

Датум 15. јануара 2014.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

27. новембра 2013; одлуком Наставно-Научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцјену подобности докторанда-кандидата и предложене теме: МУЗИКА У СРПСКОЈ ДОКУМЕНТАРНО-УМЕТНИЧКОЈ ПРОЗИ ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

Душан Иванић, ред. професор, Нова српска књижевност, 1997, Филолошки факултет, Београд

Даница Петровић, научни саветник, 1995, Музиколошки институт САНУ, Београд

Катарина Томашевић, виши научни сарадник, 2010, Музиколошки институт САНУ, Београд

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Наташа (Драго) Марјановић је рођена 6. августа 1984. године у Н. Саду. Завршила је студије музикологије на Катедри за музикологију Факултета музичке уметности у Београду и 2009. године стекла звање дипломирани музиколог. Докторске студије је уписала новембра 2010. на Филолошком факултету у Београду. Почела је да ради као истраживач-приправник од 2010. у Музиколошком институту САНУ (у звању истраживача-сарадника од 2011. године). Ангажована је у пројектима Института, укључена припремање Сабраних дела Корнелија Станковића, сарађује на Српском биографском речнику Матице српске.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

(Н. Салај),¹ *Кантата „Јован Дамаскин“ Сергеја Тањејева – жанровско и функционално одређење*, у: *Од Платона до Џона Зорна*, Зборник студентских радова, Факултет музичке уметности, Београд 2008, 185–201.

- (Н. Салај), *Како је новосадска штампа видела музички живот града у другој половини 19. века*, XVIII столеће, књига VIII, Градови Војводине: прошлост, проблеми, уређење, Завод за културу Војводине, Нови Сад 2010, 147–156.
- (Н. Салај), Приказ књиге: Енрико Јосиф: *Миленко Живковић*, уред. академик Дејан Деспић, Српска академија наука и уметности, Посебна издања, књ. DCLXVI, Одељење ликовне и музичке уметности, 2009, у: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 42, Нови Сад 2010, 160–163.
- (Н. Салај), *Захвална за појање... Љубица Марић, Каленић*, 2, 2010, 36.

¹Девојачко презиме Наташе Марјановић.

- „Хамлет“ – мало познато дело Енрика Јосифа – између књижевно-теоријских, филозофских и музиколошких погледа, Музикологија, 11, Београд 2011, 251–266.
- (Н. Салај), „Максимовић, Аксентије“; „Малбашки, Слободан“; „Мандукић, Иса“; „Манојловић, Коста“; „Манојловић-Живковић, Милица“, у: Српски биографски речник, књ. V, Матица српска, Нови Сад 2011, стр. 767–768, 795, 828, 841–842, 850.
- Приказ књиге: Тихомир Остојић: *Православно српско црквено пјеније*, главни и одговорни уредник др Даница Петровић, Матица српска и Музиколошки институт САНУ, Нови Сад – Београд 2010, 380 страна, у: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 44, Нови Сад 2011, 210–212.
- *Greatchant in the liturgical practice of the Serbian Orthodox Church*, Crossroads - Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity, Abstracts Book, Aristotle University of Thessaloniki, School of Music Studies, 6-10 June 2011, 37; рад објављен у електронском издању: <http://crossroads.mus.auth.gr/proceedings/>
- „Први изданци *Пробуђеног архива*“, Станојло Рајичић, „Симонида“ и „На Липару“, приказ CD албума, *Задужбина*, март 2012, 9.
- *Из преписке Корнелија Станковића – истраживачки извештај о писмима из Архива Србије*, у: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 47, Нови Сад 2012, 115 – 126.
- „Двадесета летња школа црквеног појања Корнелију у спомен“, *Српски књижевни лист*, бр. 1/106, октобар 2012, год. I/X, 4–5.
- *Erhaltene einstimmige Aufzeichnungen des serbischen kirchlichen Volksgesangs aus der Feder des Kornelije Stanković* (Сачувани једногласни записи српског народног црквеног појања из пера Корнелија Станковића), Internationale wissenschaftliche Tagung “Theorie und Geschichte der Monodie”, Resoumeheft, Wien 2012, 23–24; рад у штампани.
- *Мелодраме српског народног црквеног појања – рукописне ризнице Корнелија Станковића, Бранка Цвејића и Ненада Барачког*, Научна конференција „200 година Српске Препарандије у Сентандреји и Сомбору“, Зборник резимеа, Педагошки факултет у Сомбору, Универзитет у Новом Саду, Сомбор 2012, 44–45; рад у штампани.
- *Приповедање о музици и уметности у Мемоарима Јакова Игњатовића*, у: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 48, Матица српска, Нови Сад 2013, 39–53.
- „Радост заједничког појања и учења“, *Бачкопаланачки недељник*, 16. 08. 2013.
- „Матејић Никола“; „Мелер Фердинанд“; „Миловановић Драга“; „Милосављевић Георгије“; „Марковић Стеван“; „Миланковић Богдан“, у: Српски биографски речник, књ. VI, Матица српска, Нови Сад, у штампани.
- *On Music and Art in the Journal “Danica” (1860–1872)*, Музикологија, 14/15, у штампани.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Из увида у биографију, досадашње ангажовање и изразито богату библиографију радова, комисија закључује да Наташа Марјановић испуњава услове за израду предложене теме.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНА:

За ментора је предложен др Душан Иванић, ред. проф. Филолошког факултета у Београду, Катедра за Српску књижевност с јужнослов. књижевностима.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. Забавно-поучна периодика српског реализма (Јавор и Стражилово), Институт за књижевност – Матица српска, Бг – Н. Сад, 1988.

2. Мемоарска проза XVIII и XIX века: зборник, књ. I, II, Нолит, Бг, 1989.
3. Облик и вријеме: студије из историје и поетике српске књижевности. – Просвета, Бг, 1995.
4. Књижевна периодика српског реализма, Институт за књижевност, Бг, 2008.
5. Ка поетици српског реализма (у коауторству са Драганом Вукићевић), Завод за уџбенике, Бг, 2007.

Комисија сматра да проф. др Душан Иванић испуњава услове да буде ментор ове докторске дисертације за област Српска књижевност 18. и 19. вијека.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

1. ОЦЕНА формулације назива тезе (наслоа)

Комисија закључује да радни назив (наслов) тезе одговара циљу истраживања: МУЗИКА У СРПСКОЈ ДОКУМЕНТАРНО-УМЕТНИЧКОЈ ПРОЗИ ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.

2. ОЦЕНА предмета (проблема) истраживања

Предложена тема /предмет истраживања подразумијева да се као грађа обухвати документарно-умјетничка проза друге половине 19. вијека, тј. комплекс аутобиографских, мемоарских, дневничких, путописних, биографских дјела у којима се налазе свједочанства о разноликим видовима музичке културе у српској средини.

Опис теме:

Предложена тема претпоставља да се исцрпе грађа о музици као теми и мотиву у српској документарно-умјетничкој прози друге половине 19. вијека. Дисертација би у корпус дјела уврстила комплекс жанровски повезаних дјела (аутобиографије, мемоари, дневници, путописи и сл. облици). Та дјела обиљежава персонализација/субјективизација фактографске подлоге и релативно слободан избор и распоред података. Утврђује се степен учешћа и улога музике у приватном и друштвеном животу различитих геополитичких оквира у којима је живио српски народ и различитих друштвених слојева. Податак да су аутори документарно-умјетничких текстова најистакнутији српски књижевници, умјетници, државници, политичари, новинари, овим свједочанствима увећава важност. Такође, грађа садржи свједочанства о врло разноликим аспектима музичког живота међу Србима (институције, познати композитори и извођачи, пјевачка друштва, ансамбли, концерти, балови, популарни облици као што су игранке и приредбе); обухваћене су и друге области као што је, нпр., црквена музика.

Из обраде предвиђене грађе кандидаткиња очекује поузданију представу о статусу музике у друштвеној и приватној сфери, односно у култури Срба друге половине 19. вијека (његовање националног стила, образовање, усвајање модерних европских тековина). При томе су ове сфере свједочења повезане и са поетикама, односно перспективама појединих аутора (нпр., Јаков Игњатовић, Тодор Стефановић Виловски, Коста Н. Христић и др.).

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидаткиња је приложила библиографију својих објављених текстова, међу којима се поред уже музиколошких издвајају радови културноисторијске, књижевноисторијске, биографске, археографске и текстолошке природе (везани за музичка дјела и преписку музичара). Прелиминарни списак грађе и стручне литературе је исцрпан и адекватан: поред најважнијих дјела документарно-умјетничке прозе садржи и кључне радове историчара српске књижевности и културе, незаобилазне или значајне за тумачење грађе коју обрађује дисертација;

избор општетеоријских радова о књижевности пак даје методолошке оквире у суочавању са жанровски разноврсним дјелима и посебним условима настајања њиховог смисла. Сматрамо да су тиме испуњене основне претпоставке за успјешну израду дисертације.

4. Циљеви истраживања

Дисертација треба да на основама досадашњих и кандидаткињиних истраживања опише културноисторијски, институционални и персонални статус музике у жанровском комплексу документарно-умјетничке прозе (сфера јавног, приватног, националног, друштвеног, личног). Пошто грађа потиче из различитих геополитичких средина српског народа у другој половини 19. вијека, истраживање ће се суочити са центрипеталним и центрифугалним процесима који су обухватили све сегменте српске културе.

Истраживања ове грађе треба да даде потпунији увид у статус музике у српским срединама, да овај статус прати у еволутивним процесима и у различитим сферама дјеловања и постојања музике (композиције, композитори, концерти, свечаности, јавни и приватни живот, и др.).

Хипотезе

Полази се од става да је музика била важан сегмент свих слојева српског друштва друге половине 19. вијека.

С обзиром на ауторе ових текстова (истакнути књижевници, умјетрници, глумци, научници, политичари, државници...), музика је била важан сегмент њиховог образовања и дјеловања.

Очекује се да комплекс жанрова документарно-умјетничке прозе даде досад неискоришћене изворе за опис и разумијевање динамике, еволуције и видова присуства музике и облика музичког живота у српским срединама.

С обзиром на грађу, природа ових извора је персонална, субјективна, повезана са ауторским поетикама и концепцијама конкретних дјела: ова свједочанства су на граници која се помјера између фикционалног и фактографског, евокативног и непосредно забиљеженог, те могу дати сасвим нов видокруг слици музике међу Србима друге половине 19. вијека.

Очекивани резултати

Рад треба да идентификује мотиве и теме музике и музичког живота у српској документарно-умјетничкој прози поменутог периода.

1. У дијахроној перспективи, треба да утврди еволутивне процесе у рецепцији музике и природе музичког живота, који је постао важан сегмент националне културе.
2. Претпоставља се да грађа садржи богату слику регионалних аспеката музичке културе међу Србима друге половине 19. вијека.
3. Добиће се увид у персонална виђења музичког живота и релације између различитих чиналаца овог живота.
4. Очекује се комплексна слика статуса музике у различитим срединама српског народа током друге половине 19. в., сагледана из персоналних углова, условљена ауторским поетикама и интенцијама сваког аутора.

6. План рада

1. Истражују се и (п)описују досадашњи резултати изучавања ове тематике.
2. Комплетирају се извори, с тежњом да се обухвате у оптималном обиму (библиографска идентификација извора).
3. Грађа се класификује према врсти и релевантности свједочанстава.

4. Утврђује се еволутивна динамика на различитим нивоима (податак/догађај, аутор текста, вријеме, околности, мотиви и теме).
5. Описују се дијелови текстова у којима се налазе свједочанства о музици, музичким манифестацијама, музичарима, институцијама, улози музике у националној култури.
6. Утврђује се однос документарно-умјетничких свједочанстава према према другим текстовима и изворима.
7. Културноисторијски и музиколошки се вреднује грађа о музици у српској документарно-умјетничкој прози друге половине 19. вијека.

7. Методе истраживања

С обзиром на природу грађе, примјењиваће се интердисциплинарне методе, повезане с више научних области и научних дисциплина (биографска, библиографска, културноисторијска, културолошка, књижевноисторијска, текстолошка, књижевнотеоријска истраживања) с циљем да се утврди релевантна грађа, одреди природа те грађе у одређеном контексту (књижевноисторијском, културноисторијском), повеже са музиколошким истраживањима код нас (историјом музике) и интерпретира с обзиром на садржину и опште интенције текста.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ КАНДИДАТА:

НАПОМЕНА:

На основу наведених података, Комисија констатује да кандидаткиња има основне услове за израду докторске дисертације.

Према постављеним циљевима и очекиваним резултатима, констатује такође да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области грађе коју документарно-умјетничка проза садржи за српску музичку историју.

Према подацима о предложеном ментору, Комисија констатује да је проф. др Душан Иванић подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидаткиње, Наташе Д. Марјановић, и предложене теме докторске дисертације.

У Београду, 16. јануара 2014.

Чланови Комисије

проф. др Душан Иванић

др Даница Петровић, научни саветник, Музиколошки институт САНУ

др Катарина Томашевић, виши научни сарадник, Музиколошки институт САНУ