УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Београд, 18. мај 2015.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Одлуком Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду од маја 2015. године (деловодни број 987/1) образована је комисија за оцену подобности докторанда, мастера Јелене Журић за израду докторске дисертације „Поетика прозе Воје Чолановића“ у саставу:

1. Проф. др Михајло Пантић, редовни професор, Српска књижевност, изабран у звање 25. новембра 2009. Филолошки факултет Београд
2. Проф. др Радивоје Микић, редовни професор, Српска књижевност, изабран у звање 18. маја 2005. Филолошки факултет Београд
3. Др Марко Недић, научни сарадник у пензији, наука о књижевности, српска књижевност, 2009. Члан Комисије.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Лични подаци

Кандидаткиња је рођена у Панчеву 5. августа 1959. године. Основну школу и гимназију завршила је у Панчеву. На Филолошком факултету у Београду студирала је на групи Југословенске књижевности и општа књижевност, где је дипломирала радом *Доминантне црте књижевног јунака у романима Воје Чолановића*. Звање „Мастер професор језика и књижевности” стекла је на постдипломским студијама истог факултета 7. октобра 2011. године радовима „Најпесничкији предмет на свету од Орфеја до Миљковића“ (Аналитичко читање студије Слободана Владушића *Ко је убио мртву драгу*) и „Мотив детета малог као биберово зрно у бајци, драми за децу и стрипу“ (уџбенички приступ).

Образовање

1966–1974. Основна школа „Бранко Радичевић“ у Панчеву
1974–1978. Гимназија „Урош Предић“ у Панчеву
1978–1989. Филолошки факултет Универзитета у Београду, основне студије
2011. Мастер студије на истом факултету

Стипендије
(за научни рад и преводилаштво)

Професионални развој (сажета верзија)

1989–1993. Професор српског језика и књижевности у Економској, трговинској и угоститељској школи „Паја Маргановић“ у Панчеву;
1993–1997. Професор српског језика и књижевности у Гимназији „Урош Предић“ у Панчеву;
1997–1999. Уредник за културу на РТВ Панчево;
2001–2012. Наставник српског језика у ОШ „Јован Јовановић Змај“ у Панчеву;
од 2001. до данас ментор за креативно писање у РЦТ „Михајло Пупин“ у Панчеву, 2001–2012. покретач и уредник часописа *Пупин*, гласила Регионалног центра за таленте;
од 2012. до данас уредник за српски језик у Издавачкој кући „Едука“ у Београду.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

1. „Мотив детета малог као биберово зрно у народној бајци, драми за децу и стрипу“. У: Мркаљ, Зона, *Методичка слагалица*. Београд: Klett, 2013, стр. 179–191.

2.„Језичко-стилске карактеристике романа *Ода мањем злу* Воје Чолановића“. У: *Књижевна историја*, XLVI, 152, стр. 141–176. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014. УДК 821.163.41.08–31 Чолановић В.; 821.163.41.09–31:81`38

3.„Човек с мансарде Момчила Миланкова или слика стварности у роману *Клупа на крају света*“. У: *Филолошке студије*, 2014, том 2, стр. 278–297. УДК: 821.163.41–31.09

4.„Поштована деца Душка Радовића“. У: *Поштованом Душку Радовићу*, зборник. Приредио Михајло Пантић. – Београд: Библиотека града Београда, 2014, стр. 126–136.

5.„‘Самообнажујуће приповедање и љубавна тематика у романима *Пустоловина по мери* и *Ода мањем злу* Воје Чолановића“. У: Philologia Mediana – Ниш: Филозофски факултет, 2015. (прихваћено за објављивање; у штампи)

Школски уџбеници:

1. „Хајдук Станко“, лектира за седми разред основне школе. Приређивач, аутор предговора и методичко-дидактичке апаратуре. Београд: Српска школа, 2010.
2. *Чезнем да ти кажем*, читанка за шести разред основне школе (аутор). Београд: Едука, 2010.
3. *Говор и језик.* Српски језик и језичка култура са вежбањима за шести разред основне школе (коаутор). Београд: Едука, 2011.
4. *Српски језик и језичка култура са вежбањима за седми разред основне школе* (коаутор). Београд: Едука, 2011.
5. *Жубор језика.* Српски језик и језичка култура са вежбањима за пети разред основне школе (коаутор). Београд: Едука, 2013.
6. *Српски језик – радна свеска за седми разред основне школе* (коаутор). Београд: Едука, 2013.
7. *Српски језик – радна свеска за шести разред основне школе* (коаутор). Београд: Едука, 2013.
8. *Збирка тестова из српског језика* за припремање завршног испита на крају основног образовања (коаутор). Београд: Едука, 2014.
9. *Ђачки језички приручник.* Српски језик и језичка култура од петог до осмог разреда (аутор). Београд: Едука, 2014.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат мастер Јелена Журић испуњава све услове за израду докторске дисертације „Поетика прозе Воје Чолановића“

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА
НАПОМЕНА:

За ментора је предложен проф. др Михајло Пантић, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима.

Радови проф. др Михајла Пантића који се односе на научну област Српска књижевност:

1. *Искушења сажетости* (критичка панорама кратких прозних облика у млађој српској књижевности), Матица српска, Нови Сад, 1984, стр. 144;
2. *Александријски синдром* (есеји и критике из савремене српске и хрватске прозе), Просвета, Београд, 1987, стр. 249;
3. *Александријски синдром 2* (огледи и критике о савременој српској прози), СКЗ, Београд, 1994, стр. 232;
4. *Александријски синдром 3* (огледи и критике о савременој српској прози), Матица српска, Нови Сад, 1998, стр. 260;
5. *Модернистичко приповедање* (српска и хрватска приповетка/новела 1918–1930), Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2000, стр. 352;
6. *Александријски синдром 4* (огледи и критике о савременој српској прози), Просвета, Београд, 2003, стр. 207;
7. *Киш* (студија, четврто, прегледано и проширено издање), Браничево, Пожаревац, 2007, стр. 171;
8. *Неизгубљено време* (огледи), Службени гласник, Београд, 2009, стр. 227

Проф. др Михајло Пантић се у оквиру свог научног рада бави и српском приповедном традицијом и савременом српском прозом и есејистиком, о чему сведочи његова научна и критичарска библиографија. Са осведоченим искуством у изради мастер, магистарских и докторских радова, и као ментор и као члан комисија, проф. др Михајло Пантић у потпуности је подобан да буде ментор у изради докторске дисертације „Поетика прозе Воје Чолановића“ мастера Јелене Журић.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе:

Комисија закључује да је радни назив тезе „Поетика прозе Воје Чолановића“ прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања:

Предмет истраживања је поетика прозе Воје Чолановића, по многим одликама специфична и репрезентативна за српску књижевност друге половине двадесетог века. Прози Воје Чолановића (1922−2014), коју чине романи и приповетке, припада значајно место у приповедном систему српске књижевности новијих времена. За више од пола века свог стваралачког рада, тај писац је углавном сматран *апартним*, а његово дело било је предмет тумачења само ретких књижевних критичара. Тек од Нинове награде за роман *Зебња на*

расклапање (1988) можемо пратити нешто шире и доследније интересовање српске критике за Чолановићеву прозу. Међутим, поетика Воје Чолановића није до сада била предмет обухватнијег научног разматрања, нити јој је, углавном, у књижевноисторијским текстовима и релевантним прегледима српске књижевности посвећена одговарајућа пажња. Циљ истраживања мастера Јелене Журић састоји се у томе да се што помнијом анализом Чолановићевих прозних остварења сагледају домети његове стваралачке поетике у контексту српске модерне и постмодерне књижевности.

Проза Воје Чолановића јавља се у српској књижевности средином 20. века, и све до прве деценије 21. века показује препознатљиве карактеристике које се могу посматрати као део једне доследне и самосвојне поетике – и то у контексту централних токова тада актуелне промене српске књижевности, од почетка 50-их година обележене полемиком између реалиста и модерниста, одбацивањем и превазилажењем идеолошки наметнутих (соц)реалистичких образаца, и увођењем модерних књижевних проседеа; а касније, током педесетих и током шездесетих, обележеног успоном модерног српског романа и приповетке; и, најзад, од седамдесетих година наовамо до појаве оних поетичких конфигурација који наговештавају и установљују постмодернизам.

У критици је појам (одређење) *постмодернистички* почео да се везује за Чолановићеву прозу тек после *Нинове* награде за роман *Зебња на расклапање* (1987), премда се на сличан начин могло говорити, ако не пре, онда већ после романа *Пустоловина по мери* (1969). Међутим, тек је осамдесетих година постмодернизам почео значајније да се диференцира, како у тадашњој српској прози тако и у пратећој критици. Захваљујући постмодернистичким писцима млађе генерације који су уједно били и критичари, Чолановићева проза је постепено добијала одговарајућа тумачења и њима сагласна вредновања. Чолановићев роман *Зебња на расклапање* постао је граничник у историји критичарске рецепције дела тог писца: пре *Зебње* – нередовна, непотпуна, (често) недовољно компетентна и, после *Зебње* – (углавном) редовна и (најчешће) компетентна.

Значајнија критичарска вредновања прозе Воје Чолановића, од његове прве књиге, збирке приповедака *Оседлати мећаву* (1958), до последње, романа *Ода мањем злу* (2011), у првом реду листом истичу склоност писца према специфичном виду хумора и ироније. Захваљујући тим особинама, Чолановићево дело обогаћује нашу књижевност управо оним елементима за које би се могло рећи како су у њој колико значајни толико и ретки. У Чолановићевој прози је заступљен једноставан мисаони образац према којем приказ људске стварности није у потпуности дат ако у њему истовремено не егзистирају узвишено и банално, трагично и комично... Та визура, позната још у најстаријој књижевности, а прихватана или одбацивана у каснијим епохама, уграђена је у темеље модерног приповедања. За писца модерног сензибилитета, какав је Воја Чолановић, та иста визура представља суштинску одредницу целокупне његове прозе, посебно романа.

Но, то је тек само један препознатљиви елеменат Чолановићеве поетике, који је не одређује у оптималној мери. Истраживање поетике прозе Воје Чолановића нужно мора ићи у правцу откривања и дефинисања њених битних, конститутивних црта и поетичких константи: од одређивања хронотопа, доминантних особина књижевних јунака, социо-историјских и културних реалема и идејних слојева, до стратегија приповедања и језичко-стилских својстава. Посебна пажња биће посвећена дефинисању природе хумора и ироније, језичкој имагинацији, асоцијативности, функцији коментара, као и трајном пишчевом опредељењу за парадокс, што се огледа у избору наслова, имена јунака, приповедних ситуација и у језичком и графостилском обликовању наратива. Нужно је, сагласно реченом, отворити и питање односа поетике и истине, *естетске истине* у контексту постмодернистичке књижевности – где се, подривањем аутентизације, у експерименталном истраживању форми, деконструишу миметички наративи, и предност даје пре брехтовском него аристотеловском моделу.

Чолановићева проза, као репрезентативан, уметнички остварен пример таквог опредељења, показује како се и подривањем аутентизације и радикалном деконструкцијом миметичких наратива могу стварати нова, друкчија, не само корозивна значења. Подривањем аутентизације, дакле, подрива се и сама миметичка доктрина и, сходно томе, готово онемогућује миметичко читање, и свођење књижевноуметничког дела на искључивост одређења да ли је оно *истинито* или *неистинито*. Чолановићева проза, а посебно романи, нуди читаоцу *креативну истину конструкције*, али га при томе не лишава и могућности долажења до чињеничне и парадигматске истине: препознавања (и сазнавања) времена, места и света чији је и он сâм део, у ком може да се пита о истини, смислу и значењу.

Аутореференцијалност, цитатност и интертекстуалност (најфреквентнија обележја постмодерне прозе) заузимају доминантно место у Чолановићевој поетици, те им – као сврсисходним елементима којима се гради виши значењски слој дела – треба посветити посебну пажњу. Посредством функционално одабраних стратегија приповедања, хумор и иронија налазили су подесан језички израз у Чолановићевим приповеткама и романима: у поетско функционалној и ефектној употреби *лудичког* потенцијала језика – у језичким играма и каламбурима, у стварању и обликовању фигура хармоничног противуречја (оксиморона, антитеза и парадокса) више него неких других стилских средстава (тропа, на пример); у стварању многобројних индивидуализама (оказионализама и потенцијалних речи); у настојању да се и графички делује на рецепцију текста – не само уметањем (стриполиких) цртежа, знакова и натписа – већ и грађења посебног система графостилема.

Резултат истраживања требало би да буде осветљавање и контекстуализација многих, ако не и свих битних саставница Чолановићеве поетике, праћена одговарајућим просуђивањем естетских вредности, односно релевантности у контексту српске књижевности, превасходно прозе.

Дакле, истраживање мастера Јелене Журић у основи је замишљено као (монографска) студија која би требало да пружи увид у поетику прозе Воје Чолановића, односно – дâ свеобухватније тумачење његовог прозног опуса који се развијао више од пола века, аналитички сагледа његове досадашње рецепције, те да понуди нове закључке о вредности и месту које тој поетици по значају припада у проучавању савремене српске књижевности.

На основу реченог, Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложеношћу, актуелношћу и значајем вредан израде докторске дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

а) Проза (приповетке и романи):

1. Чолановић, Воја: *Оседлати мећаву*. Београд: НИП Омладина, 1958.
2. Чолановић, Воја: *Друга половина неба*. Београд: Просвета, 1963.
3. Чолановић, Воја: *Пустоловина по мери*. Београд: Нолит, 1969.
4. Чолановић, Воја: *Телохранитељ*. Нови Сад: Матица српска, 1971.
5. Чолановић, Воја: *Леви длан, десни длан*. Нови Сад: Матица српска, 1981.
6. Чолановић, Воја: *Мирис промашаја*. Београд: Српска књижевна задруга, 1983.
7. Чолановић, Воја: *Зебња на расклапање*. Београд: Просвета, 1987.
8. Чолановић, Воја: *Осмех из црне кутије*. Београд: Српска књижевна задруга, 1993.
9. Чолановић, Воја: *Џепна коб: (quasi-peep-show)*. Београд: „Драганић”, 1996.

10. Чолановић, Воја: *Лавовски део ничега: једна унатражна прича*. Београд: Народна књига, 2002.
11. Чолановић, Воја: *Начело неизвесности*, Изабране приповетке (Избор и предговор: Васа Павковић). Београд: Српска књижевна задруга, 2003.
12. Čolanović, Voja: *Oda manjem zlu*. Beograd: Mono i Manjana, 2011.
13. Чолановић, Воја: *Воја Чолановић*, Београд: ЈП Службени гласник, 2012.
14. Чолановић, Воја: *Шапат испод обешених*. Београд: Београдски књижевни часопис, година X /бр. 36–37/ септембар 2014, стр. 5–16.
б) Приређивачко-ауторске књиге
14. Чолановић, Воја: *Легенде о старим јапанским јунацима* (превео са енглеског и адаптирао Воја Чолановић). Београд: Народна књига, 1967.
15. Чолановић, Воја: *Прекрајање живог : генетичко инжењерство, достигнућа, предвиђања, опасности*. Београд: Српска књижевна задруга, 1998.

в) Интервјуи

1. *Не верујем много у светаштво*. [разговор водио] Богдан Мрвош. У: *Борба*. – Год. 67, бр. 22 (22. јануар 1988), стр. 9.
2. *И прикрајак има својих чари*. [разговор водила] М. Огњановић. У: *Политика*. – Год. 85, бр. 26687 (23. јануар 1988), стр. 10.
3. *Fenomenologija treće dobi*. U: *Večernji list*. – God. 32, br, br. 8782 (23. I. 1988).
4. *Трећа половина неба*. [разговор водио] Теодор Анђелић. У: *НИН*. – Год. 37, бр. 1934 (24. јануар 1988), стр. 8–10.
5. *Писац залази у микросвет*. [разговор водио] Душан Буђан. У: *Дневник*. – Год. 47, бр. 14828 (7. фебруар 1988), стр. 14.
6. *Старци су опасни*. [разговор водила] Тамара Пешић. У: *Студент*. – Год. 51, бр. 4 (26. 2. 1988), стр. 6–7.
7. *Благи „тигар“ из хладовине*. [разговор водила] Б. [Бојана] Милосављевић. У: *Ибарске новости*. – Год. 41, бр. 1818 (16. јун 1988).
8. *Руку на пејсмејкер*. [разговор водила] Јелена Херцег. У: *Књижевна реч*. – Год. 27, бр. 325-326 (јул 1988), стр. 12–13.
9. *Нечастиви у писаћој машини*. [разговор водила] Јелена Херцег. У: *НОН*. – Год. 5 (12. јул 1988), стр. 36–38.
10. *Osmeh iz crne kutije*. [razgovor vodila] Vesna Roganović. U: *Borba*. – God. 71, br. 257 (14. septembar 1993), str. 16.
11. *Мирно лице велике звери*. [разговор водила] Весна Рогановић. У: *Борба*. – Год. 71, бр. 280 (7. октобар 1993), стр. 20.
12. *Као измицање тла*. [разговор водио] Д. [Драган] Богутовић. У: *Вечерње новости*. – Год. 40 (8. октобар 1993), стр. 22.
13. *Противречење је дух стварања*. [разговор водио] Фрања Петриновић. У: *Дневник*. – Год. 52, бр. 16869 (27, 28, 29. и 30 новембар 1993), стр. 12.
14. *Језик парадокса је вршњак памћења*. [разговарала] Јелена Херцег. У: *Књижевна реч*. – Год. 23, бр. 433 (25. фебруар 1994), стр. 1 и 5.
15. *Стрепња од осврта*ња. [разговор водила] Рада Саратлић. У: *Политика*. – Год. 91, бр, бр. 28873 (5. март 1994), стр. 19
16. *Егзистенцијална зебња*. [разговор водио Слободан Радовић]. У: *Књижевни разговори* / Слободан Радовић. – Београд: Идеа, 1995. – Стр. 125– 131.
17. *Не верујем много у светаштво*. [разговор водио] Богдан Мрвош. У: *Шта хоће Вавилон* : *изабране критике, есеји и интевјуи* / Богдан Мрвош. – Бела Црква : „Сава Мунћан“; Панчево: Заједница књижевника Панчева, 1996. – Стр. 265–270.
18. *Homerovsko doba je zanavek prošlo*; razgovarao Petru Krdu. U: *Nedeljni Dnevnik* (Novi Sad). –

God. 2 (21. mart 1997), str. 32–33.
19. *Три питања – три одговора*. [разговор водио] Дејан Милошевић. У: *Крагујевачко читалиште*. – Год. 3, бр. 4 (април 1997) стр. 22.
20. *Писци из епрувете*. [разговор водио] Зоран Радисављевић. У: *Политика*. – Год. 95, бр. 30520 (10. октобар 1998), стр. 34.
21. *U malome se i veliko odslikava*. [razgovor vodio] Željko Jovanović. U: *Blic*. – Br. 1997 (2. septembar 2002), str. 32.
22. *Воја Чолановић и лавовски део ничега* / разговор водио Теодор Анђелић. У: *Борба*. – Год. 80 (28–29. септембар 2002), стр. 5.
23. *Књиге су паметније од аутора*. [разговор водила] Јасмина Топић. У: *Панчевац.* – Год. 134, бр. 3960 (29. новембар 2002).
24. *Од „Славе код благајника" до књижевног успеха*. [текст и разговор поводом романа *Ода мањем злу*] Гордана Поповић. У: *Политика* – Културни додатак. – Год. LV, бр. 29. (субота 29. октобар 2011), стр. 2.
25. *Душа је увек загонетка*. [разговор водио] Драган Богутовић. У: *Вечерње новости* – додатак „Култура", субота, 17. децембар 2011, стр. 24–25.
26. *Ljubavna pustolovina po meri*. [razgovor vodio] Vule Žurić. U: *Novi magazin*. – Br. 41 (09. 02. 2012), str. 76–78.
27. *Никаква баналност ми није претила*... [разговор водила] Александра Гојковић. У: *Градина*. – Год. XLVIII, бр. 50-51/2012, стр. 20–25.
28. *Стрпљиво чекање миниепифаније*. [разговор водила] Љиљана Шоп. У: *Књижевни магазин*, бр. 138–139, (децембар 2012 – јануар 2013), стр. 12–18.

г) Беседе

1. *Solvitur scribendo*. У: *Савремена српска проза*, Зборник број 18, Трстеник, 2006. – Стр. 33–35.
2. Беседа на уручењу награде „Стеван Сремац" (17. маја 2012. у Нишу). У: *Градина*. – Год. XLVIII, бр. 50-51/2012, стр. 18–19.

II РАДОВИ О ПРОЗИ ВОЈЕ ЧОЛАНОВИЋА

1. АЋИМОВИЋ, Милета Ивков: „Granice romana". – Prikaz: *Lavovski deo ničega*. U: *Književni glasnik*. – Br. 15 (novembar–decembar 2002), str. 40–41.
2. BABIĆ, Sava: „Čarolija s merom". – Prikaz: *Pustolovina po meri*. U: *Na dlanu* / Sava Babić. – Subotica: Osvit, 1971. – Str. 17–19.
3. БРАЈОВИЋ, Тихомир: „Свет за леђима или Поетика `брбљања`". – Приказ: *Цепна коб*. У: *НИН*. – Бр. 2395 (22. новембар 1996), стр. 32.
4. ВЛАЈЧИЋ, Милан: „Женски Дон Кихот". – Приказ. *Телохранитељ*. У: *Базар*. – Год. 9, бр. 200 (23. IX 1972), стр. 49.
5. ВИСКОВИЋ, Велимир: „Усуд старости". – Приказ: *Зебња на расклапање*. У: *Danas* (Zagreb). – God. 7, br. 312 (9. 2. 1988), str. 39.
6. ВОЉК, Петар: „Pesnik u letećem gnezdu : povodom prvog romana Voje Čolanovića *Druga polovina neba*". U: *Unutrašnje-politički feljton*. – God. 2, br. 29 (24. maj 1963), str. 7–9.
7. ГАВРИЛОВИЋ, Зоран: „А кад нестане драма..." – Приказ: *Друга половина неба*. У: *Политика*. – Год. 60, бр. 17842 (9. јун 1963).
8. ГЛУШЧЕВИЋ, Зоран: „Pokušaj romana s tezom". – Prikaz: *Druga polovina neba*. U: *Perom u raboš* / Zoran Gluščević. – Sarajevo : Svjetlost, 1966. – Str. 157–159.
9. ГОРДИЋ, Славко: „Волети или тумачити?" – Приказ: *Зебња на расклапање*. У: *Домети*. – Год. 15, бр. 53 (лето 1988), стр. 111–113.
10. ГОРДИЋ, Славко: „Законик хумора". – О *Зебњи на расклапање*. У: *НИН*. – (31. јануар

19888).
11. ГОРДИЋ, Славко: „Књига свезнања, смеха и сете“. – О роману *Ода мањем злу* Воје Чолановића. У: *Летопис Матице српске*, јануар-фебруар, 2012, Нови Сад.
12. ДИЗДАР, Мак: „Roman jednog pripovjedača“. – Prikaz: *Druga polovina neba*. U: *Eseji. Kritike. Dnevnik* /Mak Dizdar. – Sarajevo : Svjetlost, 1981. – Str. 142.
13. ЖУРИЋ, Јелена: „Језичко-стилске карактеристике романа *Ода мањем злу* Воје Чолановића“. *Књижевна историја*, XLVI, 152, 141–176. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014.
14. ЗОРИЋ, Павле: „Solidnost klasične forme romana“. – Prikaz: *Druga polovina neba*. U: *Savremenik*. – God. 9, knj. 18, sv. 8–9 (avgust–septembar 1963), str. 207–208.
15. ИЛИЋ, Слађана: „Мноштво бибера нечега или метафизика ништавила“. – Приказ: *Лавовски део ничега*. У: *Нешто се ипак догодило* / Слађана Илић. – Зрењанин: Агора, 2005. – Стр. 8–14.
16. ЈАСТРЕБИЋ, Благоје: „Писац се `троуми` у самопослузи речи“. – Приказ: *Телохранитељ*. У: Књижевна реч. – Год. 1, бр. 3 (јун 1972).
17. ЈЕВТОВИЋ, Бранислава: „Metafizika brbljivog teksta“. – Prikaz: *Zebnja na rasklapanje*. U: *Književna kritika*. – God. 19, br. 3–4 (maj–avgust 1988), str. 207–211.
18. ЈЕРКОВ, Александар: „Да или не – `Старо је катастрофа`“ : *Инквизиторијe* Робера Пенжеа и роман Воје Чолановића *Зебња на расклапање*. У: *Летопис Матице српске*. – Год. 164, књ. 441, [тј. 442], св. 3 [тј. 4] (октобар 1988), стр. 430–438.
19. ЈЕРКОВ, Александар: „Staro je budućnost“. – Prikaz: *Zebnja na rasklapanje*. U: *Republika*. – God. 44, br. 5–6 (V–VI 1988), str. 261–262.
20. ЈУРКОВИЋ, Маријан: „Voja Čolanović: *Druga polovina neba*“. – Prikaz. U: *Ogledi i kritički dnevnik* /Marijan Jurković. – Beograd: Nolit, 1966. – Str. 164–167.
21. ЈУРКОВИЋ, Маријан: „Voja Čolanović: *Osedlati mećavu*“. – Prikaz. U: *Ogledi i kritički dnevnik* /Marijan Jurković. – Beograd: Nolit, 1966. – Str. 159–164.
22. ЈУРКОВИЋ, Маријан: „Човјек у невремену“. – Приказ: *Оседлати мећаву*. У: *Савременик*. – Год. 5, књ. 10, св. 7 (јул 1959), стр. 806–809.
23. КИТАНОВИЋ, Бранко: „Pripovetke Voje Čolanovića“. – Prikaz: *Osedlati mećavu*. U: *Književne novine*. – God. 10, br. 90 (10. april 1959).
24. КОВАЧЕВИЋ, Милан: „Окретај завртња“. – Приказ: *Зебња на расклапање*. У: *Дневник*. – Год. 46, бр. 14874 (27. март 1988), стр. 20.
25. КОВАЧЕВИЋ, Милан: „Пет `лаких` комада Воје Чолановића“. – Приказ: *Мирис промашаја*. У: *Летопис Матице српске*. – Год. 160, књ. 434, св. 6 (децембар 1984), стр. 770–772.
26. КОРДИЋ, Радоман: „Prostor, humor, identitet“. – Prikaz: *Zebnja na rasklapanje*. U: *Odjek*. – God. 41, br. 9 (1–15. 5. 1988), str. 7–8.
27. КРЊЕВИЋ, Вук: „Похвала Воји Чолановићу“. – О *Зебњи на расклапање*. У: *Књижевне новине*. – Год. 40, бр. 749–750 (1. и 15. март 1988), стр. 47.
28. ЛЕБЕДИНСКИ, Славко: „Градска проза“. – Приказ: *Пустоловина по мери*. У: *Комунист*. – Год. 28 (5. II 1970), стр. 16.
29. ЛЕБЕДИНСКИ, Славко: „Тигрови лете у небо“. – О *Зебњи на расклапање*. У: *Борба*. – Год. 66 (20–21. фебруар 1988), стр. 10.
30. ЛУКИЋ, Љиљана: „Igra kao sudbina“. – Prikaz: *Zebnja na rasklapanje*. U: *Putevi*. – Knj. 40, br. 3 (maj–juni 1988), str. 153–155.
31. МАКСИМОВИЋ, Горан: „Путеви и мијене приповиједања“. – Приказ: *Начело неизвесности*. У: *Књижевни лист*. – Год. 3, бр. 25 (1. септембар 2004), стр. 7.
32. МАНДИЋ, Игор: „Авантура озбиљности“. – Приказ: *Зебња на расклапање*. У: НИН. – Год. 37, бр. 1945 (10. април 1988).
33. МАРКОВИЋ, Миливоје: „Korozija egzistencije“. – Prikaz: *Zebnja na rasklapanje*. U: *Vjesnik*. – 12. III 1988).

34. МИКИЋ, Радивоје: „Osmeh pretvoren u grč“. – Prikaz: *Osmeh iz crne kutije*. U: *Borba*. – God. 71, br. 224 (12. avgust 1993), str. 12.
35. МИЛИДРАГОВИЋ, Божидар: „Тигар трећег доба“. – Приказ: *Зебња на расклапање*. У: *Вечерње новости*. – (11. јануар 1988).
36. МИРКОВИЋ, Милосав: „И старост је лудост“. – Приказ: *Зебња на расклапање*. У: *Илустрована политика*. – (8. децембар 1987).
37. МИРКОВИЋ, Милосав: „Miris promašaja“. – Prikaz. U: *Delo* (Beograd). – God. 30, knj. 30, br. 3 (mart 1984), str. 139–140.
38. МИРКОВИЋ, Милосав: „Повест једне младости“. – Приказ: *Друга половина неба*. У: *Борба*. – Год. 41, бр. 220 (11. август 1963).
39. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Анализе дезинтегрисања човека : скица за оглед о прози Воје Чолановића“. У: *Књижевне новине*. – (1. октобар 1973), стр. 7 и 10.
40. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Живот између потернице и читуље“. – Приказ: *Осмех из црне кутије*. У: *Политика*. – Год. 90, бр. 28679 (14. август 1993), стр 16.
41. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Људи у шкрипцу“. У: *НИН* (15. октобар 1993), стр. 39–40.
42. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Над приповедањем“. – Приказ: *Џепна коб*. У: *Политика*. – Год. 93, бр. 29905 (25. јануар 1997), стр. 28.
43. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Опори садржаји без патетике : скица за портрет Воје Чолановића“. У: *Књижевна реч*. – Бр. 322. (25. мај 1988), стр. 12–13.
44. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Ponoćni dnevnik“. – Prikaz: *Levi dlan, desni dlan*. U: *Savremenik*. – God. 27, knj. 54, sv. 11 (novembar 1981), str. 503–505.
45. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Пустоловина преко мере : *Телохранитељ* Воје Чолановића“. У: *Под окриљем нечастивог: шездесет шест савремених српских романсијера* / Чедомир Мирковић. – Београд: „Дерета“, 1995. – Стр. 431–435.
46. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Razmatranje iznad pripovedanja : *Džepna kob* Voje Čolanovića“ / Čedomir Mirković. U: *Odrednice* / Čedomir Mirković. – Beograd : BMG, 2000. – Str. 87–90.
47. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Старци у акцији : *Зебња на расклапање* Воје Чолановића“ / Чедомир Мирковић. – Београд: „Дерета“, 1995. – Стр. 436–440.
48. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Tigrovi trećeg doba“ / U: *Odrednice* / Čedomir Mirković. – Beograd : BMG, 2000. – Str. 244–248.
49. МИРКОВИЋ, Чедомир: „Трагање за облицима и разлозима савремених неспокојстава : о приповеткама и романима Воје Чолановића поводом књиге *Мирис промашаја*“ / Чедомир Мирковић. У: *Змајев знак на корицама* / Чедомир Мирковић. – Београд: Српска књижевна задруга, 1992. – Стр. 229–248.
50. МРАОВИЋ, Дамјана: „О рату, поново“. – Приказ: *Друга половина неба*. У: *Књижевне новине*. – Год. 53, бр. 1013–1014 (1. VI 2000), стр. 8.
51. МРВОШ, Богдан: „Острво које се смањује“. – Приказ: *Зебња на расклапање*. У: *Шта хоће Вавилон : изабране критике, есеји и интервјуи* / Богдан Мрвош. – Бела Црква : „Сава Мунћан“; Панчево: Заједница књижевника Панчева, 1996. – Стр. 132–135.
52. НЕГРИШОРАЦ, Иван: „Романсијери у 2002. години“. – Приказ: *Лавовски део ничега*. У: *Летопис Матице српске*. – Год. 179, књ. 472, св. 6 (децембар 2003), стр. 989–992.
53. НЕДИЋ, Марко: „Проза Воје Чолановића“. У: *Савремена српска проза*, Зборник број 18, Трстеник, 2006. – Стр. 9–21.
54. ПАВКОВИЋ, Васа: „О лексици у прози Воје Чолановића“. У: *Наш језик* XXVIII/3, Институт за српскохрватски језик, Београд, 1989.
55. ПАВКОВИЋ, Васа: „Demoni beznačajnih ciljeva“. – Prikaz: *Osmeh iz crne kutije*. U: *Vreme*. – God. 4 (25. oktobar 1993), str. 60.
56. ПАВКОВИЋ, Васа: „Nerođenče i gvirilo“. – Prikaz: *Džepna kob*. U: *Vreme*. – God. 8, br. 333 (8. mart 1997), str. 51–52.
57. ПАВКОВИЋ, Васа: „Osmeh iz crne kutije“. U: *Kritički tekstovi : savremena srpska proza* /Vasa Pavković. – Beograd : Prosveta, 1997. – Str. 14–17.

58. ПАВКОВИЋ, Васа: „Džepna kob“. U: *Kritički tekstovi : savremena srpska proza* /Vasa Pavković. – Beograd : Prosveta, 1997. – Str. 17–19.
59. ПАВКОВИЋ Васа: „Приповедач Воја Чолановић“. Избор и предговор. У: Воја Чолановић, *Начело неизвесности*, изабране приповетке, СКЗ, 2003. – Стр. VII–XVIII
60. ПАВЛОВИЋ, Горан: „Voja Čolanović: *Džepna kob*“. – Prikaz. U: *Beorama*. – Br. 67 (jun 1997).
61. ПАЛАВЕСТРА, Предраг: „Љубавна прича“. – Приказ: *Пустоловина по мери*. У: *Политика*. – Год. 66, бр. 20199 (28. децембар 1969).
62. ПАНТИЋ, Михајло: „Pripovedanje i propovedanje“. – Prikaz: *Zebnja na rasklapanje*. U: *Polja*. – God. 34, br. 348–349 (februar–mart 1988), str. 128.
63. ПАНТИЋ, Михајло: „Воја Чолановић: Језа и смех“. У: *Александријски синдром 2* (*Огледи и критике о савременој српској прози*) – Београд: Српска књижевна задруга, 1994. – Стр. 86–91.
64. ПРОТИЋ, Миодраг: „Вештина причања“. – Приказ: *Друга половина неба*. У: *Књижевност*. – Год. 18, књ. 37, св. 9 (септембар 1963), стр. 305–306.
65. ПРОТИЋ, Предраг: „Занимљив експеримент“. – Приказ: *Телохранитељ*. У: *Илустрована политика*. – Год. 15, бр. 719 (15. VIII 1972), стр. 55.
66. ПРОТИЋ, Предраг: „Љубав у зрело доба“. – Приказ: *Пустоловина по мери*. У: *Илустрована политика*. – Год. 13, бр. 590 (24. II 1970), стр. 63.
67. ПРОТИЋ, Предраг: „Ратна прича“. – Приказ: *Леви длан десни длан*. У: *Илустрована политика*. – Год. 25, бр. (6. април 1982).
68. ПРОТИЋ, Предраг: „Roman akcije“. – Prikaz: *Druga polovina neba*. U: *Književne novine*. – God. 15, br. 200 (28. VI 1963).
69. ПУВАЧИЋ, Душан: „Роман апсурда“. – приказ: *Телохранитељ*. У: *НИН*. – Год. 22, бр. 1129 (27. август 1972).
70. РАДОСАВЉЕВИЋ, Иван: „Протејски извор читалачког задовољства“. – Приказ: *Лавовски део ничега*. У: *Књижевни лист*. – Год. 1, бр. 4 (1. новембар 2002), стр. 7–8.
71. РАДОСАВЉЕВИЋ, Иван: „Арсенал по зидовима“. – Приказ: Ода мањем злу. У: Књижевни лист. – Год. 10, (1. јун и 1. јул 2012), стр. 7–8.
72. РАДУЛОВИЋ, Милан: „Artistički realizam i realni artizam“. – Prikaz: *Levi dlan, desni dlan*. U: *Savremenik*. – God. 30, knj. 59, sv. 1–2 (januar–februar 1984), str. 157–166.
73. РАДУЛОВИЋ, Милан: „Estetizantna svest i epski duh“. – Prikaz: *Levi dlan, desni dlan*. U: *Istorijska svest i estetske utopije : kritički eseji o savremenim piscima* / Milan Radulović. – 1. izd. – Beograd : Istraživačko izdavački centar SSO Srbije, 1985. – Str. 158–171.
74. РАЈЧИЋ, Даница: „Арго у преводу“. – Напомене уз текст. У: Научни састанак слависта у Вукове дане. – Год. 18, св. 1 (1988), стр. 157–161.
75. РЕЂЕП, Драшко: „Воја Чолановић: *Друга половина неба*“. – Приказ. У: *Летопис Матице српске*. – Год. 139, књ. 392, св. 5 (новембар 1963), стр. 481–482.
76. РЕЂЕП, Драшко: „Од истог читаоца“. – Приказ: *Оседлати мећаву*. У: *Летопис Матице српске*. – Год. 135, књ. 384, св. 1 (1. јул 1959), стр. 68–69.
77. СТАНОЈЕВИЋ, Добривоје: „Retorika nazovigvirioca“. – Prikaz: *Džepna kob*. U: *Reč*. – God. 4, br. 30 (februar 1997), str. 119–120.
78. СТЕФАНОВИЋ, Мила: „Апсурдна побуна“. – Приказ: *Зебња на расклапање*. У: *Кораци*. – Год. 23, бр. 5–6 (1987), стр. 373–375.
79. СТОЈШИН, Владимир: „Пустоловина по мери“. – Приказ. У: *НИН*. – Бр. 984 (16. XI 1969)
80. ТАДИЋ, Дејан: „Леви длан, десни длан“. – Приказ. У: *Борба*. – Год. 60, бр. 59 (3. март 1982), стр. 13.
81. ТИМЧЕНКО, Николај: „Roman bez koga se moglo“. – Prikaz: *Druga polovina neba*. U: *Delo* (Beograd). – God. 9, knj. 9, br. 8–9 (avgust–septembar 1963), str. 1103–1105.
82. ТРИФКОВИЋ, Ристо: „Kultura teksta, prostudirane atmosfere i jedno prgavo – ali“. – Prikaz: *Osedlati mećavu*. Pavle Ugrinov, Kopno. U: *Izraz*. – God. 3, knj. 6, br. 9 (septembar 1959), str. 214–219.
83. ЏАЏИЋ, Петар: „Zlodusi svačijeg kutka : Voja Čolanović“. U: *Posleratna srpska pripovetka* /

Petar Džadžić. – Beograd : Progres, 1960. – Str. 303–333.
84. ШАПОЊА, Ненад: „Гротеска ништавности видљивог“. – Приказ: *Лавовски део ничега*. У: *Летопис Матице српске*. – Год. 179, књ. 472, св. 6 (децембар 2003), стр. 1086–1087.
85. ШИЈАКОВИЋ, Миодраг: „Voja Čolanović: *Osedlati mećavu*“. – Prikaz. U: *Praktična žena*. – (6. april 1959).
86. ШОП, Иван: „Voja Čolanović: *Miris promašaja*“. – Prikaz. U: *Polja*. – God. 29, br. 294–295 (avgust–septembar 1983), str. 390.
87. ШОП, Иван: „Naličje pustolovine : tri romana Voje Čolanovića“. U: *Savremenik*. – God. 18, knj. 36, sv. 8–9 (avgust–septembar 1972), str. 154–158.
88. ШОП, Љиљана: „Voja Čolanović: *Zebnja na rasklapanje*“. – Prikaz. U: *Livres de Yougoslavie*. – Br. 2 (1988), str. 7.
89. ШОП, Љиљана: „Доследност у поимању света“. – Приказ: *Мирис промашаја*. У: *Књижевна реч*. – Год. 12, бр. 220 (10. XI 1983), стр. 15.
90. ШОП, Љиљана: „Мали велики човек“. – Приказ: *Леви длан, десни длан*. У: *Књижевне новине*. – Год. 33, бр. 634 (15. октобар 1981), стр. 28.
91. ШОП, Љиљана: „Осмех са зебњом“. – Приказ: *Осмех из црне кутије*. У: НИН. – (30. јул 1993), стр. 43.
92. ШОП, Љиљана: „Старост и зебња“. – Приказ: *Зебња на расклапање*. У: *Књижевна реч*. – Год. 17, бр. 314 (25. јануар 1988), стр. 20.
93. ШОП, Љиљана: „Трактат о еволуцији“. – Приказ: *Цепна коб*. У: *Велика шетња* / Љиљана Шоп. – Београд: Народна књига – Алфа, 1997. – Стр. 296–302.
94. ШОП, Љиљана: „Усложњавање утанчавањем“. – Приказ: *Лавовски део ничега*. У: *Кораци*. – Год. 35, књ. 32, св. 11–12 (2002), стр. 183–186.
95. ШОП, Љиљана: „Приповедање као цртање етера“. – Приказ: *Ода мањем злу*. У: *Београдски књижевни часопис*. – Год. XII, бр. 26, пролеће 2012. стр. 149–155.

ОПШТА ТЕОРИЈСКА ЛИТЕРАТУРА

Abot, H. Porter: *Uvod u teoriju proze*. Prevela s engleskog Milena Vladić. Beograd: Službeni glasnik, 2009.
Auerbah, Erih: *Mimesis*. Prev. M.Tabaković. Beograd: Nolit,1978.
Ахметагић, Јасмина. „Фантом постмодерне“. У: *Нови израз*, јануар–март, 2004.
Bal, Mike: *Naratologija.*Teorija priče i pripovedanja. Prevela Rastislava Mirković. Beograd: Narodna knjiga, 2000.
Барт, Ролан, „Дискурс историје“, *Txt*, бр. 9/10, 2005.
Барт, Ролан, „S/Z“, Увод. Нови Сад: *Летопис Матице српске*, св. 4, 1996.
Барт, Ролан, „Смрт аутора“. Нови Сад: *Поља*, год. 30, бр. 309, нов. 1984.
Bart, Rolan: *Književnost, mitologija, semiologija*. Beograd: Nolit, 1971.
Барт, Ролан: *Задовољство у тексту & Варијације о писму*. Превео Јовица Аћин. Београд: Службени гласник, 2010.
Bart, Džon, „Književnost iscrpljenosti“. *Književna kritika*, god. 27, leto/jesen, 1996.
Bart, Džon, „Književnost obnavljanja: postmodernističko stvaralaštvo“. Novi Sad: *Polja*, god. 29, br. 290, april 1983.
Бахтин, Михаил: *Аутор и јунак у естетској активности*. Превео с руског Александар Бадњаревић. Нови Сад: Братство-јединство, 1991.
Bahtin, Mihail: *O romanu*. Preveo Aleksandar Badnjarević. Beograd: Nolit, 1989.
Bahtin, Mihail: *Ka filosofiji postupka*. Prevod i napomene dr Dušan Radunović. Beograd: Službeni glasnik, 2010.
Bergson, Anri: *O smehu*. Novi Sad: Vega media, 2004.
Biti, Vladimir: *Interes pripovjednog teksta*: prema prototeoriji pripovijedanja. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1987.

Бодријар, Жан: *Симболичка размена и смрт*. Горњи Милановац: Дечије новине, 1991.
Bodrijar, Žan: *Simulakrum i simulacija*. Novi Sad: Svetovi,1991.
Brebanović, Predrag: *Dva problema moderne teorije pripovedanja*//Reč, 9 (1995), 105–113.
Bremon, Klod: „Logika narativnih mogućnosti". *Strukturalni prilaz književnosti*, Beograd: Nolit, 1978.
Bužinjska, Ana i Markovski, Mihal Pavel: *Književne teorije XX veka*. Prevela Ivana Đokić Saunderson. Beograd: Službeni glasnik, 2009.
But, Vejn: *Retorika proze*. Preveo s engleskog Branko Vučićević. Beograd: Nolit, 1976.
Vatimo, Dani: „Nihilizam i postmodernizam u filozofiji". *Delo*, god 35, br. 4/5, 1989.
Velek, Rene i Voren, Ostin: *Teorija književnosti*. Beograd: Nolit,1985.
Велш, Вофганг: *Наша постмодерна модерна*. Сремски Карловци / Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2000.
Vinogradov, Viktor: *Stilistika i poetika*. Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika, 1971.
Vinogradov, V. : „Problem skaza u stilistici". Sa ruskog prevela M. Panaotović. U: Novi Sad: *Polja*, N 458, jul/avgust, 2009, str. 75–85.
Vitgenštajn, Ludvig: *O izvesnosti*. Preveo Božidar Zec. Novi Sad: Bratstvo-jedinstvo, 1988.
Volš, Ričard: *Ko je pripovedač?* Sa engleskog preveo Đorđe Tomić. Beograd: Reč, 19, 1996, Izvornik: Poetics Today 18 (1997), 4, 495–513.
Vo, Patriša: *Metaproza*. Beograd: Reč, 19 (1996), 77–84.
Вулф, Вирџинија: *Есеји*. Београд: Нолит, 1956.
Gadamer, Hans Georg: *Istina i metoda*. Sarajevo: „Veselin Masleša", 1978.
Гадамер, Ханс Георг: *Похвала теорији*. Подгорица: Октоих, 1996.
De Man, Pol: *Problemi moderne kritike*. Beograd: Nolit, 1975.
Деретић, Јован: *Историја српске књижевности*. Београд: Просвета, 2002.
Деретић, Јован: *Поетика српске књижевности*. Београд: „Филип Вишњић", 1997.
Derida, Žak: O *gramatologiji*. Sarajevo: „Veselin Masleša", 1976.
Doležel, Lubomir: *Heterokosmika. Fikcija i mogući svetovi*. Prevela s engleskog Snežana Kalinić. Beograd: Službeni glasnik, 2008.
Doležel, Lubomir: *Poetike Zapada*. Prevela Radmila Popović. Beograd: Službeni glasnik, 2013.
Ejhenbaum, Boris: *Književnost*. Prevela Marina Bojić. Beograd: Nolit, 1972.
Eko, Umberto: *O književnosti*. Beograd: Narodna knjiga, 2002.
Eko, Umberto: *Šest šetnji kroz narativnu šumu*. Beograd: Narodna knjiga, 2002.
Epštejn, Mihail: *Postmodernizam*. Beograd: Zepter, 1998.
Ženet, Žerar: „Perspektiva i fokalizacija"//*Reč*, 8 (1995)
Ženet, Žerar: *Figure*. Prevod Mirjana Miočinović. Beograd: „Vuk Karadžić", 1985.
Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1987.
Иванић, Душан: „Ка проучавању коментара". У: Иванић (ур.), *Коментар и приповедање: прилози поетици приповедања у српској књижевности*, Београд: Центар за научни рад – Филолошки факултет, 2000.
Иглтон, Тери: *Илузије постмодернизма.* Превео Владимир Тасић. Нови Сад: Светови, 1997.
Ignjatović, Srba: *Proza promene (Srpska proza 1950–1979)*. Beograd: Vuk Karadžić, 1981.
Ingarden, Roman: *Doživljaj, umetničko delo i vrednost*. Beograd: Nolit, 1975.
Ингарден, Роман: *О сазнавању књижевног уметничког дела*. Београд: СКЗ, 1971.
Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit, 1966.
Jakobson, Roman: *Ogledi iz poetike*, Beograd: Prosveta, 1978.
Jankelevič, Vladimir: *Ironija*. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1989.
Jaus, Hans Robert: *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit, 1978.
Јерков, Александар: *Нова текстуалност: огледи о српској прози постмодерног доба*. Подгорица: Октоих, 1992.
Jovanov, Svetislav: *Rečnik postmoderne*. Beograd: Geopoetika, 1999.
Juvan, Marko: *Intertekstualnost*. Prevela Bojana Stojanović Pantović. Novi Sad: Akademska knjiga,

2013.
Кајзер, Волфганг: *Језичкоуметничко дело*. Београд: СКЗ, 1973.
Kvas, Kornelije: *Istina i poetika*. Novi Sad: Akademska knjiga, 2011.
Келер, Џонатан: *Поетика романа*. Београд: Књижевна реч, бр. 12, 1982.
Келер, Џонатан: *Структуралистичка поетика*, Београд: СКЗ, 1990.
Клајн, Иван: *Творба речи у савременом српском језику* (I–II). Београд: Завод за уџбенике и наставна средства: Институт за српски језик САНУ; Нови Сад: Матица српска, 2002.
Ковачевић, Милош: *Лингвостилистика књижевног текста*. Београд: СКЗ, 2012.
Ковачевић, Милош: *Стилистика и граматика стилских фигура*. Крагујевац: Кантакузин, 2000.
Компањон, Антоан: *Демон теорије*. Нови Сад: Светови, 2001.
Kristeva, Julija: *Ljubavne povesti*. Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2011.
Кроче, Бенедето: *Естетика као наука о изразу и општа лингвистика*. Ниш: Зограф, 2006.
Lešić Zdenko: *Jezik i književno delo*. Sarajevo: Svjetlost, 1987.
Liotar, Žan Fransoa: *Postmoderno stanje*. Prev. F. Filipović. Novi Sad: Bratstvo-jedinstvo, 1988.
Lotman, Jurij M.: *Struktura umetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.
Луси, Нил: *Постмодернистичка теорија књижевности*. Нови Сад: Светови, 1999.
McHale, Brian: *Postmodernist Fiction*. Routledge: London and New York, 2004.
Марино, Адријан: *Поетика авангарде*. Београд: Народна књига, 1998.
Markjevič, Henrik: *Nauka o književnosti*. Beograd: Nolit, 1994.
Марчетић, Адријана: *Фигуре приповедања*. Београд: Народна књига, 2003.
Микић, Радивоје: *Опис приче*. Ниш: Просвета, 1998.
Milosavljević, Petar: *Metodologija proučavanja književnosti*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1985.
Milošević, Nikola: *Filozofija strukturalizma*. Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod, 1980.
Noris, Kristofer: *Dekonstrukcija*. Beograd: Nolit, 1990.
Палавестра, Предраг: *Историја модерне српске књижевности*. Београд: СКЗ, 1986.
Пантић, Михајло: „Промена друштвене функције и преглед српске књижевности, 1988–2000“. *Књижевност и језик*, 1–2, Београд, 2001.
Петковић, Новица: *Огледи из српске поетике*: Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2006.
Петковић, Новица: *Елементи књижевне семиотике*. Београд: Народна књига, 1995.
Половина, Весна: „Метасемантика коментара у наративно-уметничком тексту“, : *КОМЕНТАР и приповедање у српској књижевности*/Душан Иванић (ур). Београд: Центар за научни рад, Филолошки факултет Универзитета, 2000.
Поповић, Тања: *Стратегије приповедања*. Београд: Службени гласник, 2011.
Prins, Džerald: *Naratološki rečnik*. Prevela s engleskog Brana Miladinov. Beograd: Službeni glasnik, 2011.
Проп, Владимир: *Проблеми комике и смеха*. Превео Богдан Косановић. Нови Сад: Дневник / Књижевна заједница Новог Сада, 1984.
Римон-Кенан, Шломит: *Наративна проза*. Превео Александар Стевић. Београд: Народна књига, 2007.
Рикер, Пол: *Време и прича*. Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993.
Ričards, A. A: *Načela književne kritike*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.
Русе, Жан: *Облик и значење*. Превео с француског Иван Димић. Сремски Карловци / Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993.
Русе, Жан: *Нарцис романописац*: *оглед о првом лицу у роману*. Превела с француског Јелена Новаковић. Сремски Карловци / Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1995.
Секулић, Исидора: „Српски народни језик боље рећи говор“. У: *Огледи и записи*. Нови Сад: Матица српска / Београд: Српска књижевна задруга, 1971.
Serl, Džon: *Govorni činovi*: *ogled iz filozofije jezika*. Prevela s engleskog Mirjana Đukić. Beograd:

Nolit, 1991.
Solar Milivoj: *Moderna teorija romana*. Beograd: Nolit, 1979.
Solar, Milivoj: *Pitanja poetike*. Zagreb: Školska knjiga, 1961.
Solar, Milivoj: *Teorija književnosti.* Zagreb: Školska knjiga, 1987.
Sosir de, Ferdinand: *Opšta lingvistika.* Prevod Sreten Marić. Beograd: Nolit, 1977.
Тартаља, Иво: *Теорија књижевности*. Београд: Завод за уџбенике, 1998.
Todorov, Cvetan: *Poetika*. Preveo Branko Jelić, Miloš Konstantinović. Beograd: Filip Višnjić, 1986.
Tomaševski, Boris: *Teorija književnosti*. Beograd: Srpska književna zadruga, 1972.
Ćorac, Milorad: *Stilistika srpskohrvatskog književnog jezika*. Beograd: Naučna knjiga, 1974.
Успенски, Борис: *Поетика композиције, Семиотика иконе*. Превео Новица Петковић. Београд: Нолит, 1989.
Флакер, Александар: *Поетика оспоравања*. Загреб: Школска књига, 1984.
Форстер, Едвард Морган: *Аспекти романа*. Превео Никола Кољевић. Нови Сад: Орфеус, 2002.
Фуко, Мишел: *Механизми књижевне комуникације*. Београд: Институт за књижевност и уметност, 1983.
Fuko, Mišel: *Poredak diskursa: pristupno predavanje na Kolež de Fransu*. Preveo Dejan Ajdačić. Loznica: Karpos, 2007.
Hamburger, Kete: *Istina i estetska istina*. Svjetlost: Sarajevo, 1982.
Hassan, Ihab: *The Dismemberment of Orpheus: Towards a Postmodern Literature*. Medison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1982.
Hassan, Ihab: *The Postmodern Turn, Essays in Postmodern Theory and Culture*, Ohio University Press, 1987.
Hačion, Linda: Poetika postmodernizma : istorija, teorija, fikcija. Preveli Vladimir Gvozden i Ljubica Stanković. Novi Sad: Svetovi, 1996.
Hutcheon, Linda: *The Politics of Postmodernism*, Routledge, London, 1989.
Džejmson, Fredrik: *Političko nesvesno: Pripovedanje kao društveno-simbolički čin*. Preveo dr Dušan Puhalo. Beograd: Rad, 1984.
Šklovski, Viktor: „Razvijanje sižea“, „Sterneov Tristram Shandy i teorija romana. Stilistički komentar“. U: *Uskrsnuće riječi,* Zagreb: Stvarnost, 1969.
Штајгер, Емил: *Умеће тумачења и други огледи*. Београд: Просвета, 1978.
Штанцл, Франц: *Типичне форме романа*. С немачког превела Дринка Гојковић. Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада, 1987.

4. циљеви истраживања

Циљ истраживања је опис, тумачење, контекстуализација, систематизација и вредновање књижевног дела Воје Чолановића, са намером одређивања кључних елемената пишчеве поетике и њеног места у поетичким струјањима српске књижевности друге половине 20. века и прве деценије 21. века. Анализом свих карактеристика те поетике потребно је доћи до одговарајућих сазнања и увида помоћу којих ће прецизније и аргументованије бити одређено место и значај Чолановићевог књижевног корпуса у контексту модерне српске књижевности. Пишчева доследност у обликовању моделâ књижевног наратива, напоредо уз истрајавање у изналажењу иновативног језичко-стилског израза и деконструкцији постојећих модела приповедања, није било предмет систематичнијег проучавања у српској науци о књижевности, те ту празнину радом мастера Јелене Журић треба испунити.

5. очекивани резултати

Истраживање би требало да резултира монографском студијом која на књижевнотеоријским, књижевноисторијским и херменеутичким основама испитује сложеност свих аспеката Чолановићевог књижевног дела и његове поетике.

6. план рада

Студија ће бити организована у више поглавља, са одговарајућим, посебно насловљеним потпоглављима. У уводном делу биће дефинисане књижевнотеоријске поставке за промишљање одређења књижевне поетике и, у оквиру тога, поетике постмодернизма/постмодернистичких поетикâ. Преглед књижевног деловања Воје Чолановића подразумеваће говор о социо-културном и књижевном контексту у ком се оно одвијало. Неопходан је и осврт на досадашњу рецепцију Чолановићеве прозе у српској критици и књижевноисторијским прегледима, уз навођење карактеристикâ поетике прозе тог писца које су се временом издвојиле и усталиле у критичким читањима. Предлозима одговора на кључна проблемска питања оцртаће се и главне координате Чолановићеве поетике, на шта се ваља вратити, синтетично, и у закључку. Средишњи део биће посвећен анализи појединачних Чолановићевих дела: до потпуније слике о томе шта чини поетику тог писца треба доћи тумачењем сваког појединачног дела – најпре књига приповедака, а потом романа – ради прегледности излагања, хронолошким редом. У оквиру тога неопходно је систематизовати и коментарисати и пишчеве (ауто)поетичке исказе и записе, било да су они део метафикционалних стратегија (аутореференцијални) или представљају одговоре на директна питања постављена у интервјуима, уз стално поређење експлицитности и имплицитности изнетих поетичких ставова. Посебну пажњу ваља посветити анализи језичко-стилских карактеристика Чолановићеве прозе и то са становишта лингвостилистике и лексикологије, будући да се најпре на том, својеврсном микроплану, огледају и уочавају темељне пишчеве поетичке поставке. Завршни део рада сумираће поетичке карактеристике из ране и касне фазе стваралачког деловања аутора, а садржаће и покушај синтетичког одговора на питања постављана и анализирана на почетку и током интерпретативне процедуре.

7. методе истраживања

Поетичка анализа књижевног опуса Воје Чолановића условљава научно-методолошки плурализам, не само услед опсега пишчевог књижевног стварања него и с обзиром на периоде у којима се оно одвијало. Књижевноисториографски приступ и културноисторијска разматрања, тумачење, интерпретација и појединачне и компаративне анализе дела биће усклађени са аспектима које омогућавају наратолошки, структуралистички и постструктуралистички књижевнотеоријски концепти. Језичко-стилске карактеристике Чолановићеве прозе биће разматране са становишта савремених токова у лингвостилистици и лексикологији.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

КАНДИДАТА: Мастер Јелена Журић

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

На основу наведених података о кандидату, Комисија закључује да је мастер Јелена Журић подобна за израду докторске дисертације „Поетика прозе Воје Чолановића“.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области Српска књижевност.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија потврђује да је проф. др Михајло Пантић подобан за ментора предложене докторске дисертације.

Сагласно свему реченом, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата мастер Јелене Журић за израду предложене теме докторске дисертације „Поетика прозе Воје Чолановића”, а да се за ментора именује др Михајло Пантић, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима.

Проф. др Михајло Пантић, редовни професор

Проф. др Радивоје Микић, редовни професор

Др Марко Недић, научни сарадник