

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева _____

Датум _____

Стручно веће за филолошке науке

Групација друштвено-хуманистичких наука

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА
ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 65 Закона о високом образовању)**

**I - ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

1. Име, средње име и презиме кандидата **Славко, Велибор, Петаковић**
2. Предложено звање **доцент**
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира **Српска књижевност, предмет
Књижевност од ренесансе до рационализма**
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом **пуним**
5. До овог избора кандидат је био у звању **асистента**

у које је први пут изабран **30. 9 2004.**

за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет **Српска књижевност, Књижевност
од ренесансе до рационализма**

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање **25. 11. 2011.**
2. Датум доношења одлуке о расписивању конкурса за избор **3. 3. 2010.**
3. Датум и место објављивања конкурса **17. 3. 2010. „Послови“**
4. Звање за које је расписан конкурс **доцент**

**III - ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА
И О ИЗВЕШТАЈУ**

1. Назив органа и датум именовања комисије **Изборно веће Филолошког факултета
Универзитета у Београду, 3. 3. 2010.**

2. Састав Комисије за припрему извештаја:

Име и презиме	Звање	Ужа научна, односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	---	-------------------------------------

- 1) **др Томислав Јовановић**, редовни професор, ужа научна област Српска књижевност, предмет Средњовековна књижевност, Филолошки факултет Универзитета у Београду;
- 2) **др Злата Бојовић**, редовни професор у пензији, предмет Југословенске књижевности од ренесансе до рационализма,
- 3) **др Бојан Ђорђевић**, доцент, ужа научна област Српска књижевност, Институт за књижевност у Београду.

3. Број пријављених кандидата на конкурс **1**

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије **не**

5. Датум стављања извештаја на увид јавности **13. 5. 2010.**

6. Начин (место) објављивања извештаја **огласна табла Факултета, интернет презентација**

Факултета

7. Приговори **није било**

**IV - ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА - 30. 6. 2010. год.**

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата **др Славка Петаковића** у звање **доцента** за **ужу научну област Српска књижевност, предмет Књижевност од ренесансе до рационализма** вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета и Статута факултета.

Д Е К А Н
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Слободан Грубачић

Прилози:

- 1 Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање; **бр. 1582/1 од 6. 7. 2010.**
- 2 Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање; **710/1 од 13. 5. 2010.**
- 3 Сажетак извештаја комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање
- 4 Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62.ст.4. Закона

На основу члана 127 и 131 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду и члана 65 Закона о високом образовању, Изборно веће на седници одржаној 30. јуна 2010. године, донело је

О Д Л У К У

Изборно веће Филолошког факултета прихвата позитиван реферат Комисије и предлаже Групацији друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду да др Славка Петаковића, асистента, изабере у звање доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Књижевност од ренесансе до рационализма на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета у Београду.

Доставити:

- Именованом,
- Одсеку за опште и правне послове,
- Универзитету у Београду,
- Архиви.

Д Е К А Н
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Слободан Грубачић

С А Ж Е Т А К
ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ
КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет Београд
 Ужа научна, односно уметничка област: Српска књижевност (предмет: Књижевност од ренесансе до рационализма)
 Број кандидата који се бирају: један
 Број пријављених кандидата: један
 Имена пријављених кандидата:
 1. др Славко Петаковић
 2.

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Славко, Велибор, Петаковић
 - Датум и место рођења: 11. 12. 1973. Ужице
 - Установа где је запослен: Филолошки факултет у Београду
 - Звање/радно место: асистент / доктор
 Научна, односно уметничка област: Српска књижевност (предмет: Књижевност од ренесансе до рационализма)

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филолошки факултет
- Место и година завршетка: 1998, Београд

Магистеријум:

- Назив установе; Филолошки факултет
 - Место и година завршетка: 2003, Београд
- Ужа научна, односно уметничка област: Српска књижевност (Књижевност од ренесансе до рационализма)

Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет
 - Место и година одбране: 2010, Београд
 - Наслов дисертације: *Марин Златарић – дубровачки песник XVIII века*
- Ужа научна, односно уметничка област: Српска књижевност (Књижевност од ренесансе до рационализма)
- Досадашњи избори у наставна и научна звања: 2002. изабран за асистента-приправника; 2004. изабран за асистента, реизабран 2008. на Катедри за српску књижевност Филолошког факултета у Београду

3) Објављени радови

Име и презиме:	Звање у које се бира:		Ужа научна, односно уметничка област за коју се	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини		4		
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини		2		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини	2	3		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора				
Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера				
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора				
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)				

Напомене: 1. Навести у ком часопису са SCI, SSCI или AHCI листе су радови објављени;

2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвно-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

3) Објављени радови - ПРИЛОГ

Квантитативно исказани резултати за стицање звања доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука – од избора у звање асистента

Назив научног рада и научног часописа/зборника	Категорија научног резултата - Р (у оквиру група са ознаком Р20, Р50, Р62)	вредност
<i>Прожимање жанрова у приповеткама «Ђоре» и «Жагарац» дум Ивана Стојановића, Научни састанак слависта у Вукове дане, 33/2, Филолошки факултет у Београду, 2004, 129–137.</i>	P52	3
<i>Механизам преваре у драмском делу Марина Држића, Свет речи, IX, 19–20, Београд, 2005, 43–48.</i>	P23	1
<i>Дијалогска отвореност књиге песама „Тражим помиловање“ Десанке Максимовић, Зборник Хришћанско и паганско у поезији Десанке Максимовић, Београд, 2005, 137–146.</i>	P22	2
<i>Српска књижевност у „Огледалу књижевне повиести југославјанске“ Шиме Љубића, Научни састанак слависта у Вукове дане, 34/2, Београд, 2005, 111–120.</i>	P52	3
<i>Књижевност ренесансе и барока у историјама књижевности и школским</i>		

уџбеницима, Књижевност и језик, LII, 3–4, Београд, 2005, 329–335.		
<i>Петраркизам и антипетраркизам</i> , Свет речи, X, 21–22, Београд, 2006, 98–100.	P62	2
«Дервиш» Стијепе Ђурђевића – пародија петраркистичког поетског канона, Свет речи, XI, 23–24, Београд, 2007, 69–73.	P23	1
<i>Књижевност старог Дубровника у концепцији српске књижевности Јована Деретића</i> , Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, III, Београд, 2007, 67–91.	P23	1
<i>Антропоцентризам у поезији Десанке Максимовић</i> , зборник радова: Традиционално и модерно у стваралаштву Десанке Максимовић, Београд, 2008, 209–215.	P62	2
<i>Коленда и колендари у књижевности старог Дубровника на размеђу XVIII и XIX века</i> , Научни састанак слависта у Вукове дане, 37/2, Филолошки факултет у Београду, 2008, 179–189.		
<i>Једна коленда из Ријеке дубровачке</i> , Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXV, св. 1–4, Београд, 2010, 131–138.	P22	2

<i>Књижевна ренесанса у библиотеци, зборник радова Школска библиотека и настава језика и књижевности, књ. 1, Филолошки факултет, Београд, 2010, 117–129.</i>	P52	3
	P52	3
	P22	2
	Категорија научног резултата - Р (у оквиру група са ознаком P63-P66)	вредност
<i>Зборник у част академику Мирославу Пантићу, Наслеђе, I, 1, Крагујевац, 2004, 141–145.</i>	P63	0,5
<i>М. Матицки, Читанка Првог српског устанка, Књижевност и језик, LI, 3–4, Београд,</i>	P63	0,5

2004, 475–479.		
<i>У вртлогу историје: Видан Николић, Пријезда и Јелица, Наслеђе, I, 2, Крагујевац, 2004, 179–183.</i>	P63	0,5
3. Бојовић, <i>Ренесанса и барок</i> , Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. LII, 2, 2004, 457–460.	P63	1
<i>Народне песме у записима XV–XVIII века</i> , избор и предговор Мирослав Пантић, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXX, св. 1–4, Београд, 2005, 299–301.	P63	0,5
<i>Биобиблиографски речник МСЦ (1971–2000)</i> , Књижевност и језик, LII, 3–4, Београд, 2005, 417–419.	P63	0,5
Л. Војновић, <i>Историја Дубровачке Републике</i> , Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXII, св. 1–4, Београд, 2007, 231–232.	P63	0,5
М. Орбин, <i>Краљевство Словена</i> , Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXII, св. 1–4, Београд, 2007, 234–235.		

S. Šmitran, <i>Gli uscocchi</i> , Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXIV, св. 1–4, Београд, 2009, 288–290.	P63	0,5
S. Aloe, <i>Angelo de Gubernatis e il mondo Slavo</i> , Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXV, св. 1–4, Београд, 2010, 171–173.	P63	0,5
	P63	0,5
Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата		30,5

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Ова оцена даје се на основу Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду који ступају на снагу 1. октобра 2008. године.

Научни рад др Славка Петаковића од самог почетка одликују врлине озбиљног истраживача и тумача књижевности. У једном смеру његов научни рад следи традиционалну линију проучавалаца ренесансне и барокне литературе, укључујући теорију књижевности (и то не само одговарајуће поетике већ шира истраживања жанрова). Почевши од ренесансних писаца, пре свега Мавра Ветрановића и Марина Држића чијим се делима до сада у највећој мери посвећивао, у свим анализама и вредновањима, у компаративистичким истраживањима настоји да нађе увек нови угао посматрања. Такав приступ омогућава да у сваком даљем проучавању он шири пут разумевања и тумачења вредности старе литературе. У досадашњем раду највише је допринео сагледавању последње етапе трајања Дубровачке књижевности, а то се временски и књижевно поклапало са последњим класицистима, посебно у изradi докторске тезе посвећене делу Марина Златарића, једног од последњих песника старог Дубровника, познатог по једној од допуна изгубљених певања Гундулићевог *Османа*. Бавећи се овим аутором он није осветлио само једну до сада мало познату књижевну појаву, која у свом времену није била безначајна, већ је веома успешно сагледао завршне токове и појаве у дубровачкој књижевности на самом крају XVIII века, што је од значаја за сагледавање историје дубровачке књижевности као целине.

На основу сагледавања и анализе свеукупног рада и ангажовања асистента др Славка Петаковића сматрамо да је, поред одбрањене докторске тезе, испунио све научне и педагошке критеријуме за стицање вишег универзитетског звања и са посебним задовољством предлажемо да се изабере за доцента за ужу научну област Српска књижевност (предмет Књижевност од ренесансе до рационализма).

КВАНТИТАТИВНО ИЗРАЖЕНА ТАБЛИЦА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА ЗА ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА:

P20 + P50 + 62 = - пре избора у звање асистента 2,
- после избора у звање асистента 25,
укупно 27 бодова

P63-66 = - пре избора у звање асистента 0,5
- после избора у звање асистента 5,5
- укупно 6 бодова

5) – Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Менторство на магистарским и докторским студијама и учешће у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације и изборе у звања

6) – Оцена о резултатима педагошког рада

Обавезно приказати и мишљење студената

Досадашње ангажовање др Славка Петаковића у настави, као и његов научни рад говоре о личности која у оба смисла на најбољи начин одговара својим обавезама. У настави, у којој се ангажује у свим потребним видовима, најпре као асистент, а потом, после докторирања и као предавач, дошле су до изражаја његове наставничке и педагошке врлине. Темељно припремани и вођени часови, на којима је сопственим залагањем веома подстицајно утицао на укључивање студента и њихово осамостањивање у тумачењу ренесансних и барокних текстова, ангажовање на консултацијама са студентима при изради семинарских радова, педагошка одмереност и смисао да тешку материју приближи студентима говоре о поузданом наставнику и тумачу књижевности.

7) – Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Др Славко Петаковић је активно учествовао у остваривању иновација у току наставног процеса. Такође, суделовао је у изради и разрађивању наставног плана и програма у оквиру студија српске књижевности (на предмету Књижевност од ренесансе до рационализма) на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима. Током израде семинарских радова и припрема за колоквијуме уводио је нове методе засноване на савременој информатици.

Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата

III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Досадашње ангажовање др Славка Петаковића у настави, као и његов научни рад говоре о личности која у оба смисла на најбољи начин одговара својим обавезама. У настави, у којој се ангажује у свим потребним видовима, најпре као асистент, а потом, после докторирања и као предавач, дошле су до изражаја његове наставничке и педагошке врлине. Темељно припремани и вођени часови, на којима је сопственим залагањем веома подстицајно утицао на укључивање студента и њихово осамостањивање у тумачењу ренесансних и барокних текстова, ангажовање на консултацијама са студентима при изради семинарских радова, педагошка одмереност и смисао да тешку материју приближи студентима говоре о поузданом наставнику и тумачу књижевности.

Научни рад др Славка Петаковића од самог почетка одликују врлине озбиљног истраживача и тумача књижевности. У једном смеру његов научни рад следи традиционалну линију проучавања ренесансне и барокне литературе, укључујући теорију књижевности (и то не само одговарајуће поетике већ шира истраживања жанрова). Почевши од ренесансних писаца, пре свега Мавра Ветрановића и Марина Држића чијим се делима до сада у највећој мери посвећивао, у свим анализама и вредновањима, у компаративистичким истраживањима настоји да нађе увек нови угао посматрања. Такав приступ омогућава да у сваком даљем проучавању он шири пут разумевања и тумачења вредности старе литературе. У досадашњем раду највише је допринео сагледавању последње етапе трајања Дубровачке књижевности, а то се временски и књижевно поклапало са последњим класицистима, посебно у изради докторске тезе посвећене делу Марина Златарића, једног од последњих песника старог Дубровника, познатог по једној од допуна изгубљених певања Гундулићевог *Османа*. Бавећи се овим аутором он није осветлио само једну до сада мало познату књижевну појаву, која у свом времену није била безначајна, већ је веома успешно сагледао завршне токове и појаве у дубровачкој књижевности на самом крају XVIII века, што је од значаја за сагледавање историје дубровачке књижевности као целине.

На основу сагледавања и анализе свеукупног рада и ангажовања асистента др Славка Петаковића сматрамо да је, поред одбрањене докторске тезе, испунио све научне и педагошке критеријуме за стицање вишег универзитетског звања и са посебним задовољством предлагемо да се изабере за доцента за ужу научну област Српска књижевност (предмет Књижевност од ренесансе до рационализма).

Место и датум: Београд, 10.V 2010.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

.....
Проф.др Томислав Јовановић

.....
Проф.др Злата Бојовић

.....
Доц.др Бојан Ђорђевић

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На седници Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду, одржаној 3. марта 2010. године изабрани смо за чланове Комисије за избор кандидата који су се јавили на конкурс за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Књижевност од ренесансе до рационализма. Подносимо следећи извештај.

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс за радно место доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Књижевност од ренесансе до рационализма, пријавио се један кандидат, др Славко Петаковић, досадашњи асистент на истом предмету на Филолошком факултету Универзитета у Београду. На основу конкурсног материјала подносимо извештај.

Др Славко Петаковић, асистент за предмет Књижевност од ренесансе до рационализма на Филолошком факултету Универзитета у Београду, рођен је 11. децембра 1973. Основну школу и гимназију завршио је у Ужицу. Године 1992. уписао се на Филолошки факултет Београдског универзитета, на групу Српска књижевност и језик. За време служења војног рока имао је статус мировања 1992/93. школске године, па је студије започео 1. октобра 1993. Дипломирао је 28. октобра 1998. одбравивши дипломски рад са темом *Друштвена сатира Мавра Ветрановића* из предмета Књижевност од ренесансе до рационализма. Допломски рад је оцењен оценом 10 (десет).

На истом факултету је наставио 1998. године постдипломске студије, на смеру: Наука о књижевности. Постдипломске студије је завршио са просечном оценом 9,50 (девет и педесет) и магистрирао 10. марта 2003. године одбравивши магистарски рад са темом *Библијски мотиви у драмама Мавра Ветрановића*.

Определивши се за књижевност ренесансе и барока као средишњу област свога научног рада, из које је и дипломирао и магистрирао, мр Славко Петаковић је пријавио на Филолошком факултету у Београду тему за докторску дисертацију под насловом *Марин Златарић – дубровачки писац XVIII века*, која је прихваћена и одобрена 21. јуна 2005. Докторску дисертацију под овим насловом је одбранио 12. јануара 2010. и стекао научни степен доктора књижевних наука.

После завршеног Филолошког факултета у Београду Славко Петаковић је изабран 1998. године за асистента-приправника за предмет Српски језик и књижевност на Учитељском факултету у Ужицу. На Филолошком факултету у Београду изабран је за асистента-приправника 1. октобра 2002. за предмет Књижевност од ренесансе до рационализма, а после магистрирања, 30. октобра 2004. изабран је у звање асистента. У звање асистента реизабран је 26. новембра 2008. године.

Од избора на место асистента-приправника а потом асистента за предмет Књижевност од ренесансе до рационализма др Славко Петаковић је ангажован на извођењу часова вежбања, колоквијума, израде семинарских радова и испита у оквиру општег курса за студенте 01, 02, 05 и 06 групе Филолошког факултета у Београду, као и у оквиру специјалних курсева (курс о Марину Држићу; анализа књижевног дела). Од 1. октобра 2009. године поред вежбања држи и предавања на

курсу из Књижевности од ренесансе до рационализма (курсеви о ренесансној и о баокној књижевности), као и у оквиру изборних курсева Класици српске књижевности и Културноисторијски контекст старих књижевности. Др Славко Петаковић је учествовао као консултант у изради масер-радова.

Др Славко Петаковић је од 2003. године сарадник у Међународном славистичком центру на Филолошком факултету у Београду, где је ангажован сваке године на Скупу слависта - Семинарсу српског језика, књижевности и културе (1-20 септембар) као лектор за рад са страним студентима, али и као секретар Научног састанка слависта у Вукове дане. Аутор је низа веома успешних лекторских вежбања која се објављују у засебним свескама сваке године и која представљају део практикума (*Лекторска вежбања*, 2005, 2006, 2007). Ичествовао је као стручни сарадник у изради Биобилио-графског речника МСЦ-а (Београд, 2005). Активан је и у раду Друштва за српски језик и књижевност Србије, на чијим зимским семинарима држи предавања и води одговарајуће радионице за наставнике српског језика; од јануара 2010. члан је Управе Друштва. Од децембра 2009. члан је Уредништва "Годишњака Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима" Филолошког факултета у Београду.

У складу са потребом неопходног и сталног усавршавања у специфичним истраживачким пословима које подразумева бављење литературом, поетиком и културом доба хуманизма и ренесансе и барока С. Петаковић је боравио као стипендиста у Торину на међународном курсу италијанског језика (2005), а као стипендиста Министарства иностраних послова Италије био је на тромесечном студијском боравку на Универзитету у Падови (2006). У оквиру тога боравка, током априла и маја 2006. држао је курс из историје српске књижевности на Одсеку за славистику у Падови, на позив тамошње катедре.

Напоредно са свим асистентским дужностима које је успешно обављао, а од јесени 2009. и као предавач, као и са свим другим факултетским и катедарским обавезама (учешће у комисијама, израдама планова и програма и сл.), др Славко Петаковић је учествовао на низу научних слупова и семинара: на Међународном научном састанку слависта у Вукове дане (2002,2003,2004,2007,2008); на Зимском републичком семинару за наставнике и професоре српског језика и књижевности на Филолошком факултету у Београду (2006,2007,2008, 2009,2010), на Конгресу славистичких друштава Србије (Врњачка Бања, 2005; Соко Бања, 2009); на Научном скупу Задужбине Десанке Максимовић (2005,2007).

Др Славко Петаковић је приложио списак објављених радова и саме радове.

БИБЛИОГРАФИЈА НАУЧНИХ РАДОВА

І ПРЕ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА

Студије и чланци

1. *Књижевна интерпретација приповетке Борисава Станковића «Покојникова жена»*, Зборник радова наставника и сарадника Учитељског факултета у Ужицу, 2, Ужице, 1999, 435–466.

P20:P23 = 1

2. *Особености приповетке «Луко мали» дум Ивана Стојановића*, Зборник радова наставника и сарадника Учитељског факултета у Ужицу, 3, Ужице, 2002, 272–281.

P20:P23 = 1

Прикази и критике

3. И. Арсић, Антун Сасин – дубровачки песник XVI века, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, LXVIII, 1–4, Београд, 2002–2003, 391–394.

P60:P63, M51 = 0,5

ІІ ПОСЛЕ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА

Студије и чланци

4. *Прожимање жанрова у приповеткама «Ђоре» и «Жагарац» дум Ивана Стојановића*, Научни састанак слависта у Вукове дане, 33/2, Филолошки факултет у Београду, 2004, 129–137.

P50:P52, M51 = 3

5. *Механизам преваре у драмском делу Марина Држића*, Свет речи, IX, 19–20, Београд, 2005, 43–48.

P20:P23 = 1

6. *Дијалогска отвореност књиге песама „Тражим помиловање“ Десанке Максимовић*, Зборник Хришћанско и паганско у поезији Десанке Максимовић, Београд, 2005, 137–146.

P20:P22(категорија P52) = 2

7. *Српска књижевност у „Огледалу књижевне повиести југославјанске“ Шиме Љубића*, Научни састанак слависта у Вукове дане, 34/2, Београд, 2005, 111–120.

P50:P52, M51 = 3

8. *Књижевност ренесансе и барока у историјама књижевности и школским уџбеницима*, Књижевност и језик, LII, 3–4, Београд, 2005, 329–335.

P60:P62, M52 = 2

9. *Петраркизам и антипетраркизам*, Свет речи, X, 21–22, Београд, 2006,

98–100.

P20:P23 = 1

10. *«Дервиш» Стијепа Ђурђевића – пародија петраркистичког поетског канона*, Свет речи, XI, 23–24, Београд, 2007, 69–73.

P20:P23 = 1

11. *Књижевност старог Дубровника у концепцији српске књижевности Јована Деретића*, Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, III, Београд, 2007, 67–91.

P60:P62, M52 = 2

12. *Антропоцентризам у поезији Десанке Максимовић*, Зборник радова: Традиционално и модерно у стваралаштву Десанке Максимовић, Београд, 2008, 209–215.

P20:P22(категорија P52) = 2

13. *Коленда и колендари у књижевности старог Дубровника на размеђу XVIII и XIX века*, Научни састанак слависта у Вукове дане, 37/2, Филолошки факултет у Београду, 2008, 179–189.

P50:P52, M51 = 3

14. *Једна коленда из Ријеке дубровачке*, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXV, св. 1–4, Београд, 2010, 131–138.

P50:P52, M51 = 3

15. *Књижевна ренесанса у библиотеци*, зборник радова Школска библиотека и настава језика и књижевности, књ. 1, Филолошки факултет, Београд, 2010, 117–129.

P20:P22(категорија P52) = 2

Прикази и критике

16. *Зборник у почаст академику Мирославу Пантићу*, Наслеђе, I, 1, Крагујевац, 2004, 141–145.

P60:P63, M51 = 0,5

17. М. Матицки, *Читанка Првог српског устанка*, Књижевност и језик, LI, 3–4, Београд, 2004, 475–479.

P60:P63, M52 = 0,5

18. *У вртлогу историје: Видан Николић, Пријезда и Јелица*, Наслеђе, I, 2, Крагујевац, 2004, 179–183.

P60:P63, M51 = 0,5

19. З. Бојовић, *Ренесанса и барок*, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. LII, 2, 2004, 457–460.

P60:P63, M24 = 1

20. *Народне песме у записима XV–XVIII века*, избор и предговор Мирослав Пантић, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXX, св. 1–4, Београд, 2005, 299–301.

P60:P63, M51 = 0,5

21. *Биобиблиографски речник МСЦ (1971–2000)*, Књижевност и језик, LII, 3–4, Београд, 2005, 417–419.

P60:P63, M52 = 0,5

22. Л. Војновић, *Историја Дубровачке Републике*, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXII, св. 1–4, Београд, 2007, 231–232.

P60:P63, M51 = 0,5

23. М. Орбин, *Краљевство Словена*, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXII, св. 1–4, Београд, 2007, 234–235.

P60:P63, M51 = 0,5

24. S. Šmitran, *Gli uscocchi*, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXIV, св. 1–4, Београд, 2009, 288–290.

P60:P63, M51 = 0,5

25. S. Aloe, *Angelo de Gubernatis e il mondo Slavo*, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. LXXV, св. 1–4, Београд, 2010, 171–173.

P60:P63, M51 = 0,5

На основу научних радова које смо прегледали, као и увида у целокупну библиографију, констатујемо да је др. Славко Петаковић, квантитативно изражено, после избора у звање асистента остварио 33 бода (P20+P50+P62 и P63-P66).

Радови које је др Славко Петаковић објавио од првог избора за асистента показују његово опредељење за књижевне појаве, ауторе и књижевне проблеме, поетику, аналитичка и компаративистичка испитивања књижевног садржаја ренесансе и барока. Своја почетна истраживања литературе ове епохе, којима се бавио још приликом израде магистарског рада о једном од најважнијих писаца XVI века, Мавру Ветрановићу, убрзо је веома проширио и усредредио на важна питања и ауторе који и поред постојеће литературе пружају могућности за даља изучавања и нова тумачења. Он их је, радом на докторској дисертацији посвећеној Марину Златарићу, аутору последњих деценија XVIII и почетка XIX века, као и усредсређеношћу (у најновијим радовима) на посебну тему која се односи на потпуно дефинисање још недовољно проучене специфичне песничке врсте – *коленде*, и временски проширио, обухватајући и епохе класицизма и предромантизма у последњој фази трајања Дубровачке књижевности.

Новине у приступу ренесансној књижевности у првом реду се односе на Петаковићево настојање да на још један, нов начин приступи разјашњавању књижевних феномена "преваре", на коме као жанр фарса почива, у познатој фарси Марина Држића *Новела од Станца* (*Механизам преваре у драмском делу Марина Држића*), на повлачење јасне линије између две паралелне појаве у поезији XVI века, између следбеника петраркизма и отпора који је клишеу пружала поезија истога времена (*Петраркизам и антипетраркизам*), као и на појаву која је

у неколико проистицала из преживелости једнога песничког правца антипетраркизма ренесансе у пародији петраркистичке лирике која је природно настајала у доба раног барока (*Дервиш Стијена Ђурђевића-пародија петраркистичког поетског канона*).

Ширење интересовања др Славка Петаковића према епохама које су следиле и које су (у дубровачкој књижевности, која је умногоме остајла затворена оквирима традиционалне поетике, жанрова, стила, песничког језика и др.) непосредно проистицале из барока, колико год је то било изван ширих општих токова књижевности и анахроно, упућивало га је ка књижевноисторијски реалнијим оквирима у тој литератури. Томе је у највећој мери био посвећен његов рад на докторској дисертацији о Марину Златарићу, а из тих оквира су настали и неки други радови. Посебно се посветио песничкој врсти *коленде* која је истовремено била и традиционална, са исходиштем у народној књижевности и обичајима, и савременена, будући да је била непосредни песнички (или само стиховани) одговор на савремени друштвени тренутак, на књижевно време са свим тематско-мотивским и стилским специфичностима које је ова врсте поезије у себи носила. Сагледао је, исцрпно и са великим разумевањем тај књижевно-културни феномен бавећи се колендом као песничком врстом и колендарима (*Коленда и колендари у књижевности старог Дубровника на размеђу XVIII и XIX века*), као и појединим делима и ауторима и њиховим међукњижевним односима (*Једна коленда из Ријеке дубровачке*).

У неколико прилога С. Петаковић се посветио статусу ренесансне и барокне књижевности, као и њихове поетике, у историјама књижевности и у школским уџбеницима, а посебно исцрпно и студиозно у разматрању књижевно-историјске концепције књижевности старог Дубровника аутора последње велике историје српске књижевности Јована Деретића (*Књижевност ренесансе и барока у историјама књижевности и школским уџбеницима; Књижевност старог Дубровника у концепцији Јована Деретића*). О хуманизму и ренесанси унутар српске књижевности Петаковић пише свођењем стандардних становишта, која се заснивају на уважавању постојеће литературе теоријског и књижевноисторијског карактера и њиховом уделу у стварању могућности за разумевање специфичности епохе (*Књижевна ренесанса у библиотеци*).

Сви ови прилози С. Петаковића, као и низ приказа књига из најуже области у којима је увек имао да дода и неко своје запажање (народних песама у предвуковским записима од XV до XVIII века М. Пантића, нових издања *Историје Дубровачке републике* Л. Војновића, *Краљевства Словена* М. Орбина, италијанске књиге *Angelo de Gubernatis e il mondo Slavo* С. Алое и др.) показују да се др Славко Петаковић са пуном научном озбиљношћу бави књижевношћу ренесансе и барока и историјом књижевности, да прати литературу и са разумевањем приступа веома сложеној књижевној материји специфичног поетичког устројства.

Паралелно, он се бави и књижевноисторијском и жанровско-поетичком проблематиком литературе XIX века која има додирних тачака са стварањем у старијим епохама. Анализирајући приповетке дубровачког писца Ивана Стојановића (*Прожимање жанрова у приповеткама "Боре" и "Жагарац" дум Ивана Стојановића*), настајалих у последњим годинама XIX века, у којима су дотрајавале и последње везе које је литература имала са старијим епохама, настојао је да у њима препозна све законитости литературе новог времена, које су истовремено биле и потврда промена до којих је, и када су им се аутори свесно опирали, неминовно долазило. То је давало потпуно нови тон литератури. Анализом једне од најважнијих историја књижевности XIX века, чији је аутор Шиме Љубић имао концепцију "југославјанске" књижевности и био први домаћи ("југославјански") творац тако замишљеног дела (*Српска књижевност у "Огледалу књижевне повести југо-славјанке" Шиме Љубића*) упустио се у широко и корисно разматрање места српске књижевности у оквиру других јужнословенских

књижевности које је већ тада садржало многе клице каснијих неслагања у поимању историје књижевности као целине.

Неколико прилога С. Петаковића посвећено је песништву Десанке Максимовић, односу хришћанског и паганског у делу њене поезије, као и паралелном постојању традиционалног и модерног (*Дијалогска отвореност књиге песама "Тражим помиловање" Десанке Максимовић ; Антропоцентризам у поезији Десанке Максимовић*).

Закључак

Досадашње ангажовање др Славка Петаковића у насатави, као и његов научни рад говоре о личности која у оба смисла на најбољи начин одговара својим обавезама. У настави, у којој се ангажује у свим потребним видовима, најпре као асистент, а потом, после докторирања и као предавач, дошле су до изражаја његове наставничке и педагошке врлине. Темељно припремани и вођени часови, на којима је сопственим залагањем веома подстицајно утицао на укључивање студента и њихово осамостањивање у тумачењу ренесансних и барокних текстова, ангажовање на консултацијама са студентима при изради семинарских радова, педагошка одмереност и смисао да тешку материју приближи студентима говоре о поузданом наставнику и тумачу књижевности.

Научни рад др Славка Петаковића од самог почетка одликују врлине озбиљног истраживача и тумача књижевности. У једном смеру његов научни рад следи традиционалну линију проучавалаца ренесансне и барокне литературе, укључујући теорију књижевности (и то не само одговарајуће поетике већ шира истраживања жанрова). Почевши од ренесансних писаца, пре свега Мавра Ветрановића и Марина Држића чијим се делима до сада у највећој мери посвећивао, у свим анализама и вредновањима, у компаративистичким истраживањима настоји да нађе увек нови угао посматрања. Такав приступ омогућава да у сваком даљем проучавању он шири пут разумевања и тумачења вредности старе литературе. У досадашњем раду највише је допринео сагледавању последње етапе трајања Дубровачке књижевности, а то се временски и књижевно поклапало са последњим класицистима, посебно у изради докторске тезе посвећене делу Марина Златарића, једног од последњих песника старог Дубровника, познатог по једној од допуна изгубљених певања Гундулићевог *Османа*. Бавећи се овим аутором он није осветлио само једну до сада мало познату књижевну појаву, која у свом времену није била безначајна, већ је веома успешно сагледао завршне токове и појаве у дубровачкој књижевности на самом крају XVIII века, што је од значаја за сагледавање историје дубровачке књижевности као целине.

На основу сагледавања и анализе свеукупног рада и ангажовања асистента др Славка Петаковића сматрамо да је, поред одбрањене докторске тезе, испунио све научне и педагошке критеријуме за стицање вишег универзитетског звања и са посебним задовољством предлажемо да се изабере за доцента за ужу научну област Српска књижевност (предмет Књижевност од ренесансе до рационализма).

У Београду, 10. маја 2010.

Чланови комисије:

.....
Проф.др Томислав Јоваановић, редовни
проф. Филолошког факултета у Београду

ужа научна област: Српска Књижевност

.....
Проф.др Злата Бојовић, редовни проф. у
пензији; ужа област: Српска књижевност

.....
Доц.др Бојан Ђорђевић, Институт за
књижевност у Београду; ужа област:
Српска књижевност