УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 8. 5. 2014.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

Научно- наставно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду

Одлуком 1102/1 Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду од 28.04.2014.образована је комисија за оцену подобности докторанта Владимира Ђурића

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Др Јелена Новаковић, редовни професор, научна област романистика (француска књижевност). Изабрана 18.10.1995, Филолошки факултет у Београду

2. Др Зорица Бечановић Николић, ванредни професор, научна област општа књижевност. Изабрана 19.11.2013, Филолошки факултет у Београду.

3. Др Магдалена Кох, ванредни професор, научна област филологија (славистика, књижевност). Изабрана 1.10.2011. у Институту словенске филологије на Факултету пољске и класичне филологије у Универзитету „Адам Мицкјевич“ у Познању (Пољска).

4. Кликните да бисте почели унос текста.

5. Кликните да бисте почели унос текста.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Владимир Ђурић је рођен у Београду 1986. године где је завршио основну школу и гимназију. У Београду уписује Филолошки факултет 2005. године, катедра за француски језик и књижевност, где стиче и диплому професора француског језика и књижевности 2010. године. На истом факултету је 2011. године одбранио мастер рад под насловом *Теме љубави и пријатељства у Ла Бријеровим* Карактерима и исте године је уписао прву годину докторских студија. Као докторант постаје стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја од 2012. године. Бави се проучавањем компаративне књижевности, посебно истраживањем српске књижевности коју су писале жене у контексту савремене француске компаратистике (имагологија, интертекстуалност). Од 2012. учествује у раду пројекта *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године* где је већ објавио два чланка за други и трећи број електронског часописа *Књиженство*. Учествовао је на разним конференцијама, семинарима и научним скуповима у земљи и иностранству: IV и V научни скуп младих филолога у Крагујевцу (*Савремена проучавања књижевности*), затим на међународним конференцијама у Нишу (*Језик, књижевност, маргинализација*), Будимпешти (*Camus au 21e siècle*), Београду (*Културе, нације, аутофикције*),

Крагујевцу (*Études françaises*). Учествовао је на међународној школи обуке за рад на глобалној бази података *Women Writers in History* у Хагу, као и у краткој научној мисији у Познању (Пољска) под менторством проф. Магдалене Кох (2013. године).

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

1. „Између *l'image* и *le mirage:* статус француске културе у роману *Нове* и *Писмима из Солуна* Јелене Димитријевић“, *Књиженство – часопис за студије књижевности, рода и културе*, II, 2012/2, доступно на: knjizenstvo.rs. УДК 821.163.41.09 Димитријевић J. Оригинални научни чланак; ISSN 2217-7809.
2. „Библијски интертекст у путопису *Седам мора и три океана* Јелене Димитријевић“, *Књиженство – часопис за студије књижевности, рода и културе*, III, 2013/3, доступно на: knjizenstvo.rs. 821.163.41.09-992 Димитријевић J. 801.73 Оригинални научни чланак; ISSN 2217-7809.
3. „Слика Истока у путопису *Седам мора и три океана* Јелене Димитријевић и Ламартиновом *Путу на Исток*“, *Филолошки преглед*, XL/1, 2013, 43-59. УДК 821.163.41.09-992 Dimitrijević J. 821.133.1.09-992 Lamartin A.; ISSN 0015-1807.
4. „Les textes de Jelena Dimitrijević : une littérature nationale au carrefour du dialogue interculturel“, *DEAF 2 (Dire, Écrire, Agir en Français) : « La langue et la littérature à l'épreuve du temps »*, Actes du IIe colloque international, 2013, 87-98. 821.163.41.09 Dimitrijević J.; ISBN 978-86-85991-56-1.
5. „Фикција и истина у роману *Нове* и *Писмима из Солуна* Јелене Димитријевић“, *Савремена проучавања језика и књижевности*, V/2, 2014, 535-544. 821.163.41.09 Dimitrijević J.; ISBN 978-86-85991-61-5.
6. „Жена на друштвеној маргини у роману *Нове* и *Писмима из Солуна* Јелене Димитријевић“, *Језик, књижевност, маргинализација: зборник радова. Књижевна истраживања*, 2014, 507-516. УДК 821.163.41.09 Димитријевић J.; ISBN 978-86-7379-324-5.
7. (à paraître). „L'autofiction dans les *Confessions* de Milica Janković: le pacte autobiographique, oxymorique ou/et générique ?“, *Cultures, nations, autofictions*, Belgrade, 2014. (прихваћен за штампу).
8. „Барокна епоха и барокни стил у Француској: један критички осврт на студију Жана Русеа“, *Липар*, XIII /49, 2012, 211-227. (Прегледни рад 821.133.1.09 Русе Ж. 821.133.1.02 Барок; ISSN 1450-8338)
9. „Теме љубави и пријатељства у Ла Бријеровим *Карактерима*“, *Савремена проучавања језика и књижевности*, IV/1, 2013, 579-588. (821.133.1-84.09 Ла Бријер Ж.; ISBN 978-86-85991-51-6)
10. (à paraître). „L'image de la nature dans l'écriture camusienne“, *Revue d'Études Françaises : Camus au XXIe siècle*, Budapest, 2014. (прихваћен за штампу).

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат Владимир Ђурић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА
НАПОМЕНТА:

За ментора је предложена др Јелена Новаковић, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за романистику

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. *Intertekstualnost u novijoj srpskoj poeziji. Francuski krug*, Beograd, Gutenbergova galaksija, 2004, 339 str. ISBN 978- 86-7058-282-1
2. *Иво Андрић и француска књижевност*, Београд, Филолошки факултет – Народна књига, 2001, 277 стр. ISBN 978-86-7543-211-1

3. *Intertekstualna истраживања*, Sremski Karlovci – Novi Sad, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2012, 328 str. ISBN 978-86-7543-255-5
4. „Autobiografski iskaz u nadrealizmu“, *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, LVI/3, 2008, str. 655-665. ISSN 0543-1220
5. „Problem vremena u romanima frankofone spisateljice Ljubice Milićević“, *Književna istorija*, XL, 2008, 136, str. 585-597. ISSN 0350-6428 UDK 82-1/-9-31.
6. „Jovan Hristić i francuska moralistička misao: Montenj, Dekart, Paskal“, *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, knj. LVII, sv. 3/2009, str. 575-589. ISSN 0543-1220
7. „Jovan Hristić i francuska moralistička misao: Sartr, Kami, M. Jursenar, Ž. Grenije“, *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, knj. LVIII, sv. 2/2010, str. 339-351. ISSN 0543-1220 i UDK 82 (05).
8. „Francuska putopisna literatura u Andrićevim zapisima“, *Ivo Andrić u srpskoj i evropskoj književnosti*, Međunarodni slavistički centar, Beograd, 2012, 41/2, MSC, Filološki fakultet, Beograd, 2012, str. 671-687 978-86-6153-085-2

Кликните да бисте почели унос текста.

Комисија сматра да др Јелена Новаковић **испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област** романистика, француска књижевност

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслова)

Комисија закључује да је назив тезе

„Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе (Јелена Димитријевић, Исидора Секулић, Милица Јанковић, Ксенија Атанасијевић, Јулка Хлапец-Ђорђевић)“

прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме: Тема докторске дисертације јасно репрезентује предмет истраживања, а то је интертекстуални дијалог српских списатељица прве половине XX века (Јелена Димитријевић, Исидора Секулић, Милица Јанковић, Ксенија Атанасијевић, Јулка Хлапец-Ђорђевић) са француском књижевношћу и културом.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 30 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

1. Бечановић Николић, Зорица. „Парадокси хибридности, оријентализма (балканизма) и субалтерности у роману *Нове* Јелене Димитријевић“ у: *Књиженство – часопис за студије књижевности, рода и културе*, I/1,2011, доступно на: knjizenstvo.rs.

2. *Библиографија књига женских писаца* штампаних у Војводини, Србији, Јужној Србији и

Црној Гори до свршетка године 1935. Грађу прикупила Надежда Петровић. Београд: Државна штампарија, 1936.

3. Вулетић, Љиљана. *Живот и мисао Ксеније Атанасијевић*. Београд: Издање ауторке, 2005.

4. Гароња-Радованац, Славица. *Жена у српској књижевности*. Нови Сад: Дневник, 2009.

5. *Јелена Димитријевић – Живот и дело*, Зборник радова са научног скупа, Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу, 2006.

6. Кох, Магдалена. *...када сазремо као култура..., Стваралаштво српских списатељица на почетку XX века.* Београд: Службени гласник, 2012.

7. Reba Kalauzov, Jovana. *Ženski Istok i Zapad*. Beograd: Zadužbina Andrejević, 2010.

8. Стјеља, Ана. *Елементи традиционалног и модерног у делу Јелене Димитријевић*. Докторска дисертација. Београд, 2012.

9. Allen, Graham. *Intertextuality*. London: Routledge, 2000.

10. Bart, Rolan. *Književnost. Mitologija. Semiologija.* Beograd: Nolit, 1979.

11. Barthes, Roland. *Le bruissement de la langue, Essais critiques IV*. Paris: Éditions du Seuil, 1984.

12. Barthes, Roland. *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*. Paris: Éditions du Seuil, 1953/1972.

13. Brunel, Pierre i Yves, Chevrel. *Précis de littérature comparée*. Paris: PUF, 1989.

14. Bužinjska, Ana i Mihal Pavel Markovski. *Književne teorije XX veka*. Prevela Ivana Đokić-Saunderson. Beograd: Službeni glasnik, 2009.

15. Eror, Gvozden. *Književne studije i domen komparatistike: poredbene književne studije, predmet i vokabular*. Knjiga 1 i 2. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2010.

16. Genette, Gérard. *Palimpsestes*. Paris: Editions du Seuil, 1982.

17. Гвозден, Владимир. *Српска путописна култура 1914 – 1940.* Београд: Службени гласник, 2011.

18. Константиновић, Зоран. *Интертекстуална компаратистика*. Београд: Народна књига, 2002.

19. Kristeva, Julia. *Séméiotikè. Recherches pour une sémanalyse*. Paris : Editions du Seuil, 1969.

20. Новаковић, Јелена. *Иво Андрић и француска књижевност*. Београд: Народна књига, 2001.

21. Novaković, Jelena. *Intertekstualna istraživanja*. Sremski Karlovci-Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2012.

22. Novaković, Jelena. *Intertekstualnost Andrićevih zapisa*, Sremski Karlovci-Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2010.

23. Novaković, Jelena. „Francuska putopisna literatura u Andrićevim zapisima" u: *Ivo Andrić u srpskoj i evropskoj književnosti*, Međunarodni slavistički centar, Beograd, 2012, 41/2, MSC, Filološki fakultet,

Beograd, 2012.

24. Pageaux, Daniel-Henri. *La littérature générale et comparée*. Paris: Armand Colin, 1994.

25. Pageaux, Daniel-Henri. *L'œil en main, Pour une poétique de la médiation*. Paris: Librairie d'Amérique et d'Orient Jean Maisonneuve, 2009.

26. Pageaux, Daniel-Henri. *Rencontres, Échanges, Passages, essaies et études de Littérature générale et comparée*. Paris: L'Harmattan, 2005.

27. Piégay-Gros, Nathalie. *Introduction à l'intertextualité.* Paris: Dunod, 1996.

28. Скерлић, Јован. *Историја нове српске књижевности*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

29. Стојановић Пантовић, Бојана, Богдан Косановић, Владимир Гвозден, Зорица Бечановић-Николић и др. *Прегледни речник компаратистичке терминологије у књижевности и култури*. Нови Сад: Академска књига, 2011.

30. Todorov, Cvetan. *Mi i drugi: francuska misao o ljudskoj raznolikosti*. Beograd: Prosveta, 1994.

Електронски извори:

1. http://knjizenstvo.etf.bg.ac.rs/sr
2. http://neww.huygens.knaw.nl/authors
3. http://www.persee.fr

4. циљеви истраживања

Циљеви:

- упознати стручну и ширу читалачку публику са стваралаштвом српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе као и у контексту (пост)модерних књижевних теорија и метода
- указати на домет и значај француског језика и књижевности код српских списатељица и преводитељица
- показати несумњиву интертекстуалну спрегу између српских ауторки прве половине XX века и француских аутора и ауторки како савременика тако и историјски удаљених стваралаца (читања на синхронијској и дијахронијској равни)
- указати на значај (*читања*) текстова српских ауторки за одржавање интеркултурног дијалога и афирмисање различитости

Хипотезе:

- интертекстуална веза француске књижевности и српског женског писма прве половине XX века
- могућност адекватне примене савремених (пост)модерних књижевних теорија и метода на текстове српских ауторки
- филозофска, етичка и естетичка основа текстова српских ауторки

5. очекивани резултати

- афирмација горенаведених хипотеза
- продубљенији поглед на традиционално добро развијен однос српске и француске књижевности (кроз текстове референтних српских ауторки)
- афирмација и реафирмација места српских ауторки у српском књижевном канону

6. план рада

1. Увод: Статус француске књижевности и културе међу српским списатељицама прве половине XX века
2. Методолошке основе: француска компаратистика, имагологија и интертекстуалност
3. Јелена Димитријевић и француска књижевност

3.1. Јелена Димитријевић и француски путописци (Шатобријан, Ламартин, Нервал, Готје, Флобер)

3.2. Јелена Димитријевић и Пјер Лоти

4. Исидора Секулић у дијалогу са актуелним француским темама: Француске варијације и вибрације
5. Милица Јанковић у дијалогу са француском књижевношћу и теоријом књижевности

5.1. Милица Јанковић и француски реализам и натурализам

5.2. Милица Јанковић у контексту теорија о аутофикцији

6. Ксенија Атанасијевић и француски моралисти
7. Јулка Хлапец-Ђорђевић и жена у модерној француској култури
8. Закључак: Нове перспективе српског женског писма

7. методе истраживања

Савремена француска компаратистика, имаголошки и интертекстуални приступ (Данијел Анри Пажо, Ролан Барт, Јулија Кристева, Жерар Женет)

.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

КАНДИДАТА: Владимир Ђурић

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је Владимир Ђурић подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области романистика (француска књижевност)

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Јелена Новаковић подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата Владимира Ђурића и предложене теме докторске дисертације „Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе (Јелена Димитријевић, Исидора Секулић, Милица Јанковић, Ксенија Атанасијевић, Јулка Хлапец-Ђорђевић)“, а да се за ментора именује др Јелена Новаковић (редовни проефсор) Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.

2.

3.

.