

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 11. јануар 2013.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију</p> <p>Одлуком на седници одржаној 17. децембра 2013. Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта Радоса Косовића, мастера, и теме докторске дисертације под називом „Материјална и формална имагинација у норвешкој лирици: Природа и лирски субјект“.</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Др Зорица Ковачевић, доцент (датум избора у звање доцента 27.11.2012.), ужа научна област Скандинавистика, предмет Скандинавистика, Филолошки факултет Универзитета у Београду2. Др Јелена Новаковић, редовни професор (датум избора у звање редовног професора 18.10.1995.), ужа научна област Француска књижевност, Филолошки факултет Универзитета у Београду3. Др Миодраг Вукчевић, доцент (датум избора у звање доцента 21.1.2010.), ужа научна област Германистика, предмет Немачка књижевност, Универзитет у Београду
II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА
<p>Радос Косовић је рођен 28. маја 1984. године у Београду. Завршио је Филолошку гимназију у Београду 2003, на смеру за класичне језике. Дипломирао је на групи за Скандинавске језике и књижевности 2007. (главни језик: норвешки). Стипендијом Владе Норвешке (The Quota Programme), 2008. уписује мастер студије на Универзитету у Агдеру. У мају 2010. године, добија диплому Master in ordiskspråk og litteratur за мастер рад под насловом: „Ordet i Villmarken: Retorikk og natur hos J. S. Welhaven, Tor Ulven og Jon Fosse“. Докторске академске студије на Филолошком факултету уписује у новембру 2011. године (модул књижевност).</p> <p>Током дипломских и постдипломских академских студија, радио је као независни преводилац</p>

и као предавач норвешког језика у приватним школама језика. Током школске 2011/2012 и 2012/2013 је као докторанд ангажован у извођењу вежби по програму Филолошког факултета Универзитета у Београду, према распореду Катедре за германистику.

Од августа до новембра 2013. године, био је на студијском боравку на Универзитету у Агдери, Норвешкој, као стипендиста норвешког Фонда за науку: Senterforinternasjonaliseringavutdanning (SIU).

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Мастер рад:

Косовић, Радош. (2010). *Ordet i Villmarken: Retorikk og natur hos J. S. Welhaven, Tor Ulven og Jon Fosse*, (необјављен мастер рад). Универзитет у Агдери, Кристијансанд (Universitetet i Agder, Kristiansand)

Научни рад:

„Популарна авангарда: Надреализам и Џеферсон Ерплејн“ („Анали филолошког факултета“, рад предат 2013. године и по одобрењу уредништва прихваћен за штампу).

Преводи:

Са норвешког на српски језик

Espen Hammer: *Det indre mørket. Et essay om melankoli*. (Еспен Хамер, *Унутарњи мрак, Есеј о меланхолији*, Геопоетика, 2009.)

Maria Parr: *Vaffelhjerte* (Марија Пар, *Срце од Вафла*, Креативни центар, 2011.)

Erlend Loe: *Tatt av kvinnen* (Ерленд Лу, *Прохујало са женом*, Геопоетика, 2011.)

Jon Fosse: *Eg er vinden*. (Јун Фосе, *Ја сам ветар*, необјављен превод, драма преведена за потребе фестивала Тврђава театар.)

Henrik Ibsen: *Kejser og Galileær*. (Хенрик Ибсен, *Цар и Галилејац*, необјављен превод, драма преведена за потребе Народног позоришта у Београду.)

Tone Hødnebo (Избор песама Туне Хеднебе, „Дисово пролеће“, број 43 (2012)

Erlend Loe, *Fvonk*. (Ерленд Лу, *Фвонк*, Геопоетика, 2012.)

Lars Fr. H. Svendsen, *Arbeidets Filosofi*. (Лаш Фр. Х. Свенсен, *Филозофија Рада*, Геопоетика

2012)

LarsFr. H. Svendsen, *FrihetensFilosofi*. (Лаш Фр. Х. Свенсен, *Филозофија слободе*, Геопоетика 2013.)

Са данског на српски језик

KarenBlixen, *BabettesGæstebud*. (Карен Бликсен, *Бабетина гозба*, Геопоетика 2013.)

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат Радош Косовић, мастер, испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА: -

За ментора је предложена др **Зорица Ковачевић (рођ. Манчић)**, доцент Филолошког факултета у Београду, Катедра за германистику.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

- 1) О неким значењским разликама између локативних предлога *I* и *PÅ* у шведском језику и локативних предлога *У* и *НА* у српском / Зорица Манчић // *Philologia* : научно-стручни часопис за језик, књижевност и културу. – Београд, 2004. – бр. 2., стр. 25-32
- 2) Андерсен – превод, прерада, адаптација / Зорица Манчић // Зборник Матице српске за књижевност и језик. – Нови Сад : Матица српска, 2007. – Књига педесет пета, Свеска I, стр. 27-40
- 3) Phraseologismen mit der somatischen Komponente Kopf im Deutschen und huvud im Schwedischen / Анете Ђуровић, Бранислав Ивановић и Зорица Манчић // XXV међународни зnanствени скуп Актуална истраживања у примијењеној лингвистици – Осијек : 2011.
- 4) Неке фонетске специфичности фразеолошких формата у немачком и шведском језику/Бранислав Ивановић, Маја Матић и Зорица Ковачевић // ALT4, (14-16. 10. 2012), Филолошки факултет Универзитета у Београду (конференцијски рад предат за зборник радова и прихваћен по одобрењу уредништва зборника)
- 5) Формална и семантичка обележја компаративних фразеологизама у немачком, норвешком и шведском језику: неки од изазова преводне еквиваленције/Зорица Ковачевић, Бранислав Ивановић и Софија Биланција // Међународни интердисциплинарни скуп „Језик, књижевност, култура – стање и тенденције на почетку XXI вијека – Нови Пазар : 2012.
- 6) Вантекстуални фактори у новијим транслатолошким студијама / Зорица Ковачевић // Међународни скуп Преводаштво и друштво. Удружење научних и стручних преводилаца Србије – Београд : 2012.

Комисија сматра дадр Зорица Ковачевић испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област Скандинавистика.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе
(наслова)

Комисија закључује да је радни назив тезе „Материјална и формална имагинација у норвешкој лирици: Природа и лирски субјект“прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема)
истраживања

Опис теме:

Тема докторске дисертације обухвата науку о књижевности у ширем, и књижевно-научну скандинавистику у ужем смислу. С обзиром на то да главно теоретско полазиште дисертације чине истраживања поетске имагинације Гастона Башлара, рад ће се, само онолико колико је то потребно за дубљу анализу теме, дотицати и извесних проучавања из области психологије и психоанализе.

Комисија закључује да предложени предмет истраживања у потпуности задовољава критеријуме својом сложености, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 131 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

Примарна грађа:

1. Fosse, Jon. *Auge i vind*. Oslo: Samlaget, 2003.
2. Fosse, Jon. *Dikt i samling*. Oslo: Samlaget, 2009.
3. Fosse, Jon. *Engel med vatn i augene*. Oslo: Samlaget, 1986.
4. Fosse, Jon. *Hund og engel*. Oslo: Samlaget, 1992.
5. Fosse, Jon. *Hundens bevegelsar*. Oslo: Samlaget, 1990.
6. Fosse, Jon. *Nye dikt*. Oslo: Samlaget, 1997.
7. Ulven, Tor. *Det tålmodige*. Oslo: Gyldendal, 1987.
8. Ulven, Tor. *Dikt i samling*. Gjøvik: Gyldendal, 2013.
9. Ulven, Tor. *Etter oss, tegn*. Oslo: Gyldendal, 1980.
10. Ulven, Tor. *Etterlate dikt*. Oslo: Gyldendal, 1996.
11. Ulven, Tor. *Forsvinningspunkt*. Oslo: Gyldendal, 1981.
12. Ulven, Tor. *Skyggen av urfuglen*. Oslo: Solum, 1977.
13. Ulven, Tor. *Søppelsolen*. Oslo: Gyldendal, 1989.
14. Welhaven, Johan Sebastian. *Samlede verker*, Томови 1 и 2. Oslo: Universitetsforlaget,

1992.

Секундарна грађа:

15. Aadland, Erling. „Jon Fosses indre dialog“. *Vagant*, број 4 (2004), 95-101.
16. Aarnes, Asbjørn. „Om å ‚nevne‘ og å ‚røbe‘: en distinksjon hos J. S. Welhaven“. *Frisprog*, број 10 (1965) 4-20.
17. Aarnes, Asbjørn. „Welhavensestetikk“. У: Welhaven, J. S. *Metaphysikki 100§§*. Уредници Egil A. Wyller и Asbjørn Aarnes. Oslo: Tanum, 1965.
18. Aarnes, Asbjørn. „WelhavensLyrikk“. У: *Detlevendeordet: Norsk skrivekunst – enantologi*. Уредници: Tor Guttu, Helge Nordahl, Ivar Tore Svening и Trond Vernegg. Oslo: Riksmålsforbundet, 1992, 154-158.
19. Aarnes, Asbjørn. *J. S. Welhaven*. Oslo: Det norske Studentersamfunds kulturutvalg, 1955.
20. Aarseth, Asbjørn. *Tradisjonskritiske studier i norsk litteraturhistorie*. Bergen: Universitetsforlaget, 1981.
21. Andersen, Hadle Oftedal. „Gleden ved landskapet.“ *Norsk Litterær Årbok*, број 2 (2010), 211-231.
22. Andersen, Jørn Erslev. „Fragmentarisk memorabilia, Ulven, Charog Lascaux“. У: *Steinenshvorfor er dithvorfor: Om Tor Ulvens forfatterskap*. Уредник: Ole Karlsen. Oslo: Unipub forlag, 2003, 125-133.
23. Andersen-Næss, Reidar. *J. S. Welhaven: mennesket og dikteren*. Oslo: Universitetsforlaget, 1959.
24. Bachelard, Gaston. *Lautréamont*. Dallas: The Dallas Institute of Humanities and Culture, 1986.
25. Bachelard, Gaston. *Plamen voštance*. Preveo Vjeran Zuppa. Zagreb: August Cezarec, 1990.
26. Башлар, Гастон. *Ваздух и снови*. Превела Мира Вуковић. Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2001.
27. Башлар, Гастон. *Вода и снови*. Превела Мира Вуковић. Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1998.
28. Башлар, Гастон. *Земља и сањарије воље*. Превела Мира Вуковић. Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2004.
29. Башлар, Гастон. *Земља и сањарије о починку*. Превела Мира Вуковић. Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2006.
30. Башлар, Гастон. *Поетика простора*. Превела Фрида Филиповић. Београд: Култура, 1969.
31. Башлар, Гастон. *Поетика сањарије*. Превео Фахрудин Крехо. Сарајево: Веселин Маслеша, 1982.
32. Башлар, Гастон. *Психоанализа ватре*. Превела Весна Цакелјић. Чачак: Градац, 1996.
33. Bjørkly, Arnstein. „Zygoten og Visigoterne“. *Vagant*, број 4 (1993), 59-63.
34. Blikrud, Liv. *Dikte kunst og polemikk*. Oslo: Den norske bokklubben, 1990.
35. Bø, Gudleiv. „Welhavenssagdikt“. У: *Gjenlydafminsang: Enantologiom Johan Sebastian Welhaven*. Уредник: Liv Blikrud. Oslo: Unipub, 2009, 37-52.
36. Borge, Torunn и Hagerup, Henning. „Parentesen av lys“. *Vinduet*, број 1 (1999), 8-14.
37. Borge, Torunn и Henning Hagerup. *Skjelett og hjerte: en bok om Tor Ulven*. Oslo:

- Tiden, 1999.
38. Breiteig, Bjarte. „Heller vinden som ikke finnes“. Vagant, бpoj 3 (1999), 58-60.
39. Brøndbo, Frode Alexander. „Enfullkommenstillhet: tankeromkringtodiktavTorUlven“. www.kunst.no/persona/nytt/html/omtaler/2000/fabtomhetenartikler/FAB1-fullkommen.htm [приступљено 10. 11. 2013.]
40. Brøndbo, Frode Alexander. „Om jeg var død nå“. Bokvennen, бpoj 4 (2000), 50-55.
41. Byrkjeland, Gro. „Å tenke er å miste tråden“. Y: Ulven, Tor. *Forfatterhefte*. Oslo: Biblioteksentralen, 2004.
42. Caws, Mary Ann. *Surrealism and the Literary Imagination: A study of Breton and Bachelard*. The Hague: Mouton & Co, 1966.
43. Dietrichson Jan W. *Menneskeognaturienngelsklyrikk*. Y: *Denromantiskevisjon*. Уредници Askedal и Haanes. Oslo: Novusforlag, 2004.
44. Dupree, Robert S. „Bachelard as a Literary Critic“. Y: Bachelard, Gaston. *Lautréamont*. Dallas: The Dallas Institute of Humanities and Culture, 1986, 125-144.
45. Eidslott, Arnold. „Welhavenmemorial“ Y: *Demringenstolker: EnessaysamlingomJ. S. Welhaven*. Уредници AsbjørnAarnes и PaulGrøtvedt. Oslo: Aventura forlag, 1990, 11-15.
46. Forfang, Åsmund. „Jakra på skrivaren“. Vagant, бpoj 4 (1992), 52-58.
47. Fosse, Jon. „Før og etter auget“. Y: Ulven, Tor. *Det verdiløse*. Oslo: De norske Bokklubbene, 1993, 109-118.
48. Fosse, Jon. *Gnostiske essay*. Oslo: Samlaget, 1999.
49. Frye, Northrop. *Anathomy of Criticism. Four Essays*. Princeton: Princeton University Press, 1973.
50. Gaudin, Colette. *Gaston Bachelard: On Poetic Imagination and Reverie*. Dallas, Spring Publications, 1998.
51. Goga, Nina. „Som ein hund, mi stemme“. Standart, бpoj 3 (1997), 6.
52. Greve, Anniken. „Anti-idylliskmenneskesynoghensynsløsform“. Y: *Steinenshvorforerdithvorfor: OmTorUlvensforfatterskap*. Уредник: OleKarlsen. Oslo: Unipubforlag, 2003, 69-83.
53. Grip, Johann. „Under de dummes måne“. Kritikjournalen, бpoj 2 (1996), 46-47.
54. Grøtta, Marit. „Stein, saks og papir: Tor Ulvens kortprosa“ Y: *Steinens hvorfor er dit hvorfor: Om Tor Ulvens forfatterskap*. Уредник: Ole Karlsen. Oslo: Unipubforlag, 2003, 137-150.
55. Gumpert, Gregor. „Welhavenhinsidesklasikkogromantikk“. Y: *Demringenstolker: EnessaysamlingomJ. S. Welhaven*. Уредници AsbjørnAarnes и PaulGrøtvedt. Oslo: Aventura forlag, 1990, 50-63.
56. Hagen, Alf van der и Hoel, Cecilie Schram. „Et språk som gløder, men later som det ligger under kaldt, ildfast glass“. Vagant, бpoj 4 (1993), 38-52.
57. Hagen, Alf van der. *Dialoger*. Oslo: Oktober, 1993.
58. Hagerup, Henning. „Dette mørket er det det gjelder“. Vagant, бpoj 4 (1993), 67-68.
59. Hagerup, Henning. „Jon Fosse, en negativ mystikker?“ Y: Fosse, Jon. *Gnostiske essay*. Oslo: Samlaget, 1999, 267-278.
60. Handagard, Idar. *Johan Welhaven: Liv og diktning – ethisk livssyn og praktisk reformarbeide*. Oslo: Norsk bokhandel, 1926.
61. Hartman, Lone. *Sproglige stilleben*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2007.
62. Hasselholdt, Christina. „Jeg ser døden overalt“. Vagant, бpoj 4 (1993), 57.

63. Hauge, Ingard. „J. S. Welhaven – Mannen, verket, tiden“. Y: *Demringenstolker: Enessaysamling om J. S. Welhaven*. Уредници Asbjørn Aarnes и Paul Grøtvedt. Oslo: Aventura forlag, 1990, 15-34.
64. Hauge, Ingard. *Tanker og tro i Welhavens poesi*. Oslo: Gyldendal, 1995.
65. Haugen, Arne Kjell. „Det utsigelige uutsigelige“. Y: *Demringens tolker: En essaysamling om J. S. Welhaven*. Уредници Asbjørn Aarnes и Paul Grøtvedt. Oslo: Aventura forlag, 1990, 105-111.
66. Heber, Lilly. *Norsk realisme: 1830 og 40-arene*. Kristiania: Olaf Norlis forlag, 1914.
67. Hillman, James. „Bachelard's Lautréamont“. Y: Bachelard, Gaston. *Lautréamont*. Dallas: The Dallas Institute of Humanities and Culture, 1986, 103-123.
68. Høyvoll Kallestad, Åse B. „Underkastelse uten frelse. Da Gud kom tilbake i norsk litteratur“ Norsk Litterær Årbok, број 2 (2004) 203-212.
69. Hverven, Tom Egil. „Eg er ikkje lenger“. Y: Fosse, Jon. *Dikt*. Oslo: Samlaget, 2001.
70. Hverven, Tom Egil. *Å lese etter familien*. Oslo: Tiden, 1999.
71. Jakobsen, Rolv Nøtvik. „Det namnlause“. Norsk Litterær Årbok, број 1 (1997), 225-238.
72. Johansen, Knut. „Innledning“. Y: Welhaven. *J. S. Norges Dæmring*. Bergen: J. W. Eide Forlag, 1972.
73. Jones, Mary McAlister. *Gaston Bachelard, Subversive Humanist: Texts and Readings*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1991.
74. Kampevold Larsen, Janike. „...om så bare i et bilde“. Y: Ulven, Tor. *Samlede dikt*. Gjøvik: Gyldendal, 2000, 473-492.
75. Kampevold Larsen, Janike. „Mørket i boken“. Y: Ulven, Tor. *Prosa i samling*. Gjøvik: Gyldendal, 2001, 467-488.
76. Kampevold Larsen, Janike. „Tor Ulvens umoderne univers“. Bergens Tidende, 16. август 1995, 2-4.
77. Karlsen, Ole. „Ei uro er kommen over meg“. Edda, број 3 (2000) 268-280.
78. Kittang, Atle и Aarseth, Asbjørn. *Lyriske strukturer*. Oslo: Universitetsforlaget, 1998.
79. Kittang, Atle. *Poesiens hemmelige liv*. Bergen: Fagbokforlaget, 2012.
80. Kjærstad, Jan. *Menneskets felt*. Oslo: Aschehoug, 1997.
81. Langås, Unni. „Intet er hans stoff“. Edda, број 3 (1998), 167-212.
82. Larsen, Janike Kampevold. *Å være vann i vannet: Forestilling og virkelighet i Tor Ulvens forfatterskap*. Oslo: Gyldendal, 2008.
83. Larsen, Peter Stein. „Tor Ulven og modernismens poetikk“. Y: *Steinens hvorfor er dit hvorfor: Om Tor Ulvens forfatterskap*. Уредник: Ole Karlsen. Oslo: Unipubforlag, 2003, 17-36.
84. Lombnæs, Andreas G. „Litteraturen mellom tingene og sjelen“. Y: *Nye tilbakeblikk*, urednik Alvhild Dvergsdal. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag, 1998, 183-203.
85. Lombnæs, Andreas G. „Spor av liv / på sporet av liv - Tor Ulvens barokke modernisme“. Y: *Steinens hvorfor er dit hvorfor: Om Tor Ulvens forfatterskap*. Уредник: Ole Karlsen. Oslo: Unipubforlag, 2003, 97-112.
86. Марић, Сретен. *Међу јавом и мед сном*. У: Башлар, Гастон. *Земља и сањарије воље* Превела Мира Вуковић. Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2004, I-XVI.
87. Марић, Сретен. *О Башлару и Кајоау*. Београд: Службени гласник, 2010.
88. Мое, Marthe J. *Vannets metamorfoser*. Kristiansand: Høgskolen i Agder, 2000.

89. Moi, Morten. „Hvorfor er det vi ikke vet i det vi vet?“ Viduet, број 1 (1988), 69-70.
90. Nielsen, Ingrid. „Det mulige umulige“. Vinduet, број 1 (1993), 23-26.
91. Nielsen, Ingrid. „Men havet kan ikke sjå meg“. Vinduet, број 2 (1995), 10-16.
92. Nilsen, Kaj Berseth. *Tid, mennesket og natur*. Oslo: Solum, 1986.
93. Norheim, Pål. „Posthum modernisme“. Vagant, број 4 (1993), 36-37.
94. Новаковић, Јелена. „О Башлару и Кајоау: Сретен Марић и аутори из надреалистичког окружења: Гастон Башлар и Роже Кајоа.“ Раскршћа: књижевно-филозофски годишњак Сретена Марића, број 8 (2011): 183-198.
95. Nyhus, Kjell Arnold. „Det er ikkje språk, med det er alt i språk: Om skriftmystikken i Jon Fosses verk.“ Syn og segn, број 3 (2009), 44-51.
96. Oftedal Andersen, Hadle. *Ikkje for ingenting, Jon Fosses dramatikk*. Helsinki: Helsingfors Universitet, 2004.
97. Pound, Ezra. *The Litterary Essays of Ezra Pound*. Уредник и увод: T. S. Eliot. London: Faber and Faber Limited, 1968.
98. Printz-Påhlson, Göran. „Gaston Bachelard och materiens drömmar“. У: Bachelard, Gaston. *Jorden och drömmier om hvila*. Lund: Skarabé, 1994, 7-19.
99. Rees, Ellen. „By the Open Sea: Ibsen's Fruen fra havet and Fosses Nokon kjem til å komme“. Ibsen Studies, број 2 (2011), 192-222.
100. Rimberid, Øyvind. „Nå, som alt er skrevet“. Vagant, број 3 (1995), 30-32.
101. Sæterbakken, Stig. „Afterword“. У: Ulven, Tor. *Replacement*. Champaign, Dublin, London: Dalkey Archive Press, 2012, 145-158.
102. Sætre, Lars. „I staden for død, i staden for guddom“. Edda, број 2 (2002), 217-227.
103. Saugstad, Per. *J. S. Welhaven: En idealenes vokter*. Oslo: Gyldendal, 1967.
104. Seiness, Cecilie N. *Jon Fosse: Poet på guds jord*. Oslo: Samlaget 2009.
105. Seip, Anne-Lise. *Demringstid: J. S. Welhaven og nasjonen*. Oslo: Aschehoug, 2007.
106. Sejersted, JørgenMagnus. „Nattenerstum: LyriskironihosWelhaven“. У: *Gjenlydafminsang: EnantologiomJohanSebastianWelhaven*. Уредник: Liv Bliksrud. Oslo: Unipub, 2009, 137-153.
107. Секулић, Нада. „Поетика и антропологија: улога поетике у померању граница антропологије“. Филозофија и друштво: зборник радова, број 24 (2004), 95-126.
108. Short, Robert. „Dada and Surrealism“. У: *Modernism: A Guide to European Litterature*. Уредници Bradbury и McFarlane. London: Penguin Books, 1991, 282-313.
109. Sjøvik, Jan. „Presence and Absence in J. S. Welhaven's ‚Den Salige‘“. Scandinavian studies, број 3(1993), 196-206.
110. Sørhaug, Jon Olav. *Fjernare og stadig nærmare: Nærvær og fråvær i Jon Fosses lyrikk*. Kristiansand: Høgskolen i Agder, 2006.
111. Sørum, Steffen R. M. „Norsk skjønnlitteratur re-plugged“. Vinduet, број 2 (2002), 60-70.
112. Stenmark, Asbjørn. „Det steinene vet: om steinmotivet i Tor Ulvens forfatterskap“ www.viten.com/tema/stein/stenmark.htm [приступљено 10. 11. 2013.]
113. Stroud, Joanne H. „Foreword“. У: Bachelard, Gaston. *Lautréamont*. Dallas: The Dallas Institute of Humanities and Culture, 1986, VII-XIV.
114. Stueland, Espen. „Fem negler før tida“. Vagant, број 4 (1993), 65-66.

115. Stueland, Espen. „Tur/retur forsvinningas stilleben“. *Vinduet*, бпој 3 (1993), 58-64.
116. Stueland, Espen. *Å erstatte lykke med eit komma*. Oslo: Samlaget, 1996.
117. Tjønneland, Eivind. „Welhaven og erindringens ambivalens“. У: *Gjenlyd af min sang: En antologi om Johan Sebastian Welhaven*. Уредник: Liv Blikrud. Oslo: Unipub, 2009, 303-319.
118. Tveito, Finn. „Kva seier tinga“. *Edda*, бпој 1 (2005), 68-78.
119. Tveito, Finn. „På sporet av det tapte Vestland“. *Edda*, бпој 1 (1992), 66-79.
120. Tveito, Finn. „Steinens ytterste forvandling“. У: *Steinens hvorfor er dit hvorfor: Om Tor Ulvens forfatterskap*. Уредник: Ole Karlsen. Oslo: Unipubforlag, 2003, 83-95.
121. Ullmann, Lin. „Silent Man, Powerful Voice“. *The Norseman*, бпој 4/5 (1993) 8-10.
122. Ulven, Tor. „En form for ubehag“. *Vinduet*, бпој 3 (1988), 20-27.
123. Ulven, Tor. *Forfatterhefte*. Oslo: Biblioteksentralen, 2004.
124. Vigle, Rolf. „Gaston Bachelard – elementloven og drømmelivets poetikk“. *Vinduet*, бпој 3 (1966), 198-215.
125. Vigle, Rolf. *Poetisk territorium*. Oslo: Andresen & Butenschøn, 2010.
126. Wabø Ruud, Kristin. *Stemme i skrift*. Oslo: Universitetet i Oslo, 2006.
127. Wærp, HenningHowlid. „Romantikken“. У: *Nyetilbakeblikk*, уредникAlvhildDvergsdal. Oslo: CappelenAkademiskForlag, 1998, 169-183.
128. Wærp, Lisbeth P. „Forsvinning og fastholdelse“. *Edda*, бпој 1 (2002), 86-98.
129. Wassenden, Eirik. „Welhaven og den andre romantikken“. У: *Gjenlyd af min sang: En antologi om Johan Sebastian Welhaven*. Уредник: Liv Blikrud. Oslo: Unipub, 2009, 123-135.
130. Zach, Natan. „Imagism and Vorticism“. У: *Modernism: A Guide to European Literature*. Уредници Bradbury и McFarlane. London: Penguin Books, 1991, 225-247.
131. Zern, Leif. *Det lysande mørket. Om Jon Fosses dramatik*. Oslo: Samlaget, 2005.

4. циљеви истраживања

Циљеви

Примарни циљ рада јесте аналитичко и критичко истраживање норвешке лирике која имплицитно или експлицитно тематизује природу. Кандидат намерава да овој лирици приступи из два уско повезана али дистинктивно различита угла који одговарају појмовима формалне и материјалне имагинације Гастона Башлара.

Судећи по досадашњим истраживањима стваралаштва Јохана Себастијана Велхавена, Тура Улвена и Јуна Фосеа, у њиховим поетским делима свакако се може наћи овакав сусрет лирског субјекта и природног објекта као и изванредан трансцендентални покрет. Истраживања су указала на Велхавенов *stemning*, односно специфично душевно стање

песника у сусрету с природом, које по његовом схватању лежи у основи поетског стваралаштва, затим на Улвенов шопенхауеровски приступ човековој перцепцији материјалног и природног, као и човековом односу према тим феноменима, и најзад, Фосеов гностички мистицизам изражен у ономе што је неизрециво или немо, а што, између осталог, почива и у природи. Један од циљева предложене тезе јесте да се са становишта формалне имагинације, тачније путем формалних, тематских и стилских аспеката поетског дела, истражи сусрет и однос лирског субјекта и природног објекта, као и карактер поменутог трансценденталног покрета, како у појединачном делу, тако и у стваралаштву ова три песника. Други циљ истраживања, који представља примарни фокус предложене тезе јесте анализа истих аспеката овакве лирике, али са становишта материјалне имагинације, која већ сама по себи представља интиман сусрет лирског субјекта и природног објекта.

Основни циљ предложене тезе, дакле, јесте да подробније истражи извесне кључне аспекте лирике која имплицитно или експлицитно тематизује природу уопште, као и да употпуни истраживање стваралаштва Јохана Себастијана Велхавена, Тура Улвена и Јуна Фосеа, полазећи од проучавања материјалне имагинације Гастона Башлара.

Хипотезе

Основна хипотеза рада јесте да лирика која тематизује природу уједно тематизује и сусрет лирског субјекта и природног објекта. Тај сусрет покреће извесне рефлексије о односу људског и природног, или културног и природног, и обично је усмерен ка некој врсти трансценденталног искуства или покрета, који пак изражава могућност или немогућност превазилажења људског, културног или природног. Карактер тог трансценденталног покрета и однос лирског субјекта према истом разликоваће се од периода до периода и од аутора до аутора, али ће у лирици која тематизује природу са становишта формалне имагинације бити релевантан аспект тематике поетског дела, а са становишта материјалне имагинације чак нужан аспект настанка, обликовања, па и разумевања самог поетског дела.

5. очекивани резултати

Иако досадашња истраживања поетског дела ова три песника истичу поменуте аспекте

лирике која тематизује природу, још не постоји систематска и исцрпна студија тог аспекта њиховог стваралаштва, нарочито не са аспекта материјалне имагинације Гастона Башлара. Студије Велхавенове лирике неретко се снажно везују за естетичку филозофију самог аутора која захтева строгу мисаону дисциплину, уздржаност емоција и извесну конвенционалност симболике у поетском језику, те се чак не разматра ни могућност присуства башларовских поетских комплекса у његовом стваралаштву, што по нашем мишљењу ограничава проучавање тог стваралаштва. Иако проучавања Улвенове лирике истичу велику важност материје и материјалности у његовој поезији, још јој ни једна студија, зачудо, не приступа са становишта материјалне имагинације. Сличну судбину имају и, засад оскудне, студије Фосеове лирике, које се примарно фокусирају на одликама гностичке мистике изражене на плану језика, али не и материје у самом поетском делу. Очекујемо да резултати предложене тезе надоместе поменуте недостатке у проучавању три стваралаштва која заузимају важно место у историји норвешке књижевности.

6. план рада

Истраживања и методе Гастона Башлара које представљају основ предложене тезе веома су специфичне и захтевају уводно теоретско поглавље у којем ће се расправљати о појмовима имагинације, психоанализе, комплекса, архетипа и феноменологије онако како их Башлар разуме и користи у својим делима. Ништа мање важан аспект Башларових радова према којем се ова теза посебно мора односити јесте још отворено питање у којој мери ти радови представљају формулацију једне књижевно-научне теорије и колико је она применљива приликом анализа конкретних књижевних дела у њиховој целости. Кандидат сматра да је Башларова теорија материјалне имагинације од пресудног значаја за тему предложене дисертације, али да ју је неопходно употпунити и ортодокснијим методама књижевне анализе онда када се примењује на појединачна поетска дела у њиховој целости. Отуд следи и поменута двојакост у приступу конкретним поетским делима, тачније приступ са становишта формалне односно материјалне имагинације, или, другим речима, полазећи од анализе формалних, тематских и стилских аспеката поетског дела с једне стране, и поетских комплекса у знаку четири архетипска природна елемента ватре, воде, ваздуха и земље с друге стране. Још једна специфичност Башларових радова која ће се у извесној мери одразити на предложену тезу јесте то што њихов предмет представљају величине као што су

имагинација, архетип и поетски комплекс које по својој природи нису везане за одређене правце или периоде у књижевности, нити их одликује посебан дијахронијски развој. Отуд и избор три стваралаштва у овом раду, тачније избор стваралаштва Јохана Себастијана Велхавена који пише у традицији романтизма, Тура Улвена који пише у традицији модернизма, и Јуна Фосеа који нам је савременик, нема за циљ да покаже међусобни утицај три ствараоца и периода у којим стварају, већ да истражи одлике поетских дела која тематизују природу и материјалну имагинацију њихових стваралаца у три различита контекста.

Уводно поглавље ће садржати опширнију формулацију хипотезе рада о лирици која имплицитно или експлицитно тематизује природу, тачније о сусрету лирског субјекта и природног објекта и поменутом трансценденталном покрету унутар самог поетског дела.

Поглавља која чине главни део рада биће посвећена конкретној анализи поетских дела из стваралаштва поменута три песника, полазећи прво од одлика формалне имагинације, тачније од детаљних анализа симболике, тематике и поетског језика који изражавају сусрет лирског субјекта и природног објекта, као и одређени трансцендентални покрет у самом делу, а полазећи од одлика поетике романтизма у случају Велхавена, односно надреализма у случају Улвена и имајизма у случају Фосеа. Потом ће уследити приступ са становишта материјалне имагинације који подразумева анализу одређених поетских слика и мотива који одражавају специфичне поетске комплексе у знаку одређене материје односно архетипског природног елемента. Анализа материјалне имагинације мора обухватити знатно шири опсег поетских дела од анализе формалне имагинације, јер се одлике материјалне имагинације првенствено односе на стваралаштво у целини. Поменута три стваралаштва биће обрађена у засебним поглављима, а закључци анализа ће се упоредити у завршном поглављу.

7. методе истраживања

Метод Гастона Башлара досад није био примењен приликом анализе поетског дела ова три песника, али ће се предложена теза заснивати на претходним студијама која му прилазе са другог становишта, као што се може видети у прелиминарном списку литературе. Осим самих дела Гастона Башлара, рад ће се заснивати и на анализама његових дела

НАПОМЕНА: -

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је **Радош Косовић, мастер**, подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области **књижевно-научна скандинавистика**.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је **др Зорица Ковачевић** подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата **Радоша Косовића, мастера**, и предложене теме докторске дисертације **„Материјална и формална имажинација у норвешкој лирици: Природа и лирски субјект“**, а да се за ментора именује **др Зорица Ковачевић**, доцент Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

1. _____
Др Зорица Ковачевић, доцент, Филолошки факултет Универзитета у Београду
2. _____
Др Јелена Новаковић, редовни професор, Филолошки факултет Универзитета у Београду
3. _____
Др Миодраг Вукчевић, доцент, Филолошки факултет Универзитета у Београду