

С А Ж Е Т А К
ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ
КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет
Ужа научна, односно уметничка област: Српска књижевност – Народна књижевност

Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата:
1. Немања Радуловић

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Немања (Јован) Радуловић
- Датум и место рођења: 4. 5. 1978., Београд
- Установа где је запослен: Филолошки факултет, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима
- Звање/радно место: доцент (од 2010.)
Научна, односно уметничка област: Српска књижевност – Народна књижевност

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филолошки факултет
- Место и година завршетка: Београд, 2002.

Магистеријум:

- Назив установе: Филолошки факултет
- Место и година завршетка: Београд, 2006.
- Ужа научна, односно уметничка област: Српска књижевност – Народна књижевност

Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет
- Место и година одбране: Београд, 2010.
- Наслов дисертације: *Мотив судбине у српској усменој прози*
- Ужа научна, односно уметничка област: Српска књижевност – Народна књижевност

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

Асистент приправник – 2003.; асистент – 2007.; доцент – 2010.

3) Објављени радови

Име и презиме: Немања Радуловић	Звање у које се бира: ванредни професор		Ужа научна, односно уметничка област Српска књ, Народна књижевност	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини		1 (Folklore)		
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини	6	13		
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	14	6		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини	3	6		
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини	1	1		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини	1	10		
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини		1		
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора	2	1(монографија); 2 (поглавља)		
Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера				
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора				
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)				
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)				

Напомене: 1. Навести у ком часопису са SCI, SSCI или AHCI листе су радови објављени;

2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвно-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког

Тумачења др Немање Радуловића која се односе на особености усмене књижевности обухватају све нивое формулативности и поетику облика. Ови приступи и анализе су изузетно драгоцени за фолклористику, јер су понуђене и образложене нове димензије основних градивних јединица поетског језика (формула, слика) и шире сагледаног усменопоетског фонда и традицијске културе (слика света, архаични слојеви, својства наративних модела и појединих приповедних типова, међужанровске везе, додири усмене и писане речи, споне међу културама и др.). Посвећен изучавању поетике усмених родова и врста, Радуловић је ширио истраживачке хоризонте ка макросистему митологије, сферама антропологије и различитим компаративним сагледавањима слојева националне и интернационалне баштине. Други комплекс Радуловићевих интересовања односи се на динамику сложених процеса који оживљавају древне споменике цивилизације у афинитетима, интересовањима и страховима човека који се испољавају и у литератури 19, 20. и 21. века. Мултидисциплинарни приступи усменој и писаној уметности речи су подстицајни и за фолклористичка истраживања и за испитивања литерарних токова у националној и светској култури, тим пре што је Радуловић изузетно обавештен и о грађи и о различитим изворима, детаљно је упознат са нашом и страном стручном литературом из сродних, али и веома различитих области науке, историје религије, психологије, антропологије, историје културе. Треба посебно нагласити и то да се Радуловићева истраживања односе и на целокупно усмено стваралаштво (нарочито на врсте усмене прозе) и на сложену проблематику езотерије, окултуре, необогумилства и низ појава из културе и књижевности, које су у нашој средини остајале на маргинама научних истраживања, иако су битни за сагледавање различитих аспеката традиције и уметности из свих епоха. Као истраживач баштине Радуловић осветљава најсложеније феномене уметности речи, стилизације архаичних слојева и различите токове најшире обухваћеног феномена културе. Издвојени проблеми (песничког језика, поетичких норми једноставних облика, удела писане речи у фолклорном фонду, феномена аутентичности, компаративно испитивање у балканским, словенским, индоевропским и светским релацијама) сагледани су у дијахронијској равни, од најстаријих споменика цивилизације, преко традиције српског народа до њених веза са наслеђем суседа и других народа. Ова перспектива не сеже само у прошлост, већ је усмерена и ка савременом добу, у којем се на више начина модификују древне представе. Осим теорије усмене и писане књижевности, етнолошких, етнопсихолошких, психолошких, социолошких и антрополошких приступа, Радуловић је објединио одлично познавање грађе са детаљним и потпуним књижевноисторијским увидом у проучавање издвојених проблема. Ефикасан мултидисциплинаран приступ дао је изврсне резултате, независно од тога да ли је издвојена категорија формуле, слике и жанра у усменој књижевности, или се истраживања односе на знатно шири систем културе, чији су сегменти сагледани из специфичног угла (митологија, езотерија, теозофија, њу ејџ, необогумилство). Радуловић је успоставио складан однос између анализа и синтеза из сродних и различитих научних области, уз озбиљан увид у научну литературу на енглеском, француском, немачком и руском језику. Тим знањима придружује се и Радуловићево владање санскритом. Захваљујући изузетној обавештености, особеном сензибилитету и таленту др Немање Радуловића, његове монографије, студије и огледи уносе драгоцене новине у научне приступе из области фолклористике (нпр. истицање визуелне димензије формулативности, статус слике у усменом стваралаштву, поетичке норме предања и бајке, жанровска прожимања и др.). Поред тога Радуловићева истраживања су у наше научне токове укључила мало познате сегменте, идеје и покрете из историје европске културе и начине њиховог транспоновања у српској књижевности из различитих стилских формација.

5) – Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Менторство на магистарским и докторским студијама и учешће у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације и изборе у звања
Менторство при изради дипломских (завршних) радова на основним академским студијама: 5.
Менторство при изради мастер радова: 1.
Менторство на докторским студијама: 1 (пријав. тема, одобрена 9. 6. 2010.).
Учешће у комисијама за одобрење теме /оцену и одбрану мастер и магистарских радова: 3 и докторских дисертација: 3.
Кроз менторска ангажовања др Немања Радуловић континуирано прати рад кандидата, док су његове сугестије, примедбе и оцене изузетно драгоцене при одбранама магистарских и мастер радова и докторских дисертација, увек стручно и научно аргументоване, изложене на завидном академском нивоу.

6) – Оцена о резултатима педагошког рада

Треба посебно нагласити да студиозна истраживања комплексних научних области и учешћа на конгресима никада нису потиснула наставну и педагошку димензију Радуловићевог рада. Др Немања Радуловић одговорно испуњава све наставне обавезе, води семинарска вежбања и консултације са великим бројем студената прве године I и V студијске групе. Предано прати израде великог броја обавезних семинарских радова, кореферата и реферата студената, а укључио се и у курсеве посвећене токовима српске књижевности на матичној Катедри. Мада је тек претходним унапређењем стекао формално право да као ментор прати израду дипломских и мастер радова и докторских дисертација, избор тема које је сугерисао студентима, ширина предочене грађе и литературе, а посебно квалитети ових радова потврђују посвећеност др Немање Радуловића при стварању научног подмлатка у нашој средини. Мада се на Филолошком факултету Београдског универзитета још није усталило приказивање студентског мишљења о раду наставника и сарадника, педагошко-стручни квалитети рада др Немање Радуловића са студентима уочавају се и у броју кандидата који након прве године бирају курсеве које води или у којима учествује др Немања Радуловић. Осим тога, менторски рад др Немање Радуловића испољава се и у изузетним резултатима, кандидата чији је рад пратио на завршном (дипломском) испиту или у склопу мастер-студија.

7) – Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Радуловићева истраживања српске фолклорне баштине, литературе и културе нису остала затворена искључиво у националним оквирима, већ су на најбољи могући начин представљена у научним центрима широм Европе. То потврђују Радуловићева запажена излагања на више научних конгреса и скупова у којима је учествовао од 2011. до половине 2015. године (одељак V у нав. библиографији), предавања које је одржао по позиву, као и чланство у научним институцијама (Societe International d’Ethnographie et de Folklore; International Society for Folk Narrative Research; European Society for the Study of Western Esotericism; Central and Eastern European Network for the Academic Study of Western Esotericism).

Одговорност према прихваћеним задацима др Немање Радуловић испољава и у тимском раду, као сарадник пројекта *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду* (Институт за књижевност и уметност у Београду). Иако су наставне обавезе изузетно обимне и деликатне, Радуловић се укључује и у друге облике активности и рад комисија на Катедри и на Филолошком факултету, а ефикасно је обављао и задатке секретара у склопу рада Међународног славистичког центра. Посебно се ангажовао и при организацији другог конгреса новооснованог Удружења фолклориста Србије (2014), док је као коорганизатор осмислио и учествовао у раду трибине посвећене Димитрију Митриновићу (Универзитетска библиотека Србије „Светозар Марковић“).

Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата

III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Учешћа др Немање Радуловића у националним и интернационалним научним скуповима, његове монографије, студије и огледи, континуирани прилози значајних зборника и периодичних публикација, укључују др Немању Радуловића међу најзначајније српске фолклористе млађе генерације.

Узимајући у обзир прилежност при реализацији наставних и испитних обавеза, а посебно даровитост, обавештеност и резултате научних истраживања младог колеге, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Филолошког факултета у Београду да **др Немању Радуловића** изабере у звање **ванредног професора** за предмет **Народна књижевност**, тим пре што је квалитетом научних и наставних резултата вишеструко испунио све услове за унапређење.

Место и датум: Београд, 22 . 06. 2015.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

