

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: 1059/3

Датум: 02.07.2010.године

ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-
ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**
(члан 65. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата др НЕНАД (СТЕВАН) РАДИЋ
2. Предложено звање: ДОЦЕНТ
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
5. До овог избора кандидат је био у звању: АСИСТЕНТА
у које је први пут изабран: 16.03.2006. године
за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет: ИСТОРИЈА МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 19.03.2012.
2. Датум и место објављивања конкурса: 26.05.2010.године, «ПОСЛОВИ»
3. Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА
И О ИЗВЕШТАЈУ**

1. Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 20.05.2010. године
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
1) <u>др Лидија Мереник</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
2) <u>др Драган Булатовић</u>	<u>Доцент</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
3) <u>др Миланка Тодић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја уметности XIX и XX века</u>	<u>Факултета примењених уметности у Београду</u>
4)			
5)			

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН КАНДИДАТ

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 10.06.2010.године

6. Начин (место) објављивања извештаја: огласна табла Филозофског факултета у Београду

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 01.07.2010.године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Ненада Радића у звање доцента вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Весна Димитријевић с.р.

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/СС 05/4-02 бр. 1011/1-IV/6
01.07.2010. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС» бр. 76/2005) и члана 225. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, је на својој VI редовној седници, одржаној дана 01.07.2010. године, на предлог Комисије, донело следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Ненад Радић изабере у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, на Одељењу за историју уметности, на одређено време од пет година.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x Др Ненаду Радићу
1x Одељењу за историју уметности
1x Стручном сараднику за радне односе
1x Шефу Одсека за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Весна Димитријевић

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Филозофски, Београд**
Ужа научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на музеологији**
Број кандидата који се бирају: **један - 1**
Број пријављених кандидата: **један - 1**
Имена пријављених кандидата:
1. **Ненад С. Радић**
2. _____
.....

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Ненад (Стеван) Радић**
- Датум и место рођења: 07. 04. 1964. Београд
- Установа где је запослен: Филозофски факултет, Београд
- Звање/радно место: Асистент
- Научна, односно уметничка област: Историја уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет, Београд
- Место и година завршетка: Београд, 1995.

Магистеријум:

- Назив установе: Филозофски факултет, Београд
- Место и година завршетка: Београд, 2005.
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја модерне уметности са тежиштем на музеологији

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет, Београд
- Место и година одбране: Београд, 2008.
- Наслов дисертације: *Збирка Јосипа Броза Тита као слика моћи*
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовне уметности и архитектуре са тежиштем на музеологији

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

2004. асистент приправник

2006. изабран је у звање асистента

2009. реизабран у звање асистента

3) Објављени радови

Име и презиме: НЕНАД РАДИЋ	Звање у које се бира: ДОЦЕНТ		Ужа научна, односно уметничка област за коју се бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ СА ТЕЖИШТЕМ НА МУЗЕОЛОГИЈИ	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини	/	/		
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини	/	1	//	/
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	/	4	/	/
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини	/	/	/	/
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини	/	/	/	/
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини	/	2	/	/
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини	/	/	/	/
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора	/	1	/	/
Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера	/	/	/	/
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора	/	/	/	/
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго) – КАТАЛОЗИ ИЗЛОЖБИ	4	/	/	/

Напомене:

1. Навести у ком часопису са SCI, SSCI или AHCI листе су радови објављени;
2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

3) Објављени радови – ПРИЛОГ- ДР НЕНАД РАДИЋ

Квантитативно исказани резултати за стицање звања доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука – од избора у претходно звање (асистента)

Назив научног рада и научног часописа/зборника	Категорија научног резултата - Р (у оквиру група са ознаком Р10, Р20, Р50, Р61, Р62)	вредност
„Изражавање задовољства, Портрет супруге Муни“, <u>Између естетике и живота, Представа жене у сликарству Паје Јовановића, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2010, 219-231.</u>	Р 23 (МНТР = М 45 - 1,5)	1 (1,5)
„Zbirka kao ‘mutno ogledalo’ istorije“, <u>Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore, Nova serija br. 2, Cetinje, 2005-2006, 197-204.</u>	Р 52	3
„Slika ‘Mladost, kraljica života’ u kontekstu zbirke Josipa Broza Tita“, <u>Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, br. III/IV, Filozofski fakultet, Institut Servantes, Beograd, 2008, 68-77.</u>	Р 61	2
„Музејски ум Џозефа Корнела“, <u>Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду V, Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Београд-Нови Сад, 2009, 187-200.</u>	Р 61 (МНТР за 2009. = М 51 - 3)	2 (3)
Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – 4,67)		8 (9,5)
Назив научног рада и научног часописа/скупа/ научног издања речника или енциклопедије	Категорија научног резултата - Р (у оквиру група са ознаком Р63-66, Р70)	вредност
„Собе Порцелана XVIII века усветлу нове музеологије, примери и по(р)уке“, <u>Зборник Музеја примењене уметности, Музеј примењене уметности, Београд 2008/9, нова серија 04/05, 121-124 .</u>	Р 63	1

„ <i>Muchachos al avio</i> “, <u>Зборник катедре за историју модерне уметности Филозофског факултета у Београду II, Филозофски факултет у Београду и Институт Сервантес, Београд, 2006, 85-92.</u>	P 63	1
„Музеј на рушевинама Југославије“, <u>Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду V, Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Министарство културе Републике Србије, Београд-Нови Сад, 2009, 59-68. (пленарно предавање на скупу међународног значаја, штампано у изводу).</u>	P 71	1,5
. „ <i>Muzejski govor i delo Milene Pavlović Barilli</i> “; Milena Pavlović Barilli – u fokusu različitih umetnosti. Novi pluralizam značenja, „ <i>Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Ministarstvo nauke Republike Srbije, Ministarstvo kulture Republike Srbije, HesperiaEdu Beograd, 2010. (ансмпакт) www.hedu.biz.</i>	P 72	0,5
		4
Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – 2,33)		

Квантитативно исказани резултати за стицање звања доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука – од претходног избора (у последњих пет година) – за кандидате који су у претходно звање бирани у више изборних периода¹

Назив научног рада и научног часописа/зборника	Категорија научног резултата - P (у оквиру група са ознаком P10, P20, P50, P61, P62)	вредност
„Илагање задовољства, Портрет супруге Муни“, <u>Између естетике и живота, Представа жене у сликарству Паје Јовановића, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2010, 219-231.</u>	P 23 (МНТР = М 45 - 1,5)	1 (1,5)
„Zbirka kao ‘mutno ogledalo’ istorije“, <u>Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore, Nova serija</u>	P 52	3

¹ Кандидати који су у претходно звање бирани у више изборних периода попуњавају обе табеле.

<u>br. 2, Cetinje, 2005-2006, 197-204.</u>		
„Slika ‘Mladost, kraljica života‘ u kontekstu zbirke Josipa Broza Tita“, <u>Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu</u> , br. III/IV, <u>Filozofski fakultet, Institut Servantes, Beograd</u> , 2008, 68-77.	P 61	2
„Музејски ум Џозефа Корнела“, <u>Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду V</u> , <u>Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Београд-Нови Сад</u> , 2009, 187-200.	P 61 (МНТР за 2009. = M 51 - 3)	2 (3)
Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – 3,11)		8 (9,5)
Назив научног рада и научног часописа/скупа/ научног издања речника или енциклопедије	Категорија научног резултата - P (у оквиру група са ознаком P63-66, P70)	вредност
• „Собе Порцелана XVIII века усветлу нове музеологије, примери и по(р)уке“, <u>Зборник Музеја примењене уметности, Музеј примењене уметности, Београд 2008/9</u> , нова серија 04/05, 121-124 .	P 63	1
• „Muchachos al avio“, <u>Зборник катедре за историју модерне уметности Филозофског факултета у Београду II</u> , <u>Филозофски факултет у Београду и Институт Сервантес, Београд</u> , 2006, 85-92.	P 63	1
• „Музеј на рушевинама Југославије“, <u>Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду V</u> , <u>Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Министарство културе Републике Србије, Београд-Нови Сад</u> , 2009, 59-68. (пленарно предавање на скупу међународног значаја, штампано у изводу).	P 71	1,5
• „ <u>Muzejski govor i delo Milene Pavlović Barilli</u> “; Milena Pavlović Barilli – <u>u fokusu različitih umetnosti. Novi pluralizam značenja</u> , , <u>Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu</u> , <u>Ministarstvo nauke Republike Srbije, Ministarstvo kulture Republike Srbije, HesperiaEdu Beograd</u> , 2010. (апстракт) www.hedu.biz .	P 72	0,5
		4
Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – 1,55)		

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Ова оцена даје се на основу ближих услова за избор у звање наставника на Универзитету у Београду који ступају на снагу 1. октобра 2008. године.

У периоду 2005-2010, Ненад Радић је објавио више чланака и студија у научној периодици или тематским зборницима научних радова из категорија P20, P50, P61, P62 + P63-66, P70, те укупним збиром квантитативно исказаних резултата надмашио прописани минимум за стицање звања доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука. Претежно поље научног истраживања је одређено облашћу музеологије, тачније: историје колекционарства, музејским мишљењем и концептима, као и развијањем идеја и теза о новим и другачијим концептима музејских поставки и, сходно томе, иновирања односа према музејском материјалу и артефактима. Ненад Радић је веома добар познавалац музеологије и тенденција у модерној и савременој музеологији, чему је својом докторском дисертацијом, као и објављеним резултатима и сам дао свој истраживачки, историографски и теоријски допринос.

5) - Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Менторство на магистарским и докторским студијама и учешће у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације и изборе у звања

У звању асистента, Радић је био члан 25 комисија за одбрану дипломских радова, као и 8 комисија за одбрану мастер радова (Горан Гаврић, „Симболичко раслојавање. Ликовно-уметнички приступ у науци о уметности“, 2007; Милица Божић, „Очување нематеријалне баштине. Модели памћења. Случај првог курса историје уметности“, 2008; Наталија Стошић, „Модели тренинга за медијаторе у едукативној експлоатацији универзитетске баштине“, 2008; Бранислава Лазаревић, „Постулати интегралног приступа баштини. Инструменти и технике археолошке конзервације“, 2008; Александра Џикић Николић, „Планирање конзервације за музејску грађу на примеру збирке за грчку материјалну културу и уметност Народног музеја у Београду“, 2008; Ивана Антић, „Наслеђе у функцији одрживог развоја града. Случај кикиндски мамут“, 2008; Миољуб Кушић, „Појаве авангардизма и модернизма у српској уметности на почетку двадесетих година двадесетог века“, 2008; Гордана Ћирић, „Изложбено презентовање археолошког наслеђа. Традиционална форма vs. Савремена интерпретација“, 2008).

6) - Оцена о резултатима педагошког рада

Педагошки рад др Ненада Радића одликује добра припремљеност за наставу и редовност одржавања семинара и консултација. У припреми наставних јединица узима у обзир најновију литературу из области музеологије. До сада је радио на следећим предметима и курсевима: Музеологија, Музеологија и заштита културних добара за студенте археологије; Историјски модели музеалне делатности (*Владарске збирке и настанак великих музеја, Откриће антике 19. – 20. в., Кабинети реткости 16. – 17. века*); *Заштита наслеђа (Вртно наслеђе)*. Наставне јединице су припремљене најчешће у power point формату, уз адекватан број неопходног визуелног материјала. Треба нагласити и да Радићева музејска пракса и претходно кустоско искуство знатно доприносе квалитету наставе на Семинару за студије баштине. Вежбања се одвијају а) у музејима и галеријама на територији Београда и Србије б) путем активног учешћа студената у одбранама сопствених презентација (предиспитна провера знања) на задату тему из области курса, чиме се подстиче аналитичко, критичко и дедуктивно мишљење, као и самостални рад. Др Н. Радић је учествовао и у раду већег броја комисија за одбрану и оцену дипломских (25) и мастер (8) радова. Остварује веома добру комуникацију са студентима. **У периоду 2007-2009. резултати студентске евалуације наставе су у распону оцена од 4,3 до 4,8. Комисија и Одељење за историју уметности високо цене рад др Ненада Радића.**

7) - Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Др Н. Радић је активан у раду одељенских и факултетски тела и комисија. У периоду 2006-2009. био је члан факултетске комисије за наставну, научну и техничку документацију; 2007-2009. одељенске комисије за реформу сва 3 нивоа студија за потребе акредитације студијског програма; од 2009. је члан факултетске комисије за информатику. Радића одликују колегијалност, кооперативност и ефикасност у ангажовању делатности установе.

Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Ненад Радић у потпуности задовољава све законске и статутарне услове које предвиђа радно место доцента у научној области Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на музеологији. У последњих пет година објавио је резултате из категорија **P20, P50, P61, P62 + P63-66, P70**, те укупним збиром квантитативно исказаних резултата надмашио прописани минимум за стицање звања доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука (*Врсте и вредности научно-истраживачких резултата, Универзитет у Београду, 1. 10. 2008*).

Радић је веома добар познавалац музеологије и тенденција у модерној и савременој музеологији, чему је својом докторском дисертацијом, као и објављеним резултатима и сам дао свој истраживачки, историографски и теоријски допринос. Он компетентно, комуникативно и предано преноси своја знања у процесу наставе. Његов интелектуални, научни и педагошки профил у потпуности се поклапа се потребама Одељења за историју уметности на предметима и изборним курсевима посвећеним музеологији.

Предлажемо зато Изборном већу Филозофског факултета у Београду да др Ненад Радић буде изабран у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на музеологији.

Место и датум: Београд, 09. 06. 2010.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Лидија Мереник, редовни професор
Филозофски факултет Универзитета у
Београду _____

др Драган Булатовић, доцент
Филозофски факултет Универзитета у
Београду _____

др Миланка Тодић, редовни професор
Факултет примењених уметности
Универзитета уметности у
Београду _____

**ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета у Београду од 20. 05. 2010. године изабрани смо у комисију за припрему реферата о кандидатима за избор у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на музеологији, са пуним радним временом, на одређено време од 5 година. Пошто смо пажљиво прегледали документацију пристиглу на конкурс објављен у Огласним новинама Националне службе за запошљавање „Послови“ од 26. 05. 2010. године, слободни смо да поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ:

На расписани конкурс пријавио се само један кандидат: **др Ненад Радић**, досадашњи асистент Семинара за студије баштине и музеологије Одељења за историју уметности Филозофског факултета, који је поднео сву прописану документацију.

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА И КРЕТАЊЕ У СЛУЖБИ: -

Др Ненад Радић (1964, Београд) је 1995. године дипломирао на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, на предмету Историја модерне уметности, са темом *Џозеф Корнел: Соба за Жила*, код ментора проф. др Јерка Денегрија и просечном оценом дипломског испита 10. У периоду 1996. – 1998. године био је запослен на Филозофском факултету у Београду као лице посебно обдарено за научни рад, на пројекту истраживања српске уметности 20. века. Године 2005. магистрирао је на Филозофском факултету Универзитета у Београду, са темом *Ликовна дела из збирке Јосипа Броза Тита и грађење владарске иконографије* код ментора проф. др Лидије Мереник. Др Радић је докторирао 2008. на Филозофском факултету у Београду, са темом *Збирка Јосипа Броза Тита као слика моћи* код ментора доц. др Драгана Булатовића. Др Радић је најпре (2002. – 2004.) био запослен као кустос *Ликовне збирке Јосипа Броза Тита* у Музеју историје Југославије. Стручни испит за звање кустоса положио јуна 2003. године са темом стручног рада - *Ка новој систематизацији Ликовне збирке Музеја историје*

Југославије. Од 2004. године почиње да ради, као асистент приправник на предмету Музеологија и заштита културних добара на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. Године 2006. изабран је у звање асистента на предметима Музеологија, Заштита наслеђа и другим предметима у оквиру Семинара за студије баштине на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Реизабран је у звање асистента 2009. године при Семинару за студије баштине на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду.

НАУЧНИ РАД: - У докторској дисертацији *Збирка Јосипа Броза Тита као слика моћи*, Радић налази да је важно да истакне да је по среди било “трагање за смислом једне”, по мерилима класичне музеологије, “хетерогене групе предмета”. Захваљујући непосредном раду на колекцијама из ове збирке, као и до сада стеченом знању о историјским моделима колекционирања, Радић оправдава ону систематизацију ове збирке која се темељи на повезивању појмова: “*збирка-Тито-слика-моћ*”. Истицањем личног имена у овом ланцу, наговештава се да би се истраживањем “субјективности говора” у овом ланцу каузалитета потврдило постојање једне паралелне, приватно-јавне културе која је “невидљиво пратила” ону званичну југословенску идеолошку стварност. Окосницу докторског рада чини теза да је *Збирка Ј. Б. Тита као слика моћи* ” постављена као “мнемоничка представа” виђена у троделној структури: археложке, историјско-уметничке метафоре и имагинарног географског атласа, подсећајући да свака од слика одговара једном од три ефекта моћи: њене фантазме, њене слике и њене метастазе. Радићева дисертација је заснована на добро дефинисаном предмету, ослања се на савршено познавање опште и посебне проблематике историје колекција и збирки. Осим историографске поузданости, драгоцен је методолошка и теоријска ширина приступа теми у којој се беспрекорно користи упоредна анализа, дијагностика, атрибуција и релевантна критика тумачења владарских збирки. Предмет ове тезе динамички је постављен као сазнање процеса који производе слике моћи. Ненад Радић је о *моћи слике* поуздано судио из позиције метафизике, филозофије језика, психоанализе, оптике, теорије уметности и херменеутике. Овој последњој овим

радом дао је посебан допринос, па се може рећи да је *херменеутика историје сакупљања и збирки владара* овим радом значајно обогаћена.

У периоду 2005-2010, Радић је објавио и ВИШЕ ЧЛАНАКА И СТУДИЈА У НАУЧНОЈ ПЕРИОДИЦИ ИЛИ ТЕМАТСКИМ ЗБОРНИЦИМА НАУЧНИХ РАДОВА. Претежно поље научног истраживања је одређено музеологије, тачније: историје колекционарства, музејским мишљењем и концептима, као и развијањем идеја и теза о новим и другачијим концептима музејских поставки и, сходно томе, иновирања односа према музејском материјалу и артефактима. Овом приликом, међу оствареним библиографским референцама, треба издвојити:

а) „Собе Порцелана XVIII века усветлу нове музеологије, примери и по(р)уке“, *Зборник Музеја примењене уметности*, Музеј примењене уметности, Београд 2008/9, нова серија 04/05, 121-124. На примеру две собе порцелана, у Музеју примењене уметности у Бечу и Уметничком музеју у Сијетлу, писац текста уочава неумитни процес трансформације музејских поставки. Прва, настала почетком деведесетих година прошлог века, представља пролаз ка унутрашњости баштине (бела коцка Доналда Џада као *спољашност* у којој невидљиво постаје – кроз парадокс минимализма и краја века – видљиво). Други пример са краја прве деценије двадесетипрвог века (*Соба порцелана* из Уметничког музеја у Сијетлу као *унутрашњи* виртуелни простор) показује хипертекстуалност кибернетичког музеја у потрази за културним идентитетом. Ако век који је пред нама представља свет као информацијску мрежу, онда је сасвим јасно шта је то што музеј мора да промени и понуди како би се трансформисао у генеративно поље аналогне меморије – да памтећи прошлост кроз свеобухватну мрежу процеса музеализације непрекидно омогућава неумитни *дигитални* преображај.

б) „Музејски ум Џозефа Корнела“, *Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду V*, Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Београд-Нови Сад, 2009, 187-200. Аутор истиче опус америчког уметника Џозефа Корнела (1903-1972), који се састоји од колажа и асемблажа од којих су најпознатија и најкарактеристичнија дела остварена у форми дрвених кутија. Њихови садржаји представљају праву ризницу поетских метафора од којих су бројне засноване на деконструкцији старих мајстора у херметичком простору *музејске* витрине. Текст *Музејски ум Џозефа Корнела* полази од тезе о уметнику као кустосу сопственог ума. Читајући на овај начин Корнелово дело отвара се лавиринт историје музеалне делатности у коме се уметник епистемолошки одређује као кустос. Такав Корнелов поглед на прошлост испоставља се 21. веку као нови музејски поглед и као такав постаје саставни и незаобилазни део свеобухватног процеса музеализације.

в) „Музеј на рушевинама Југославије“, *Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду V*, Филозофски факултет у Београду и Галерија Матице српске, Министарство културе Републике Србије, Београд-Нови Сад, 2009, 59-68. Изложен као пленарно предавање на скупу “Нове тенденције у музеологији – сталне поставке” текст излаже кратку генезу настанка Музеја историје Југославије у Београду. Настао 1997. године, укидањем Меморијалног центра Јосип Броз Тито и Музеја револуције народа и народности СФРЈ, овај “нови” музеј чува комплексни материјал и грађу

везану за историјски период тзв. “Титове Југославије”. Бројност експоната, преко 200. 000 и недостатак адекватног простора представљају велики изазов ка проналажењу модела сталне поставке. Анализом утопијског карактера Титове Југославије и транспоновањем историје у ауратски оквир Музеја историје Југославије, кроз призму хетерохронијског тока времена, аутор указује на сву сложеност могуће сталне поставк тог музеја.

г) „Излагање задовољства, Портрет супруге Муни“, *Између естетике и живота, Представа жене у сликарству Паје Јовановића*, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2010, 219-231. На делу Паје Јовановића *Портрет уметникове супруге Муни*, из Народног музеја у Београду, примењена је овом приликом *алегоријска музеологија*. Наиме, смер анализе проистекао је из успостављања везе између представе *Дијане и Портрета супруге Муни*. Користећи се метафором гледања слике у оквиру музејске изложбе, намера аутора је била да укаже на проблем избора приступа при тумачењу. Ако се слици прилази као стварности прожетој историјом и идеологијом, могуће ју је сместити у контекст времена, простора, духа и моде једног минулог доба. Ако се слици прилази кроз њену митологизовану раван у трагању за њеним целовитим смислом, неминовно ће се доћи до њене апсолутне поетизације. Слика *Муни* је више од пола века била стално изложена у Народном музеју у Београду, те је самим тим утицала у великој мери на вредновање Јовановићевог портретног умећа, као и на контекстуализацију његовог дела у наративу историје српског сликарства.

Објавио је у последњих 5 година још и: „Zbirka kao `mutno ogledalo` istorije“, *Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore*, Nova serija br. 2, Cetinje, 2005-2006, 197-204; *Muchachos al avio*“, *Зборник катедре за историју модерне уметности Филозофског факултета у Београду II*, Филозофски факултет у Београду и Институт Сервантес, Београд, 2006, 85-92; „Slika `Mladost, kraljica života` u kontekstu zbirke Josipa Broza Tita“, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu*, br. III/IV, Filozofski fakultet, Institut Servantes, Beograd, 2008, 68-77; „Бесмртни штит-идеја братства и јединства у ликовним делима из збирке Јосипа Броза Тита“, *Весник/Војни музеј: часопис за историју, музеологију и уметност*, бр. 35, година LIV, Војни музеј, Београд, 2008, 155-158.

Др Радић је учествовао на више **НАУЧНИХ СКУПОВА**: 2005. Конгрес *Британске асоцијације за словенске и источноевропске студије*, BASEES, одржаног на Универзитету у Кембриџу, са радом *The Immortal Shield – Brotherhood and Unity in visual Arts in Tito's Yugoslavia*; 2009. „Музејске поставке“ - Културна политика у области културног наслеђа и трансформација институције, Министарство културе Републике Србије и Завод за проучавање културног развика, Београд; 2009. „Музеј на рушевинама Југославије“; Нове тенденције у музеологији - сталне поставке, Галерија Матице српске, Нови Сад; 2010. „Музејски говор и дело Милене Павловић Барили“; Милене Павловић Барили – у фокусу различитих уметности. Нови плурализам значења, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Министарство науке Републике Србије, покровитељство: Министарство културе Републике Србије; ХесперијаЕду Београд.

Сарађивао је (2005-2006) на **ТЕМПУС пројекту** „„Understanding the Visual Culture in Balkans“, при Одељењу за историју уметности, Филозофског

факултета Универзитета у Београду, Катедре за историју уметности Универзитета у Атини и Катедре за историју уметности Института за историју уметности Универзитета у Бечу.

ПЕДАГОШКИ РАД: - Педагошки рад др Ненада Радића одликује добра припремљеност за наставу и редовност одржавања семинара и консултација. У припреми наставних јединица узима у обзир најновију литературу из области музеологије. До сада је радио на следећим предметима и курсевима: Музеологија, Музеологија и заштита културних добара за студенте археологије; Историјски модели музеалне делатности (*Владарске збирке и настанак великих музеја, Откриће антике 19. – 20. в., Кабинети реткости 16. – 17. века*); Заштита наслеђа (*Вртно наслеђе*). Наставне јединице су припремљене најчешће у power point формату, уз адекватан број неопходног визуелног материјала. Треба нагласити и да Радићева музејска пракса и претходно кустоско искуство знатно доприносе квалитету наставе на Семинару за студије баштине. Вежбања се одвијају а) у музејима и галеријама на територији Београда и Србије б) путем активног учешћа студената у одбранама сопствених презентација (предиспитна провера знања) на задату тему из области курса, чиме се подстиче аналитичко, критичко и дедуктивно мишљење, као и самостални рад. Др Н. Радић је учествовао и у раду већег броја комисија за одбрану и оцену дипломских (25) и мастер (8) радова. Остварује веома добру комуникацију са студентима. У периоду 2007-2009. резултати студентске евалуације наставе су у распону оцена од 4,3 до 4,8. Комисија и Одељење за историју уметности високо цене рад др Ненада Радића.

Радић активно учествује **У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ, У РАДУ ОДЕЉЕЊА И ФАКУЛТЕТСКИХ ТЕЛА:** 2006-2009. био је члан факултетске комисије за наставну, научну и техничку документацију; 2007-2009. одељенске комисије за реформу сва 3 нивоа студија за потребе акредитације студијског програма; од 2009. је члан факултетске комисије за информатику.

Када је реч о **ИЗВАНФАКУЛТЕТСКИМ АКТИВНОСТИМА** од општег интереса за развој дисциплине историје уметности и музеологије, др Радић је члан члан српске секције AICA ((Међународно удружење ликовних критичара, од 2001.), као и националног комитета ICOM-а (Међународни комитет музеја, од 2004.), у раду чијих тела редовно учествује.

ЗАКЉУЧАК: - Мишљења смо да др Ненад Радић, једини кандидат који се пријавио на расписани конкурс, у потпуности задовољава све законске и статутарне услове које предвиђа радно место доцента у научној области Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на музеологији. У последњих пет година објавио је резултате из категорија Р20, Р50, Р61, Р62, Р63-66, Р70, те укупним збиром квантитативно исказаних резултата надмашио прописани минимум за стицање звања доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука (Врсте и вредности научно-истраживачких резултата, Универзитет у Београду, 1. 10. 2008).

Ненад Радић је веома добар познавалац музеологије и тенденција у модерној и савременој музеологији, чему је својом докторском дисертацијом, као и објављеним резултатима и сам дао свој истраживачки, историографски и теоријски допринос. Он компетентно, комуникативно и предано преноси своја знања у процесу наставе. Његов интелектуални, научни и педагошки профил у потпуности се поклапа се потребама Одељења за историју уметности на предметима и изборним курсевима посвећеним музеологији.

Стога нам је задовољство да Изборном већу Филозофског факултета у Београду предложимо да др Ненад Радић буде изабран у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на музеологији.

Београд, 09. 06. 2010.

др Лидија Мереник, ред. професор
Филозофски факултет, Београд

др Драган Булатовић, доцент
Филозофски факултет, Београд

др Миланка Тодић, ред. професор
Факултет примењених уметности
Универзитет уметности, Београд