маслеша, Сарајево 1979.
- Гостушки**, Драгутин: *Уметност у недостатку доказа*, СКЗ, Београд 1977, стр.40
- Грујић**, Радослав: *Полошко-тетовска епархија и манастир Лешиак*, Гласник Скопског научног друштва, 12, Скопље 1932.
- Dalby**, Adrew: *Dictionary of Languages*. A&C Black. London, 1998.
- David Geza, Fodor Pal**: *Ottomans, Hungarians, and Habsburgs in Central Europe: the military confines in the Era of Ottoman Conquest.*, Brill, Boston 2000.
- Делић**, Лидија: *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Завод за уџбенике, Београд, 2006.
- Детелић**, Мирјана: *Епски градови* : лексикон, САНУ, Балканолошки институт, Београд 2007.
- Детелић**, Мирјана: *Митски простор и епика*. САНУ, Досије, Београд 1992.
- Детелић**, Мирјана: *Ка поетици простора у српској усменој епици*, Књижевна историја, XXIII/85, 1991, 7-27.
- Детелић**, Мирјана: *Епско поље Косово између неба и земље*, Сопоћанска виђења Нови Пазар 9, 1990, 25-31.
- Детелић**, Мирјана: *Епски мотив смрти у гори- смрт под прстеном* Сопоћанска виђења, Нови Пазар, 8, 1989, 61-65.
- Детелић**, Мирјана: *Модели епског и обредног простора у Женидби Душановој*. Књижевна историја, 19, 73-74, 1986.
- Детелић**, Мирјана: *Урок и невеста, поетика епске формуле*. САНУ,. Београд 1996.
- Детелић**, Мирјана: *Млеци цвијет, а Цариград Свијет. Слика Венеције у епским песмама балканских Словена*. СловоСлавия, Београд 2011. Доступно на: <http://www.mirjanadetelic.com/bibliografija.php> Приступљено април 2013.
- Детелић**, Мирјана: *The Epic Image of Adriatic Towns as Slave Trade Centres*. Adriatic Frontiers: Communications Across Cultures, Space and Time. Workshop 10, 11th Mediterranean Research Meeting, March 2010: <http://www.mirjanadetelic.com/bibliografija.php> Приступљено април 2013.
- Детелић**, Мирјана: *Слика града у наративном контексту народне бајке*. Моћ књижевности. In memoriam Ана Радин. Зборник радова, Балканолошки институт САНУ, Београд 2009.
- Детелић**, Мирјана: *Епски хидроними*. Посебан отисак из Ономашолошких прилога XIX-XX, Београд 2009.
- Доступно на: <http://www.mirjanadetelic.com/docs/Epska%20hidronimija.pdf> Приступљено април 2013.
- Детелић**, Мирјана: *Бели двор и бели град у епској поетици*. Глас Одељења језика и књижевности САНУ 23, Београд 2007.
- Детелић**, Мирјана: *Dumezil between the east and west. Formulaic use of attributes white and heroic in South Slav oral epic poetry*. Zeitschrift fur Balkanologie, 47, Wiesbaden 2011.
- Деретић**, Јован: *Огледи из народног песничтва*, Слово љубве, Београд 1978.
- Деретић**, Јован: *Песме најстаријих циклуса и њихов однос према историји*. Сопоћанска виђења, Нови Пазар, 1989, 8.
- Дивац**, Зорица: *Свадебни обичаји у Средачкој жупи и Гори, у: Шарпланинске жупе Гора, Опоље и Средска*, Географски институт САНУ, Београд 1995.
- Динић**, Михајло: *За историју рударства у средњевековној Србији и Босни*. САНУ, Београд 1962.
- Димитријевић**, Сергије: *Дубровачки каравани у Јужној Србији у седамнаестом веку*. Научно дело, Београд, 1958.
- Дода** Исмаил: *О албанској епској народној пјесми у Крајини*. Конгрес СУФЈ Жабљак 1975.
- Дода** Исмаил: *Албанска народна епска поезија у збирци Вука Стефановића Караџића*. Конгрес СУФЈ Тузла 1987.
- Допуђа**, Јелена: *Преглед народних игара Херцеговине*. Рад 9.конгреса савеза фолклориста Југославије у Мостару и Требињу 1962, Сарајево 1963.
- Dozon**, Auguste: *Chansons populaires bulgares inédites*. Maisonneuve, Paris, 1875.
- Дридарски**, Мирјана: *Типови транспозиције бајке у епским народним песмама о женидби*, 35. конгрес СУФЈ Рожаје, Титоград 1988.
- Dufour**, A.-H: *Géographie d'Hérodote* G. Barba, Paris, 1859. Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE D-12444, <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb407509397> Приступљено 5. јун 2010.
- Dumézil**, Georges. *Mythe et épopée I. II. III*, Gallimard, Paris 1995.
- Dundes**, Alan: *The Evil eye*. Garland Pub., New York, 1981.
- Dury**, Richard: *Film adaptations of Treasure Island*. Доступно на: www.robert-louis-stevenson.org/richard-dury-archive/
- Ђорђевић** Драгутин: *Неки архаични елементи у обичајима прве брачне ноћи у лесковачком крају*. Конгрес СУФЈ, Цеље 1965.
- Ђорђевић**, Тихомир Р: *Наш народни живот*, Београд, Издавачка књижарница Геце Кона, 1932.
- Ђорђевић**, Тихомир: *Леген град*. Караџић, година IV, Алексинац, 1903.
- Ђорђевић**, Тихомир: *Леђан-Љеш*. Београд 1933.
- Ђорђевић**, Тихомир: *Преисламски остаци међу југословенским муслиманима* поглавље у: *Наш народни живот*, VI,

Издавачка књижарница Геце Кона, Београд 1932.

Ђорђевић, Тихомир: *Зле очи у веровању муслимана у Охриду*. Државна штампарија Краљевине Југославије, 1934.

Ђорђевић, Тихомир: *Зле очи у веровању Јужних Словена*. Слово, 1938.

Ђорђевић, Тихомир: *Наш народни живот*. Београд, Издавачка књижарница Геце Кона, 1932.

Ђорђевић Тихомир: *Краљевић Марко у арбанашком предању*, Београд, Издавачка књижарница Геце Кона, 1932.

Ђурић, Војислав, *Антологија народних јуначких песама*, СКЗ, Београд 1954.

Ердељановић, Јован: *Трговачки центри и путеви по српској земљи у средњем веку и у турско доба*, Београд, 1899.

Ердељановић, Јован: *Кучи, Братоножићи, Пипери*. Српски етнографски зборник, 8, Београд 1907.

Екмечић, Милорад: *Кратак преглед историје Херцеговине*. Рад 9. конгреса СУФЈ у Мостару и Требињу 1962, Сарајево 1963.

Есо Umberto: *Semiotics and the Philosophy of Language* Indiana University Press, Bloomington 1986.

Есхил, Софокло, Еурипид : *Сабране грчке трагедије*. Прев. К. Рац и Н. Мајнарић; пр. В. Топаловић и Б. Бркић, Београд 1989.

Женет, Жерар: *Увод у архитексту*, у: Фигуре. Превод Мријана Миочиновић, Вук Караџић, Београд 1985.

Зиројевић, Олга: *Цариградски друм од Београда до Софије (1459-1683)*, Зборник Историјског музеја Србије, Београд 1970.

Зиројевић Олга: *Турско војно уређење у Србији (1459-1683)*, Историјски институт, посебна издања, књ. 18, Београд 1974.

Зиројевић Олга: *Исламизација на јужнословенском простору*, Српски генеалогички центар, Београд 2012.

Иналцик Халил, *Османско Царство*, Београд, 1974.

Јакобсон, Р, **Богатирјев**, П: *Фолклор као нарочит облик стваралаштва. Усмена књижевност*, Школска књига, Загреб 1971.

Јакоски Воислав: *Мегданот на крали Марко и Муса Кесеџија во албанската епска народна песна*. Конгрес СУФЈ Крушево 1972.

Јакоски Воислав: *Сиџетната обработка на мотивот за болниот јунак во македонската и албанската јуначка народна песна*. Конгрес СУФЈ, Нови Сад 1973.

Jastrow, Morris: *The religion of Babylonia and Assyria*. Ginn, Boston 1898, поглавље 23, стр. 467-517

Јиречек, Константин: *Зборник књ. 1*, Научно дело; Српска академија наука. Београд, 1959.

Јиречек Константин: *Трговачки друмови и рудници Србије и Босне у средњем вијеку*, прев. Ђ. Пејановић, Сарајево, Свјетлост, 1951.

Јовановић Војислав М: *О лику Филипа Вишићића и других гуслара Вукова времена*, Зборник Матице српске за књижевност и језик, Нови Сад, 1954.

Јовановић Војислав М: *О лажној народној поезији*, Књижевна историја, 29, Београд 1997.

Кајмаковић, Радмила: *Обичаји у вези са вуком код балканских народа*. Рад 14 конгреса СУФЈ, Призрен 1967, Београд 1974.

Каниц Феликс: *Србија, земља и становништво: од римског доба до краја XIX века*. СКЗ, Рад. Београд, 1985.

Kanitz, Felix Philipp: *La Bulgarie danubienne et le Balkan : études de voyage (1860-1880)*. Hachette, Paris, 1882. Доступно на сајту bnf : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30672939v> Приступљено јун 2010.

Кант, Имануел: *Критика моћи суђења*. Предео Никола Поповић, БИГЗ, Београд 1991.

Караџић, Вук Стефановић: *Српски рјечник* Р. Р. Armeniern, Беч, 1818.

Караџић, Вук Стефановић: *Српски рјечник* (1852), II, Сабрана дела Вука Караџића, 11, пр. Ј. Кашић, Просвета, Београд 1987.

Караџић-Стефановић, Вук: *Српске народне приповијетке*. СД Вука Караџића, III, пр. М. Пантић, Просвета, Београд 1988.

Касирер, Ернест: *Митски, естетски и теоријски простор*, часопис Израз, Сарајево март 1991.

Катић Татјана: *Сувоземни пут од Београда до Видина* Историјски институт САНУ. Према дневнику похода Мустафа-паше Ђуприлића 1690. године. Београд.

Кауфман, Николаи: *Обредни сватбени песни*, Рад 12 конгреса СУФЈ, Цеље 1965, Љубљана 1968.

Килибарда, Новак: *Виша је гора од горе*. Подгорица, 2010.

Коледин, Јован: *Микенски шлем у Војводини? Композитни шлемови у југоисточној Европи*, Годишњак Музеја града Новог Сада, 2006.

Кољевић, Светозар: *Наш јуначки еп*, Нолит, Београд, 1974.

Компањон, Антоан: *Демон теорије*. Превод Милица Козић, Владимир Капор и Бранко Ракић, Светови, Нови Сад, 2002.

Костић, Драгутин: *Старост народног епског пјесништва нашег*. Јужнословенски филолог, Београд 1933.

Костић, Драгутин: *Наша епска поезија старија је но што мисле наши највећи научници*. Време, 1930.

Кнежевић, Никола, Вукмановић, Јован: *Архаични елементи у свадбеним обичајима*. Зборник конгреса СУФЈ, Љубљана 1969.

Крешевљаковић, Хамдија: *Ханови и каравансараји у Босни и Херцеговини*, Научно друштво Босне и Херцеговине, Дјела, 7, Сарајево 1957.

Крстић, Бранислав: *Старост окултних мотива у нашим народним песмама*. Прилози проучавању народне поезије, Београд 1936.

Крстић, Бранислав: *Постанак и развој народних песама о Косовском боју*. III конгрес СУФЈ, Цетиње 1958.

Крстић, Бранислав: *Индекс мотива народних песама балканских Словена*, САНУ, Београд 1984.

Lacarrière, Jacques: *Promenades dans la Grèce antique*, Hachette, Paris 1978.

Lacarrière, Jacques: *En cheminant avec Hérodote*, Seghers, Paris 1981.

Лексикон градова и тргова срењовековних српских земаља, ред. С. Мишић, Завод за уџбенике, Београд 2010.

Lévy Jacques, **Lussault Michel**: *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Belin, Paris 2003.

Лома, Александар: *Пракосово : словенски и индоевропски корени српске епике*. САНУ, Београд 2002.

Лома, Александар: *„Женидба са препрекама“ и ратничка иницијација. Борба са демонским отмичарем невесте и неки епски*

- мотиви истога обредног порекла у компаративној индоевропској перспективи, Кодови словенских култура 3 — Свадба, Београд 1998, 196–217
- Лома**, Александар: *Евроазијски степски појас као чинилац језичке и културне прошлости Словена*, Зборник Матице српске за славистику 63, Нови Сад, 133–148.
- Лорд**, Алберт Бејтс: *Певач прича, I-2*. Просвета, Београд 1990.
- Лотман**, Јуриј Михајлович: *Семисфера : у свету мишљења : човек, текст, семисфера, историја*. Светови, Нови Сад, 2004.
- Лотман**, Ј. М.: *Структура уметничког текста*. Нолит, Београд, 1976.
- Lotman**, Y: *la structure du texte artistique*. Gallimard, Bibliotheque des sciences humaines. Paris, 1973.
- Лукшић**, Абел: *Neuste Beschreibung und Volstandiges Orts - Lexicon von Bosnien und Herzegovina*. Праг 1878.
- Лутовац**, Милисав : *Бихор и Корита, антропогеографска испитивања*, Српски Етнографски Зборник, 81, Београд 1967.
- Лутовац**, Милисав: *Значај рада Вука Караџића за нашу географију*. Вуков зборник, Београд, 1966.
- Љубинковић**, Ненад: *Трагања и одговори*. Институт за књижевност и уметност, Београд. 2010.
- Љубинковић**, Ненад: *Деепизација епског јунака* (Алија Ђерђелез у виђењу Иве Андрића и Марко Краљевић у виђењу Старца Милије). Конгрес СУФЈ Тузла 1987.
- Љубинковић**, Ненад: *Запис усмене народне епске песме - неверодостојан израз одређене културне средине*. Конгрес СУФЈ Сокобања 1989.
- Mallory** , J. P., Adams D. Q.: *The Oxford Introduction to Proto-Indo-European and the Proto-Indo-European World*. Oxford University Press, 2006.
- Ман**, Томас: *Јосиф и његова браћа*. Пре. Т. Бекић. Матица српска, Нови Сад 1990.
- Maretić**, Tomislav, *Naša narodna epika*, JAZU, Zagreb 1909.
- Марин**, Луис : *Простор Полок*. Израз, Сарајево 1991.
- Матицки** Миодраг, *Српскохрватска граничарска епика*, Београд 1974.
- Матић** Светозар: *Два прилога о сремском певању, Порекло песме Марко Краљевић и Вуча Џенерал*, Зборник Матице српске за књижевност и језик, Нови Сад 1964.
- Матић**, Светозар: *Нови огледи о нашем народном епу*. Матица Српска, Нови Сад, 1972.
- Матић**, Светозар: *Значење географских детаља у народном епу*. Прилози проучавању народне поезије, год. I, 1934, 1, 14.
- Меденица**, Радосав: *Облици казивања наших епских песама испред другог светског рата*, Рад XV Конгреса СУФЈ, Јајце, 1968, Сарајево, 1971, стране 152 – 153.
- Меденица**, Радослав: *Херцеговина - колевка патријархалне културе и народне песме динараца*. Рад IX Конгреса СУФЈ Мостару и Требињу 1962, Сарајево 1963.
- Меденица**, Радосав: *Гуслар и његови слушаоци* Прилози проучавању народне поезије. год. V, св. 2, XI, Београд 1938.
- Меденица**, Радослав: *Наша народна епика и њени творци*, Цетиње, 1975.
- Меденица**, Радослав: *Значај архаичних елемената у народној епици Македоније*. Конгрес СУФЈ Крушево 1972.
- Меденица**, Радослав: *Арбанашке крешничке песме и наша народна епика* , Рад XIV конгреса СУФЈ у Призрену, Београд 1974.
- Меденица**, Радослав: *Бановић Страхинја у кругу варијаната*. Конгрес СУФЈ Зајечар-Неготин 1958.
- Меденица**, Радослав: *Тема о невери жене у јужнословенској народној епици*. Конгрес СУФЈ Блед 1959.
- Меденица**, Радослав: *Прилог питању класификације и терминологије народних песама*. Конгрес СУФЈ Цеље 1965.
- Меденица**, Радослав: *Стефан Верковић и његов удео у фолклористици Македоније*. Конгрес СУФЈ Охрид 1960.
- Меденица**, Радослав: *Кратак осврт на епску традицију и њену основу црногорско - херцеговачке планинске области*. Конгрес СУФЈ Жабљак 1975.
- Медовић**, Предраг: *Праисторија на тлу Војводине: од Панонског мора до доласка Римљана*, Прометеј, Нови Сад, 2001.
- Међедовић**, Авдо: *The Uniform Edition of the Poetry of Avdo Međedović (from Milman Parry Collection)*, edited by D. E. Bynum. Песме преузимање са сајта Uniform Edition. Доступно на: <http://enargea.org/ue/index.html> приступљено 12.09.2008.
- Мехмети** Енвер: *Албанске и српскохрватске бајке о змији младожењи*. Конгрес СУФЈ Рожаје 1988.
- Милијић**, Бранислава: *Фрагменти за једну могућу категоризацију*, Израз, Сарајево 1991.
- Милошевић-Ђорђевић**, Нада : *Драмски елементи у митолошким народним предањима*, Зборник МСЦ, Београд 1999.
- Милошевић-Ђорђевић**, Нада: *Заједничка тематско-сижејна основа српскохрватских неисторијских епских песама и прозне традиције*. Београд, 1971
- Милошевић-Ђорђевић** Нада: *Проблеми проучавања српске народне (усмене) књижевности*. Књижевност и језик, 1996, 44 /3-4, 1-8.
- Милошевић-Ђорђевић** Нада: *Пројимање жанрова усмене књижевности и око њих: Упоредна истраживања*, Институт за књижевност и уметност, Београд 2007.
- Милошевић-Ђорђевић** Нада: *Казивати редом : прилози проучавању Вукове поетике усменог стварања*, Рад, Београд, 2002.
- Милошевић-Ђорђевић** Нада: *Прилог поетици српске усмене књижевности*. Књижевност и језик, 1999, 1-10.
- Милутиновић**, Сима Сарајлија: *Примечаније о гегевачком језику*. Србска новина или магазин за уметност, књижевност и моду, 26. јануар, Пешта 1838.
- Мирковић**, Мирослава: *Римски градови на Дунаву у Горњој Мезији*. Археолошко друштво Југославије. Београд, 1968.
- Електронско издање, ТИА Јанус и Ars Libri и Кремен. Београд. 2001. Доступно на: http://www.rastko.rs/arheologija/mmirkovic-gradovi_c.html . Приступљено јун 2009.
- Мићовић**, Драгутин: *Пјесме о крајишницима*. Конгрес СУФЈ Рожаје 1988.

- Мишовић**, Драгутин: *Албанске јуначке песме*, Јединство, Приштина 1981.
- Мишовић**, Драгутин: *Нека лична и географска имена у арбанашким крајишничким песмама* Конгрес СУФЈ Призрен 1967.
- Мишовић**, Драгутин: *Освета Бојичић алије у нашој и арбанашкој народној епизи*. Конгрес СУФЈ Вараждин 1957.
- Мишовић**, Драгутин: *О арбанашким песмама с мотивом уживања и њихову односу према срскохрватској народној поезији*. Конгрес СУФЈ Зајечар Неготин 1958.
- Мишовић**, Драгутин: *О неким заједничким особинама босанскохерцеговачке, црногорске и арбанашке епике*. Конгрес СУФЈ Нови Сад 1973.
- Младеновић**, Живорад: *Топографски елементи народне песме „Женидба Душанова“*, Трећи конгрес СУФЈ, Цетиње 1958.
- Morris** Charles: *Foundations of a Theory of Signs*. Chicago University of Chicago Press, Chicago 1938.
- McInnes**, Neil: *Space*, чланак у: *Encyclopedia of Philosophy*, Vol.7. Collier Macmillan Publishers, London 1967.
- Муцопулос**, Евангелос: *Естетска организација простора*. Израз, Сарајево 1991
- Murko**, Matija: *Indija slovenskih narodnih pesmi*. separat, s. n., 1940
- Murko**, Matija: *Tragom srpsko-hrvatske narodne epike: putovanja i godina 1930-1932*, JAZU, Zagreb 1951.
- Наметак**, Алија: *Певање уз чибук*. Рад IX СУФЈ, Мостар и Требиње, 1963.
- Назечић**, Салко: *Из наше народне епике*. I дио, Хајдучке борбе око Дубровника и наша народна пјесма, Сарајево 1959.
- Недељковић** Миле: *Митологија и историја у топономастичком огледалу Шумадије*. Конгрес СУФЈ Рожаје 1988.
- Недић**, Владан: *Фортисове напомене о усменом стваралаштву Морлака*. Рад 21. СУФЈ, Чапљина 1974, Сарајево 1976.
- Недић**, Владан: *Народна песма*: Речник књижевних термина, Нолит, Београд 1985.
- Недић**, Владан: *Вукови певачи*. Рад, Београд 1990.
- Недић**, Владан: *Сима Милутиновић Сарајлија*. Нолит, Београд 1962.
- Николић** Илија: *Призрен у срскохрватској народној поезији*, Рад XIV конгреса СУФЈ у Призрену 1967, Београд 1974.
- Николић**, Радомир: *Када је подигнута и живописана Раваница*. Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, Саопштења XV, 1983.
- Новаковић**, Стојан: *Леђан град и Пољаци у српској народној поезији*. Летопис Матице Српске, Нови Сад, 1879, 120.
- Нодило**, Натко: *Стара вјера Срба и Хрвата*. Логос, Сплит 1981.
- Оровић** Саво: *Сличност фолклора код Арбанаса и Црногораца*, Рад XIV конгреса СУФЈ у Призрену 1967, Београд 1974.
- Ortelius**, Abraham: *Theatrum orbis terrarum*. Antverpiae: Apud Aegid. Corpenium Diesth, 1570. Доступно на: <http://memory.loc.gov/ammem/gmdhtml/gnrlort.html> Приступљено 10. септембра 2009.
- Павловић**, Миодраг: *Обредно и говорно дело*. Београд – Приштина: Просвета – Јединство, 1986
- Павловић**, Звездана: *Удео Вука Караџића у ономастичким проучавањима*, Јужнословенски филолог, Београд 1996.
- Палма** Миле: *Сватовски обреди и обичаји-грађа и елементи за усмену народну театрологију (на тлу Херцеговине)*, 28. Конгрес СУФЈ, Сутоморе 1981.
- Пантић**, Мирослав: *Право и лажно у народном песништву, у свету и код нас, у прошлости и данас*. Народна библиотека "Ресавска школа", Деспотовац, 1996.
- Папазоглу**, Фанула: *Еион-Амфилољ-Хрисопољ* Зборник радова САНУ, 36, Београд 1953, 7-24.
- Папазоглу**, Фанула: *Македонски градови у римско доба*. Скопје, Жива Антика, 1957, 377.
- Папазоглу**, Фанула: *О ономастичкој формули код македонаца у римско доба*, Жива антика, 5, 2, 1956, 350-372.
- Папазоглу**, Фанула: *Средњобалканска племена у предримско доба. (Трибали, Антаријати, Дарданци, Скордици и Мези)* Сарајево, АХУБиХ, Београд, 1969, 497.
- Паусанија**: *Опис Хеладе*. Превод Зора Ђорђевић. Матица Српска, Нови Сад, 1994.
- Пашалић**, Есад: *Античка насеља и комуникације у Босни и Херцеговини*. Сарајево, Земаљски музеј, 1960.
- Пашалић**, Есад: *Нови прилози познавању римских цеста у Босни и Херцеговини*. Гласник Земаљског музеја у Сарајеву, 1953.
- Пашалић**, Есад: *Римски путеви - зборници* Сабрано дјело. Сарајево, Свјетлост, Нови Сад, 1975.
- Пашалић**, Есад: *О ходолошким питањима у изучавању античке историје*. Годишњак историјског друштва БиХ, 9, Сарајево 1957.
- Пејачевић**, Фрањо Ксавер: *Historia Serviae seu colloquia XIII. de statu regni et religionis Serviae ab exordio ad finem, sive a saeculo VII. ad XV*, Калоча 1799
- Pélerin**, Charles: *Excursion artistique en Dalmatie et au Monténégro*, Dubuisson, Париз 1860.
- Петковић**, Данијела: *Типологија епских песама о женидби јунака*. Београд: Чигоја штампа, 2008.
- Петрић**, Марио: *Састав становништва Херцеговине*. Рад IX конгреса СУФЈ у Мостару и Требињу 1962, Сарајево 1963.
- Пешић** Радмила, Милошевић – Ђорђевић, Нада: *Народна књижевност*, Требник, Београд 1996.²
- Писел**, Жан: *Одуховљење простора и његово антрополошко значење*. Израз, Сарајево 1991.
- Плана Шефћет**: *Вукови записи албанских народних песама*. Конгрес СУФЈ Тузла 1987.
- Плана Шефћет**: *Како је Марко Краљевић опеан код Албанаца*. Конгрес СУФЈ Крушево 1972.
- Поленаковић**, Харалампје: *Још један тип приповетке о девојци без руку*. Гласник Етнографског музеја у Београду, 13/1939.
- Поповић**, Павле: *Приповетке о девојци без руку*. САНУ, Београд 1905.
- Поповић**, Павле: *О зидању Скадра*. Преглед српске књижевности, Београд 1913.
- Продановић**, Јаша: *Вук Караџић и Милош Обреновић*, Еос, Београд 1938.
- Речник књижевних термина*, Нолит, Београд 1985.
- Ристески**, Милан: *Дунав во некоји обрдни македонски народни песни*, СУФЈ Нови Сад 1973

- Радовановић**, Миљана: *Драмско у народним пословицама*, Рад X конгреса СУФЈ, Цетиње 1964.
- Рихтман**, Цвјетко: *Традиционална народна музика подручја Чапљине*, 21 конгрес СУФЈ, Чапљина 1974, Сарајево 1976.
- Рихтман**, Цвјетко: *Традиционални облици пјевања епских пјесама у Босни и Херцеговини*, Рад XV конгреса СУФЈ, Сарајево 1971.
- Robert**, Louis: *À travers l'Asie Mineure, Poètes et prosateurs, monnaies grecques, voyageurs et géographie*, Athens, Paris: École française d'Athènes, 1980.
- Руварац**, Иларион: *Још једанпут о Леђену граду* Стражилово, 5/1082, Београд 1892.
- Русић** Бранислав: *Гусларско тајно споразумевање*. Конгрес СУФЈ Блед 1959.
- Rycroft**, Simon, Daniels, Stephen: *Mapping the Modern City*. Alan Sillitoe's Nottingham novels Transactions of the Institute of British Geographers, New Series, Wiley, London 1993.
- Rycroft**, Simon: *Swinging City: A Cultural Geography of London, 1950-1974*, Ashgate, London 2011.
- Самариџа**, Снежана: *Проучавање епске биографије у српској фолклористици*. Словенски фолклор и фолклористика на размеђи два миленијума, ур. Љ. Раденковић, САНУ, Београд, 2008.
- Самариџа**, Снежана: *Обредна стварност и метафора у једној песми из Ерлангенског рукописа*. Научни састанак слависта у Вукове дане. 36/2, 2007.
- Самариџа**, Снежана: *Марко Краљевић и Арапин*. Књижевност и језик, Београд 1981.
- Самариџа**, Снежана: *Биографије епских јунака*. Друштво за српски језик и књижевност Србије, Београд 2008.
- Самариџа**, Снежана: *Место хронотопа у структури усмених прозних облика*. Књижевна историја, 90, 1993.
- Самариџа**, Снежана, *Ликови владара у усменој епци*, Србистички прилози, Београд 2005.
- Sauer**, C. O.: *The Morphology of Landscape*. University of California Publications in Geography, California 1925.
- Severin**, Timothy: *Tracking Marco Polo*. Peter Bedrick Books, 1986.
- Синиша**: *Леђан-град географско-историчка студија*, Годишњица Николе Чупића, 19, 1899, 100-115.
- Слијепчевић**, Милош: *Трагови архаичног у свадбеним обичајима Херцеговине*. Зборник конгреса СУФЈ, Љубљана 1969.
- Слијепчевић**, Милош: *Имена места и личности и сватовски пут са Косова у Леђански град у песми Женидба цара Душана*. Рад XIV СУФЈ у Призрену.
- Слијепчевић**, Перо: *Гетеов значај*, Јужни преглед, март 1931, Скопље, 93-104
- Скок**, Петар: *Етимолошки рјечник хрватског или српског језика*. ур. М. Деановић и Љ. Јонке. ЈАЗУ, Загреб 1971.
- Skrivanic**, Gavro: *Roman Roads and Settlements in the Balkans*. An historical Geography of the Balkans, Belgrade 1977, 114-145.
- Срејовић**, Драгослав: *Етнологија, археологија и антропологија данас*. Гласник Етнографског института, Београд 1992.
- Срејовић**, Драгослав: *Древна Будва у миту и историји*. Октоих, Београд 1996.
- Срејовић**, Драгослав: *Les anciens éléments balkaniques dans la figure de Marko Kraljević*. Жива антика, Скопље 1958, 8/1, 75-97
- Срејовић**, Драгослав: *Србија и суседне земље на старим географским картама*. САНУ, Београд 1991.
- Срејовић**, Драгослав: *Покушај етничког и територијалног разграничења старобалканских племена на основу начина сахрањивања*. Култура, Београд, 1979, 79-87.
- Срејовић**, Драгослав: *Илири и Трачани : о старобалканским племенима*. Пр.В. Јовић, СКЗ, Београд 2002.
- Срејовић**, Драгослав: *Огледи о древној уметности : од Лепенског Вира до Византије*. Пр. Ви. Јовић. СКЗ, Београд 1998.
- Срејовић**, Драгослав: *Археолошки лексикон : преисторија Европе, Африке и Блиског истока, грчка, етрурска и римска цивилизација ј*. Пр. Д. Срејовић, Савремена администрација, Београд 1997.
- Срејовић**, Драгослав: *Археолошко и историјско време*. Пр. В. Јовић. Књижевност, 49, 104, 1999, 525-528.
- Срејовић**, Драгослав: *Балкан и Анадолија у средње и млађе камено доба*. Пр. В. Јовић. Књижевност, 49, 103, 1999, 760-765.
- Срејовић**, Драгослав: *Критско-микенски религиозни симболи у баденско-вучедолској култури*. Електронско издање, ТИА Јанус и Ars Libri и Кремен. Београд. 2001. Доступно на: http://www.rastko.rs/arheologija/srejovic/dsrejovic-krit_c.html . Приступљено јун 2009.
- Срејовић**, Драгослав: *Археологија и природне науке - могућности и ограничења*. Електронско издање, ТИА Јанус и Ars Libri и Кремен. Београд. 2001. Доступно на: http://www.rastko.rs/arheologija/srejovic/dsrejovic-mogucnosti_c.html . Приступљено јун 2009.
- Срејовић**, Драгослав: *Јелен у нашим народним обичајима*. Електронско издање, ТИА Јанус и Ars Libri и Кремен. Београд. 2001. Доступно на: http://www.rastko.rs/arheologija/srejovic/dsrejovic-jelen_c.html . Приступљено јун 2009.
- Staszak**, Jean-François: *Primitivism and the other*. History of Art and Cultural Geography, GeoJournal, 2004, 60, 4, 353-364.
- Стоилов**, Антон: *Показалец на печатанитъ пръзъ XIX. вѣкъ : Български народни пѣсни*. 1, 1815-1860. Българската академия на наукитъ отъ фондъ "Напрѣдък", София, 1916.
- Стојановић** М: *Хајдуци и клефти у народном песништву*, Балканолошки институт САНУ, Београд 1984.
- Стојић**, Милорад: *Неки елементи религије Трибала у раздобљу VI-IV век пре нове ере*. У: Слово и мит, Митолошки зборник, Рашка – Београд 2000.
- Стојић**, Милорад: *Етнокултурни однос Косова и Поморавља у праисторији*. Зборник радова Филозофског факултета XXX / 2000 (Историја уметности), Универзитет у Приштини Филозофски факултет, Блаце, 2001.
- Сувајџић**, Бошко: *Епске песме о хајдуцима и ускоцима*, Антологија, Гутенбергова галаксија, Београд 2003.
- Сувајџић**, Бошко: *Иларион Руварац и народна књижевност*, Институт за књижевност и уметност- Друштво за српски језик и књижевност Србије, Београд 2007.
- Сувајџић**, Бошко: *Хронотоп у песмама о хајдуцима и ускоцима*. Књижевност и језик, 53(1-2), стр.. 47-68. Београд 2006.

- Syryavanshi**, Bhagwan Singh: *Geography of the Mahabharata*, Ramanand Viya Bhawan, New Delhi, 1986.
- Тадих**, Ј: *Венеција и Далмација у средњем веку*, Југославенски историски часопис 3-4, Загреб, 1968.
- Tison-Braun**, Micheline: *Poétique du paysage. Essai sur le genre descriptif*. Nizet, Paris, 1980.
- Томић**, Јован Н: *Последње две године живота и рада харамбаше Баја Николића Пивљанина(1684 -1685) по архивским подацима*; штампано у штампарији Краљевине Србије, Београд, 1901. године.
- Томић**, Светозар: *Пива и Пивљани*. Посебан отисак из Српског етнографског зборника књ. LIX Населба и порекло становништва књ. 31.
- Трифунски**, Јован: *Полог, антропогеографска проучавања*, Српски етнографски зборник, 42, Београд 1976.
- Trochet, J.P.**: *Aires culturelles et civilisation rurales*, Ellipses, Paris 2000.
- Трухелка** Ђиро: *Римска цеста у којој Сребреничком*. Гласник Земаљског музеја БиХ, 1891, 239-245.
- Thompson**, Lero: *The M1903 Springfield Rifle*. Osprey Publishing, Oxford 2013.
- Фазли** Суља: *О сличним мотивима у албанским и српскохрватским хајдучким песмама*. Конгрес СУФЈ Рожаје 1988.
- Филиповић** Миленко: *Трачки коњаник: студије из духовне културе* Просвета, Београд, 1986
- Foucault Michel**: *Des espaces autres*. Dits et écrits, Architecture, Mouvement, Continuité, n°5, 1984
- Franklin**, John Curtis: *Structural Sympathies in Ancient Greek and South-Slavic Heroic Song*, Hickmann, E./Eichmann, R./Kilmer, A, Archäologie früher Klangerzeugung und Tonordnungen. Studien zur Musikarchäologie 3, Rahden, 2002, 441–51.
- Халански**, Михаил Георгиевич : *Град Леџан-Леденец у словенској појезији*. Јавор, 19, Београд, 1892.
- Hamon**, Phillippe: *Introduction à l'analyse du descriptif*. Hachette, Paris 1981.
- Ханџић**, Адем: *О формирању неких градских насеља у Босни у шеснаестом столећу*. Прилози за оријенталну филологију 25, Сарајево 1975
- Hasdeu**, Bogdan Petriceicu: *Ethymologicum Magnum Romaniae. Dicționarul limbei istorice și poporane a românilor*. Букурешт 1898.
- Хегел**: Естетика, III, Култура, прев. Н. Поповић, Београд 1961.
- Херодот**: *Херодотова историја*, прев. М. Арсенић, Матица српска, Нови Сад, 1980.
- Храбак**, Богумил: *Крамару у караванском саобраћају преко Сањака 1470 до 1720*, Сеоски дани Сретена Вукосављевића, 10, 1982, 191 – 223.
- Цермановић-Кузмановић** Александра, **Срејовић** Драгослав: *Трачка религија и митологија*. Лексикон религије и митова древне Европе. Савремена администрација, Београд 1992.
- Цвијић**, Јован: *Балканско полуострво и јужнословенске земље* САНУ, Књижевне новине, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1987.
- Chevalier**, Michel: *Géographie et littérature. La littérature dans tous ses espaces*. CNRS, Paris, 1993, 1-84.
- Црнобрња**, Никола, Ујес, Дубравка: *Збирка грчког новца у Музеју града Београда* / 185, Гласник Српског археолошког друштва 15-17, 1999-2000.
- Compagnon**, Antoine: *Théorie de la littérature : la notion de genre*. Доступно на: <http://www.fabula.org/compagnon/genre.php> Приступ: 5. септембар 2012.
- Croiset**, Alfred, Maurice: *Histoire de la littérature grecque*, I, A. Fontemoing, Paris, 1896-1928, 282.
- Cuisenier Jean**: *Le périple d'Ulysse*, Fayard, Paris, 2003.
- Summing Charles**: *The 21 Steps*. Доступно на: <http://wetellstories.co.uk/stories/week1/> Приступљено јун 2010.
- Чајкановић** Веселин: *Мит и религија у Срба*, СКЗ, Београд 1973.
- Чајкановић** Веселин: *Студије из српске религије и фолклора 1910-192*, Просвета, Београд, 1994.
- Чубелић**, Твртко: *Методолошки аспекти у досадашњим свеукупним проучавањима народне епике*, Рад XXI конгреса СУФЈ на Жабљаку 1975, Цетиње 1985.
- Чубелић**, Твртко: *Музички инструменти у епској народној пјесми*. Конгрес СУФЈ, Охрид 1960.
- Чубелић**, Твртко: *The folk balad Hasanaginica / a crucial problem in the theory of oral folk literature*. Конгрес СУФЈ Чапљина 1974.
- Челеби**, Евлија: *Путопис*. Одломци о Југославенским земљама. Прев. Х. Шабановић. Свјетлост Сарајево, 1967
- Цоговић**, Алија: *Народне легенде у ономастичком материјалу Рожајског, Плавског и Гусињског краја*, Зборник радова 35. контреса СУФЈ, Рожаје 1988. Титоград 1988.
- Шаприо**, Мејер: *О неким проблемима у семиотици визуелне уметности: поље и носилац у представама-знацима*. Израз, Сарајево 1991.
- Шмаус**, Алојз: *Beiträge zur südslawischen Epenforschung; "Die Frage einer Martolosen-Epik. Die Welt der Slaven*, 1958, 31-41.
- Шмаус** Алојз, *Гавран харамбаша*, Прилози проучавању народне поезије IV, Београд 1937.
- Шкаљић** Абдулах: *Турцизми у српскохрватском језику*. Свјетлост, Сарајево 1966.
- Watkins**, Calvert: *How to Kill a Dragon: Aspects of Indo-European Poetics*. Oxford University Press. Oxford, 1995.
- West**, M. L: *The Hesiodic Catalogue of Women: Its Nature, Structure and Origins*. Oxford University Press, 1985.
- Wilarnowitz-Moollendorf**, Ulrich von : *Homerische Untersuchungen*, Berlin, 1884.
<http://archive.org/details/HomerischeUntersuchungen> . Приступљено новембра 2012.

VIII 2) БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Према подацима које је кандидат навео уз пријаву теме:

1986. Превод књиге Цветана Тодорова, *Поетика*, (издавач „Филип Вишњић“), из области теорије књижевности (са француског). Ово дело је део обавезне литературе на студију опште књижевности.
- 1988, учествовао у објављивању сабраних дела Данила Киша, превод његових текстова писаних на француском.
- 1989, *Антологија изабране француске приповетке*, (са Р. Константиновић, Ј. Новаковић, М. Шафарик, И. Павловић, Ј. Јелић, Ј. Барић-Јеремић) издавач Братство-Јединство, Нови Сад.
2001. Цветан Тодоров, *Поетика*, ново издање (издавач Плато).
2005. М. Еме, *Изабране приповетке*, (превод и поговор), Паидеиа.
2005. *Изабране песме Салаха Стетијеа*, Меридијани.
2006. Салах Стетије, *Огледано у води*, песме, Смедеревска песничка јесен.
2008. М. Еме, *Приче мачка који чучи на грани* (у штампи, око 180 стр, Паидеиа). Такође илустратор овог издања.
2008. *Витез од Олмеда*, Лопе де Вега, редакција Албера Камија, драма, Паидеиа.
2009. Ле Клезио, *Онича*, роман, (превод и поговор, ИПС).
2009. Ле Клезио, *Уранија*, роман, (превод и поговор, ИПС).
2010. Илустровани Дон Кихот, Зборник Фид, Филолошки факултет Београд.
2011. Жак Казот, *Заљубљени ђаво*, роман, (превод и поговор, Моно и Мањана).
2011. *Лаицитети без граница* Жан Боберо и Мишлин Мило; превод Миодраг Марковић (поглавље I-IV), Милош Константиновић (V-VI) (издавач Карпош, Лозница)
2012. *Превођење шатровачког*, Мостови, часопис Удружења књижевних преводилаца Србије
2012. *Рајски језик Вавилонске куле*, Мостови
2012. *Le prisonnier de la rose et autres poèmes*, Драган Колунџија, превод на француски језик (издавач Смедеревска песничка јесен)
2012. *Scène, origine*, Ристо Василевски, превод на француски језик (издавач Матица македонска, Скопје – Смедерево.

X ПРЕДЛОГ

Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да прихвати **позитивну оцену докторске дисертације** коју је **Милош Константиновић** предао под насловом: ***Функција географских имена у „јуначким пјесма“ Тешана Подруговића.***

У Београду,
6. 10. 2013.

Потписи чланова комисије:

.....
Др Снежана Самарџија, редовни професор,
Филолошки факултет Универзитета у Београду (ментор)

.....
Др Лидија Делић, научни сарадник Института за књижевност и
уметност у Београду

.....
Др Немања Радуловић, доцент, Филолошки факултет
Универзитета у Београду