

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум Кликните да бисте почели унос текста.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију</p> <p>Изборно и научно-наставно веће Филолошког факултета, 24. јуна 2015.</p> <p>Одлуком Научно-наставног већа Филолошког факултета</p> <p>Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта Софије Немет.</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. Др Биљана Дојчиновић, ванредни професор, наука о књижевности, 1. 11. 2011, Филолошки факултет Универзитета у Београду</p> <p>2. Др Зоран Пауновић, редовни професор за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност 28. 3. 2006, Филолошки факултет у Београду.</p> <p>3. Др Владислава Гордић Петковић, редовна професорка за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност, бирана у звање 3. октобра 2008, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду</p> <p>4. Кликните да бисте почели унос текста.</p> <p>5. Кликните да бисте почели унос текста.</p>
II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА
<p>Докторанткиња на Филолошком факултету у Београду, где је дипломирала и одбранила мастер рад на Катедри за енглески језик и књижевност. Бави се проучавањем теорије и историје феминизма, као и дела енглеске списатељице Вирџиније Вулф, у родном кључу. Објављује есеје и критичке приказе. Учествовала је у међународном COST пројекту IS0901 (<i>Women Writers in History</i>). Од 2011. сарађује са пројектом <i>Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године</i>.</p>
III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА
<p>НАУЧНИ РАДОВИ</p> <p>1. „The Refusal of Western Ideas Expressed by a Woman (Isidora Sekulić; Early 20th Century)“, у <i>Women Writers in History</i>, ур. Ramona Mihailă и Magdalena Koch, Rodopi Editions, Amsterdam. Прихваћен за штампу.</p> <p>2. „Родни идентитет и андрогина визија у романима Вирџиније Вулф – <i>Орландо</i> и <i>Госпођа Даловеј</i>“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, IV/2, ФИЛУМ, Крагујевац, 2013, 623 – 632. ISBN 978-</p>

86-85991-40-0.

3. „Идентитет и разлика у роману *Госпођа Даловеј*, Вирџиније Вулф и *Сати*, Мајкла Канингема“, *Филолог – часопис за језик, књижевност и културу*, 11/V, 2015. Прихваћен за штампу. УДК 821.111.09-31.
4. „Art as Weapon in Margaret Atwood's *Cat's Eye*“, у *Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction*, ур. Јелена Новаковић, SACS и Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 2015. Прихваћен за штампу.

ПРИКАЗИ

1. „Сусрет са поетиком Вирџиније Вулф“ (Биљана Дојчиновић, *Сусрети у тами*, Службени гласник, Београд, 2011), *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 60/1, 2012, 265 –270. УДК 821.111-14.09 Woolf W.
2. „Исидора Секулић, Српкиња космополитског духа“ (Слободанка Пековић, *Исидорини ослонци*, Академска књига, Нови Сад, 2009), *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, II/2, 2012. < <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=60>>.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат Софија Немец испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

За ментора је предложен/а др Биљана Дојчиновић, (звање) ванредни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за општу књижевност и теорију књижевности

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. *Ginokritika: Rod i proučavanje književnosti koju su pisale žene*, Književno društvo Sveti Sava, Beograd, 1993.
2. *GendeRingS: Gendered Readings in Serbian Women's Writing* (CD), Indok, Beograd, 2006.
3. *Градови, собе, портрети: огледи*, Књижевно друштво Свети Сава, Београд, 2006.
4. „Žensko pismo, problem roda i ginokritika“, *Teorijsko-istorijski pregled komparatističke terminologije kod Srba*, (I), ogledna sveska br. 1, Književno društvo Sveti Sava, Beograd, 2006, str. 149 – 166.
5. „Pojam roda i istorija književnosti“, *Teorijsko-istorijski pregled komparatističke terminologije kod Srba*, ogledna sveska br. 2, ur. B. Stojanović-Pantović, Književno društvo Sveti Sava, Beograd, 2007, str. 165 – 180.
6. „U lavirintu uma: Džojls, Vulfova, Fokner“, *Treći program*, 137/138, 2008, str. 109 –115.
7. *Susreti u tami: uvod u čitanje Virdžinije Vulf*, Službeni glasnik, Beograd, 2011.
8. „Predgovori modernizmu: o poetici Henrija Džejmsa“, у *Budućnost romana*, Henri Džejms, ur. Biljana

Dojčinović, prev. Zorica Bečanović Nikolić, Službeni glasnik, Beograd, 2012.

9. „Повратак Шарлот Перкинс Гилмен”, у *Жути тапет и друге приче*, Шарлот Перкинс Гилмен, прев. Зоран Скробановић, Службени гласник, Београд, 2012.
10. „Рукавице, велови и призори ’силног оружја’. Одједи рата и револуције у прози Вирџиније Вулф и Јелене Димитријевић”, *Књиженство. Часопис за студије књижевности, рода и културе*, III, 3, 2013. Доступно на: < <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=86>>.
11. „Повратак Ребеке Вест“, *Књиженство. Часопис за студије књижевности, рода и културе*, IV, 4, 2014. Доступно на: <<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=131>>.

Комисија сматра да Биљана Дојчиновић испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област наука о књижевности.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслова)

Комисија закључује да је радни назив тезе Брак и родне улоге у романима *Излет на пучину* и *Госпођа Даловеј* Вирџиније Вулф прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме: Књижевни опус Вирџиније Вулф, који ће се изучавати у овом раду чине првенствено романи и поједине кратке приче, док ће се есеји и остала документарна литература, ауторкини дневници и писма, користити само као помоћна средства у спровођењу анализе. Њени есеји, два такозвана „феминистичка манифеста“, под насловом *Сопствена соба* и *Три гвинеје*, у овом раду послужиће пре свега као теоријски оквир за приказивање списатељкиног критичког става према друштву, док ће се у самом фокусу истраживања налазити романи под насловом *Излет на пучину* и *Госпођа Даловеј*, кратка прича „Госпођа Даловеј у улици Бонд“, као и постхумно сабран и објављен рукопис *Melymbrosia*, које све повезује једна заједничка тема – брак Даловејевих. Тема брака, као и тема родних односа и улога, доминантна је у целокупном опусу Вирџиније Вулф. Како је ова списатељка једна од представница високог модернизма у англо-европској књижевности, истраживање ће обухватати и типично модернистичке технике и теме заступљене у њеном делу – унутрашњи монолог, понављање ликова и њихове варијације у више дела, и тему трауме Првог светског рата. Овај рад понудиће темељну анализу теме родних улога у брачним односима, превасходно на примеру јунака који се појављују у наведеним романима, као и у неколико кратких прича – господина и госпође Даловеј. Циљ истраживања јесте да прикаже колико су родне и брачне улоге, међусобни односи супружника, као и њихово стање свести и ставови, подложни променама под утицајем друштвено-историјских околности¹, на примеру дела Вирџиније Вулф. Напореда са анализом првог објављеног романа списатељке Вулф, *Излета на пучину*, рад ће понудити и детаљну анализу њеног постхумно

¹ Роман *Излет на пучину* написан је и прихваћен за штампу непосредно пред избијање Првог светског рата (1913.), а објављен је 1915., док је роман *Госпођа Даловеј* објављен једну деценију касније, 1925. године.

сабраног и објављеног рукописа, под насловом *Melymbrosia*². Компаративна анализа подразумевала би поређење различитих врста бракова – остварених, неостварених, конкретизованих или замишљених – док би брак Даловејевих послужио као централни пример. Основна замисао истраживања јесте проналажење сличности и разлика у карактеризацији мушких и женских ликова, као и њихових родних позиција и релација, док утврђивање суптилних измена које је списатељка решила да унесе у финалну верзију рукописа – у односу на за живота необјављену верзију – представља посебан изазов. У фокусу анализе биће промене у родним улогама ликова, које су најпре настале под утицајем друштвено-историјских промена. Након објављивања свог првог романа, Вулфова пише приповетке у којима се, такође, било као као централни, било као споредни ликови, појављују Даловејеви. Клариса Даловеј протагонисткиња је једне од тих прича, под насловом „Госпођа Даловеј у улици Бонд“³, а тема њеног брака са Ричардом Даловејем једна је од централних тема саме приче. Између првог и наредних појављивања господина и госпође Даловеј одиграо се Први светски рат. Као велика и незаобилазна тема, Први светски рат оставио је последице како на реалан живот списатељке, тако и на њено литерарно стваралаштво, а у *Излету на пучину* можемо видети и саму најаву рата. Стога, кроз наведена прозна дела у којима се Даловејеви као брачни пар појављују, рад ће пратити њихову еволуцију, последице и утицај сурових друштвено-историјских околности на промене у њиховим карактерима, родним и друштвеним улогама и функцијама, као на њихов међусобни односу.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања подобан захваљујући својој актуелности и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од преко 100 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

КРИТИЧКА ЛИТЕРАТУРА О ДЕЛУ ВИРЦИНИЈЕ ВУЛФ

1. Abel, Elizabeth. *Virginia Woolf and the Fictions of Psychoanalysis*. Chicago: The U of Chicago P, 1989.
2. Anderson, Gwen Trowbridge. “Interrogating Virginia Woolf and the British Suffrage Movement” (2009). Diss. University of South Florida, 2009. Web. 24. maj 2015. <<http://scholarcommons.usf.edu/etd/1829>>.
3. Barrett, Michèle. “A Theory Of Modernism And English Society Between The Wars: With Particular Reference To Virginia Woolf”. Diss. University of Sussex, 1976. Web. 24. maj 2015. <<http://www.michelebarrett.com/wp-content/uploads/2014/08/MVB-THESIS-excerpts-opt.pdf>>.
4. ---. “Towards A Sociology of Virginia Woolf Criticism”. *The Sociological Review*, 26, 1978. Web.

² Овај рукопис објављен је постхумно, 1981. године, као резултат вишегодишњег истраживачког рада уреднице Луис Де Салво, у виду романа, чији је рукопис Вулфова завршавала 1912. године, али заправо никада није објавила под тим насловом, већ прерадила и објавила тек 1915. под насловом *Излет на пучину*.

³ Приповетка је објављена 1923. године.

24. maj 2015. <<http://www.michelebarrett.com/wp-content/uploads/2014/05/Towards-A-Sociology-of-VW-Criticism-v2.pdf>>.
5. Bazin, Topping, Nancy. *Virginia Woolf and the Androgynous Vision*. New Brunswick: Rutgers U P, 1973.
 6. Bečanović-Nikolić, Zorica. „Androgini duh Virdžinije Vulf“. *Letopis Matice Srpske*, knj. 456, sv.4 (1995): 485-499.
 7. Bell, Quentin. *Virginia Woolf, A Biography*. London: Triad/Paladin, 1987.
 8. Black, Naomi. *Virginia Woolf as Feminist*. Ithaca and London: Cornell UP, 2004.
 9. Blair, Emily. *Virginia Woolf and the Nineteenth-Century Domestic Novel*. State New York: University of New York Press, 2007.
 10. Booth, Alison. *Greatness Engendered. George Eliot and Virginia Woolf*. Ithaca and London: Cornell UP, 1992.
 11. Briggs, Julia, ed. *Virginia Woolf. Introductions to the Major Works*. London: Virago Press Limited, 1994.
 12. Dojčinović, Biljana. *Susreti u tami, Uvod u čitanje Virdžinije Vulf*. Beograd: Službeni glasnik, 2011.
 13. ---. „Рукавице, велови и призори „силног оружја. Одједи рата и револуције у прози Вирџиније Вулф и Јелене Димитријевић“. *Књиженство. Часопис за студије књижевности, рода и културе*. III, 3 (2013). Web. < <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=86>>.
 14. ---. „U lavirintu uma: Džojls, Vulfova, Fokner“. *Treći program*. 137/138 (2008): 109-115.
 15. Drewery, Claire. *Modernist Short Fiction by Women: the Liminal in Katherine Mansfield, Dorothy Richardson, May Sinclair and Virginia Woolf*. Surrey, England: Ashgate, 2011.
 16. Dusinberre, Juliet. *Virginia Woolf's Renaissance. Woman Reader or Common Reader?*. Iowa City: U of Iowa P, 1997.
 17. Fernald, Anne, E. *Virginia Woolf, Feminism and the Reader*. New York: Palgrave MacmillanTM, 2006.
 18. Froula, Christine. *Virginia Woolf and the Bloomsbury Avant-garde. War, Civilization, Modernity*. New York: Columbia UP, 2005.
 19. Gay, Jane, de. *Virginia Woolf's Novels and the Literary Past*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2006.
 20. ---, and Marion Del, eds. *Voyages Out, Voyages Home. Selected Papers from the Eleventh Annual Conference on Virginia Woolf*. Bangor: U of Wales. Clemson University, Digital Press, (13-16 June, 2001). Web. < <http://www.clemson.edu/caah/cedp>>.
 21. Herrmann, Anne. *The Dialogic and Difference: "An/Other Woman" in Virginia Woolf and Christa Woolf*. New York: Columbia University Press, 1989.
 22. Koppen, R. S. *Virginia Woolf, Fashion and Literary Modernity*. Edinburgh: Edinburgh UP Ltd, 2009.
 23. Lee, Hermione. *Virginia Woolf*. London: Vintage, 1996.
 24. Lehmann, John. *Virginia Woolf and her World*. New York and London: Harcourt Brace Jovanovich,

- 1975.
25. Marcus, Jane. *Virginia Woolf and the Languages of Patriarchy*. Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1987.
 26. Marsh, Nicholas, ed. *Virginia Woolf: The Novels*. Great Britain: Macmillan Press LTD, 1998.
 27. Moorcroft, Wilson, Jean. *Virginia Woolf's War Trilogy: Anticipating 'Three Guineas'*. London: Cecil Woolf, 1996.
 28. Мушовић, Азра, А. „Шта урадити с бесом?” – психичка осмоза, Силвија Плат и Вирџинија Вулф“. Зборник радова Филозофског факултета. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини. XLIII (2) (2013): 733-751.
 29. Natan, Monik. *Virdžinija Vulf njom samom*. Ur. Uglješa Krstić. Prev. Jelena Jelić. Beograd: Savremena Škola, 1964.
 30. Patrick, Drew, Shannon. *How Should One Read a Marriage: Private Writings, Public Readings, and Leonard and Virginia Woolf*. London: Cecil Woolf, 2012.
 31. Prose, Francine, ed. *The Mrs. Dalloway Reader*. New York: Hardcourt, Inc., 2003.
 32. Roe, Sue and Sellers, Susan, edc. *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
 33. Sirković, Nina. „Esejстика Вирџиније Вулф у контексту традиције и развоја есеја у Енглеској.” Докtorsка дисертација. Загреб: Свеучилиште у Загребу, Филозофски факултет, 2010.
 34. Zwerdling, Alex. *Virginia Woolf and the Real World*. Berkley: U of California P, 1986.

4. циљеви истраживања

Циљеви Научни циљеви ове дисертације јесу да се установе категорије рода у истраживању прозног дела Вирџиније Вулф, да се истраже ауторкини начини приказивања родних улога и позиција мушких и женских карактера, специфично одређених родних улога ликова у брачним заједницама у ширем смислу, а посебно у брачној заједници Даловејевих, у ужем смислу. Такође, кроз временско–историјску призму, која обухвата и један историјски пресек као што је избијање Првог светског рата, циљ је да се покаже утицај друштвено–историјских околности на формирање, функционисање и прихватање родних улога, пре свега у брачној заједници Даловејевих. Даловејеви се као пар први пут појављују у првом роману Вирџиније Вулф, објављеном 1915, *Излет на пучину*, те ће рад указати на промене које је Вулфова унела у карактеризацију до објављивања дела *Госпођа Даловеј*, 1925. године. Циљ је показати да ли су се, на који начин и у ком степену, у временској дистанци од десет година, друштвено–родна очекивања померила, променила, напредовала, и на који начин је то утицало на промену у карактерима приказаним у наведеним романима. Такође, додуше у знатно мањем обиму, један од циљева био би сагледавање самог дела Вирџиније Вулф кроз биографску призму. Још један од циљева ове дисертације биће да укаже на релевантност тема брака и рода у данашњем тренутку, односно на савремену рецепцију дела Вирџиније Вулф.

Хипотезе Тема брака и родних односа једна је од доминантних тема прозног дела Вирџиније Вулф. Основна хипотеза ове дисертације биће праћење развоја брака Даловејевих, и анализа промена и премештања у родним односима господина и госпође Даловеј, у контексту промене друштвено–историјских односа у периоду настанка и објављивања дела, односно у периоду око Првог светског рата.

5. очекивани резултати

Очекивани резултати истраживања, које ће бити спроведено у сврху реализације ове дисертације,

могу се посматрати на неколико нивоа. На првом нивоу, дисертација својим закључцима и резултатима треба да допринесе укупној до сада објављеној литератури о прозном делу Вирџиније Вулф, приказујући систематично, темељно и целовито битне аспекте наведене књижевне грађе, попут теме брака и родних односа, унутар и изван брачне заједнице. На наредном нивоу, резултат који дисертација има за циљ да постигне тиче се приказивања и тумачења појединачних прозних остварења Вирџиније Вулф, превасходно кроз обраду теме рода, разлике, родног идентитета и брака. Бавећи се темом брака, ова дисертација ће, поред властитих истраживачких резултата које ће са собом донети, бити корисна и као надградња и као синтеза већ исказаних критичких ставова и тумачења. Ставови критичара и истраживача стваралаштва Вирџиније Вулф биће контрастирани у настојању да се систематично прикажу сазнања до којих се до сада дошло у свету, и тако отвори пут за савременије изучавање недовољно истраженог прозног дела ове списатељке из угла теорија рода и разлике код нас. Како изучавање теме рода у прозном стваралаштву Вирџиније Вулф постаје актуелно тек с појавом савремених тенденција науке о књижевности, док је велики број радова писан на енглеском језику, ова дисертација ће, такође, имати за циљ да овдашњој јавности представи прозно дело Вирџиније Вулф у светлу у којем је оно мање познато. Коначно, дисертација ће тежити томе да својим садржајем допринесе свежијем разумевању прозног дела Вирџиније Вулф на српском говорном подручју, уз истовремени допринос проучавању, разумевању и рецепцији модерне англофоне књижевности уопште.

6. план рада

Истраживање предложене теме обавиће се кроз неколико фаза. У првој фази испитаће се присутност теме брака, рода и родних позиција у оквиру прозног дела Вирџиније Вулф. У другој и трећој фази дефинисаће се теоријски оквир дисертације. У четвртој фази рада изложиће се жанровска и хронолошка класификација ауторкиних прозних дела, а потом ће се извршити њихова анализа. У петој фази указаће се на савремену рецепцију романа *Госпођа Даловеј*, на примеру романа *Сати*, америчког аутора, Мајкла Канингема. Шеста фаза подразумеваће синтезу претходног. У складу са образложеним фазама, докторска теза састојаће се, оквирно, из следећих поглавља: 1. Тема брака у делу Вирџиније Вулф, 2. Брак и род: феминистичке теорије и студије културе, 3. Феминизам Вирџиније Вулф – *Сопствена Соба* и *Три Гвинеје*, 4. Даловејеви, 4.1. Почетак путовања (*Мелимброзија* и *Излет на пучину*), 4.1.1. *Мелимброзија*, 4.1.2. *Излет на пучину*, 4.2. Даловејеви у причи, 4.2.1. „Госпођа Даловеј у улици Бонд“, 4.3. *Госпођа Даловеј*, 5. Постмодерна рецепција – тумачење брака и родних односа у роману *Сати*, Мајкла Канингема, 6. Закључак.

7. методе истраживања

Следећи хронолошко–жанровски принцип, помоћу компаративне и културолошке методе, а у спрези са биографским елементима, истражиће се и шири историјски оквир, као контекст настајања анализом обухваћених дела. Наратолошка метода биће коришћена у циљу приказивања начина карактеризације и развоја мушких и женских ликова, њихових родних идентитета, као и позиција и улога унутар брачне заједнице, али и изван ње. Биографски метод неће бити примарно коришћен, али ће се појављивати у виду додатне информације, што због поставке да је дело неодвојиво од културно–историјског момента у коме је настало, што због интересовања за необичан живот и судбину саме списатељке, које је и дан данас веома актуелно.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

КАНДИДАТА: Софије Немет

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је Софија Немет кандидат подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области науке о књижевности.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Биљана Дојчиновић подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата Софије Немаг и предложене теме докторске дисертације Брак и родне улоге у романима *Излет на пучину* и *Госпођа Даловеј* Вирџиније Вулф а да се за ментора именује Биљана Дојчиновић ванредна професорка Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

1.

2.

3.

4.

5.