УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 08.05.2014.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију
Научно-наставно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду

Одлуком бр. 1103/1, на седници одржаној 23. априла 2014. Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта "Бранка Вранеша, тема: *Крај модерног: витешки идеал у обликовању савременог српског и светског романа*".

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Јован Делић, редовни професор, Наука о књижевности, Српска књижевност, 15.07.2009. Филолошки факултет Универзитета у Београду
2. др Александар Јерков, ванредни професор, Српска књижевност, 28.05.2010. Филолошки факултет Универзитета у Београду
3. др Предраг Петровић, доцент, Српска књижевност, 16.04.2013. Филолошки факултет Универзитета у Београду
4. др Слободан Грубачић, редовни професор у пензији, професор емеритус, Германистика, Немачка књижевност, изабран у звање редовног професора 05.04.1985. Филолошки факултет Универзитета у Београду
5. Кликните да бисте почели унос текста.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Колега Бранко Вранеш рођен је 1988. године у Београду.

Групу за српску књижевност и језик, на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду, завршио је као буџетски студент, 2006. године, и, у истом статусу, на њој дипломирао 2011. године, са просечном оценом 9,6. Тема дипломског рада колеге Вранеша, одбрањеног под мојим менторством са оценом 10 на предмету Српска књижевност 20. века, гласила је *Ламент над Београдом Милоша Црњанског: трагички смисао*. Мастер студије колега Вранеш уписао је 2011. године на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду као буџетски студент и завршио 2012. године са просеком 10. Мастер рад на тему *Фигуре одсутности у поезији Васка Попе* одбранио је под мојим менторством са оценом 10. Докторске студије кандидат је уписао 2012. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, модул Књижевност. Тренутно је студент друге године докторских студија, са оствареним просеком 10.

Колега Вранеш је запослен на Филолошком факултету Универзитета у Београду од марта 2012. године као сарадник у настави, а од децембра 2012. године као асистент за ужу научну област Српска књижевност, предмет: Српска књижевност 20. века. Од 2013. године ради као технички секретар Савеза славистичких друштава Србије и лектор Међународног славистичког центра при Филолошком факултету у Београду. Од 2013. године колега Вранеш је спољни сарадник на пројекту Српска књижевност у европском културном простору (178008), који финансира Министарство за просвету, науку и технолошки развој Републике Србије.

Као студент Филолошког факултета Универзитета у Београду колега Вранеш добио је награду „Гутенбергова галаксија“ за 2007. годину, за истраживање из области народне књижевности на Филолошком факултету у Београду. Током студија кандидат је награђен и „Бранковом наградом” Матице српске за 2006/2007. годину (уручена 2009. године) за студију *Пепељуга у Гогољевом шињелу*. Од тренутка запослења на Филолошком факултету Универзитета у Београду колега Вранеш је два пута био добитник награде „Проф. др Радмила Милентијевић“: 2012. године за допринос у изучавању српско-руских културних веза и успех на основним студијама Филолошког факултета у Београду и 2013. године за мастер рад одбрањен на Филолошком факултету у Београду.

Колега Вранеш био је стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка, од 2009. године, и једини стипендиста Српске академије наука и уметности из области књижевности, од 2007. године. Један је од добитника стипендије Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund (SYLFF) за 2014. годину. У новембру 2013. године на Катедри за компаративну књижевност на Универзитету Харвард усвојен је план и програм истраживања колеге Вранеша, те је уследио и позив колеги Вранешу за студијски боравак на Универзитету Харвард у трајању од шест месеци (јул-децембар 2014. године) ради спровођења истраживања за докторску дисертацију.

Колега Вранеш одржао је до сада два гостујућа предавања у иностранству. На Универзитету у Хамбургу (Институт за славистику) одржао је предавање „Песништво као савест културе: о поеми *Сербиа* Милоша Црњанског“ децембра 2013. године. На Универзитету Н. А. Доброљубова из Нижњег Новгорода („Нижегородский государственный университет им. Н. А. Добролюбова“) фебруара 2014. одржао је гостујуће предавање на тему „О свему чега нема у савременом српском песништву: на примеру стихова Васка Попе“.

Колега Вранеш учествовао је на више међународних научних скупова у земљи и у иностранству. У прилогу дајемо информације о називима, месту и времену одржавања поменутих конференција, са темама реферата колеге Вранеша:

1. Међународна конференција *The Rise of World Literatures* одржана у Пекингу (Peking University) у периоду од 30. јуна до 3. јула 2011, са излагањем на тему *Travesty of Fairy Tale – Dostoevsky and Gogol*, у оквиру панела *Dostoevsky and World Literature*.

2. Међународни научни скуп у организацији 41. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане, одржан 15–17. септембра 2011. године на Филолошком факултету у Београду, са рефератом на тему *Андрићев Ћамил и кнез Мишкин Достојевског: последњи витезови* (модификованом у штампаном облику).

3. Међународна славистичка конференција ASEEES 43rd Annual Convention, одржана у Вашингтону

у периоду од 15. до 20. новембра 2011. године, са рефератом на тему *Emptiness in Vasko Popa's Early Poetry*, у оквиру панела *Poetry of Vasko Popa (1922-1991): Twenty Years after the Poet's Death*.

4. Међународни научни скуп у организацији 42. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане, одржан у периоду 12–14. септембра 2012. године на Филолошком факултету у Београду, са рефератом на тему *Преиспитивање границе у савременој српској поезији,* у оквиру секције *Развојни токови српске поезије*.

5. 78. Вуков сабор у Тршићу, одржан 15. септембра 2012. године, са рефератом на тему *О трећу између душе и тела: поезија Растка Петровића између средњовековног и вуковског наслеђа*, на округлом столу *Вуковско наслеђе модерне српске поезије.*

6. Међународни научни скуп *Поезија и поетика Милана Дединца*, у оквиру пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности двадесетог века: национални и европски контекст*, одржан 7–8. фебруара 2013. године у Институту за књижевност и уметност у Београду, са рефератом на тему *Окована визија: Дединчев дијалог са песништвом Милоша Црњанског и Растка Петровића*. Организатори су Институт за књижевност и уметност и Учитељски факултет у Београду.

7. Међународна конференција *Култура: у потрази за новом парадигмом*, одржана 18–19. марта 2013. године у организацији Филолошког факултета Унивезитета у Београду, са рефератом на тему *Literary* Philtrum *or the Last Cultural Intimacy*.

8. Међународни научни скуп *Предачка мелодија Алека Вукадиновића*, у организацији Института за књижевност у Београду и Општине Требиње, у оквиру пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности двадесетог века: национални и европски контекст*, одржан у Требињу (Република Српска) 6. априла 2013. године, са рефератом на тему *Алек Вукадиновић или искушење озбиљног.*

9. XV Међународни конгрес слависта у Минску (Белорусија) одржан у периоду од 20. до 27. августа 2013. године у организацији Међународног комитета слависта, Комитета слависта Белорусије и Националне академије наука Белорусије, као члан делегације слависта из Србије (учешће без реферата).

10. Међународни научни скуп у организацији 43. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане, одржан у периоду од 12. до 15. септембра 2013. године на Филолошком факултету у Београду, са рефератом на тему *Смисао који измиче: Његош као књижевни лик у поезији српског модернизма,* у оквиру секције *Његош у своме времену и данас*.

11. VIII међународни научни скуп: *Српски језик, књижевност, уметност* у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, одржан 25–26. октобра 2013. године, са рефератом на тему *Смешна смрт: фигура чуда у песништву Васка Попе* у оквиру секције *Сатир: сатира: сатирично*.

12. Међународна славистичка конференција ASEEES 45th Annual Convention, у Бостону, одржана 21–24. новембра 2013, са рефератом *The Emigrant Aspect in the Poetry of A. Petrov: Post-revolutionary Cosmopolitism*, у оквиру панела/округлог стола *Echoes of the XX Century: European Revolutions in Aleksandar Petrov's Literary Opus*.

13. Међународни научни скуп *Милош Црњански: поезија и коментари* одржан у Београду и Новом Саду у периоду 4–6. децембра 2013. године, у оквиру пројекта *Смена поетичких парадигми у српској*

књижевности двадесетог века: национални и европски контекст, са рефератом на тему *Да ли је у рају тужно? Или је то само Ламент – над Београдом*.

Колега Вранеш посебно је заинтересован за компаративно изучавање српске књижевности 20. века у контексту европске и светске књижевности, филозофију књижевности и књижевну херменеутику. Током основних, мастер и докторских студија, паралелно са истраживањем песништва српског модернизма, колега Вранеш ради на проблему ресемантизације средњовековног идеала витештва у савременој књижевности. Део закључака колеге Вранеша о том проблему сабран је у монографији *Последњи витезови: огледи из књижевности*. Колега Вранеш се служи енглеским, немачким, руским и француским језиком.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

МОНОГРАФСКА ИЗДАЊА:

Вранеш, Бранко. *Последњи витезови: огледи из књижевности*. Београд: Завод за уџбенике, 2011.

СТУДИЈЕ:

Вранеш, Бранко. „Пепељуга у Гогољевом шињелу“. У *Зборник Матице српске за славистику,* бр. 75 (2009): стр. 53–113.

---. „Методичка припрема за обраду романа *Проклета авлија* Иве Андрића (обрада ликова)“. У *Школски час српског језика и књижевности*, бр. 3–4 (2010): стр. 84–93.

---. „Тужна срећа последњих витезова: Андрићев Ћамил и кнез Мишкин Достојевског“. У *Научни састанак слависта у Вукове дане: Иво Андрић у српској и европској књижевности*, бр. 41/2 (2012): стр. 105–121.

---. „О трењу између душе и тела: поезија Растка Петровића између средњовековног и вуковског наслеђа“. У *Призор: часопис за културну историју Јадра,* бр. 12 (2013): стр. 13–24. Темат *Вуковско наслеђе модерне српске поезије*. Прир. Војислав Карановић.

---. „Црњански на Крфу 1925“. У *Acqua alta: међународни зборник радова: медитерански пејзажи у модерној српској и италијанској књижевности = Acqua alta: miscellanea internazionale: paesaggi mediterranaei nelle letterature italiana e serba del novecento*. Прир. др Светлана Шеатовић Димитријевић, проф. др Марија Рита Лето, проф. др Персида Лазаревић ди Ђакомо = A cura di Svetlana Šeatović Dimitrijević, Maria Rita Leto, Persida Lazarević di Giacomo. (Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013): стр. 249–266.

---. „Преиспитивање границе у савременој српској поезији“. У *Научни састанак слависта у Вукове дане: Развојни токови српске поезије*, бр. 42/2 (2013): стр. 875–884.

---. „На маргинама књижевне историје: гранична вредност поезије српског модернизма“. У *Српска књижевна критика и културна политика у другој половини XX века: тематско-проблемски зборник радова*. Уредник Милан Радуловић. (Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013): стр. 373–383.

---. „Песништво у постреволуционарном добу“. У *Револуција и култура у делу Александра Петрова: зборник*

радова. (Београд: Филолошки факултет у Београду; Институт за књижевност и уметност у Београду; Просвета, 2013): стр. 107–127.

---. „Золушка в гоголевской шинели“. *Двенадцатые Гоголевские чтения: Гоголь и традиционная славянская культура: сборник научних статей по материалам Международной научной конференции Москва. 30. марта – 1. апреля 2012. года /* Департамент культуры г. Москвы; ГБУК „Дом Н. В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека“. Под общей редакцией В. П. Викуловой. (Новосибирск: Новосиб. изд. дом, 2012): с. 273–280.

---. „Окована визија: Дединчев дијалог са песништвом Милоша Црњанског и Растка Петровића“. У *Поезија и поетика Милана Дединца: зборник радова*. Ур. Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић. (Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014): стр. 503–523.

ПРИКАЗИ:

Вранеш, Бранко. „Смисао континуитета“. У *Летопис Матице српске,* год. 188, књ. 490, св. 6 (децембар 2012): стр. 1200–1203. – приказ зборника радова *Бездане светлости: о књижевном делу Светлане Велмар–Јанковић* (Београд: Библиотека града, 2012).

---. „Катедра за српску књижевност у школској 2011/2012. години: Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2011/2012. годину: година VII)“. У *Књижевност и језик: часопис Друштва за српски језик и књижевност Србије*, год. LX, бр. 1 (2013): стр. 167–170.

---. Коауторство: Станковић-Шошо, Наташа. „Велики успех српске славистике: Београд добио организацију 16. Међународног конгреса слависта“. У *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2012/2013. годину: година VIII* (Београд, 2013): стр. 279–281.

---. „Српска славистика пред савременим изазовима: *Зборник Матице српске за славистику*, св. 83, Нови Сад, 2013“. У *Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор*, књ. 79 (2013): стр. 349–352.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат Бранко Вранеш испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

За ментора је предложен/а др Јован Делић, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

Делић, Јован. *Критичареви парадокси*. Нови Сад: Матица српска, 1980.

---. *Српски надреализам и роман*. Београд: Српска књижевна задруга, 1980.

---. *Пјесник „патетике ума”(о пјесништву Павла Поповића)*. Нови Сад: Дневник, 1983.

---. *Традиција и Вук Стефановић Караџић*. Београд: БИГЗ, 1990.

---. *Хазарска призма: тумачење прозе Милорада Павића*. Београд: Просвета, 1991.

---. *Књижевни погледи Данила Киша: ка поетици Кишове прозе*. Београд: Просвета, 1995.

---. *Кроз прозу Данила Киша: ка поетици Кишове прозе II*. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2004.

---. *О поезији и поетици српске модерне*. Београд: Завод за уџбенике, 2008.

---. *Иван В. Лалић и њемачка лирика: једно интертекстуално истраживање*. Београд: СКЗ: Институт за књижевност и уметност; Источно Сарајево: Филозофски факултет, 2011.

---. *Иво Андрић: мост и жртва*. Нови Сад: Православна реч; Београд: Музеј града Београда, 2011.

Комисија сматра да др Јован Делић **испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област** Српска књижевност

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслова)

Комисија закључује да је радни назив тезе *Крај модерног: витешки идеал у обликовању савременог српског и светског романа* **прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.**

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме:

Тема *Крај модерног: витешки идеал у обликовању савременог српског и светског романа* доводи у везу истраживање разлога краја епохе модернизма у српској и светској књижевности са истраживањем улоге коју средњовековни идеал витештва има у формирању значења савременог романа. Појам *савременог* користи се у ширем значењу утемељеном у традицији разумевања књижевности. Појам *светског* романа у току је са студијама светске књижевности које су данас у експанзији, а тичу се књижевних остварења која имају наднационалан, глобални значај. Начин на који су два истраживачка поља – проблем витештва и проблем краја модерне епохе – преклопљена и репрезентована у теми Бранка Вранеша биће образложен у детаљнијем опису теме.

Обимну тему кандидат сужава на испитивање трију кључних романа српске књижевности – *Дневника о Чарнојевићу* (1921) Милоша Црњанског, *Проклете авлије* (1953) Иве Андрића и романескне трилогије *Породични циркус* (1965–1972) Данила Киша, и трију чувених романа светске књижевности – *Уликса* (1922) Џемса Џојса, *Чаробног брега* (1924) Томаса Мана и романа *Мајстор и Маргарита* (1940) Михаила Булгакова. Тема се додатно сужава на изучавање протагониста одабраних романа – ликове Чарнојевића, тојест Петра Рајића Милоша Црњанског, Ђамила Иве Андрића и

Едуарда Сама Данила Киша, са једне стране, Леополда Блума Џемса Џојса, Ханса Касторпа Томаса Мана и Маргарите Михаила Булгакова, са друге.

Бирањем репрезентативних примера из српске и светске књижевности кандидат је у прилици да донесе релеватне закључке о проблему, усклађујући обим свога истраживања са обимом докторске дисертације. Поменути писци српске и светске књижевности стоје на врхунцима епохе модернизма и представљају ту епоху на најбољи могући начин. Поред тога, у критици су постављени основи за проучавање опуса Иве Андрића и Томаса Мана, Црњанског и Џојса или Данила Киша и руских романописаца у компаративном контексту. Одабрани корпус текстова зато није само вредносно, већ и књижевноисторијски утемељен.

Проблем ресемантизације и преобликовања витешког идеала у савременом српском и светском роману значајан је из више разлога. Реч је о теми која није довољно истраживана у савременим књижевним студијама. Темом се подвлачи место (критичког) односа према традицији у модернистичком роману, а поготово се истиче значај који у том контексту поприма средњовековно наслеђе. Однос према култури средњовековља интеграциони је фактор европског континента, а наша култура има посебну потребу за успостављањем чвршћих веза са епохом средњега века. Наслеђе витешких романа и кодекса витештва, као и потоње интерпретације витешког идеала из пера Сервантеса или данског филозофа Серена Кјеркегора из тих разлога чине пожељан основ предложене дисертације колеге Вранеша.

Одабрани писци служили су се културолошком и књижевном подлогом витешке етике у стварању јунака својих романа и на њу су у више наврата скретали пажњу. Критичари су упућивали на свесно употребљене обрасце и слике донкихотског витештва при карактеризацији Чарнојевића (Петра Рајића) Милоша Црњанског, Ћамила Иве Андрића или Едуарда Сама Данила Киша. Томас Ман је у предговору за роман *Чаробни брег* подвукао сличност свога јунака са витезовима светог Грала, Џојс је написао читаво поглавље *Уликса* као пародију стила витешких романа, а Булгаков је лик Маргарите, поред других референци, експлицитно обликовао по узору на лик *госпе* из средњовековних витешких легенди.

Ако је за јунаке Црњанског, Андрића и Киша Кјеркегорова концепција идеалистичког витештва, трагичке племенитости и аристократизма духа од највећег значаја, то није случај са поменутим Џојсовим, Мановим и Булгаковљевим ликовима. Пародија, травестија или демократизација витешког идеала одређује смисао подухвата јунака одабраних романа из светске књижевности, док централни јунаци српских романописаца остају у знаку трагедије. Анализирајући однос двеју група јунака, може се започети истраживање (трагичког) идентитета српске културе и књижевности у целини, али се могу донети и важни поетички и књижевноисторијски закључци.

Колега Вранеш бира два конкурентна тока у епоси модернизма желећи да покаже на који се начин у жанру пародије и травестије ствара основ за „релаксиран“ поглед на стварност постмодерног доба, доба које не признаје оностраност и донкихотску потрагу за немогућим, већ афирмише вредности свакодневног живота. Унутар модернизма развијала се основа за долазак постмодерне и

крај модернистичке епохе. Ова књижевноисторијска дијалектика краја модерног доба може се пратити у анализи преображаја витешког идеала у савременом роману и представља тачку додира двају, на први поглед удаљених проблемских подручја – идеала витештва и питања о завршетку модерне епохе.

Анализа односа савремених романописаца према витешком идеалу, најзад, отвара питање позиције идеализма у савременом материјалистичком добу и залаже се за тезу да је идеализам више од идеологије. Вранеш сматра да се начела идеализма могу довести у везу са смислом књижевности као такве и да у сваком случају представљају неопходан етички коректив за савременог човека. Тиме се тема *Крај модерног: витешки идеал у обликовању савременог српског и светског романа* приближава филозофији књижевности, не губећи због тога на актуелности.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 159 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

Ћирилични извори:

Авангардни писци као критичари: изабрани критички радови Бошка Токина, Александра Илића, Бранка Ве Пољанског, Милана Дединца, Монија де Булија, Звездана Вујадиновића, Љубише Јоцића, Милоја Чиплића, Душана Матића, Коче Поповића, Вана Живадиновића Бора и Оскара Давича. Прир. Гојко Тешић. Нови Сад: Матица српска; Београд: Институт за књижевност и уметност, 1994.

Андрић, Иво. *Проклета авлија*. Београд: Просвета; Загреб: Младост; Сарајево: Свјетлост; Љубљана: Државна заложба Словеније; Скопље: Мисла, 1977.

---. *На Дрини ћуприја*. Београд: Просвета; Загреб: Младост; Сарајево: Свјетлост; Љубљана: Државна заложба Словеније; Скопље: Мисла, 1977.

---. *Историја и легенда: есеји I*. Београд: Просвета; Загреб: Младост; Сарајево: Свјетлост; Љубљана: Државна заложба Словеније; Скопље: Мисла, 1977.

---. *Уметник и његово дело: есеји II*. Београд: Просвета; Загреб: Младост; Сарајево: Свјетлост; Љубљана: Државна заложба Словеније; Скопље: Мисла, 1977.

Белобровцева Ирина и Кульюс Светлана. *Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: комментарий*. Таллин: Арго, 2006.

Бертолино, Никола. *Питања о Црњанском*. Вршац: Књижевна општина Вршац, 2009.

Бошковић, Драган. *Заблуде модернизма*. Београд: Службени гласник, 2010.

Булгаков, Михаил. *Собрание сочинений в пяти томах, Т. 5; Мастер и Маргарита; Письма*. Москва: Художественная литература, 1990.

Булгаков, Михаил. *Мајстор и Маргарита*. Прев. Милан Чолић. Редакција превода Нана Богдановић. Београд: СКЗ; Народна књига, 1985.

Булгаков, Михаил. „Дон Кихот“. У *Драме II*. Прев. Миливоје Јовановић и Милан Чолић. Редакција превода Милан Ђоковић. (Београд: СКЗ; Народна књига, 1985): стр. 143–212.

Булгаков, Михаил. *Писма*. Прев. Миливоје Јовановић. Редакција превода Милан Чолић. Београд: СКЗ; Народна књига, 1985.

Варламов, Алексей. *Михаил Булгаков*. Москва: Молодая гвардия, 2008.

Велш, Волфганг. *Наша постмодерна модерна*. Прев. Бранка Рајлић. Нови Сад; Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2000.

Витановић, Слободан. „Тематско јединство у делима Данила Киша и његов роман *Башта, пепео*“. // Киш, Данило. *Башта, пепео*. (Београд: Нолит, 1982): стр. 217–243.

Вранеш, Бранко. *Последњи витезови: огледи из књижевности*. Београд: Завод за уџбенике, 2011.

Градац, год. 13–14, бр. 76–77. Београд, 1987. Темат посвећен стваралаштву Данила Киша.

Делић, Јован. *Књижевни погледи Данила Киша: ка поетици Кишове прозе*. Београд: Просвета, 1995.

---. *Кроз прозу Данила Киша: ка поетици Кишове прозе II*. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2004.

---. *Иво Андрић: мост и жртва*. Нови Сад: Православна реч; Београд: Музеј града Београда, 2011.

Деретић, Јован. *Српски роман 1800–1950*. Београд: Нолит, 1981.

Живковић, Драгиша. *Европски оквири српске књижевности.* Београд: Просвета, 1977.

Зборник радова о Иви Андрићу. Ур. Антоније Исаковић. Београд: Српска академија наука и уметности, 1979.

Иванић, Душан. *Свијет и прича: о приповиједању и приповједачима у српској књижевности.* Београд: Народна књига: Алфа, 2002.

Яблоко, Е. А. *Михаил Булгаков и мировая культура: справочник-тезаурус*. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2011.

Јеремић, Љубиша. *Трагички видови старијег српског романа.* Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада; Београд: Институт за теорију књижевности и уметности, 1987.

---. *Proza novog stila: kritike i ogledi*. Beograd: Prosveta, 1976.

Јерков, Александар. „Оквир, рам, пукотина. Иманентна поетика романа Данила Киша“. У *Библиографски вјесник*, год. XXII, бр. 2–3 (Цетиње, 1993): стр. 61–85.

---. „Неизрецива мисао смрти и неименљиво у *Проклетој авлији* (Смисао Андрићеве поетике)”. У *Свеске Задужбине Иве Андрића,* св. 15 (1999) : стр. 185-229.

Кашанин, Милан. *Судбине и људи: огледи о српским писцима.* Београд: Просвета, б.г.

Киш, Данило. *Породични циркус*. Београд: Просвета, 2001.

Кјеркегор, Серен. *Страх и дрхтање.* Прев. Слободан Жуњић. Београд: Плато, 2002.

Књижевно дело Милоша Црњанског: зборник радова. Прир. Предраг Палавестра, Светлана Радуловић. Београд: БИГЗ, 1972.

Књига о Црњанском. Прир. Мило Ломпар. Београд: СКЗ, 2005.

Курцијус, Ернст Роберт. *Европска књижевност и латински средњи век*. Прев. Јосип Бабић. Београд: СКЗ, 1996.

Леовац, Славко. *Романсијер Милош Црњански*. Сарајево: Свјетлост, 1981.

Ломпар, Мило. *Аполонови путокази: есеји о Црњанском*. Београд: Службени лист СЦГ, 2004.

Марић, Сретен. *О трагичној луди*. Београд: Службени гласник, 2008.

Милошевић, Никола. *Роман Милоша Црњанског: проблем универзалног исказа*. Београд: Нолит, 1988.

Милош Црњански: теоријско-естетички приступ књижевном делу: зборник радова. Ур. Милослав Шутић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 1996.

Наследие Михаила Булгакова в современнйх толкованиях: сборник научных трудов. И.Л. Галинская. Москва: РАН ИНИОН, 2003.

Научни састанак слависта у Вукове дане: Иво Андрић у српској и европској књижевности, бр. 41/2, 2012.

Петковић, Новица. *Лирске епифаније Милоша Црњанског*. Београд: СКЗ, 1996.

Петров, Александар. *Поезија Црњанског и српско песништво*. Београд: Signature, 1997.

Петровић, Предраг. *Авангардни роман без романа: о поетици кратког романа у време авангарде*. Нови Сад: Матица српска, 2007.

---. *Откривање тоталитета: романи Растка Петровића*. Београд: Службени гласник, 2013.

Петровић, Растко. *Есеји и чланци*. Београд: Нолит, 1974.

Палавестра, Предраг. *Књига о Андрићу: књижевне теме X*. Београд: БИГЗ; СКЗ, 1992.

Пијановић, Петар. *Проза Данила Киша*. Приштина: Јединство; Горњи Милановац: Дечје новине; Подгорица: Октоих, 1992.

Сервантес, Мигел де. *Оштроумни племић Дон Кихот од Манче I–II*. Прев. Душко Вртунски. Стихове превели Бранимир Живојиновић, Душко Вртунски. Нови Сад: Матица српска; Београд: „Бајат“, 1988. Наслов оригинала: Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Стојановић, Драган. *Рајски ум Достојевског.* Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду: Досије студио, 2009.

---. *Парадоксални класик Томас Ман*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997.

Свето писмо Старога и Новога Завјета. Превео Стари завјет Ђ. Даничић. Превео Нови завјет Вук Стеф. Караџић. Београд: Издање британскога и иностранога Библијскога друштва, б. г.

Соколов, Борис. *Тайны «Мастера и Маргариты»: расшифрованный Булгаков*. Москва: Эксмо; JАуза, 2005.

Соколов, Борис. *Булгаков и Маргариты*. Москва: Алгоритм, 2007.

Тартаља, Иво. *Приповедачева естетика*. Београд: Нолит, 1979.

Творчество Михаила Булгакова: исследования, материалы, библиография. Кн. 1. Ред. Н.А. Грознова, А. И. Павловский. Ленинград: Наука, 1991.

Творчество Михаила Булгакова: исследования, материалы, библиография. Кн. 2. Ред. В.В. Бузник, Н. А. Грознова. Санкт-Петербург: Наука, 1994.

Творчество Михаила Булгакова: исследования, материалы, библиография. Кн. 3. Ред. Н.А. Грознова, А. И. Павловский. Санкт-Петербург: Наука, 1995.

Троа, Кретјен де. *Парсифал или легенда о Светом гралу*. Прев. Коља Мићевић. Београд: СКЗ, 2009.

Флоренски, Павле. *Смисао идеализма*. Прев. Илија Марић. Београд: Плато, 2000.

Фрај, Нортроп. *Анатомија критике*. Прев. Горана Раичевић. Нови Сад: Нолит: Orpheus, 2007.

Хојзинга, Јохан. *Јесен средњега века*. Прев. Страхиња К. Костић. Нови Сад: Матица српска, 1974.

Црњански, Милош. *Лирика: Лирика; Итака и коментари; Антологија кинеске лирике; Песме старог Јапана*. Београд: Задужбина Милоша Црњанског: БИГЗ: СКЗ; Lausanne: L'Age d'Homme, 1993.

Црњански, Милош. *Приповедна проза: Приче о мушком; Приповетке; Дневник о Чарнојевићу*. Београд: Задужбина Милоша Црњанског; Lausanne: L'Age d'Homme, 1999.

Црњански, Милош. *Код Хиперборејаца*. Београд: Задужбина Милоша Црњанског: СКЗ: БИГЗ; Lausanne: L'Age d'Homme, 1993.

Црњански, Милош. *Есеји и чланци I: Књижевност; Уметност*. Београд: Задужбина Милоша Црњанског; Lausanne: L'Age d'Homme, 1999.

Црњански, Милош. *Есеји и чланци II: Историја; Полемике; Разговори*. Београд: Задужбина Милоша Црњанског; Lausanne: L'Age d'Homme, 1999.

Џаџић, Петар. *Простори среће у делу Милоша Црњанског*. Београд: Нолит, 1976.

Џаџић, Петар. *О Проклетој авлији*. Београд: СКЗ, 1992.

Џаџић, Петар. *Из дана у дан II*. Београд: Издавачко предузеће "Рад", 1976.

Џојс, Џемс. *Уликс*. Превод, коментари и поговор Зоран Пауновић. Подгорица: ЦИД, 2001.

Шестов, Лав. *Кјеркегор и егзистенцијална филозофија: глас вапијућег у пустињи*. Прев. Мирјана Грбић. Београд: Плато, 2002.

Латинични извори:

Arnold, Bruce. *The scandal of Ulysses*. London: Sinclair-Stevenson, 1991.

Auerbah, Erih. *Mimezis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoevropskoj književnosti*. Prev. Milan Tabaković. Beograd: Nolit, 1978.

Bahtin, Mihail. *O romanu*. Prev. Aleksandar Badnjarević. Beograd: Nolit, 1989.

Balsamo, Gian. *Joyce's Messianism: Dante, Negative Existence, and the Messianic Selfe*. Columbia: University of South Carolina Press, 2004.

Baumgart, Reinhard. *Das Ironische und die Ironie in den Werken Thomas Manns*. München: Carl Hanser, 1966.

Beckman, Richard. *Joyce's Rare View: the Nature of Things in Finnegans Wake*. Gainesville etc: University Press of Florida, 2007.

Benjamin, Walter. *Selected Writings: Volume 4: 1938–1940*. Translated by Edmund Jephcott and Others. Edited by Howard Eiland and Michael W. Jennings. Cambridge, Massachusetts and London, England: The Belknap Press of Harvard University Press, 2003.

Benjamin, Walter. *Eseji*. Prev. Milan Tabaković. Beograd: Nolit, 1974.

Bialik, Wlodzimierz. *Die Ästhetisierung der Kategorie des Zufalls im deutschsprachingen Roman des 20. Jahrhunderts*. Poznan: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 1978.

Blumenberg, Hans. *Legitimnost novog veka*. Prev. Aleksa Buha. Novi Sad; Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2004.

Blumenberg, Hans. *Care Crosses the River*. Chicago, IL et al.: Stanford University Press, 2010.

Bloch, Ernst. *Princip nada I–III.* Prev. Hrvoje Šarinić. Zagreb: Naprijed, 1981.

Bošković, Dragan. *Islednik, svedok, priča: istražni postupci u* Peščaniku *i* Grobnici za Borisa Davidoviča *Danila Kiša*. Beograd: Plato, 2004.

Brajović, Tihomir. *Fikcija i moć: ogledi o subverzivnoj imaginaciji Ive Andrića*. Beograd: Arhipelag, 2011.

Casanova, Pascale. *The World Republic of Letters*. Translated by M. B. Debevoise. Cambridge, London: Harvard University Press, 2004.

Cervantes' Don Quixote: A Casebook. Ed. Roberto Gonzales Echevarria. Oxford University Press USA, 2005.

Damrosch, David. *What is World Literature?* Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2003.

D'haen, Theo. *The Routledge Concise History of World Literature*. London and New York: Routledge 2012.

Ellmann, Richard. *The Conciousness of Joyce*. London: Faber and Faber, 1977.

Florio, Joseph. *Emasculatng the Rabble: Joyce's Medieval Rites of Satire, Allusion nad Deromanticisation: a Study of the Life-Long Rebelliousness of the Modernist Irish Writer, James Joyce: presented to the Faculty of Arts of the University of Zurich for the Degree of Doctor of Philosophy.* Zürich: Zürich University, 2000.

Fuko, Mišel. *Riječi i stvari*. Prev. Nikola Kovač. Beograd: Nolit, 1971.

Gadamer, Hans-Georg. *Istina i metoda: osnovi filozofske hermeneutike*. Prev. Božidar Zec. Beograd: Fedon, 2011.

Gillespie, Gerald. *Proust, Mann, Joyce in the Modernist Context*. Washington D.C.: The Catholic University of America Press, 2010.

Graf, Julia. *Leidenschaft und Nüchternheit: Zeitgeschichte in Thomas Manns Roman «Joseph und seine Brüder»*. Bonn: Bouvier, 1999.

Grubačić, Slobodan. *Aleksandrijski svetionik: tumačenja književnosti od Aleksandrijske škole do postmoderne*. Novi Sad; Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2006.

Hačion. Linda. *Poetika postmodernizma: istorija, teorija, fikcija*. Prev. Vladimir Gvozden, Ljubica Stanković. Novi Sad: Svetovi, 1996.

Hamburger, Käte. *Der Humor bei Thomas Mann: zum Joseph-Roman*. München: Nymphenburger

Verlagshandlung, 1969.

Hermsdorf, Klaus. *Thomas Manns Schelme: Figuren und Strukturen des Komischen*. Berlin: Rütten&Loening, 1968.

Hillman, James. *The Soul's Code: In Search of Character and Calling*. New York, NY: Grand Central Publishing, 1997.

Hodel, Robert. *Diskurs (srpske) moderne.* Beograd: Filološki fakultet: Institut za književnost i umetnost: Čigoja štampa; 2009.

Huizinga, Johan. *Herbst des Mittelalters*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 1961.

Jameson, Fredric. *A Singular Modernity*. London, New York: Verso, 2012.

Jerkov, Aleksandar. *Od modernizma do postmoderne: pripovedač i poetika, priča i smrt*. Priština: Jedinstvo, Gornji Milanovac: Dečje novine, 1991.

---. *Nova tekstualnost: ogledi o srpskoj prozi postmodernog doba*. Podgorica: Oktoih; Nikšić: Unireks, 1992.

Joyce, James. *Ulysses*. Oxford University Press, 1993.

---. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. London: Penguin Books, 2000.

---. *Finnegans Wake*. Wordsworth Editions Limited, 2012.

Jovanović, Milivoje. *Utopija Mihaila Bulgakova*. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 1975.

Karaulac, Miroslav. *Rani Andrić*. Beograd: Prosveta, 2003.

Kiš, Danilo. *Varia*. Prir. Mirjana Miočinović. Beograd: Prosveta, 2007.

---. *Skladište*. Prir. Mirjana Miočinović. Beograd: Prosveta, 2007.

---. *Život, literatura*. Prir. Mirjana Miočinović. Beograd: Prosveta, 2007.

---. *Gorki talog iskustva*. Prir. Mirjana Miočinović. Beograd: Prosveta, 2007.

Kierkegaard, Søren. *Fear and Trembling: Repetition*. Edited and Translated with Introduction and Notes by Howard V. Hong and Edna H. Hong. Princeton, New Jersey and Chichester, West Sussex: Princeton University Press, 1983.

Kierkegaard, Søren. *Works of Love*. Translated by Howard and Edna Hong. New York et al: Harper Perennial Modern Thought, 2009.

Kierkegaard, Soren. *Ili-ili*. Prev. Milan Tabaković. Sarajevo: ”Veselin Masleša” : Svjetlost, 1990.

Kierkegaard's Concluding Unscientific Postscript: a Critical Guide. Edited by Rick Anthony Furtak. Cambridge (etc.): Cambridge University Press, 2010.

Kiremidjian, David. *A Study of Modern Parody: James Joyce's Ulysses, Thomas Mann's Doctor Faustus*. Garland Publishing, Inc. 1985.

Kreiger, Murray. *The Tragic Vision: Variations on a Theme in Literary Interpretation*. Chicago: The University of Chicago Press, 1966.

Kurtius, Ernst Robert. *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Zehnte Auflage, Francke Verlag, Bern und München, 1984.

Liotar, Žan-Fransoa. *Postmoderno stanje*. Prev. Frida Filipović. Novi Sad: Bratstvo-Jedinstvo, 1988.

Lukač, Georg. *Duša i oblici*. Prev. Vera Stojić. Beograd: Nolit, 1973.

Lukács, Georg. *Teorija romana: jedan filozofskohistorijski pokušaj o formama velike epske literature*. Prev. Kasim Prohić. Sarajevo: Veselin Masleša; Svjetlost, 1990.

Lukacs, Gyorgy. *Thomas Mann*. Berlin: Aufbau-Verlag, 1957.

Man, Tomas. *Čarobni breg I–II*. Prev. dr Miloš Đorđević, Nikola Polovina. Novi Sad: Matica srpska, 1980.

---. *Doktor Faustus: Život nemačkog kompozitora Adrijana Leverkina, ispričao jedan prijatelj: I–II*. Prev. Dragan Stojanović. Novi Sad: Matica srpska, 1980.

---. *Eseji I*. Prev. Tomislav Bekić, Boško Petrović, Petar Vujičić. Novi Sad: Matica srpska, 1980.

---. *Josif i njegova braća I: priče Jakovljeve*. Prev. Tomislav Bekić. Novi Sad: Matica srpska, 1990.

---. *Josif i njegova braća II: mladi Josif*. Prev. Tomislav Bekić. Novi Sad: Matica srpska, 1990.

---. *Josif i njegova braća III: Josif u Egiptu*. Prev. Tomislav Bekić. Novi Sad: Matica srpska, 1990.

---. *Josif i njegova braća IV: Josif Hranitelj*. Prev. Tomislav Bekić. Novi Sad: Matica srpska, 1990.

Mann, Thomas. *Der Zauberberg*. Berlin: S. Fischer Verlag, 1924.

---. *Doktor Faustus: das Leben des deutsches Tonsetzers Adrian Leverkühn erzählt von einem Freunde*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag: 1947.

---. *Reden und Aufsätze, I*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag: 1965.

---. *Joseph und seine Brüder (I): Die Geschichten Jaakobs*. Berlin: S. Fischer Verlag: 1933.

---. *Joseph und seine Brüder (II): Der junge Joseph*. Berlin: S. Fischer Verlag: 1934.

---. *Joseph und seine Brüder (III): Joseph in Ägypten*. Wien: Bermann-Fischer Verlag: 1936.

---. *Joseph und seine Brüder (IV): Joseph der Ernährer*. Stockholm: Bermann-Fischer Verlag: 1943.

Mayer, Hans. *Thomas Mann*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980.

Milošević, Nikola. *Zidanica na pesku*. Beograd: Slovo ljubve, 1978.

Nemerov, Howard. *The Questor Hero: Myth as Universal Symbol in the Works of Thomas Mann*. 1940.

Niče, Fridrih. *Spisi o grčkoj književnosti i filozofiji*. Beograd: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1998.

Poetika ruskog formalizma. Prir. Aleksandar Petrov. Prev. Andrej Tarasjev. Beograd: Prosveta, 1970.

Sherry, Vincent. *James Joyce Ulysses*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Stojanović, Jasna. *Servantes u srpskoj književnosti*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.

Stojanović, Dragan. *Čitanje Dostojevskog i Tomasa Mana*. Beograd: Nolit, 1983.

Teorija tragedije. Prir. Zoran Stojanović. Beograd: Nolit, 1984.

The Cambridge Companion to James Joyce. Ed. by Derek Attridge. Cambridge; New York; Melbourne: Cambridge University Press, 2004.

The Cambridge Companion to Kierkegaard. Ed. by Alastair Hannay et al. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Thomas Mann's The Magic Mountain: a Casebook. Edited by Hans Rudolf Vaget. Oxford: Oxford University Press, 2008.

Thomas Mann: Romane und Erzählungen. Herausgegeben von Volkmar Hansen. Stuttgart: Reclam, 2005.

Uspenski, B. A. *Poetika kompozicije: semiotika ikone*. Prev. Novica Petković. Beograd: Nolit, 1979.

Vatimo, Đani. *Kraj moderne*. Prev. Ljiljana Banjanin. Novi Sad: Bratstvo-Jedinstvo, 1991.

Vladušić, Slobodan. *Crnjanski, megalopolis*. Beograd: Službeni glasnik, 2011.

Vladušić, Slobodan. „Роман и смрт приповедања – жанровска кавга у Андрићевој *Проклетој авлији*". У *Свеске Задужбине Иве Андрића,* св. 27 (2010) : стр. 155-170.

Wolfe, Carry. *What is Posthumanism?* Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2010.

4. циљеви истраживања

Циљеви Боље разумевање поетичког и вредносног односа између великих романописаца српске и светске књижевности – Црњанског, Андрића и Киша, те Џојса, Мана и Булгакова. Постављање српске књижевности у шири књижевни и културни контекст. Преиспитивање тезе о фазном заостајању српске књижевности, тј. књижевности малих језика, у односу на књижевност доминантних светских језика. Дефинисање улоге и значаја проблема витештва у конституисању савременог српског и светског романа. Истраживање маргинализоване традиције средњега века у периоду модернизма и начина на који се у променама те традиције могу пратити промене модернистичке епохе. Прилог тумачењу позиције идеализма у савременој култури.

Хипотезе Претпоставља се квалитативна самерљивост врхунаца српске и светске књижевности и типолошка сличност одабраних романа, чиме се српска књижевност сагледава као пуноправан судеоник светске књижевности. Превредновање односа књижевности „периферије" и „центра", националног и глобалног треба заснивати на књижевним, а не на социјалним или политичким факторима. Књижевност модернизма улази у комплексан однос ресемантизације традиције минулих књижевних епоха, у чему важну улогу има реактуализација проблематике средњовековног витештва. Постмодерно доба проистекло је из маргинализованих традиција унутар модернизма. Наслеђе идеализма је кључно за заснивање савремене хуманистичке парадигме.

5. очекивани резултати

Истраживање кандидата требало би да пружи нове потврде за значај српске књижевности у формирању светског књижевног канона. Очекује се развијање флексибилнијег критичког односа према књижевноисторијском развоју српске књижевности наспрам развоја европских и светских културних центара. Обрада теме витештва требало би да допринесе расветљавању механизама помоћу

којих традиција средњега века утиче на обликовање савременог српског и светског романа. Очекују се нови примери дијалектике модернистичке и постмодерне епохе видљиви у преобликовању парадигме витештва. Истраживање би требало да дефинише појам *витешког идеала* и његов значај за разумевање савремене књижевности и позиције савременог човека.

6. план рада

Кандидат намерава да прикупи неопходну грађу и критичку литературу и унапред осмисли композицију дисертације. Проблем ће поделити у мање целине-поглавља посвећена појединачним писцима, пропраћена књижевноисторијским уводом и заокружена адекватним закључком. Уз консултовање са ментором, члановима комисије и другим стручњацима за област коју истражује, кандидат ће поштовати начела академског писања. Поред коришћења домаћих научних ресурса, студијски боравак у трајању од једног семестра на Катедри за компаративну књижевност Универзитета Харвард, под покровитељством проф. Дејвида Дамроша (David Damrosch), Ернест Бернбаум професора компаративне књижевности, употреба богатих фондова библиотека Универзитета Харвард и похађање курсева релевантних за тему дисертације током тог боравка биће од посебне користи у раду кандидата на докторској тези.

7. методе истраживања

Кандидат ће се користити методологијом компаративне и светске књижевности – како упоредном типолошком анализом, тако и изучавањем извора. Кандидат ће уважавати специфичности *књижевне* анализе, не занемарујући ни културноисторијски контекст појава које проучава. Кандидат ће упослити методе етичке критике уметности доводећи књижевне појаве из прошлости у везу са савременим историјским тренутком. Од посебног значаја кандидату ће бити методологија филозофије књижевности и књижевне херменеутике.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ КАНДИДАТА: Кликните да бисте почели унос текста.

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је Бранко Вранеш подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области Српска књижевност.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Јован Делић подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата Бранка Вранеша и предложене теме докторске дисертације *Крај модерног: витешки идеал у обликовању савременог српског и светског романа* а да се за ментора именује др Јован Делић, редовни професор Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

1.

2.

3.

4.

5.