УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум: 1.07.2014.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

Одлуком бр. 1786/1 од 25. јуна 2014. године Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанткиње Маје Димитријевић, мастера, и теме докторске дисертације под називом КЊИЖЕВНИ ЈУНАК У ПРОЗНИМ ДЕЛИМА ЗА МЛАЂИ ШКОЛСКИ УЗРАСТ.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
   1. Др Зона Мркаљ, ванредни професор, ужа научна област: Српска књижевност, Методика наставе књижевности и српског језика, 21.06. 2011, Филолошки факултет Универзитета у Београду, ментор.
   2. Др Љиљана Бајић, редовни професор, ужа научна област: Српска књижевност, Методика наставе књижевности и српског језика, 15.07. 2009, Филолошки факултет Универзитета у Београду.
   3. Др Тиодор Росић, ванредни професор, ужа научна област: Српски језик и књижевност са методиком наставе, 4.09. 2009, Педагошки факултет у Јагодини.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Маја Димитријевић рођена је 2. 5. 1973. године у Јагодини, где је завршила четворогодишњу Педагошку академију за образовање наставника разредне наставе. Дипломирала је на Филолошком факултету у Београду 2003. на групи за Српску књижевност и језик са општом књижевношћу (средња оцена 8,25) одбраном рада из Народне књижевности. Дипломске академске мастер студије на смеру Методика наставе српског језика и књижевности завршила је 2010. године на Педагошком факултету у Јагодини одбраном мастер рада *Теоријско-методички аспекти интерпретације књижевног лика у уметничкој причи у настави од 1. до 4. разреда основне школе*. У школској 2010/2011. уписала је студијски програм докторских академских студија на Филолошком факултету у Београду (модул Српска књижевност, смер Методика наставе).

Од 1997. године, као апсолвент Филолошког факултета, радила је на месту професора српског језика и књижевности у неколико основних школа у јагодинској општини, а 2003. добија стално запослење у Гимназији „Светозар Марковић" у Јагодини. За посао сарадника у реализацији практичних вежби из Методике наставе српског језика и књижевности на Факултету педагошких наука у Јагодини ангажована је од 2006. године, 2008. изабрана за сарадника у настави, а 2011. за асистента за ужу научну област Методика наставе српског језика и књижевности (реизбор у марту 2014. године). Поред вежби на предметима Методички практикум српског језика и књижевности и Методика развоја говора, држи часове вежби и из изборних предмета на четвртој години студијског смера Учитељ. Има тринаест година радног стажа у струци.

Обавља значајан део лекторског и коректорског посла у публикацијама Факултета (зборници, монографије) и у *Узданици*, а од броја 2/2010 је и члан Уредништва овог часописа са листе часописа од националног значаја Министарства науке и технолошког развоја Републике Србије. Учествовала је у организацији научних скупова *Савремена књижевност за децу у науци и настави* (март 2010) и *Књижевност за децу и омладину – наука и настава* (април 2012. и 2014) које је организовао Факултет педагошких наука у Јагодини уз подршку Министарства за науку и

технолошки развој, као и у припремању за штампу зборника са ових скупова. Члан је комисија за проверу говорних способности, израду и оцену тестова за пријемни испит на Факултету педагошких наука, и тима који реализује припремну наставу за пријемни испит. Члан је Службе за односе са јавношћу и медијско представљање Факултета.

Приредила је књигу лектире за 7. разред у издању Српске школе *Путевима лепоте и знања* – избор из научно-популарних и информативних текстова и методички обрадила текстове које је за књигу лектире *Свети Сава* изабрао Драган Лакићевић. Обавила је рад на стручној консултацији за ново издање *Буквара* за први разред основне школе у издању издавачке куће Klett, а који је Министарство просвете, науке и технолошког развоја одобрило за штампу и употребу почетком октобра 2013.

До сада је објавила више од двадесет радова у часописима и зборницима националног и међународног значаја. Учествује у раду истраживачког тима научног пројекта *Лирски, хумористички и сатирички свијет Бранка Ћопића* Института за славистику „Карл Франц" Универзитета у Грацу и Народне и универзитетске библиотеке Републике Српске у Бањалуци.

Излагала је реферате и саопштења на више научних и стручних скупова:

• *Књижевност за децу у науци и настави*, међународни научни скуп, 21–22. XII 2007, Педагошки факултет, Јагодина / Методички приступ књизи *Мале бајке* Стевана Раичковића.

• *Савремена проучавања књижевности и језика*, Први научни скуп младих филолога, 14. II 2009, Крагујевац / Карактеризација књижевног лика у уметничкој приповеци у настави од првог до четвртог разреда.

• *Савремени тренутак књижевности за децу у настави и науци*, међународни научни скуп, 8. мај 2009, Врање / Ликови у савременој причи за децу Дејана Алексића – погодност за наставну обраду.

17. конгрес Савеза славистичких друштава Србије, 18–20. IX 2009, Сокобања / Методички приступ негативном јунаку у млађим разредима основне школе.

• *Савремена проучавања књижевности и језика*, Други научни скуп младих филолога, 6. III 2010. ФИЛУМ, Крагујевац / Карактеризација јунака елементима простора у књижевним текстовима за децу.

• *Књижевност за децу у науци и настави*, међународни научни скуп, 19–20. март 2010, Педагошки факултет, Јагодина / Улога простора у методичкој интерпретацији књижевног лика у нижим разредима основне школе.

• *Наука и политика*, Пале 22–23. мај 2010, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале / Наставна интерпретација књижевног лика у функцији превазилажења лексичке стагнације.

• *Савремена проучавања књижевности и језика*, Трећи научни скуп младих филолога, 12. III 2011. ФИЛУМ, Крагујевац / Видови и функција гротеске у савременој причи за децу.

• *Школа као чинилац развоја националног и културног идентитета и проевропских вредности*: *образовање и васпитање – традиција и савременост*, 16. април 2011, Педагошки факултет, Јагодина / Двоазбучје у настави српског језика – коауторски реферат.

• *Методички аспекти наставе математике II*, 14 – 15. мај 2011, Педагошки факултет, Јагодина / Квантификација у настави српског језика и математике у млађим разредима основне школе – коауторски реферат.

• *Наука и идентитет*, Пале 21–22. мај 2011, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале / Утицај књижевних јунака на формирање идентитета у млађем школском узрасту.

Округли сто *Нова читања Светлане Велмар-Јанковић*, 5. април 2012, Библиотека града Београда / Одучавање од страха – о прози за децу и младе Светлане Велмар-Јанковић.

• *Књижевност за децу и омладину – наука и настава*, међународни научни скуп, 6. април 2012, Педагошки факултет, Јагодина / Деца-јунаци у причама Светлане Велмар-Јанковић.

Наука и традиција, Пале 18–19. мај 2012, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале / Марко Краљевић – традиционални јунак у савременим наставним околностима.

• *Симпозијум* „Лирски доживљај св(ij)ета у Ћопићевим д(ј)елима" / Symposium „Lyrishe

Welterfahrung in den Werken von Branko Ćopić", 6–7. септембар 2012, „Карл-Франц" Универзитет, Грац / Лирски породични портрети у прози Бранка Ћопића.

• *Књижевност за децу и омладину – наука и настава*, међународни научни скуп, 11–12. април 2014, Факултет педагошких наука, Јагодина / Методички изазови у интерпретацији гротескних јунака савремене српске приче за децу.

• Дванадесети международни славистични четения *Движение и пространство в славянските езици, литератури и култури*, 9–10. май 2014, Софийски университет „Св. Климент Охридски", Факултет по славянски филологии / Space as a Semantic Element in Serbian Contemporary Author Fairytales (коауторски реферат).

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

• Димитријевић, М. (2007). Елементи фантастике у епском портрету Марка Краљевића, *Узданица*, IV/1, 88–97.

• Димитријевић, М. (2008). Методички приступ књизи *Мале бајке* Стевана Раичковића, у: Росић Тиодор (ур.) *Књижевност за децу у науци и настави* (426–434). Јагодина: Педагошки факултет.

• Димитријевић, М. (2008). Фразеолошка авантура (Милан Шипка, *Зашто се каже*?, Прометеј, Нови Сад, 2007), *Узданица*, V/1, 149–151.

• Димитријевић, М. (2009). Карактеризација књижевног лика у уметничкој причи у настави од првог до четвртог разреда основне школе, у: Анђелковић Маја (ур.) *Савремена проучавања језика и књижевности*, књига 2, (245–251). Крагујевац: ФИЛУМ.

• Димитријевић, М. (2010). Улога простора у методичкој интерпретацији књижевног лика у млађим разредима основне школе, у: Јовановић Виолета, Росић Тиодор (ур.) *Савремена књижевност за децу у науци и настави* (259–269). Јагодина: Педагошки факултет.

• Димитријевић, М. (2010). Ликови у савременој причи за децу Дејана Алексића: погодност за наставну обраду, у: *Савремени тренутак књижевности за децу у настави и науци* (339–338). Врање: Учитељски факултет.

• Димитријевић, М. (2010). Дете-читалац и јунаци уметничке приче – рецепцијски капацитети, *Узданица*, VII/2, 87–99.

• Димитријевић, М. (2011). Карактеризација јунака елементима простора у књижевним текстовима за децу, у: Анђелковић Маја (ур.) *Савремена проучавања језика и књижевности*, књига 2, (447–454). Крагујевац: ФИЛУМ.

• Димитријевић, М. (2011). Артикулација васпитних потенцијала у савременој настави књижевности у млађим разредима основне школе, у: Vučo Julijana i Milatović Biljana (prir.) *Stavovi promjena – promjena stavova* (411–421). Nikšić: Filozofski fakultet.

• Димитријевић, М. (2011). Наставна интерпретација књижевног лика у функцији превазилажења лексичке стагнације, у: Ковачевић Милош (ур.) *Наука и политика* (443–451). Источно Сарајево: Филозофски факултет.

• Димитријевић, М. (2011). О епском певачу као иманентном чиниоцу традиције (Бошко Сувајџић, *Певач и традиција*, Завод за уџбенике, Београд, 2010, 291 стр.), *Узданица*, VIII/2, 295–300.

• Димитријевић, М. (2012). Утицај књижевних јунака на формирање идентитета у млађем школском узрасту, у: Ковачевић Милош (ур.) *Наука и идентитет* (597–605). Источно Сарајево: Филозофски факултет.

• Максимовић Ј., Димитријевић М., Чутура И. (2012). Квантификација у настави српског језика и математике у млађим разредима основне школе, у: Вуловић Ненад (ур.)

• *Методички аспекти наставе математике II* (227–238). Јагодина: Факултет педагошких наука.

Димитријевић, М. (2012). Једна те иста бескрајна прича, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, XXXI/29, 260–281.

• Димитријевић, М. (2012). Одучавање од страха. (О прози за децу и младе Светлане Велмар-Јанковић), у: Пантић Михајло (прир.) *Бездане светлости*: *о књижевном делу Светлане Велмар-Јанковић*, (227–238). Београд: Библиотека града.

• Димитријевић, М. (2012). Деца-јунаци у причама Светлане Велмар-Јанковић, у: Јовановић Виолета, Росић Тиодор (ур.) *Књижевност за децу и омладину – наука и настава* (281–288), Јагодина: Педагошки факултет.

• Максимовић Ј., Димитријевић М. (2012). Двоазбучје у настави српског језика, у: Трифуновић Весна (ур.) *Школа као чинилац развоја националног и културног идентитета и проевропских вредности: образовање и васпитање – традиција и савременост*, књ. 2 (409–416). Јагодина: Педагошки факултет.

• Димитријевић, М. (2013). Марко Краљевић – традиционални јунак у савременим наставним околостима, у: Ковачевић Милош (ур.), *Наука и традиција* (1069–1084). Источно Сарајево: Филозофски факултет.

• Димитријевић, М. (2013). Читалачке компетенције у разумевању жанра басне, *Узданица*, X/1, 129–139.

• Димитријевић М. (2013). Читалац-почетник и жанровске посебности лирске песме, *Школски час српског језика и књижевности*, XXX /2, 20–29.

• Димитријевић, М. (2013). Лирски породични портрети у прози Бранка Ћопића / *Lyrische* Familienporträts in der Prosa von Branko Ćopić, у: Tošović Branko (ur.) *Lirski doživljaj svijeta u Ćopićevim djelima / Lyrische Welterfahrung in den Werken von Branko Ćopić* (153–162). Grac – Banjaluka: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske.

• Димитријевић М. (2013). Емпатија и смех као функционални елементи читалачке вештине на млађем школском узрасту, у: Вујачић Миља, Станишић Јелена (ур.) *Зборник резимеа XVI научне конференције Педагошка истраживања и школска пракса – Иновативни приступи образовању*, (66–67). Београд: Институт за педагошка истраживања, Завод за унапређивање образовања и васпитања.

• Стевановић Ј., Димитријевић М. (2013). Подстицање иницијативе, сарадње и стваралаштва у настави српског језика и књижевности, у: Шевкушић Славица (ур.) *Зборник Института за педагошка истраживања*, вол. 45, бр. 2 (381–403). Београд: Институт за педагошка истраживања.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата Комисија сматра да кандидат Маја Димитријевић, мастер, испуњава све услове за израду дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНА: За ментора је предложена др Зона Мркаљ, ванредни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима (предметна област: Методика наставе књижевности и српског језика).

Комисија предлаже да се за ментора при изради ове теме одреди проф. др Зона Мркаљ. Проф. Мркаљ обавља научне и стручне послове на матичној Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, на предметима из области Методика наставе књижевности и српског језика. Поред рада на матичном предмету на основним, мастер и докторским студијама,

готово две деценије организује хоспитовање студената у основним и средњим школама и обавља менторски рад са студентима током њихове обуке у непосредној пракси. Аутор је, реализатор и координатор више акредитованих програма за стручно усавршавање наставника, аутор многих уџбеника, приручника, збирки и тестова намењених настави на различитим узрастима. Дугогодишњи је сарадник Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања, Завода за унапређивање образовања и васпитања, као и Републичког и Регионалног центра за таленте у Београду, где са полазницима развија садржаје рада у додатној настави и ваннаставним активностима и подстиче ученике на стваралаштво. Објавила је више монографија, научних и стручних реферата у зборницима и научним часописима. Са својим рефератима и саопштењима учествовала је на научним скуповима у земљи и иностранству.

Као професор по позиву, проф. Мркаљ је од 2008. године ангажована на Учитељском факултету Универзитета у Београду као професор Методике наставе књижевности (са фондом часова до 1/3, а са одобрењем Филолошког факултета), а од 2011. и као реализатор изборног курса Стваралачке активности у настави. У том смислу је упозната са садржајима рада у млађим разредима основне школе и објавила је низ научних радова на ту тему:

• Квалитет читанки за млађе ученике основне школе // Квалитет уџбеника за млађи школски узраст / Дијана Плут. – Београд : Институт за психологију Филозофског факултета, 2007, стр. 51–94.

• Методички изазови у обради поезије у млађим разредима основне школе // Савремени тренутак књижевности за децу у настави и науци (Тематски зборник). Врање : Универзитет у Нишу : Учитељски факултет у Врању, 2010, стр. 279–296.

• Доситејеве басне у настави / Зона Мркаљ // Доситеј и (српска) школа. – Београд : Задужбина Доситеј Обрадовић, 2011, стр. 87–99.

• Осврт на букварску продукцију у Србији у периоду од 2003. до 2009. године // Буквар и букварска настава код Срба (зборник радова). – Београд : Педагошки музеј, 2010, стр. 273–286.

• Функционално повезивање наставе језика и књижевности у млађим разредима основне школе // Иновације у настави, часопис за савремену наставу (Београд). – 2013, vol. 26, стр. 45–51.

Поред уџбеника, приручника и збирки за наставу српског језика и књижевности у старијим разредима основне школе, проф. Мркаљ је и ауторка три књиге за предшколце, збирке задатака по нивоима постигнућа за трећи разред и два уџбеника за млађе разреде:

Писанка, свеска за почетно писање / Стјепан Филеки. – Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, 2006. – 64 стр. (књига за предшколце)

Права, крива, слово. – Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. – 69. (књига за предшколце)

Od A do Ž, Prava,kriva,slovo. – Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005. – 63. (књига за предшколце)

Збирка модела задатака по нивоима постигнућа : Српски језик и математика за трећи разред основне школе // аутори задатака – српски језик Споменка Марковић ... 〖и др.〗. – Београд : Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, 2006. – 210 стр.

Машина и Рашина језичка ризница 2, Граматика за други разред основне школе. – Београд: Издавачка кућа „Klett”, 2014. (акредитовано, у штампи).

Машина и Рашина језичка ризница 3, Граматика за трећи разред основне школе. – Београд: Издавачка кућа „Klett”, 2014. (акредитовано, у штампи).

Настави књижевности посебан допринос пружају радови проф. Мркаљ чија се тематика повезује са функционалним концептом проблемских/истраживачких задатака. У њеним приручницима намењеним наставницима доносе се корисни, оперативни концепти које помажу да се у пракси економичније делује, посебно кроз функционално распоређивање и усклађивање свих чинилаца који моделују наставно поступање. Они пружају потпуни увид у садржаје, области, врсте, циљеве планирања и припремања наставника и ученика за рад у настави. Такође, проф. Мркаљ већ две деценије прати студенте у реализацији практичних часова (методичка пракса) и

помаже студентима у осмишљавању методичких припрема за час, које су већим делом везане за корпус српске књижевности у образовном и васпитном процесу и наставне интерпретације.

Од 2002. године проф. Мркаљ активно учествује у изради различитих пројеката који се тичу успостављања образовних стандарда у Републици Србији (при Заводу за вредновање и Заводу за унапређивање наставе, као огранцима Министарства просвете) и објављује радове о тој теми.

Пројекти:

• Школско развојно планирање. – Београд : Министарство просвете. Сектор за образовање и међународну пословну сарадњу, 2002. (развојни)

• Оцењивање у школској пракси – функције, принципи и унапређивање квалитета (програм стручног усавршавања наставника), 2002–2003. (развојни)

• Промене у основношколском образовању – проблеми, циљеви, стратегије. – Београд : Министарство науке и заштите животне средине Републике Србије, 2003. (домаћи стратешки)

• Национално тестирање образовних постигнућа ученика трећег разреда основне школе – компонента Српски језик. – Београд : Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања. 2003–2004. (развојни)

• Квалитет уџбеника за ниже разреде основне школе. Фонд за отворено друштво. – Београд : Институт за психологију Филозофског факултета, 2003–2006. (домачи иновациони)

• Развој школства у Републици Србији. Развој стандарда и вредновање. – Београд : Министарство просвете. Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања. (развојни) 2004 - 2005. (развојни)

• Предлог образовних стандарда за крај обавезног образовања – компонента Српски језик. – Београд : Министарство просвете. Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања. (развојни) 2005 - 2006. (домаћи стратешки)

• Израда нових програма српског језика и књижевности у основној школи. – Београд : Министарство просвете. (домаћи стратешки) 2006. (пети разред); 2007. (шести разред); 2008. (седми разред); 2009. (осми разред).

• Стручна усавршавања за наставнике. Семинари Ка савременој настави српског језика и књижевности. – Београд : Друштво за српски језик и књижевност Србије. 2002/2003. (први циклус); 2007 – 2010. (развојни)

• Осигурање квалитета програма стручног усавршавања. – Београд : Завод за унапређивање образовања и васпитања. Центар за професионални развој запослених. 2005. 2006. 2007. и даље... (фундаментални)

• Републичко и регионално такмичење и републичка и регионална смотра научно-истраживачких радова талената. Израда тестова из српског језика и књижевности за такмичење талентованих ученика. – Београд : Републички центар за таленте. Министарство просвете. 2006–2010. (развојни)

• Израда годишњих тестова за Српски језик и Математику за 4. разред основне школе – компонента Српски језик. – Београд : Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања : Друштво за српски језик : Друштво математичара. 2007– 2008. (развојни)

• Читање и рецепција лектире у гимназијама Србије. – Београд : Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања. 2007–2008. (домаћи стратешки)

• Предлагање образовних стандарда за крај првог циклуса образовања за предмете Српски језик, Математика и Природа и друштво – компонента Српски језик. – Београд : Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања. 2008–2009 и даље (домаћи стратешки)

• Израда критеријумских тестова за крај првог образовног циклуса за предмете Српски језик и Математика – компонента Српски језик. – Београд : Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања. 2009. (развојни)

• Израда Предлога стандарда знања, вештина и способности наставника. – Београд : Завод за унапређивање образовања и васпитања. 2009. (стратешки)

• Израда критеријумских тестова за 7. разред основног образовања за предмете Српски језик и Математика – компонента Српски језик. – Београд : Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања. 2010. (развојни)

• Припремање програма и инструмената завршног испита у основном образовању – компонента Српски језик. – Београд : Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања. 2010. (развојни)

• Општи стандарди постигнућа – образовни стандарди за крај општег средњег образовања. – Београд : Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања. 2011–2013. (стратешки)

• Припрема ученика за полагање завршног испита – годишњи тестови знања из наставних предмета матерњи језик и математика – компонента Српски језик (као стручни консултант за српски језик и књижевност, од јануара 2013. надаље). (развојни)

• Припрема предметних исхода у основном образовању, гимназији и општем образовању у стручним

школама, за наставни предмет Српски језик и Српски као нематерњи (Пројекат ИПА 011), члан радне групе (период од децембра 2013. до маја 2014. године). (стратешки)

Проф. Мркаљ је већ успешно сарађивала са Мајом Димитријевић, најпре у склопу редовних студија које је кандидат Маја Димитријевић похађала на Филолошком факултету у Београду, а затим и на докторским студијама, у оквиру курса „Проблеми жанра у наставном тумачењу народних приповедака и предања". Колегиница Димитријевић се показала и као изузетан сарадник на пословима који се обављају у оквиру подружница наставника у Србији, а под окриљем Друштва за српски језик и књижевност, у организацији различитих научних скупова којима је присуствовала проф. Мркаљ, као и у консултантском послу у оквиру издавачке делатности. Зато се претпоставља да би и њихов даљи рад на предложеној докторској тези био успешан и плодотворан.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација

• Наставно проучавање народних приповедака и предања / Зона Мркаљ. Библиотека Књижевност и језик; књ. 29. – Београд : Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2008. – 407 стр.
• Наставна теорија и пракса 1 / Зона Мркаљ. – Београд : Издавачка кућа „Klett", 2008. – 172 стр.
• Наставна теорија и пракса 2 / Зона Мркаљ. – Београд : Издавачка кућа „Klett", 2008. – 198 стр.
• Diferencirani pripremni zadaci za istraživačko i problemsko proučavanje književnih tekstova / Zona Mrkalj // Individualizacija i diferencijacija u nastavi jezika i književnosti. – Nikšić : Univerzitet Crne Gore : Filozofski fakultet Nikšić, 2008, str. 126–136.
• Улога задатака за истраживачко читање у наставној обради народне приповетке на два узрасна нивоа / Зона Мркаљ // Тумачење књижевног дела и методика наставе. Део 2. – Нови Сад : Филозофски факултет, Одсек за српску књижевност и језик : Orpheus, 2009. стр. 79–100.
• Наставна теорија и пракса 3 / Зона Мркаљ. – Београд : Издавачка кућа „Klett", 2009. – 219 стр.
• Планирање у настави : српски језик и књижевност у старијим разредима основне школе. Београд: Издавачка кућа „Klett", 2010. – 234 стр.
• На часовима српског језика и књижевности / Зона Мркаљ. – Београд : Завод за уџбенике, 2011 (Београд : Академија). – 289 стр.
• Мркаљ 2012: З. Мркаљ, Дечак у одрастању као типски јунак у књижевним текстовима за млађе разреде, у: *Књижевност за децу и омладину – наука и настава* (281–288), Јагодина: Педагошки факултет, 229–236.
• Имплементација стандарда у наставне планове / Зона Мркаљ // Књижевност и језик, бр 1–2. – Београд : Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2012, стр. 25–42.
• Методолошке основе за проучавање лика хероја у бајкама намењеним млађем школском узрасту // Књижевност за децу и њена улога у васпитању и образовању деце школског узраста (Тематски зборник). Врање: Универзитет у Нишу : Учитељски факултет у Врању, 2013, стр. 286–294.

Комисија сматра да проф. др Зона Мркаљ испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област Српска књижевност, предметна област – Методика наставе књижевности и српског језика.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

ОЦЕНА:

1. **формулација назива тезе (наслова)**

Комисија закључује да је радни назив тезе КЊИЖЕВНИ ЈУНАК У ПРОЗНИМ ДЕЛИМА ЗА МЛАЂИ ШКОЛСКИ УЗРАСТ прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. **предмета (проблема) истраживања**

Опис теме:

Предмет истраживања је разматрање статуса и улоге књижевног јунака у прозним делима која су наставним програмом предвиђена за проучавање од 1. до 4. разреда основне школе. Прозни жанрови својим конвенцијама и особеностима условљавају поступак уобличавања књижевних ликова. Отуда се у истраживању указује на повезаност жанровског обрасца и типа књижевног јунака, сагледава се однос теоријске и методичке интерпретације књижевног јунака и приказује могућност прожимања различитих методичких нивоа карактеризације јунака у прозним делима за млађи школски узраст.

У оквиру првог дела предложене теме најпре ће се разматрати проблематика жанра у прози за децу, са посебним освртом на корпус истраживања који чине прозни текстови народне и ауторске књижевности намењени за изучавање у млађим основношколским разредима. Књижевни лик, као тежишна компонента одабране теме, биће појмовно детерминисан, а истраживачка пажња задржана на типолошким обрасцима и техникама карактеризације јунака у прозним делима за децу. На крају првог дела рада књижевни јунак се посматра у контексту жанра и истражују се чиниоци који доприносе наглашавању његове вредносне димензије (негативни и гротескни јунаци).

Други део рада биће посвећен успостављању методичких предуслова и полазишта за адекватне приступе, стратегије и подстицаје у проучавању књижевног јунака у прозним делима за млађи школски узраст. Фокус истраживања се усмерава на рецепцијске капацитете читаоца у раном основношколском узрасту, као и на преглед циљева, задатака, исхода и стандарда прописаних наставним планом. Анализира се степен ученичког разумевања најзаступљенијих прозних врста и читалачка интересовања и преференције према одређеним типовима књижевних ликова. Разматра се утицај жанровски профилисаних јунака на развој читалачких компетенција и разумевања прочитаног. Посебно се акцентује методички контекст интерпретације књижевног лика у прози за децу. Наглашава се важност методолошког плуралитета, усклађивање методичких радњи и поступака са тумачењем ликова, разматра се значај доживљајно-истраживачког мотивисања ученика, подстицање креативног мишљења и интегрисање стваралачких активности у процес аналитичкосинтетичког изучавања књижевних јунака у настави од 1. до 4. разреда основне школе. Последњи сегмент другог дела дисертације односиће се на процену одређеног методичког инструментарија који прати одабрани корпус у читанкама различитих издавача. Упоредном анализом биће сагледан обим и квалитет истраживачких захтева у методичкој апаратури уз читаначке текстове за млађе основношколске разреде.

У завршном делу рада предвиђено је представљање методичких приступа различитим типовима књижевних јунака. Ту су поједини структурни елементи карактеризације посебно методички приређени и упослени у реализацији специфичних захтева наставе књижевности у раном основношколском узрасту. Биће преиспитани и васпитни потенцијали у савременој методичком изучавању књижевног јунака и његов утицај на формирање етичких и естетских ставова ученика. Завршни сегмент рада садржаће примере наставног проучавања књижевног јунака у прозним делима за млађи школски узраст, где је укрштено неколико интерпретативних параметара – од узрасног нивоа, преко жанровски разноврсних прозних дела и типолошки разнородних јунака, до разноликих методичких концепата у којима се књижевном јунаку додељује доминантна позиција у рецепцији и тумачењу књижевноуметничког дела.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидаткиња је предложила библиографију од 186 библиографских јединица, домаћих и страних аутора, релевантних за истраживање.

1. Абот 2009: H. Porter Abot, *Uvod u teoriju proze*, Beograd: Službeni glasnik.
2. Андрић 2002: М. Андрић, *Методички прилази књижевноуметничком делу*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
3. Аристотел 2008: Aristotel, *O pesničkoj umetnosti*, Beograd: Dereta.
4. Бајић 1989: Љ. Бајић, Чиниоци интерпретацијског обједињавања у наставном тумачењу збирке приповедне прозе, *Књижевност и језик*, бр. 2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 145–156.
5. Бајић 1998: Љ. Бајић, *Одабране наставне интерпретације*, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.
6. Бајић 2006: Љ. Бајић, Сараднички односи у настави књижевности, *Књижевност и језик*, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, LIII, бр. 1–2, 37–43.
7. Бајић 1991: Љ. Бајић, Проучавање књижевних жанрова у основној школи, *Књижевност и језик*, 2, 205–218.
8. Бајић 1994: Љ. Бајић, *Методички приступи збирци приповедне прозе*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
9. Бајић 1999: Љ. Бајић, Стваралачки приступ књижевном делу, *Књижевност и језик*, бр. 4, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 77–82.
10. Бајић 2007: Љ. Бајић, Рецепција и деловање књижевног текста на ученика, *Норма, часопис за теорију и праксу васпитања и образовања*, 1/2007, Нови Сад: Педагошки факултет у Сомбору, 147–156.
11. Бајић 2007: Љ. Бајић, Улога жанра у настави књижевности, *Књижевност и језик*, LIV/1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 105–118.
12. Бајић 2008: Љ. Бајић, *Проучавање хумористичке прозе у настави*, Београд: Завод за уџбенике.
13. Бајић 2009: Љ. Бајић, Естетска и васпитна вредност хумористичке прозе, *Књижевност и језик*, LVI/1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 13–23.
14. Бајић, Љ. 2010: Принцип свесне активности у настави књижевности и српског језика, *Годишњак Учитељског факултета у Врању*, књига I, 341–359.
15. Бал 2000: M. Bal, *Naratologija – Teorija priče i pripovedanja*, Beograd: Narodna knjiga/Alfa.
16. Бахтин 1991: M. Bahtin, *Autor i junak u estetskoj aktivnosti*, Novi Sad: Bratstvo-jedinstvo.
17. Бахтин 1978: M. Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*, Beograd.
18. Бахтин 1989: M. Bahtin, *O romanu*, Beograd: Nolit.
19. Бахтин 2000: M. Bahtin, *Problemi poetike Dostojevskog*, Beograd: Zepter book world.
20. Башлар 1969: G. Bašlar, *Poetika prostora*, Beograd: Kultura.
21. Башовић 2008: A. Bašović, *Čehov i prostor*: *struktura dramskog prostora u Čehovljevim dramama kao koncentrirani izraz dramske strukture*, Novi Sad: Sterijino pozorje.
22. Бергсон 2004: A. Bergson, *O smehu*, Novi Sad: VEGA media.
23. Бетелхајм 1979: B. Betelhajm, *Značenje bajke*, Beograd: Jugoslavija.

24. Бичкрофт 1979: T. O. Bičkroft, Jednostavna umetnost, *Književna kritika, časopis za estetiku književnosti*, godina X, 2, mart–april, Beograd: IRO „Rad“, 40–47.
25. Бужињска, Марковски 2009: A. Bužinjska, M. P. Markovski, *Književne teorije XX veka*, Beograd: Službeni glasnik.
26. Бут 1976: V. But, *Retorika proze*, Beograd: Nolit.
27. Вејн 1979: Dž. Vejn, Kratka priča i drugi prozni žanrovi, *Književna kritika, časopis za estetiku književnosti*, godina X, 2, mart–april, Beograd: IRO „Rad“, 93–94.
28. Велек–Ворен 1991: R. Velek, O. Voren, *Teorija književnosti*, Beograd: Nolit.
29. Виготски 2005: L. S. Vigotski, *Dečja mašta i stvaralaštvo*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
30. Вуковић 1996: N. Vuković, *Uvod u književnost za djecu i omladinu*, Nikšić: Unireks.
31. Вучковић 2010: Д. Вучковић, Полазишта интерпретације романа у првом циклусу деветогодишње основне школе, *Узданица – часопис за језик, књижевност, уметност и педагошке науке*, VII/2, Јагодина: Педагошки факултет у Јагодини, 46–71.
32. Вучковић 2006: Д. Вучковић, *Теорија рецепције у настави књижевности*, Никшић: Филозофски факултет.
33. Георгијевски 2007: Х. Георгијевски, Модеран романескни говор, у: Марјановић–Ђуричковић, *Књижевност за децу и младе у књижевној критици*, књига 2, Краљево: Libro company, 214–221.
34. Гербран, Шевалије 2004: A. Gerbran, Ž. Ševalije, *Rečnik simbola*: *mitovi, snovi, običaji, postupci, oblici, likovi, boje, brojevi*, Novi Sad: Stylos–Kiša.
35. Георгијевски 2001: Х. Георгијевски, Српски роман за децу и младе – поетичка питања, *Детињство*, 1–2/2001, Нови Сад: Змајеве дечје игре.
36. Големан 2005: D. Goleman, *Emocionalna inteligencija*, Beograd: Geopoetika.
37. Големан 2010: D. Goleman, *Socijalna inteligencija*, Beograd: Geopoetika.
38. Данојлић 2004: М. Данојлић, *Наивна песма*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
39. Детелић 1992: М. Детелић, *Митски простор и епика*, Београд: САНУ, Ауторска издавачка задруга „Досије“.
40. Диклић 1978: Z. Diklić, *Književni lik u nastavi*, Zagreb: Školska knjiga.
41. Дикро–Тодоров 1987: O. Dikro i C. Todorov, *Enciklopedijski rečnik nauka o jeziku II*, Beograd: Prosveta.
42. Драгићевић 2001: Р. Драгићевић, *Придеви са значењем људских особина у савременом српском језику – творбена и семантичка анализа*, Београд: Институт за српски језик САНУ.
43. Дрндарски 1978: М. Дрндарски, Увод у: *Народна бајка у модерној књижевности*, Београд: Нолит.
44. Еко 2001: U. Eko, *Granice tumačenja*, Beograd: Paideia.
45. Еко 2002: U. Eko, *O književnosti*, Beograd: Narodna knjiga.
46. Еко 2003: U. Eko, *Šest šetwi kroz narativnu šumu – pojmovnik*, Beograd: Narodna knjiga.
47. Живковић 1995: Д. Живковић, *Теорија књижевности* (*са теоријом писмености*), Београд: Драганић.
48. Животић 2001: Р. Животић, Утицај критике на промене у српској књижевности за децу у другој половини XX века, *Детињство*, 1–2/2001, Нови Сад: Змајеве дечје

игре.
49. Жмегач 1987: V. Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
50. Иванић 2004: Д. Иванић, Савремена тумачења приповијетке, *Ка савременој настави српског језика и књижевности*, Зборник радова, библиотека Семинар, књига 1/1, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 209–229.
51. Иванић 2008: Д. Иванић, *Ка поетици српског реализма*, Београд: Завод за уџбенике.
52. Изер 1978: V. Izer, Apelativna struktura tekstova, u: *Teorija recepcije u nauci o književnosti*, priredila Dušanka Maricki, Beograd: Nolit, 94–115.
53. Илић 1998: П. Илић, *Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси: Методика наставе*, Нови Сад: Змај.
54. Илић 1983: П. Илић, *Ученик, књижевно дело, настава*, Загреб: Школска књига.
55. Илић и др. 2008: П. Илић, О. Гајић, М. Маљковић, *Криза читања*, Нови Сад: Градска библиотека – Београд: Нова школа.
56. Ингарден 1971: Р. Ингарден, *О сазнавању књижевног уметничког дела*, Београд: Српска књижевна задруга.
57. Ингарден 1975: R. Ingarden, *Doživljaj, umetničko delo i vrednost*, Beograd: Nolit.
58. Јауc 1978: H. R. Jaus, Književna istorija kao izazov nauci o književnosti, u: *Teorija recepcije u nauci o književnosti*, priredila Dušanka Maricki, Beograd: Nolit, 36–82.
59. Јекнић 1994а: Д. Јекнић, *Српска књижевност за децу*, књига 1, Београд: МАК.
60. Јекнић 1994б: Д. Јекнић, *Српска књижевност за децу*, књига 2, Београд: МАК.
61. Јовановић 1984: А. Јовановић (прир.), *Како предавати књижевност*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
62. Јовановић 1998: В. Јовановић, *Поезија Јована Дучића у настави*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
63. Јовановић 2008: В. П. Јовановић, *Тренови и раскршћа*: *поетика приповедања Антонија Исаковића*, Београд: Просвета – Алтера.
64. Јовановић, Чутура 2013: В. Јовановић, И. Чутура, *Књижевност за децу и младе – поетика и тумачења*, Јагодина: Факултет педагошких наука.
65. Кајзер 1973: В. Кајзер, *Језичко уметничко дело*, Београд: СКЗ.
66. Кајзер 2004: В. Кајзер, *Гротескно у сликарству и песништву*, Нови Сад: Светови.
67. Кајоа 1978: R. Kajoa, Od bajke do naučne fantastike, u: *Narodna bajka u modernoj književnosti*, priredila Mirjana Drndarski, Beograd: Nolit, 69–75.
68. Калер 2009: Dž. Kaler, *Teorija književnosti – sasvim kratak uvod*. Beograd: Službeni glasnik.
69. Камингс 2004: E. T. Kamings, *Sve o simbolima*, Beograd: Narodna knjiga – Alfa.
70. Килхелман 1979: R. Kilhenman, Kratka priča, *Književna kritika, časopis za estetiku književnosti*, X/2, mart–april, Beograd: IRO „Rad“, 58–74.
71. Кисић 1995: У. Кисић, Улога читања у познавању и разумевању наставних садржаја, *Зборник института за педагошка истраживања*, Београд: Институт за педагошка истраживања.
72. Ковачевић 2000: М. Ковачевић. *Стилистика и граматика стилских фигура*, Крагујевац: Кантакузин.
73. Лешић 2008: Z. Lešić, *Teorija književnosti*, Beograd: Službeni glasnik.
74. Liti 1994: M. Liti, *Evropska narodna bajka*, Beograd: Orbis.
75. Лотман 1976: J. Lotman, *Struktura umetničkog teksta*, Beograd: Nolit.
76. Лотман 1993: J. Lotman, Umetnički prostor u Gogoljevoj prozi, Beograd: *Treći*

program, br. 96/99, 263–310.
77. Маљковић 2009: М. Маљковић, Да ли је криза читања захватила и књижевност за децу, *Детињство*, 4/2009, XXXIV, Нови Сад: Змајеве дечје игре.
78. Марјановић–Ђуричковић 2007: В. Марјановић, М. Ђуричковић, *Књижевност за децу и младе у књижевној критици*, књиге 1 и 2, Краљево: Libro company.
79. Марјановић 1986: V. Marjanović, *Reč i misao Branka Ćopića*, Beograd: Nova knjiga.
80. Марковић 2003: С. Ж. Марковић, *Записи о књижевности за децу III – појаве, жанрови, рецепција*, Београд: Београдска књига.
81. Марковић 2007: С. Ж. Марковић, *Записи о књижевности за децу IV – писци и дела*, Београд: Београдска књига.
82. Мацура 2013: С. Мацура, Наратив и ликови у Кочићевом циклусу приповедака о Симеуну Ђаку, у: *Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске*: *Књижевни класици Републике Српске*: *Кочић и Ћопић* (ур. Милош Ковачевић), Источно Сарајево: Филолошки факултет Пале, 276–296.
83. Микић 2005: Р. Микић, *Прича и значење*, Београд: „Филип Вишњић“.
84. Милатовић 2011: В. Милатовић, *Методика наставе српског језика и књижевности у разредној настави*, Београд: Учитељски факултет.
85. Милатовић 1995: В. Милатовић, Однос теоријске и методичке интерпретације књижевног дела, у: В. Цветановић, В. Милатовић, А. Јовановић, *Методика наставе српског језика*, Београд: Учитељски факултет у Београду, 49–52.
86. Милатовић 2005: В. Милатовић, *Настава српског језика у трећем разреду основне школе*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
87. Милатовић 2008: В. Милатовић, Обрада дела помоћу доминантног књижевног лика, у: *Књижевност за децу у науци и настави*, Зборник радова, посебна издања, Научни скупови, књ. 3, Јагодина: Педагошки факултет у Јагодини, 426–434.
88. Милинковић 1999: М. Милинковић, Скица за историјски хронотоп српске књижевности за децу, *Зборник радова 2*, Ужице: Учитељски факултет.
89. Милинковић 2000: M. Milinković, Nacionalna prošlost u delima savremenih pisaca bajki, http://www.zmajevedecjeigre.org.rs/detinjstvo/br1-2_00/nacija.html
90. Милосављевић 1997: П. Милосављевић, *Теорија књижевности*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
91. Милосављевић 2000: П. Милосављевић, *Методологија проучавања књижевности*, Београд: Требник.
92. Милошевић 1990: N. Milošević, *Negativni junak*, Beograd: KUIZ „Beletra“.
93. Миочиновић 2002: Љ. Миочиновић, *Пијажеова теорија интелектуалног развоја*, Београд: Институт за педагошка истраживања.
94. Мркаљ 2001: З. Мркаљ, Мотивисање ученика за читање, доживљавање и проучавање народне прозе, *Књижевност и језик*, 3/4, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 51–61.
95. Мркаљ, Лазаревић 2003: З. Мркаљ, Т. Лазаревић, Истраживачки пројекти у настави књижевности, *Књижевност и језик*, L/1–3. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 149–156.
96. Мркаљ 2005: З. Мркаљ, Интеграциони чиниоци интерпретације народних приповедака и предања, *Књижевност и језик*, LII/1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 125–136.
97. Мркаљ 2006: З. Мркаљ, Однос између теоријског и доживљајног приступа народној

бајци, *Књижевност и језик*, LIII/1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност, 111–124.
98. Мркаљ 2008: З. Мркаљ, *Наставно проучавање народних приповедака и предања*, Београд: Друштво за српски језик и књижевност.
99. Мркаљ 2010: З. Мркаљ, Појам корелације у методици наставе, *Методички видици*, Нови Сад: Филозофски факултет.
100. Мркаљ 2011: З. Мркаљ, *На часовима српског језика и књижевности*, Београд: Завод за уџбенике.
101. Мркаљ 2012: З. Мркаљ, *Имплементација стандарда у наставне планове*. Књижевност и језик, LIX/1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 25–42.
102. Мркаљ 2012: З. Мркаљ, Дечак у одрастању као типски јунак у књижевним текстовима за млађе разреде, у: *Књижевност за децу и омладину – наука и настава* (281–288), Јагодина: Педагошки факултет, 229–236.
103. Мркаљ 2013: З. Мркаљ, Методолошке основе за проучавање лика хероја у бајкама намењеним млађем школском узрасту, у: *Књижевност за децу и њена улога у васпитању и образовању деце школског узраста (Тематски зборник)*. Врање: Универзитет у Нишу : Учитељски факултет у Врању, стр. 286–294.
104. МТК 1981: Grupa autora, *Moderna tumačenja književnosti*, Sarajevo: Svjetlost.
105. НПП 2004: *Наставни план и програм за 1. и 2. разред основне школе*, Српски језик, Београд: Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник бр.10, (12.8).
106. НПП 2005: *Наставни план и програм за 3. разред основне школе*, Српски језик, Београд: Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник бр. 1, (18.2).
107. НПП 2006: *Наставни план и програм за 4. разред основне школе*, Српски језик, Београд: Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник бр. 3, (22.2).
108. Николић (1980): M. Nikolić, *U svetu znakova*, Novi Sad: Radnički univerzitet „Radivoj Ćirpanov“.
109. Николић (1992): М. Николић, *Методика наставе српског језика и књижевности*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
110. Николић 1996: М. Николић, *Наставни принципи и књижевне интерпретације*, Београд: Ученичка задруга ОШ „Милош Црњански“.
111. Николић 1999: М. Николић, Народне пословице у настави, *Књижевност и језик*, 1–3, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.
112. Николић 1997: Љ. Николић, Од вештине до уметности читања, *Школски час српског језика и књижевности*, 15/3, 5–13.
113. Олујић 2006: Г. Олујић, Међужанровски односи: бајка и фантастична прича, *Узданица*, III/1–2, Јагодина: Педагошки факултет, 81–87.
114. Опачић 2007: З. Опачић, Наслеђе бајке Ханса Кристијана Андерсена у делу Гроздане Олујић, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, вол. 55, бр. 1, Нови Сад: Матица српска, 89–105.
115. Опачић 2011а: З. Опачић, *Поетика бајке Гроздане Олујић*, Београд: Српска књижевна задруга – Учитељски факултет Универзитета у Београду.
116. Опачић 2011б: З. Опачић, *Наивна свест и фикција*, Нови Сад: Змајеве дечје игре.
117. ОСП 2011: *Општи стандарди постигнућа – образовни стандарди за крај првог циклуса обавезног образовања* (*Српски језик*), Београд: Завод за вредновање

квалитета образовања и васпитања.
118. OCCJ 2010: *Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Српски језик*, Београд: Министарство просвете Републике Србије – Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања.
119. Павловић 2009: М. Павловић, Стваралачке активности ученика поводом тумачења књижевних дела, *Књижевност и језик*, LVI/1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 117–135.
120. Пантић 1999: M. Pantić, *Modernističko pripovedanje. Srpska i hrvatska pripovetka/novela 1918–1930*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
121. Пелеш 1979: G. Peleš, Lik i ličnost: ili o odnosu književne i izvanknjiževne zbilje, u: *Moderna teorija romana*, priredio Milivoj Solar, Beograd: Nolit, 343–356.
122. Перишић 2010: I. Perišić, *Uvod u teorije smeha: kratak pregled teorije smeha od Platona do Propa*, Beograd: Službeni glasnik.
123. Петковић 1984: Н. Петковић, *Од формализма ка семиотици*, Београд–Приштина: Бигз/Јединство.
124. Петковић 1988: Н. Петковић, *Два српска романа*, Београд: Народна књига.
125. Петковић 1990: Н. Петковић, *Огледи из српске поетике*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
126. Петковић 2007: Н. Петковић, *На извору живе воде*, Из оставштине, изабрао и приредио Драган Хамовић, Београд: Завод за уџбенике.
127. Петровић 1991: Т. Петровић, *Дете и књижевност*: *критика о српској књижевности за децу*, Лесковац: Дом културе „Жика Илић Жути“.
128. Пијановић 2005: П. Пијановић, *Наивна прича*, Београд: Српска књижевна задруга.
129. Пијаже, Инхелдер 1990: Ж. Пијаже, Б. Инхелдер, *Психологија детета*, Нови Сад: Добра вест.
130. Поповић 2007: T. Popović, *Rečnik književnih termina*, Beograd: Logos Art.
131. Поповић-Радовић 1979: M. Popović-Radović, O kratkoj priči, *Književna kritika, časopis za estetiku književnosti*, X/2, mart–april, Beograd: IRO „Rad“, 7–27.
132. Потић 2008: Д. Потић, Како проучавати књижевност за децу – један истраживачки модел, *Детињство*, 3/2008 (XXXIV), Нови Сад: Змајеве дечје игре, 35–45.
133. Принс 2011: Dž. Prins, *Naratološki rečnik*, Beograd: Službeni glasnik.
134. Проп 1982: V. Prop, *Morfologija bajke*, Beograd: Prosveta.
135. Проп 1984: V. Prop, *Problemi komike i smeha*, Novi Sad.
136. Радикић 2001: В. Радикић, Авангардне и неоавангардне тенденције у српској књижевности за децу, *Детињство*, 1/2, Нови Сад: Змајеве дечје игре.
137. Радовић 2008: Д. Радовић, *Баш свашта – сабрани списи*, Београд: Завод за уџбенике.
138. Раичевић 1998: Г. Раичевић, Тумачење књижевног дела и култура говора, *Језик и култура говора у образовању*, Београд: Институт за педагошка истраживања, Завод за уџбенике и наставна средства, 497–508.
139. Ракитић 1974: Слободан Ракитић, Из истог поетског језгра, у: Стеван Раичковић, *Мале бајке*, Београд: Српска књижевна задруга, 101–110.
140. Ракић 2011: М. Ракић, Јунакиње бајки у наставном проучавању, Књижевност и језик, вол. 58, 3–4, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 297–311.
141. Рикер 2004: P. Riker, *Sopstvo kao drugi*, Beograd: Jasen.

142. Римон-Кенан 2007: Š. Rimon-Kenan, Narativna proza. Savremena poetika, Beograd: Narodna knjiga – Alfa.
143. РКТ 1992: *Rečnik književnih termina*, Beograd: Nolit.
144. Росандић 1978: D. Rosandić, *Književnost u osnovnoj školi*, Zagreb: Školska knjiga.
145. Росандић 2005: D. Rosandić, *Metodika književnoga odgoja*, Zagreb: Školska knjiga.
146. Росић 2010: Т. Росић, *Некрштене године*, (разговори), Београд: Српска школа.
147. Рот 2004: N. Rot, *Znakovi i značenja*: *verbalna i neverbalna komunikacija*, Beograd: Plato.
148. РСЈ 2007: *Речник српскога језика*, Нови Сад: Матица српска.
149. Симић, Јовановић 2010: Р. Симић, Ј. Јовановић, Настава језика и књижевни текст, *Књижевност и језик*, LVII/1–2, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 85–96.
150. Стакић 2002: М. Стакић, *Стручне методе у настави књижевности*, Чачак: Легенда.
151. Стојановић 2012: Б. Стојановић, Развој емоционалних и естетских компетенција кроз уметност речи, *Педагогија*, 67/1, Београд, 113–125.
152. Самарџија 1997: С. Самарџија, *Поетика усмених прозних облика*, Београд: Народна књига – Алфа.
153. Самарџија 2002: С. Самарџија, *Народне басне и приче о животињама*, Београд: Гутенбергова галаксија.
154. Солар 1979: M. Solar, *Moderna teorija romana*, Beograd: Nolit
155. Солар 1980: M. Solar, *Ideja i priča, aspekti teorije proze*, Zagreb: Znanje.
156. Солар 1984: M. Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb: Školska knjiga.
157. СПК 1978: *Структурални прилаз књижевности*, приредио Милан Буњевац, Београд: Нолит.
158. Тартаља 2006: И. Тартаља, *Теорија књижевности за средње школе*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
159. Успенски 1979: B. A. Uspenski, *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*, Beograd: Nolit.
160. Фараго 2007: K. Farago, *Dinamika prostora, kretanje mesta*: *studije iz geokulturalne naratologije*, Novi Sad: Stylos.
161. Flaker 2011: A. Flaker, *Period, stil, žanr*, Beograd: Službeni glasnik.
162. Хартман 1989: Н. Хартман, *Естетика*, Београд.
163. Хирш 1983: E. D. Hirš, *Načela tumačenja*. Beograd: Nolit.
164. Хол–Линдзи 1983: K. S. Hol, G. Lindzi, *Teorije ličnosti*, Beograd: Nolit.
165. Цицмил 1999: Р. Цицмил, *Уметничка приповетка у настави књижевности*, Нови Сад: Прометеј.
166. Црнковић 1987: M. Crnković, *Sto lica priče*, Zagreb: Školska knjiga.
167. Чаленић 1977: M. Čalenić, *Književnost za decu – opšte odlike sa primerima*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
168. Чаленић 1977: M. Čalenić, *Književnost za deci – opšte odlike s primerima*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
169. Четман 1985: С. Четман, Да ли су ликови само „људи“, *Књижевност*, год. 40, књ. 80, бр. 5/6, Београд: Просвета, 1026–1034.
170. Шаранчић-Чутура 2006: С. Шаранчић-Чутура, *Нови живот старе приче*, Нови Сад: Змајеве дечје игре.
171. Шаранчић-Чутура 2009: С. Шаранчић Чутура, Криза читања – чињеница или привид, *Детињство*, 4/2009, XXXIV, Нови Сад: Змајеве дечје игре.

172. Шкловски 1984: V. Šklovski, *Građa i stil u Tolstojevom romanu* Rat i mir, Beograd: Nolit.
173. Шкреб, Стамаћ 1983: Z. Škreb, A. Stamać, *Uvod u književnost*, Zagreb.
174. Штанцл 1987: Ф. К. Штанцл, *Типичне форме романа*, Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада.
175. *Exploring the Function of Heroes end Heroines in Children's Literature from Around the World* by Manjari Singh and Mei-Yu Lu Adapted and Expanded by Education Oasis Staff. http://www.educationoasis.com/bc/articles/exploringheroes.htm 21.12.2011.
176. Hade 1998: D. D. Hade, Children, stories, end narrative transformatioons, *Research in the Teaching of English*, 22, 310–325.
177. Hourihan 1997: M. Hourihan, *Deconstructing the Hero: Literary Theory and Children's Literature*. New York: Routledge. http://www.unm.edu 21.12.2011.
178. Kammenenui, Baumann 1988: S. P. Kammenenui, J. F. Baumann, An investigation of children's ability to comprehend characters motives, *American Educational Research Journal*, 25(3), 441–462.
179. Lesnik-Oberstein 1994: K. Lesnik-Oberstein, *Children's Literature Criticism and the Fictional Child*, Oxford: Clarendon Press.
180. Maat, Peer 2001: H. P. Maat, W. Peer, Narrative perspective and the interpretation of characters' motives, *Language and Literature*, 10, 229–241.
181. Maynard, Mackay, Smyth and Reynolds 2007: S. Maynard, S. Mackay, F. Smyth and K. Reynolds, *Young People's Reading in 2005*: *The Second Study of Young People's Reading Habits*, London: National Centre for Research in Children's Literature.
182. Mickenberg, Vallone 2012: J. Mickenberg, L. Vallone, *The Oxford Handbook of Children's Literature*, New York: Oxford University Press Inc.
183. Parker 2011: R. D. Parker, *How to Interpret Literature*. *Critical Theory for Literary and Cultural Studies*, New York: Oxford University Press Inc.
184. Reynolds 2011: K. Reynolds, *Children's Literature: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press Inc.
185. Stahl, Hanlon and Lennox Keyser 2006: J. D. Stahl, T. L. Hanlon and E. Lennox Keyser: *Crosscurrents of Children's Literature. An Anthology of Text and Criticism*, New York: Oxford University Press Inc.
186. Thompson 2011: I. Thompson, *Deconstructing the Hero*. http://www.unm.edu/~ithomson/

4. циљеви истраживања

Циљеви:

- проблематизовати питање доживљајног и књижевнотеоријског приступа при читању и тумачењу прозних дела у млађем школском узрасту;
- размотрити домете предтеоријског тумачења у почетној настави књижевности;
- указати на улогу жанра у настави књижевности;
- образложити типолошке одлике и технике карактеризације јунака у прози за децу;
- испитати саусловљеност поступака уобличавања књижевних јунака и жанровских образаца у прозним делима предвиђеним за тумачење од 1. до 4. разреда основне

школе;

- истаћи улогу књижевног јунака у подстицању естетског доживљаја при читању, доживљавању и тумачењу књижевноуметничких дела;
- назначити да су читалачке преференције и прилагођеност узрасту битни предуслови за успешан методички приступ књижевним јунацима;
- истражити интересовање и литерарну пријемчивост за ликове у књижевном делу код ученика млађег школског узраста;
- предочити потребу да се у наставном проучавању књижевног јунака интерпретативни фокус усмери на рецепцијске капацитете ученика и развијање читалачких компетенција;
- представити наставни контекст проучавања књижевног јунака афирмисањем методолошког плурализма у теоријско-методичком приступу;
- анализирати у којој мери устаљена наставна пракса омогућава реализацију оперативних задатака, исхода и стандарда везаних за тумачење књижевних ликова;
- истражити могућности да се интерпретација књижевних ликова у разредној настави усмери ка комплекснијим истраживачко-проблемским нивоима;
- предложити видове методичких подстицаја за стваралачку продукцију ученика у процесу разумевања и тумачења књижевних јунака;
- указати на потенцијале књижевних ликова као носилаца идејног слоја књижевног дела у функцији остваривања образовних, васпитних и практичних наставних циљева;
- предочити значај ваљаног наставног проучавања књижевних јунака у контексту формирања свестране ученичке личности (естетско васпитање, поштовање културне националне баштине, уважавање различитости, освешћивање етичких и хуманистичких принципа);
- у истраживачком корпусу препознати и издвојити потенцијал књижевних јунака да као сугестивни чиниоци прозног наратива делују на развијање ученичке самосталне мисаоне активности (запажање, упоређивање, анализирање, закључивање), провоцирају истраживачки дух и критичко мишљење, поспешују њихов емоционално-морални развој и доприносе усавршавању комуникационе компретенције;
- осмислити методичке стратегије у проучавању књижевних јунака које ће допринети да се сазнања стечена у наставним околностима поузданије и очигледније повежу са непосредним животним потребама и искуствима ученика: афирмисати модел идентификације са јунацима који се одликују врлинама, односно подржати дистанцирање и моралну критику непожељног понашања јунака;
- проучити на конкретним примерима могућности продуктивног тумачења применом различитих модела организације наставног часа у којима би књижевни јунак имао

статус доминантног интеграционог чиниоца;

- понудити примере наставних интерпретација прозних дела за млађи школски узраст који показују да је потребно циљано варирање приступа књижевном јунаку, сходно осталим структурним чиниоцима, како би се достигла интерпретативна целовитост;

- објаснити и аргументовати потребу да се у млађеразредној настави књижевности методички оквир прошири корелацијом и комбиновањем тематских области ради свестранијег сагледавања и бољег разумевања књижевних јунака.

Хипотезе

Главна хипотеза: Претпоставља се да је могуће остварити релативно висок ниво интерпретације књижевног јунака у прозним делима предвиђеним за проучавање у млађем школском узрасту иако наставни план и програм не поставља превише високе стандарде у овом сегменту наставе књижевности.

Остале хипотезе

- Читалачке преференције и прилагођеност узрасту битни су предуслови за успешан методички приступ књижевним јунацима.

- У наставном проучавању књижевног јунака интерпретативни фокус важно је усмерити на рецепцијске капацитете ученика и развијање читалачких компетенција.

- Интерпретацију књижевних ликова у разредној настави могућно је усмерити ка комплекснијим истраживачко-проблемским нивоима.

- Књижевни ликови као носиоци идејног слоја књижевног дела у функцији су остваривања образовних, васпитних и практичних наставних циљева.

- Конкретни примери показују могућности продуктивног наставног тумачења, применом различитих модела организације наставног часа у којима би књижевни јунак имао статус доминантног интеграционог чиниоца.

5. очекивани резултати

Успостављање целовитог концепта тумачења књижевног јунака у жанровски разнородним прозним делима за млађи школски узраст, у којем ће устаљени и симплификовани методички модели бити превазиђени имплементирањем савремених књижевнонаучних сазнања и уважавањем актуелних резултата педагошко-психолошких истраживања.

6. план рада

Предлог плана првог дела рада

0. УВОД

1. ПРОБЛЕМ ЖАНРА У ПРОЗИ ЗА ДЕЦУ
   1.1. О жанру као контексту књижевног дела

1.2. Жанровски обрасци у прозној књижевности намењеној деци
1.3. Прозна дела за млађи школски узраст – корпус истраживања
1.3.1. Усмене прозне врсте у наставном програму од 1. до 4. разреда основне школе (народна бајка, народна прича/приповетка, народна басна, прича о животињама)
1.3.2. О жанровској проводљивости међу прозним врстама народне књижевности
1.3.3. Ауторска проза за децу – програмска заступљеност у разредној настави (ауторска бајка, уметничка (не)фикционална прича, роман за децу, дескриптивни и научно-популарни текстови)

2. ТЕОРИЈСКА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА КЊИЖЕВНОГ ЈУНАКА У ПРОЗНИМ ДЕЛИМА ЗА ДЕЦУ
2.1. Књижевни јунак – појмовно одређење
2.2. Онтолошки статус књижевног јунака
2.3. Типологија књижевних ликова
2.3.1. Типолошке специфичности јунака у прозној књижевности за децу
2.3.2. Типови књижевног јунака у односу на нивое обраде: главни, споредни, епизодни, позадински, јунак из сенке
2.3.3. Деца као књижевни јунаци
2.3.4. Животиње као јунаци у прози за децу
2.3.5. Предметни свет и природне појаве у улози јунака
2.4. Технике карактеризације књижевног јунака у прозним делима за децу
2.4.1. Именовање јунака
2.4.2. Карактеризација фабулом
2.4.3. Форме казивања у функцији обликовања карактера књижевног јунака (дијалог, монолог, унутрашњи монолог, дескрипција, нарација)
2.4.4. Улога ауторског коментара у портретисању
2.4.5. Карактеризација јунака елементима простора и амбијента
2.4.6. Синегдоха и лајтмотиви у карактеризацији
2.5. Књижевни јунак у специфичним околностима жанра
2.5.1. Јунаци-фигуре у жанровским оквирима народне и уметничке бајке
2.5.2. Карактеризација јунака у флексибилним приповедним жанровима – нефикционална прича
2.5.3. Концепт типског јунака у народној и ауторској басни и жанровска одступања у причи о животињама
2.5.4. Жанровска предодређеност јунака у роману за децу
2.5.5. Специфичност књижевних ликова у дескриптивном тексту
2.5.6. Научно-популарни текстови и њихови јунаци
2.5.7. Јунак у жанровском контексту хумористичке прозе за децу
2.6. Вредносно моделовање књижевног јунака
2.6.1. Негативни јунак у прози за децу
2.6.2. Елементи гротеске и ироније у обликовању књижевног јунака

Предлог плана другог дела рада

3. КА МЕТОДИЧКОЈ ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ КЊИЖЕВНОГ ЈУНАКА У МЛАЂИМ РАЗРЕДИМА ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

3.1. Рецепцијски капацитети и читалачке компетенције у млађем школском узрасту
3.1.1. Рецептивни хоризонт детета-читаоца
3.1.2. Читалачке преференције ученика према одређеним елементима прозе за децу
3.1.3. Идентификација у рецептивном хоризонту детета-читаоца
3.1.4. Емпатија и смех као функционални елементи читалачке вештине на млађем школском узрасту
3.2. Разумевање бајке у млађим разредима основне школе
3.3. Ученик као реципијент басне
3.4. Читалац-почетник и жанровске посебности романа за децу
3.5. Развијање читалачких компетенција проучавањем дескриптивног текста у настави
3.6. Усавршавање разумевања прочитаног наставном интерпретацијом научно-популарних текстова
3.7. Рецепција хумористичког потенцијала прозе за децу
3.8. Дете-читалац и наставно тумачење књижевних јунака
3.8.1. Наставни програм: циљеви, задаци, стандарди и исходи у тумачењу књижевног јунака у млађеразредној настави
3.8.2. Базична знања и вештине у проучавању књижевног јунака на млађем школском узрасту
3.8.3. Утицај жанра на рецепцију књижевног јунака у млађем школском узрасту
3.8.4. Читалачке преференције ученика и жанровска специфичност књижевних јунака
3.8.5. Читалачке компетенције у разумевању жанровски профилисаних јунака

4. МЕТОДИЧКИ КОНТЕКСТ ТУМАЧЕЊА КЊИЖЕВНИХ ЈУНАКА
4.1. Претпоставке методичке интерпретације књижевног лика у млађим разредима основне школе – методолошки плуралитет
4.2. Методичари о књижевном лику
4.3. Књижевни јунак као интегративни чинилац методичке интерпретације прозног дела
4.4. Усклађивање методичких радњи и поступака са интерпретацијом књижевног јунака
4.5. Доживљајно и истраживачко мотивисање ученика за разумевање и тумачење књижевних јунака
4.6. Подстицање стваралачког мишљења у проучавању књижевних ликова
4.7. Интегрисање игре и стваралачких активности у наставном тумачењу књижевних јунака
4.8. Повезивање наставе језика и књижевности у интерпретацији књижевног јунака
4.9. Осврт на методичку апаратуру у читаначким прозним текстовима

Предлог плана трећег дела рада

5. НЕКИ АСПЕКТИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ КЊИЖЕВНОГ ЈУНАКА У МЛАЂЕРАЗРЕДНОЈ НАСТАВИ
5.1. Методички оквири интерпретације јунака у хумористичкој причи за децу
5.2. Методички приступ негативном јунаку у раном основношколском узрасту

5.3. Методички изазови у интерпретацији гротескних јунака савремене српске приче за децу
5.4. Марко Краљевић – традиционални јунак у савременим наставним околностима
5.5. Преображај књижевног јунака као чин ослобађања – наставно тумачење у млађем школском узрасту
5.6. Улога простора у методичкој интерпретацији књижевног лика у млађим разредима основне школе
5.7. Наставна интерпретација књижевног лика у функцији превазилажења лексичке стагнације

6. ВАСПИТНИ ПОТЕНЦИЈАЛИ И СТЕПЕН АКТУАЛИЗАЦИЈЕ У МЕТОДИЧКОМ ПРИСТУПУ КЊИЖЕВНИМ ЈУНАЦИМА
6.1. Артикулација васпитних потенцијала у савременој настави књижевности у млађим разредима основне школе
6.2. Естетско и васпитно у ученичкој рецепцији књижевног јунака
6.3. Етичка димензија књижевног лика у наставном контексту
6.4. Утицај књижевних јунака на формирање идентитета у млађем школском узрасту
6.5. Актуализовања васпитних вредности хумористичке приче за децу и њених јунака
6.6. Примери методичког осмишљавања синтезе са актуализацијом: књижевни јунак као узор

7. ПРИМЕРИ НАСТАВНОГ ПРОУЧАВАЊА КЊИЖЕВНОГ ЈУНАКА
7.1. Обрада дела помоћу доминантног књижевног лика (Народна бајка: „Чардак ни на небу ни на земљи”; Стеван Раичковић: „Бајка о белом коњу”)
7.2. Наставно тумачење хумористичког јунака (Бранко Ћопић: „Мачак отишао у хајдуке”; Бранислав Нушић: „Прва љубав”)
7.3. Интерпретација негативног јунака у настави (Лав Толстој: „Два друга”; Оскар Вајлд: „Себични џин”)
7.4. Проблемско-истраживачки приступ књижевном јунаку (Народна приповетка: „Свети Сава и сељак без среће”; Гроздана Олујић: „Шаренорепа”)
7.5. Хеуристички модел тумачења књижевног јунака (Пјер Грипари: „Заљубљене ципеле”; Михајло Пупин: „Од пашњака до научењака”, одломак)
7.6. Истраживачки пројекат за тумачење јунака (Луис Керол: *Алиса у земљи чуда*; Михаел Енде: *Бескрајна прича*, одломак)
7.7. Интегрисан приступ у наставном проучавању књижевног јунака (Доситеј Обрадовић: „Две козе. Два јарца” Светлана Велмар-Јанковић: „Златно јагње”)

8. ЗАКЉУЧАК
9. ЛИТЕРАТУРА

7. методе истраживања

Методолошко полазиште у истраживању представља иманентан (унутрашњи) приступ, превасходно интерпретативни и рецепцијски, у чијем је средишту књижевноуметничко дело и читалачки однос према њему. Рад истражује примену структурно-семиотичког и наратолошког приступа у тумачењу литерарних јунака на наставним часовима, а уметничка природа и богатство значењских слојева књижевног дела намеће плуралистички прилаз као сазнајни корелат (импресионистички, феноменолошки, биографски, социолошки, психолошки, лингвостилистички).

Обједињавање наведених методолошких приступа најпоузданија је и најцелиходнија смерница у доживљавању и спознавању естетске вредности књижевноуметничког дела и књижевних јунака.

Сходно предмету истраживања, методолошки плуралитет огледа се и у заступљености методе теоријске анализе (у вези са разматрањем књижевнотеоријских сазнања о књижевном жанру и књижевном јунаку), где се као основни критеријуми анализе издвајају жанровско одређење прозног текста и тип јунака.

Примена комуникационих, логичких и стручних метода, методе поредбене анализе садржаја, синтезе, генерализације, закључивања, проналазачке (хеуристичке) и стваралачке методе условљена је методичким аспектима интерпретације књижевних јунака у прозним делима за млађи школски узраст.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ КАНДИДАТА:

Истраживачки пројекат кандидаткиње мастера Маје Димитријевић на тему „Књижевни јунак у прозним делима за млађи школски узраст" својом сложеном поставком, теоријским оквиром, критичком анализом, оригиналним истраживањима и предвиђеним резултатима, као и актуелношћу теме, недвосмислено ће допринети успостављању јаснијих веза између књижевнотеоријског појма „јунак" и функције јунака књижевног дела као интеграционог чиниоца наставне интерпретације. Појмовно одређивање књижевног јунака, његовог онтолошког статуса, типологије и типолошких специфичности јунака прозних књижевних дела за децу омогућиће сагледавање начина карактеризације књижевних ликова, њиховог „понашања" у специфичним околностима жанра, што ће допринети методичкој интерпретацији књижевноуметничког текста у млађим разредима основне школе. На мноштву примера које докторанткиња наводи у предложеном садржају рада показаће се како се и са ученицима млађег школског узраста може засновати суверена наставна интерпретација књижевноуметничког текста, када се јунак позиционира у први план и успостави као полазиште у тумачењу. Пошто је васпитна компонента наставе српског језика и књижевности недовољно истакнута у целокупном наставном процесу, дисертација ове кандидаткиње и у том смислу представљати значајан допринос у области Методике наставе књижевности и српског језика.

Сматрамо да ће резултати овог истраживања допринети, колико успешнијој настави, толико и развијању нових методолошких приступа и утемељењу методичких начела, као и техника учења и усвајања садржаја наставног градива из предмета српски језик и књижевност у млађим разредима основне школе.

НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је мастер Маја Димитријевић кандидаткиња подобна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема „Књижевни јунак у прозним делима за млађи школски узраст" подобна за израду докторске дисертације у области Методика наставе књижевности и српског језика.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је проф. др Зона Мркаљ подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата и предложене теме докторске дисертације КЊИЖЕВНИ ЈУНАК У ПРОЗНИМ ДЕЛИМА ЗА МЛАЂИ ШКОЛСКИ УЗРАСТ, а да се за ментора именује проф. др Зона Мркаљ, ванредни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

проф. др Зона Мркаљ, ванредни професор (ментор)

_____

проф. др Љиљана Бајић, редовни професор
(председник Комисије)

_____

проф. др Тиодор Росић, ванредни професор (члан)

_____