

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
Број захтева: 01-1061/2
Датум: 02.11.2009. г.
БЕОГРАД

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
- ПОСРЕДСТВОМ ВЕЋА НАУЧНИХ ОБЛАСТИ
ГРАЂЕВИНСКО - УРБАНИСТИЧКИХ НАУКА –

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 65. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

1. Име, средње име и презиме кандидата: **МР ДРАГАН, Момир, ЈЕЛЕНКОВИЋ**
 2. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: **ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ**
 3. Радни однос са пуним или непуним радним временом: **са пуним радним временом**
 4. До овог избора кандидат је био у звању: **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**
- у које је први пут изабран: **18.10.2006. године**
- за ужу научну, односно стручно-уметничку област: **ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ**

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: **17.10.2011. године**
2. Датум и место објављивања конкурса: **27.05.2009. г., недељне новине Националне службе за запошљавање „ПОСЛОВИ“**
3. Звање за које је расписан конкурс: **РЕДОВНИ ПРОФЕСОР**

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА
И О РЕФЕРАТУ**

1. Назив органа и датум именовања комисије: **Изборно веће Архитектонског факултета у Београду, 25.05.2009. године**
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна, односно уметничка област	Организација у којој је запослен
1. мр Бранко Павић, дипл. графичар	редовни професор	Ликовне уметности	Архитектонски факултет у Београду
2. Михаило Тимотијевић, дипл.инж.арх.	редовни професор	Архитектонско пројектовање и савремена архитектура	Архитектонски факултет у Београду
3. мр Мрђан Бајић,дипл. вајар	редовни професор	Вајарство	Универзитет уметности у Београду - Факултет ликовних уметности

3. Број пријављених кандидата на конкурс: **један**
4. Да ли је било издвојених мишљења чланова Комисије: **не**
5. Датум стављања извештаја на увид јавности: **18.09.2009. године**
6. Начин (место) објављивања извештаја: **Дневни лист „ПОЛИТИКА“ и сајт Архитектонског факултета у Београду.**
7. Приговори: **није их било.**

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ 07. ОКТОБАР 2009. године.

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата, МР ДРАГАНА М. ЈЕЛЕНКОВИЋА, дипл. вајара, у звање РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета и Статута Архитектонског факултета у Београду и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду.

ДЕКАН
АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Владимир Мако

Прилози:

1. Одлука Изборног већа Факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак рефереата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62.ст.4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног Факултета, приговори и слично.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
01-2304/2-2.1.
07.10.2009. године
Београд

На основу члана 65. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 76/05), члана 44. Статута Архитектонског факултета у Београду („Сл. билтен АФ“, бр. 80/08), члана 13. и члана 16. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 142/08. год.) и члана 15.-19. Правилника о поступку предлагања за избор наставника и поступку предлагања за избор сарадника („Сл. билтен АФ“, бр. 78/08),

Изборно веће Факултета је, на седници одржаној дана 07. октобра 2009. године, донело

ОДЛУКУ

1. **Предлаже се Универзитету у Београду да мр Драгана Јеленковића, дипл., вајар**, запосленог на Архитектонском факултету у Београду у звање ванредног професора **изабаре за** наставника у звање **редовног професора Универзитета у Београду**, за ужу научну, односно уметничку област: **"Ликовне уметности"**, на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду, на неодређено време.
2. Ову Одлуку и Извештај Комисије за избор наставника у звање редовног професора Универзитета у Београду, за ужу научну, односно уметничку област: "УЛиковне уметности", на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду доставити Универзитету у Београду, ради избора.

Образложење

На основу Одлуке Декана Факултета, бр. 01-1061/2 од дана 25.05.2009. године, расписан је конкурс за избор једног наставника, у звање редовног професора за ужу научну, односно уметничку област: „Ликовне уметности“.

Одлуком Изборног већа Факултета бр. 01-1068/3-3.2 од 10.06.2009. године, образована је Комисија за припрему извештаја за избор, у саставу:

- мр Бранко Павић, председник комисије, редовни професор Архитектонског факултета у Београду,
- арх. Михаило Тимотијевић, члан комисије, редовни професор Архитектонског факултета у Београду и
- мр Мрђан Бајић, члан комисије, редовни професор факултета ликовних уметности у Београду.

Комисија је, у законском року, сачинила Извештај. Извештај је био на увиду јавности 15 дана, почев од 18.09.2009. године.

Изборно веће је, на седници одржаној 07.10.2009. године, тајним гласањем, једногласно, донело Одлуку као у изреци.

Доставити:

- мр Д. Јеленковићу;
- Универзитету у Београду;
- Општој служби Факултета;
- архиви ИВ и
- архиви.

ДЕКАН
АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Владимир Мако

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
Број: 02-50/2-18
Датум: 05.август 2009. године
Београд

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ**

Декан проф. др Владимир Мако је, на основу предлога Департмана за архитектуру, дана 25.05.2009. године донео Одлуку бр. 01-1061/2, о расписивању конкурса за избор једног редовног професора за ужу научну, односно уметничку област: „Ликовне уметности“, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.

Изборно веће Архитектонског факултета у Београду је, на седници одржаној 10.06.2009. године донело Одлуку бр 01-1068/3-3.2, о образовању Комисије за припрему извештаја, у саставу:

- **мр Бранко Павић**, дипл. графичар,
редовни професор Архитектонског факултета у Београду,
- **Михаило Тимотијевић**, дипл.инж арх.,
редовни професор Архитектонског факултета у Београду и
- **мр Мрђан Бајић**, дипл.вајар,
редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду

Конкурс је објављен у Огласним новинама националне службе за запошљавање „Послови“, дана 27.05.2009. године, а на основу општих услова предвиђених Законом о раду („Сл. Гласник РС“, бр. 24/05 и 61/05), и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању („Сл. Гласник РС“ бр. 76/05), и Статутом Архитектонског факултета („Сл.билтен АФ“, бр.72/06).

На конкурс је, благовремено, приспела једна пријава мр Драгана Јеленковића, ванредног професора Архитектонског факултета у Београду бр. 02-1171/1 од 08.06.2009. године. Након прегледа и анализе поднете пријаве, Комисија констатује да је пријава потпуна и подноси

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНОМ КАНДИДАТУ

Садржај овог извештаја представља рад, односно уметничке, стручне, научне и педагошке референце кандидата мр Драгана Јеленковића, са нагласком на период од избора у звање ванредног професора, тј. од јуна 2006. године до данас.

Комисија се у свом раду руководила према:

- Закону о високом образовању;
- Препорукама Националног савета за високо образовање;
- Статуту Факултета, Услови за избор у звање наставника, чланови 118, 119 и 120.

ФОРМАЛНЕ КВАЛИФИКАЦИЈЕ И ЗАПОСЛЕЊЕ КАНДИДАТА

Образовање:

Драган Јеленковић је рођен у Панчеву 20. јуна 1959. године.

Дипломирао је 1984. на Одсеку за италијански језик и књижевност Филолошког факултета у Београду, а 1990. и на Одсеку за вајарство Факултета ликовних уметности у Београду 1990. у класи проф. Јована Кратохвила. Завршио последипломске магистарске студије, Одсек за вајарство Факултета ликовних уметности у Београду, у класи проф. Славољуба Цаје Радојчића, 1992. и стекао звање магистра вајарства Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.

Запослење и рад у настави:

Од 1993. Драган Јеленковић је асистент на предмету Ликовно образовање Катедре за визуелне комуникације на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, а од 2001. је доцент на истом предмету. У периоду од 2000-2004. године, обављао је дужност шефа Катедре за Визуелне комуникације на Архитектонском факултету у Београду.

Године 1995. са проф. Бранком Павићем оснива експерименталну, мултимедијалну »Радионицу 301« Архитектонског Факултета Универзитета у Београду, која годинама даје одличне резултате у домаћој и иностраној стручној дисциплини Визуелних комуникација и едукације - акцентујући превасходно рад са студентима Архитектонског факултета кроз семинаре, предавања, радионице и различите презентације и изложбе.

Године 2000. Драган Јеленковић је боравио на стручном усавршавању у Паризу.

Влада италијанским и енглеским језиком.

Поред активности везаних за академско образовање и стручни и наставни рад на Архитектонском факултету, Драган Јеленковић је, као ликовни уметник, члан УЛУС-а од 1990. године и добитник Октобарске награде града Панчева за 1997. годину. Од 1991. до 2001. радио је као сликар-дизајнер у Центру за културу »Олга Петров« у Панчеву. У истом периоду био је и члан Уметничког савета Галерије савремене уметности и Бијенала скулптуре, када активно учествује у раду и реализацији програма Галерије. Био је и део кустоског тима изложбе XX Бијенала младих у Вршцу 1998. године. Један је од оснивача слободне асоцијације уметника Отворена осећајност, при Галерији савремене уметности Центра за културу »Олга Петров« у Панчеву, 1999. године. У периоду од 2000-2008. године био је члан Савета за културу СО Панчева, од 2002. године председник Управног одбора Завода за заштиту споменика културе у Панчеву, а у периоду 2005-2007. уредник и продуцент Галерије савремене уметности Центра за културу у Панчеву.

2007-2008. уредник Постпродукције и издаваштва, Културни центар Панчева.

Будући да област Ликовне уметности, према Статуту, члан 122, има двојни, научни и уметнички карактер, Комисија је референце кандидата од последњег избора у звање релевантне за избор у више звање посматрала као:

- уметничке,
- научне и стручне, и
- референце везане за педагошки рад.

Комисија је, водећи се Статутом Факултета, члан 119, којим су предвиђени услови за избор у звање редовног професора у пољу уметности, односно ужој уметничкој области, вредновала референце од последњег избора у звање релевантне за избор у више звање кандидата, и то:

- уметничка или стручно-уметничка дела, односно стваралаштва из области ликовне и примењене уметности која представљају самосталан допринос уметности,
- објављени уџбеник или монографију или поглавље у монографији или скрипту или практикум за ужу уметничку област за коју се бира,
- менторстава на дипломским радовима, или учешћа у комисијама за одбрану магистарских теза и докторских дисертација, или учешћа у уметничким пројектима.

1. УМЕТНИЧКИ РАД

Самосталне изложбе

2009. Београд, Блок галерија

2008. Нови Сад, Музеј Савремене уметности Војводине

2007. Београд, Галерија Службеног гласника, Децентрализација културе

Групне изложбе

2008. Салцбург, b11, einladung, Kunst-Design-Fotografie

2007. Београд, Галерија 73- Интернационални симпозијум скулптуре у теракоти, TERPA Погледи

2006. Београд, Superspace 12. Бијенале уметности, Одбрана природе,

2006. Гренобл, Културна политика и њена администрација,
Maison des cultures du monde i l'Observatoire des politiques culturelles

2006. Нови Сад, Хол Мастер центра Новосадског сајма, Нова скулптура у Војводини 1980-2000, аутор и кустос пројекта, виши кустос Сузана Вуксановић, Музеј савремене уметности Војводине

2006. Келн, Art Fair, Галерија Звоно,

Графички дизајн

2008. Нови Сад, Калејдоскоп,
међународни арт фестивал, Завод за културу Војводине

Награде

2008. Избор године редакције Артмагазина,
Најбоља изложба- Ретроспектива Драгана Јеленковића
/ Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду/
образложење жирија Арт магазина :

“Драган Јеленковић (1959) је био један од водећих и најдоследнијих представника нове скулптуре у Србији, покрета који је настао крајем 80-их и почетком 90-их година прошлога века. Тадашња генерација младих уметника бавила се такозваним проширеним пољем скулптуре, уводећи сасвим ново схватање ове ликовне дисциплине и уводећи у њу нове материјале, поступке и садржаје.

Нарочито важну улогу добио је амбијент поставке, где скулптура није издвојен облик у простору већа саставни део читаве ситуације. Друга карактеристика била је модуларност и компонибилност објекта, који се у амбијент имплементирају на креативан и концептуално осмишљен начин. На линији ранијег ангажмана Јеленковић у поставци изложбе објекта и принтова отвореној у Музеју савремене уметности Војводине у Новом Саду, која се условно може назвати ретроспективом, прелази са објекта на структуриране површине, умножавајући лик и обрис објекта на различите начине, наносећи га техником штампе на друге објекте и површине, постижући експанзију свог модуларног приступа на нове физичке и менталне просторе.□□У доњем нивоу поставке Јеленковић излаже радове из 2006. у којима чини својеврстан отклон

од скулптуре излажући отиске тамним или светлуцавим бојама на ребрастом папиру, или правугаоне површине испуњава паралелно постављеним стакленим цевима, који уз своје физичке особине објеката у простору, рефлектују околину и деформишу одсликане ликове. Тако на најочигледнији начин долази до стапања скулптура и простора, то јест њихове сталне интеракције. У радовима на горњем нивоу поставке из 2008. фигурира један градивни елеменат - Јеленковићев мултипл из 1994, клинасто стилизована панонска кућа, чији обрис правилно аранжира на различите начине; кружно, наизменично или у цик-цак, те штампа добијајући шаре налик индустријским, којима покрива зидове у форми тапета, површине под стаклом или светлеће зидне објекте. Форме ових "клинова", које је и физички изложио не стакленим витринама тако да бацају умножене сенке по зиду, налазимо и у принтовима са мотивима облака и ведутама парка с клупама, чиме се сугерише бескрајна експанзија ове уметникове симболичке архетипске слике на читаве амбијенте, пејзаже и космос. Постигнуто је јединство визије, првобитне ауторове менталне слике и физичке реалности оличене у репетитивној сари, декоративној површини, на први поглед безличној, а запрвао толико прожетој интимним и индивидуалним. Јеленковић лични рукопис замењује наоко безличном индустријском шаром, која се шири простором и космосом, остварујући сан о свеprisутности, вечности. “

2. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД

Научне и стручне публикације/ Научне монографије међународног и националног значаја

Уредник, продуцент пројеката и монографија;

2009. *Чист израз*, Бијенале визуелних уметности,
Културни центар Панчева, рецензија, др Лидија Мереник, др Зоран Кинџић

“У уводу Каталога мр Драган Јеленковић формулише идеју водилу програма Бијенала. Свакако има неке симболике у томе што се управо у Панчеву, граду са наглашеним еколошким проблемима, тематизује питање чистог израза. Да захтев за чистотом није само од локалног него и од универзалног значаја, показују радови учесника овог бијенала. Конфронтација са запрљаном, дехуманизованом, (ауто)деструктивном индустријском цивилизацијом приметна је како у уметничким остварењима тако и у теоријском освешћавању проблема чистог израза. Учесници Бијенала на особен начин, у већој или мањој мери успешно, покушавају да се одупру заводљивој моћи профита и идеологије. Залагање за право оног што је потиснуто, деградирано и обесправљено у техничкој цивилизацији, одупирање принуди система и доминантним трендовима историје, одликује нарочито теоријска разматрања која се тичу визуалних и ликовних уметности, архитектуре, театра, филма и стрипа.”

(из рецензије публикације др Зорана Кинџића)

“Наведени текстови студијског, истраживачког и теоријског карактера,

угледних и до сада у науци, теорији и критици већ потврђених аутора, дају важан допринос уобличавању теме Бијенала, али и, начелно, разматрању различитих видова архитектуре, ликовних и визуелних уметности, позоришта, филма, перформативних уметности, углавном у другачијем, новом приступу тумачења. То је мултидисциплинарни приступ различитих интерпретативних метода: од беспрекорног историографског приступа писаног прецизним, јасним, чистим језиком др Кадијевића, до иновативних теоријских разматрања јасне, критичке и креативне мисли која одликује текстове Д. Сретеновића, А. Мирчева, С. Вучинића. У том погледу ова целина је носилац есенцијалног квалитета теоријског сегмента каталога, а представља нове и до сада необјављене стручне и научне резултате, текстове наведених аутора, писане посебно за ову прилику. Ово издање спада у ред оних која, поред неопходног каталошког дела који нужно прати сваку изложбу, поседује утемељен научни и теоријски приступ феноменима и уметничким формама које изложба представља, па стога карактер издања својим садржајем и квалитетом прераста из обичног каталога у озбиљну монографију обједињену јединственом, широком и за разматрање захвалном темом, а то је Чист израз.

Такође, за сваку је похвалу упорно, утемељено, креативно и критичко инсистирање на два веома важна аспекта који одликују последња два реализована Бијенала уметности у Панчеву: а) перманентно активистичко скретање пажње јавности на проблем еколошке полуције Панчева, која је без преседана у региону; б) померање и мешање граница дефиниција уметничког израза и тражење мултидисциплинарног карактера изложбе.”
(из рецензије др Лидије Мереник)

2009. *Уметност, архитектура, дизајн- 08*,

Културни центар Панчева, рецензија, проф.мр Бранко Павић

“Структура књиге уметност, архитектура, дизајн 08 састоји се из уводног текста приређивача Драгана Јеленковића «Уметност, архитектура, дизајн 08» где аутор пројекта резимира :» Неопходно је да уметник реализује креативни, професионални израз који представљен критици и публици и у којем је неопходно садржана свест о бољитку друштва политичком, социјалном једном речју-хуманом.» Овим речима је уједно објашњен и најважнији критеријум за избор уметника чији су радови приказани у овој књизи. Архитекта Ненад Симић као члан групе Суперсудаца из Ротердама представљен је пројектом «Куба у Куби», једним од шест пројеката насталих у оквиру радионице «Con Embargo Sin Embargo» одржаној 2008 године у Барселони.

Уметници Eduard Freudmann и Јелена Радић представљају се избором фотографија-кадрова из свог 84 минутног документарног филма о спречавању отварања изложбе « Одступање - Савремена Уметничка сцена Приштине» у Београду фебруара 2008. Године.

Ивана Петров, Павле Халупа и Владимир Павић су у књизи представљени пројектом «Визуелизација фразеологизама», серијом плаката у којима покушавају да комуницирају са посматрачем :»...искључиво преко слике и понуђене фразе као аутономног исказа.»

Дизајнер Немања Вујић, представљен је низом креативних решења за књиге и плакате, као и дизајнер Милош Тркуља који је представљен серијом плаката.”

(Из рецензије мр Бранка Павића)

2008. *Аудио-визуелна истраживања 1994-2004*,
Б.Павић, Д.Јеленковић, М.Младеновић,
Архитектонски факултет Универзитета у Београду,
рецензија професор арх. Лојаница, проф.мр Чедомир Васић

2008. *Нове технологије- Галеријска пракса*,
Културни центар Панчева, рецензија професор арх. Михајло Тимотијевић

2007. *Уметност, архитектура, дизајн, 07*,
Културни центар Панчева, рецензија, др Лидија Мереник

“Књига уметност, архитектура, дизајн објављује се на 162 стране посвећене ауторским текстовима и коментарима, савременог дизајна и квалитетног илустративног материјала. Богатог садржаја, који садржи научне и стручне текстове, те краће уводнике или коментаре, она, не само да резимира најважније програмско-пројектне реализације Галерије Центра за културу у Панчеву, већ и по први пут у српској средини објављује до сада непознате или необјављене прилоге о савременим панчевачким архитектама који успешно делују у свету. У том погледу, монографија има, како карактер прегледа, тако и промотивни и едукативни карактер. Ценећи све поменуте особине, монографија испуњава стручне и научне услове за објављивање.”
(из рецензије др Лидије Мереник)

2007. *Врт у галерији*, Културни центар Панчева,
рецензија, проф.мр Бранко Павић

2006. *Одбрана природе*, Бијенале визуелних уметности,
Центар за културу Панчево, 2007

2006. *Галерија савремене уметности, 1976-2006*,
Центар за културу Панчево, рецензија, др Лидија Мереник

Учешће и научним и стручним конференцијама

2006. Гренобл, Културна политика и њена администрација,
Maison des cultures du monde i l'Observatoire des politiques culturelles

Чланство у стручним организацијама

1990. година, члан УЛУС-а
2008. чланство у Друштву за естетику архитектуре и визуелних уметности

Семинари-Јавна предавања

2007. Београд, Галерија Службеног гласника, Децентрализација културе

2008. Панчево, Галерија савремене уметности,
Outside Project, 30 година Галерије савремене уметности

3. ПЕДАГОШКИ РАД

Дипломске академске студије:

Изборни предмет – на I години мастер студија,
Коцка, Уметничка радионица, Екзибит дизајн 2006/07. Године,
(руководилац предмета проф мр Б.Павић)

- руководилац изборног предмета на I години мастер студија,
Постпродукција савременог уметничког дела 2008/09. године

- руководилац изборног предмета на I години мастер студија,
Керамика, 2008/09. године

- наставник на предметима Ликовни елементи на I години основних студија и
Ликовне форме, на II години основних студија

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу увида у уметнички, научни, стручни и педагошки рад кандидата, Комисија закључује да је ванредни професор мр Драган Јеленковић својим радом и достигнутим резултатима у уметности, настави и науци стекао углед свестраног уметника чији радови представљају самосталан допринос ликовној уметности. Радна биографија и карактер уметничког рада кандидата указује на потребу да се овакав рад сагледа као целина, на основу члана 122. Статута Архитектонског факултета, према коме област "Ликовне уметности" има двојни, научни и уметнички карактер, те да рад ванредног професора мр Драгана Јеленковића може адекватно вредновати у складу са чланом 120 Статута Архитектонског факултета којим је утврђено да „За доцента, ванредног професора и редовног професора из уже области, која има двојни карактер научни и уметнички, може бити изабрано лице које испуњава, у већој мери, услове по оба основа избора, утврђена чланом 119. овог Статута“.

Комисија издваја најзначајније референце ванредног професора мр Драгана Јеленковића, остварене у периоду од избора у звање ванредног професора, које потврђују испуњеност услова за његов избор у звање редовног професора, према члановима 118, 119 и 120 Статута Архитектонског факултета Универзитета у Београду:

- аутор ретроспективне, самосталне изложбе националног карактера,
- шест групних изложби од избора у звање ванредног професора, међународног и националног карактера,
- уметнички директор међународних уметничких пројеката, Бијенала уметности, Одбрана природе, 2006. године и Чист израз 2008. године,
- Аудио-визуелна истраживања 1994-2004, Б.Павић, Д.Јеленковић, М.Младеновић, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, рецензија професор арх. Лојаница, проф.мр Чедомир Васић, 2008.
- приређивач монографије Чист израз, Бијенала Уметности, рецензенти, др Лидија Мереник и др Зоран Кинџић, Културни центар Панчева, 2009.
- монографија, Драган Јеленковић, приредила, др Лидија Мереник, рецензенти, др Александар Кадијевић, др Владимир Мако, Музеј савремене уметности Војводине, 2008.
- изузетно богат, успешан и вишестран рад у настави у уметничком и у научном пољу уметничког образовања.
- објављени радови у стручним, домаћим публикацијама

На основу изнетих елемената који су релевантни за оцену резултата досадашњег рада кандидата, ванредног професора мр Драгана Јеленковића, дипломираног вајара, комисија констатује да је кандидат остварио значајне резултате у научном, уметничком и педагошком раду и да је у складу са Законом о Универзитету и Статутом Архитектонског факултета, испунио све формалне и суштинске услове за избор у звање редовног професора и предлаже Изборном већу Архитектонског факултета да мр Драгана Јеленковића, дипл. вајар, изабере у звање редовног професора за ужу научну, односно уметничку област “Ликовне уметности” на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду.

Београд,
5. августа 2009. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

мр Бранко Павић, дипл. графичар,
редовни професор Архитектонског факултета у Београду и

Михаило Тимотијевић, дипл.инж арх.,
редовни професор Архитектонског факултета у Београду

мр Мрђан Бајић, дипл. вајар,
редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду

Прилог:
Биографија и списак радова
проф. мр Драгана Јеленковића

С А Ж Е Т А К
ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ
Ужа научна, односно уметничка област: ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата: МР ДРАГАН ЈЕЛЕНКОВИЋ

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Драган Момира Јеленковић
- Датум и место рођења: 20. јун 1959
- Установа где је запослен: Архитектонски факултет Универзитета у Београду
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област: Ликовне уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Факултет ликовних уметности
- Место и година завршетка: Београд 1990.

Магистеријум:

- Назив установе: Факултет ликовних уметности
- Место и година завршетка: Београд 1992
- Ужа научна, односно уметничка област: Ликовне уметности

Докторат:

- Назив установе:
- Место и година одбране:
- Наслов дисертације:
- Ужа научна, односно уметничка област:

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

Доцент 2001
Ванредни професор 2006

3) Објављени радови

Име и презиме: МР ДРАГАН ЈЕЛЕНКОВИЋ	Звање у које се бира: РЕДОВНИ ПРОФЕСОР		Ужа научна, односно стручно- уметничка област за коју се бира: Ликовне уметности	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини				
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини				
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора				

Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера				
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора	2	7		
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)				3

- Напомена:
1. Навести у ком часопису са СЦИ, ССЦИ или АХЦИ листе су радови објављени;
 2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

У стручно уметничком раду кандидат је исказао је наглашену свестраност у истраживању различитих области ликовних уметности. Велики број успешних излож.би и уметничких пројеката најбољи су доказ свестране образованости и високе стручности мр Драгана Јеленковића. У том смислу посебна вредност његовог рада огледа се у интересовању исказаном за различите теме и нова достигнућа у области ликовних уметности. У жељи да избегне рутински приступ струци кандидат се интересује за нове идеје, усмерава се у правцу нових кретања, које непрестано истражује и критички преиспитује.

5) - Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Кандидат је такође *остварио резултате у развоју научно-наставног подмлатка*:

- учествовао је у Комисијама за одбрану магистарских теза
- учествовао је у раду Комисија за избор кандидата у наставничка звања

6) - Оцена о резултатима педагошког рада

Изборни предмет – на I години мастер студија,

Коцка, Уметничка радионица, Екзибит дизајн 2006/07. Године,

(руководилац предмета проф мр Б.Павић)

оцена студената у школској 2008-2009- 4,70

- руководилац изборног предмета на I години мастер студија, Постпродукција

савременог уметничког дела 2008/09. године

оцена студената- 4, 30

- руководилац изборног предмета на I години мастер студија,

Керамика, 2008/09. године,

- наставник на предметима Ликовни елементи на I години основних студија и Ликовне форме, на II години основних студија

Наставни рад проф. мр Драгана Јеленковића карактерише висок ниво, професионалне одговорности, стручности, умеће да своје знање пренесе студентима и да све сегменте наставе на којима предаје покрије писаним радовима: монографијама, уџбеником, скриптама, и другом литературом намењеном студентима, а у циљу употпуњавању наставе у области за коју се бира. У наведеним радовима је показао тежњу са осавремењавању наставе кроз примену најновијих достигнућа из области савремене уметности и савремене технологије у оквиру предавања, вежбања.

Рад кандидата је позитивно оцењен од стране студената.

7) - Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Кандидат је

- Аутор 19 самосталних изложби националног и међународног карактера (од којих 3 након избора у звање ванредног професора,
- Учествовао у 106 групних изложби националног и међународног карактера , од којих 3 након избора у звање ванредног професора,
- Приредио је и продуцирао 9 публикација из подручја савремене уметности, од којих 7 након избора у звање ванредног професора,
- Био је уметнички директор 3 међународне уметничке манифестације,
- У периоду 2000 -2004 године на Архитектонском факултету обављао је дужност Шефа катедре за визуелне комуникације,
- **Од 2000. године до данас, кандидат је професионално ангажован у раду институција културе регионалног и републичког карактера - Министарство културе РС, Културни центар Панчева, Завод за Културу Војводине, Завод за заштиту споменика културе, Јужнобанатског региона,**

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу изнетих елемената који су релевантни за оцену резултата досадашњег рада кандидата: ванредног професора мр Драгана Јеленковића, дипл.вајара комисија констатује да је кандидат остварио значајне резултате у научном, стручно уметничком као и педагошком раду и да је у складу са Законом о Универзитету и Статутом Архитектонског факултета испунио све формалне и суштинске услове за избор у звање редовног професора и предлаже Изборном већу Архитектонског факултета универзитета у Београду да мр Драгана Јеленковића изабере у звање редовног професора за ужу научну, односно уметничку област: Ликовне уметности на Департману за Архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Београд, 5. августа 2009. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

мр Бранко Павић, дипл. графичар,
редовни професор Архитектонског факултета у Београду

Михаило Тимотијевић, дипл.инж арх.,
редовни професор Архитектонског факултета у Београду

мр Мрђан Бајић, дипл. вајар,
редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду