

## ИЗВЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА О КАНДИДАТИМА КОЈИ СУ СЕ ЈАВИЛИ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР ДОЦЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ, ПРЕДМЕТ ПРЕГЛЕД ОПШТЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Својом одлуком (бр. 1325/1 од 20. 05. 2015) Изборно веће Филолошког факултета у Београду именовало нас је у Комисију за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за **избор доцента** за ужу научну област Општа књижевност, предмет Преглед опште књижевности. На конкурс који је објављен у листу *Послови*, бр. 624, 03. од 06. 2015. године, пријавио се један кандидат, др Снежана Калинић. Комисија је стекла увид у приложени конкурсни материјал, о чему Изборном већу Филолошког факултета подноси следећи извештај.

#### Биографија кандидата

Снежана Калинић рођена је 23.12.1979. године у Београду. Године 2007. дипломирала је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду са просечном оценом 9,69. Докторске академске студије на Филолошком факултету у Београду уписала је 2009. године. Исте године добила је стипендију DAAD за похађање интернационалне летње школе за докторанде књижевности „New Forms of Fiction: Blendings and Transgressions of Fiction and Reality“ на Универзитету LMU (Ludwig-Maximilians-Universität München). У оквиру докторских академских студија на Филолошком факултету у Београду испите је положила са просечном оценом 10,00 и марта 2015. године одбранила докторску дисертацију насловљену „Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета“.

Од 2007. године Снежана Калинић је радила на катедри за Општу књижевност и теорију књижевности као сарадник у настави, а од 2009. године на истој катедри ради као асистент за ужу научну област Општа књижевност. Држала је часове у оквиру предмета: *Театар апсурда, Постмодернизам и теорија могућих светова*,

*Постмодернистичка кратка прича, Преглед опште књижевности 4, Опишта књижевност 3, Практикум из опште књижевности 6 и Академско писање.*

Ангажована је у оквиру научно-истраживачког пројекта бр. 178029 Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године* и члан је редакције *Књиженства, часописа за студије књижевности, рода и културе*. Од 2003. до 2008. године радила је као један од уредника Студентског часописа за књижевност и теорију књижевности *txt*. Заједно са колегама из редакције часописа добила је Награду града Београда за стваралаштво младих у области науке за 2004. годину.

Од 2010. године учествује на међународним научним скуповима у земљи и иностранству („Filološka istraživanja danas“, „Културе, нације, аутофикције“, „Die Kunst der Rezeption“, „Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе“, „Bakhtin 120 – After Cognition: Word, Act and Culture as Event of Being“). Године 2014. била је члан организационог одбора међународног научног скупа „Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе“. Научне радове пише на српском, енглеском и француском језику. Објавила је низ превода са енглеског и француског језика.

### **Преглед и мишљење о досадашњем научном и стручном раду кандидата**

Снежана Калинић од школске 2007/08. године ради као хонорарни сарадник у настави на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности, а од октобра 2009. као асистент, где је помагала у извођењу вежби и тумачења из предмета Општа књижевност и теорија књижевности 3 и 4, а са нарочитим успехом учествовала је у извођењу наставе у оквиру предмета Преглед опште књижевности 1-4, као и у изборним курсевима на четвртој години студијског програма Општа књижевност и теорија књижевности, у оквиру програма Језик. Књижевност. Култура. Осим тога, активно је учествовала у дежурању и у административном раду на готово свим испитима који се обављају на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности. Резултати њеног рада могу се оценити као изузетно успешни. **Снежана Калинић показала је велику одговорност и прилежност у свим облицима наставног и педагошког рада.**

**Снежана Калинић је остварила значајне резултате и у научном и истраживачком раду.** Објавила је већи број научних студија како у водећим домаћим часописима међународног значаја које Министарство за науку одређује категоријом М 24 (*Књижевна историја, Зборник Матице српске за књижевност и језик*), тако и у часописима националног значаја. Учествовала је на више међународних и националних научних скупова, објавила радове у тематским зборницима, као и неколико превода. Сарадник је на научном пројекту

*Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915.* Године; члан редакције електронског часописа *Књиженство*.

Значајан резултат у области науке о књижевности Снежана Калинић је остварила у докторској дисертацији **Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета**, коју је успешно одбранила марта 2015. Године. Полазећи од проучавања Бекетових комада као позоришта сећања, кандидаткиња је у критичкој, теоријској и херменеутичкој анализи Бекетових комада за позориште, радио и телевизију, проучавање проширила и на феномен заборављања у Бекетовом драмском опусу. Прецизно диференцираним разматрањем феномена сећања и заборављања, с једне стране, и Бекетовог драмског опуса с друге, анализирани комади су у овој дисертацији подељени на 1. комаде о невољном сећању: *Тада, Ах, Цо?, Игра, Не ја, Корац*; 2. комаде о вољном сећању: *Крај партије, Шта где, Срећни дани, Речи и музика, Дођи-пођи, Сабласни трио, . . . само облаци . . . , Охајска импровизација*; 3. комаде о невољном заборављању: *Чекајући Годоа, Крапова последња трака, Скица за позоришни комад II, Скица за радио II, Пропаст*; и 4. комаде о вољном заборављању: *5.2. Каскандо, Ужарени пепео, Монолог, Љуљашка*. Дисертација својим закључцима доприноси разумевању разноликих односа који постоје између „вољних и невољних појавних видова сећања и заборављања Бекетових драмских ликова и њиховог делања, трпљења, и (не)одлучности“. За науку о књижевности, теорију драме и драматургију посебно су значајни закључци који се тичу начина који су употребљени за представљање тих односа. Њих је С. Калинић поделила у две велике групе: једни се тичу наративизације драмског дискурса, а други сценске семиотике, то јест наглашене употребе невербалних тропа у предочавању призора на позорници. У оквиру наративизације драмског дискурса издвајају се следећи поступци и својства: наративни монолози у псеудотрећем лицу једнине (у првом л. ј. само када поричу исказани идентитет), дијалогизовани и вишегласни наративни монолози, приказивање наративног идентитета у виду обраћања у псеудодругом лицу једнине, које указује на алтеритет инхерентан идентитету Бекетових антијунака, фрагментарност и непоузданост исповедне наратије, употреба анафорично-итеративног приповедања у сврху хотимичног заборављања догађаја о којима се приповеда. Проблематизована су и питања у вези са Рикеровим појмом наративне интелигенције, односно (не)могућности конфигурисања и рефигурисања наративног идентитета Бекетових антијунака. У оквиру сценске семиотике преиспитано је коришћење сценске синегдохе, као и низ „вербалних варијација и невербалних реализација традиционалних метафора за сећање и заборављање“, проблеми центрираности, односно децентрираности сценских призора, њихове симетрије и асиметрије, семиотике светла и таме. Анализа Снежане Калинић је, уз ослањање на Рикерову феноменологију вољног и невољног, те на његово ширење Аристотелових појмова радње и заплета, показала да се не може говорити о

потпуној негацији воље и радње у Бекетовој драматургији и његову метафору 'зујаве збрке' света довела у везу са Рикеровим појмом заплета као конфигуративног и конфигуришућег 'несагласног сагласја', те да заплет није сасвим поништен, већ је фрагментацијом, нарушавањем принципа линеарности, каузалности и хронологије измењен до границе препознатљивости, али се у Рикерово схватање заплета као најшире схваћеног конфигуративног принципа још увек уклапа. Убедљиво су приказани закључци да су у Бекетовом опусу подједнако „тематизовани и вољни и невољни појавни видови мнемоничких феномена“, а њима су додати и закључци у вези са улогом наратије како у обликовању тако и у деконструисању рикеровски схваћеног наративног идентитета.

Докторска дисертација Снежане Калинић „Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета“ оригиналан је научни рад који је изведен у складу с високим методолошким стандардима друштвено-хуманистичких наука и уже научне области Општа књижевност. Рад за своје полазиште има јасно изложене хипотезе које су прецизно, промишљено, критички, теоријски и херменеутички преиспитане и развијене у методолошки јасно и доследно изведене закључке. Према одабраним теоријским упориштима ауторка се односи скрупулозно, када је реч о разумевању и цитирању, али показује интелектуалну сувереност и иновативност када их користи у сопственим тумачењима. Подједнако је скрупулозна када је реч о ауторима радова са сродном проблематиком, али се у дијалогу с њима не ретко критички осврће на увиде или закључке које сматра проблематичним, те аргументовано предочава алтернативно разумевање проблема. Посебно ваља нагласити прецизно осмишљену и доследно спроведену композицију рада.

Осим докторске дисертације, скрећемо пажњу и на радове објављене у водећим домаћим часописима, који су посвећени актуелним компаративним и теоријским питањима. У раду „Интертекстуалност *Изгубљених*: Бекетов дијалог са Дантеом, Ламартином, Платоном и Волтером“ (*Књижевна историја* XLVI, 154, 2014, 843-856), анализирана је интертекстуална повезаност прозних текстова С. Бекета са делима Дантеа, Ламартина, Волтера, као и са Платоновим дијалозима. Ослањајући се на теорију Ж. Женета о међутекстуалним односима, С. Калинић спроводи убедљиву анализу Бекетовог стваралаштва, указујући на његову дубинску везу са врло разноврсном западноевропском литерарном и филозофском традицијом. У студији „Одбрана заборављања у Монтењевим *Есејима*“ (*Књижевна историја* XLVI, 153, 2014, 619-625), анализа је усредсређена на апологију заборављања код овог класика француске и европске ренесансе. У средиште је стављен мање познат Монтењев есеј „О лажљивцима“ у којем он сагледава позитивно дејство заборава на аутентичност и креативност индивидуалне мисли, али и етичких начела. Питањима односа између естетског и етичког С. Калинић се бави и у студији посвећеној *Записима из подземља* Ф.М. Достојевског

(„Дуелистички аспекти *самообрачуна-исповести* човека из подземља Ф. М. Достојевског“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXII/1, 2014, 107-121). Она сматра да исповедни обрачун Човека из подземља са властитим пороцима и слабостима карактера пре бива усмерен на социјални статус приповедача, неголи на психолошко и морално преиспитивање. Дата студија заснована је најпре на тематолошкој критици, али се у обзир узимају и питања жанра, као и проблеми различитих типова дискурса.

Снежана Калинић у свом научном раду показује истраживачку акрибичност, способност за продубљену анализу, као и за научну синтезу. У својим студијама она се увек осврће на резултате претходних истраживања, према њима показује критички и научни став, и истовремено налази простора за могућне иновативности. Увид у литературу увек је врло широк, па се пажња посвећује студијама објављеним на више језика. Поред тога, С. Калинић је испољила и велику способност у примени различитих метода, а посебно оних који задиру у област савремених књижевних теорија.

#### Подаци о објављеним радовима

#### Библиографија научних радова објављених после реизбора у звање асистента

##### *Радови објављени у научним часописима*

Калинић, Снежана. „Интертекстуалност *Изгубљених*: Бекетов дијалог са Дантеом, Ламартином, Платоном и Волтером“. *Књижевна историја* XLVI, 154, 2014, 843-856.

Калинић, Снежана. „Одбрана заборављања у Монтењевим *Есејима*“. *Књижевна историја* XLVI, 153, 2014, 619-625.

Калинић, Снежана З. „Дуелистички аспекти *самообрачуна-исповести* човека из подземља Ф. М. Достојевског“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXII/1, 2014, 107-121.

Калинић, Снежана. „Српкиња брани 'Списатељку': апологетски дискурси у дневнику Милице Стојадиновић Српкиње“. *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, 4(4), 2014.  
<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=124>

Калинић, Снежана. ”Визуелне, тактилне и мултимодалне метафоре љубави у *Релационом раду*“, *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*. 3 (3), 2013. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=99>

##### *Радови са научних скупова објављени у целини:*

Kalinić, Snežana. „In Touch with the Artists: (In)voluntary Participation of the Recipients in *Imponderabilia*“. *Die Kunst der Rezeption*. Ed. by M. Caduff, S. Heine, and M. Steiner. Aisthesis Verlag Bielefeld, 2015, 87-96.

Kalinić, Snežana. „’Imaginant imaginé imaginant le tout pour se tenir compagnie’: la mémoire imaginaire dans *Compagnie* de Samuel Beckett“. *Penser l’autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike*. Priredili: A. Marčetić, I. Grell, D. Dušanić. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu i Agence universitaire de la francophonie. 2014, 249-257.

Snežana Kalinić, „Retorika Petkove ćutnje u Kucijevom *Fou*“. *Paradigme, uticaji, recepcija. Filološka istraživanja danas IV* Ur. Z. Paunović i B. Dojčinović, Beograd: Filološki fakultet, 2013, 435-447.

*Рад у тематском зборнику са рецензијом*

Снежана Калинић, „’Нечисте жуди’, ’минуле цвети’ и ’склопљени Верлен’: интимистички елементи поезије Данице Марковић“ у: *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Ур. Б. Дојчиновић, А. Вранеш и З. Бечановић Николић. Београд: Филолошки факултет. (у штампи, потврда приложена у документацији)

### **Библиографија научних радова објављених пре реизбора у звање асистента**

Kalinić, Snežana. “Transgressing Reality and Embodying Fiction through Self-Transformation in The Reincarnation of Saint Orlan”, *Fictions/Realities. New Forms and Interactions*. Eds. J. von Brincken, U. Gröbel, I. Schulzki (Hrsg.), Martin Meidenbauer Verlag, München. 2011, 197-208.

Снежана Калинић, „’Нечисте жуди’, ’минуле цвети’ и ’склопљени Верлен’: интимистички елементи поезије Данице Марковић“, у *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, година I, број 1

<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=10>

Snežana Kalinić, „Teorija (ne)čitanja Pjera Bajara“ у: Pjer Bajar, *Kako da govorimo o knjigama koje nismo pročitali?*, prevela Snežana Kalinić, Službeni glasnik, Beograd, 2009, 169-186.

*Преводи:*

*Velika opšta ilustrovana enciklopedija Larousse* (glavni i odgovorini urednik Aleksandar Jerkov), Mono i Manjana, Beograd, 2010.

(U oblasti *Književnost* Snežana Kalinić prevela je odrednice pod C, Č, Ć i L.)

Pjer Bajar, *Kako da govorimo o knjigama koje nismo pročitati?*, prevela Snežana Kalinić, Službeni glasnik, Beograd, 2009.

Роберт Олен Батлер, „Господин Грин“, превела Снежана Калинић, *Београдски књижевни часопис*, 15, лето 2009, стр. 63-72.

Скот Пиплс, „Поова конструктивност и *Пад куће Ашера*“, превела Снежана Калинић, *Корац*, година XLIII, sveska 9-10, 2009, стр. 183-197.

Lubomir Doležel, *Heterokosmika: fikcija i mogući svetovi*, prevela Snežana Kalinić, Službeni glasnik, Beograd, 2008.

Kristofer Butler, „Modernista Džojс“, prevela Snežana Kalinić, *Treći program Radio Beograda*, 137-138, I-II 2008, str. 139-158.

Džefri Hartman, „Romantizam i anti-samosvest“, prevela Snežana Kalinić, *Studentski časopis za književnost i teoriju književnosti txt*, 13-14, jun 2007, str. 64-70.

Džejms Džojс, *Stiven junak* (XIX poglavlje), prevela Snežana Kalinić, *Studentski časopis za književnost i teoriju književnosti txt*, 5-6, Beograd, novembar 2004, str. 94-101.

En Bir, „Beketova dvojezičnost“, prevela Snežana Kalinić, *Studentski časopis za književnost i teoriju književnosti txt*, 1-2, Beograd, 2003, str. 43-51.

### **Мишљење о испуњености других услова за рад утврђених законом**

На основу Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 183, 12. фебруар 2015. објављено на сајту:

<http://www.bg.ac.rs/files/sr/univerzitet/univ-propisi/KriterijumiZaSticanjeZvanja-precisceni.pdf>) у оквиру групација друштвено-хуманситичких наука, констатујемо да пријављени кандидат Снежана Калинић испуњава све услове предвиђене прописима за избор у звање доцента.

Снежана Калинић има научни степен доктора књижевних наука. Кандидаткиња је показала изузетну способност у обављању наставног рада. Од реизбора у звање асистента објавила је три рада у часописима међународног значаја верификованог посебном одлуком, два рада у националном часопису, један рад у тематском зборнику са рецензијом, као и три рада у целини у зборницима са научних скупова.

Осим тога, С. Калинић учествује у научном пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, а остварила је успехе и у уредничком, као и у преводилачком раду.

**Предлог за избор кандидата др Снежане Калинић у звање доцента**

На основу увида у биографију и библиографију радова, као и у саме научне радове, Комисија је констатује:

**Др Снежана Калинић има научни степен доктора књижевних наука. Кандидаткиња је показала способност у наставном раду. Од реизбора у звање асистента објавила је три рада у часописима међународног значаја верификованог посебном одлуком (прописима се захтева најмање два), два рада у националном часопису, један рад у тематском зборнику са рецензијом (захтева се најмање један из датих категорија), као и три рада у зборницима са научних скупова у целини (захтева се најмање један).**

**Др Снежана Калинић задовољава све потребне услове за радно место доцента, па Комисија предлаже Изборном већу Филолошког факултета, Универзитета у Београду да кандидаткињу изабере у звање доцента за предмет Преглед опште књижевности, ужа научна област општа књижевност.**

У Београду, 06.07. 2015.

Др Тања Поповић, редовни професор

Др Зорица Бечановић Николић, ванредни професор

Др Драган Стојановић, професор емеритус