

Факултет Филолошки

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Веће научних области друштвено-хуманистичких наука

Број захтева: .

Датум: .

ЗАХТЕВ

за давање сагласности на предлог теме докторске дисертације

Молимо да, сходно члану 46. ст.5. тач. 3. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета", број 131/06), дате сагласност на предлог теме докторске дисертације:

Новоисторијска тумачења америчке књижевности уставно-револуционарног периода

(пун назив предложене теме докторске дисертације)

НАУЧНА ОБЛАСТ: .

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ: .

1. Име, име једног од родитеља и презиме кандидата:

Виолета (Милинко) Весић

2. Назив и седиште факултета на коме је стекао високо образовање: Филолошки факултет Универзитета у Београду

3. Година дипломирања: 2005

4. Назив магистарске тезе кандидата: Томас Пејн и Америка револуционарног периода

5. Назив факултета на коме је магистарска теза одбрањена: Филолошки факултет Универзитета у Београду

6. Година одбране магистарске тезе: 2010

Обавештавамо Вас да је Наставно-научно веће Филолошког факултета

На седници одржаној 30. 6. 2010. размотрило предложену тему и закључило да је тема
подобна за израду докторске дисертације.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА

Проф. др Слободан Грубачић

Прилог: 1. Предлог теме докторске дисертације са образложењем.
2. Акт надлежног тела факултета о подобности теме за израду докторске дисертације

На основу члана 127 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду и члана 128 Закона о високом образовању, Наставно-научно веће на седници одржаној 30. јуна 2010. године, донело је

ОДЛУКУ

Прихвата се с позитивном оценом извештај Комисије за одобрење теме за израду докторске дисертације коју је мр Виолета Весић пријавио под насловом: "Новоисторијска тумачења америчке књижевности уставно-револуционарног периода".

За ментора је изабрана др Радојка Вукчевић, ред. проф.

Доставити:

- Именованом-ој,
- Ментору,
- Одсеку за опште и правне послове,
- Архиви.

ДЕКАН
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Слободан Грубачић



Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду

На седници Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду, одређена је Комисија за одобрење теме докторске дисертације, коју је Виолета Весић пријавила под насловом: „*Новоисторијска тумачења америчке књижевности у уставно-револуционарног периода*“. У Комисију су именовани: др Радојка Вукчевић, редовни професор (ментор), др Зоран Пауновић, редовни професор и др Александра Јовановић, доцент. По уручењу одлуке и након увида у пријаву кандидата, Комисији чини част да Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду, поднесе следећи реферат

ИЗВЕШТАЈ

Америчка књижевност уставно-револуционарног периода представља недовољно испитан опус у српској лингвистици, што у потпуности оправдава избор кандидаткиње мр Виолете Весић за тему докторске дисертације. О томе говори у свом образложењу истичући тијесну спрегу између утицаја ове књижевности на ондашњу историју Америке, као и то да је, како каже, „та иста иста историја послужила као добар контекст за њено настајање.“ Управо та тијесна веза између књижевности и историје навела је кандидаткињу на примјену новоисторијске критике у анализи књижевности револуционарног периода. Мр Виолета Весић ће примјењујући новоисторијска тумачења књижевности уставно-револуционарног периода у анализи одабраног корпуса (памфлети, есеји, патриотске сатире, сатире, поезија, проза, књижевно дјело Бенџамина Френклина,

драма, позориште) детектовати и повезати теоријске претпоставке које нису биле експлицитно изложене, већ биле имплицитно подразумијеване или уграђене у ову интерпретативну праксу. Истраживачки задатак ће од мр Виолете Весић зато захтијевати да изложи оне опште, филозофске и теоријске ослоње који су послужили новоисторичарима при њиховој интерпретацији књижевних дјела (Ђанбатиста Вико, Јохан фон Хердер, Михаил Бахтин, Мишел Фуко, Клифорд Гирц, Френк Лентрикија). Обавиће и следећи корак тако што ће проћи кроз конкретне интерпретације поменутог корпуса и указати у сваком конкретном случају, на теоријске аспекте интерпретативних захвата, слагања и неслагања, све до претресања начелног хоризонта и консеквенци тих захвата.

У централном дијелу докторске дисертације мр Виолета Весић ће изложити и анализирати новоисторијска тумачења књижевности уставно-револуционарног периода тако што ће дати преглед радова свих значајнијих новоисторичара који су се бавили овом књижевностљу – од Стивена Гринблата, преко Лујзе Монтроузе до Џерома Макгана. При представљању ових тумачења мр Виолета Весић изабраће најзначајније студије, какве су Гринблатова *The Forms of Power and the Power of Forms in the Renaissance*, Визеров *The New Historicism*, и тако редом. Како и наводи у образложењу, посебну пажњу посветиће Мајклу Ворнеру који у „Писмима ране републике“ примјењује Фукоову теорију снага-знање на ситуацију у америчком друштву у којем је култура одувек била хетерогена, а власт слаба и децентрализована“. Мајкл Ворнер даје, како кандидаткиња наводи, нову теорију ране америчке књижевности и америчке револуције засновану на улози штампе поготова када је у питању Пејново дјело *Здрав разум*.

Очекује се да ће мр Виолете Весић спровести своје анализе крајње акрибично, и минуциозно имајући на уму да је новоисторијска хетерогеност у интерпретацијама вођења поставком о хетерогености саме историје: умјетнички текстови су, посебно оваквог квалитета, као што су то текстови америчке књижевности уставно-револуционарног периода, резултат сувише комплексног односа уметника као појединца, друштва и епохе у којој живи и ствара, и културе

којој и припада и коју мијења, да би се могла издвојити нека доминанта која би се потом узела као доктринарна. Ово сазнање ће довести мр Виолету Весић до крајњег закључка који води ка доказивању новог историзма као једног од доминантних праваца у науци у књижевности, а поготову у тумачењу америчке књижевности уставно-револуционарног периода.

Кандидаткиња мр Виолета Весић је с правом одлучила да посебну пажњу у даљем раду на овој тези посвети памфлету и памфлетистима (Џон Дикинсон, Џон Ален, Џејмс Отис, Томас Пејн) који, како каже, нису били књижевници по свом примарном занимању, „већ важне политичке и религијске вође које су у датом тренутку одиграле важну улогу у историји Америке“. Ништа мање пажње у овом значајном истраживању мр Виолета Весић неће посветити ни утицају лојалиста (Вилијам Смит, Џозег Галовеј и Семјуел Сибари) и књижевних форми (памфлети, есеји, новински чланци) који су они објављивали у овом периоду. Жанровска разноврсност књижевности уставно-револуционарног периода упутиће је на истраживање патриотских сатира, пјесама и балада које су свака на свој начин обиљежиле сваку фазу борбе с Енглеском, како и сама истиче. Посебно мјесто у истраживању заузеће најзначајнији сатиричар овог периода Филип Френо који је, како мр Весић наводи, „касније проглашен за најзначајнијег песника америчке револуције“. Као што је већ истакнуто, утицај и значај Бенџамина Френклина у револуционарном периоду посебно ће се испитати. Ништа мање пажње неће се посветити значају и улози драме и позоришта у уставно-револуционарном периоду (Мерси Ворен, Роберт Роџерс, Вилијам Данлап). У закључку рада свешће се резултати овог значајног истраживања и даће се одговор на то зашто је новоисторијска критика као теоријски приступ била од адекватна када је у питању постављена теза.

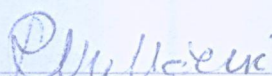
Може се закључити да ће научни циљ ове тезе бити да се испита значај америчке књижевности уставно-револуционарног доба из угла новоисторијске критике с циљем да се допринесе дубљем разумевању овог периода у оквирима цјелокупне историје америчке књижевности.

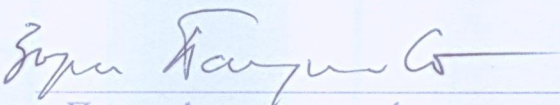
Имајући у виду досадашњи рад и резултате кандидаткиње, као и прегледно образложење теме, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета у Београду да прихвати тему докторске дисертације коју је пријавила мр Виолета Весић.

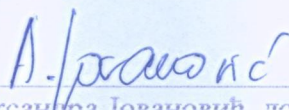
У Београду,

24. јуна 2010.

Чланови Комисије:


др Радојка Вукчевић, редовни професор, (ментор)


др Зоран Пауновић, редовни професор


др Александра Јовановић, доцент