

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду, 15. јула 2015.године</p> <p>Одлуком од 15. јула 2015. на седници Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта мр Бојане Сабо и теме докторске дисертације под називом <i>Књижевност у часопису „Руски архив“ (1928-1937)</i>.</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. др Корнелија Ичин, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, научна област: русистика, 2009.</p> <p>2. др Тања Поповић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, научна област: општа књижевност, 2013.</p> <p>3. др Драгиња Рамадански, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, научна област: русистика, 2014.</p>
II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА
<p>Мр Бојана Сабо рођена је 16. 5. 1981. године у Београду. основну и средњу школу завршила је у Москви с одличним успехом. Студије на Катедри за славистику (руски језик и књижевност) Филолошког факултета у Београду завршила је 2002. године са просечном оценом 8,63. Магистарски рад под називом <i>Трагедија „Прометеј“ Вјачеслава Иванова</i> одбранила је на Филолошком факултету у Београду 2008. године.</p> <p>Од 2005. године мр Бојана Сабо запослена је на Катедри за славистику Филолошког факултета; тренутно ради на Катедри у звању асистента за руску књижевност. У наставном раду ангажована је у настави са студентима треће и четврте године студија, на предметима Руска књижевност 6 и Руска књижевност 7.</p> <p>У оквиру пројекта „Кодови руске културе“ Бојани Сабо је објављен магистарски рад 2009. године. Мр Бојана Сабо објавила је 15-ак чланака и забележака о руској књижевности, као и неколико приказа књига у периодици.</p> <p>Мр Бојана Сабо учествовала је на 15-ак научних скупова у земљи (у Београду) и у иностранству – по препоруци, као млађи сарадник (Москва, Петербург, Оломоуц, Шангај).</p>
III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Монографија:

1. Трагедия «Прометей» Вячеслава Иванова, Издательство филологического факультета в Белграде, 2010, 170 стр. (објављен магистарски рад)

Чланци:

1. "Путешествие как масонская инициация в пьесе *Роза и крест* А.Блока", у: X Конгресс Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы "*Русское слово в мировой культуре*", Пленарные заседания: сборник докладов, том II, Санкт-Петербург, 2003 г., с.415-421.
2. "Кто убил Треплева, или новое прочтение чеховской *Чайки*: Чайка Б.Акунина", у: *Slavistika*, knjiga VII (2003), Slavističko društvo Srbije, Beograd, 2003, с.248-253.
3. «Масонска иницијација у драми *Ружа и крст* А. Блока“, у: Пут и путовање у уметности и култури, Београд 2003, с.191-200.
4. "Преодоление смерти в пьесе Е.Гуро *Осенний сон*, у: *Философия космизма и русская культура*, Материалы международной научной конференции космизм и русская литература. К 100-летию со дня смерти Николая Фёдорова, Белград, 2004, с.223-229.
5. "Миф о *Ниобее* в пьесе Вячеслава Иванова", у: *Slavistika*, knjiga VIII (2004), Slavističko društvo Srbije, Beograd, 2004, с.232-236.
6. «Немного о числах в творчестве Даниила Хармса», у: Столетие Даниила Хармса, Санкт-Петербург 2005, 207-215.
7. "Постановка пьесы Л.Андреева *Не убий* Ю.Ракитиным на сцене Национального театра в Белграде", «Филолошки преглед», 1, 2006, 177-182.
8. "*Гость на коне* А.Введенского", у: Поэт Александр Введенский, Москва, 2006, 182-192.
9. О транспортных средствах у Хармса, у: *Хармс-авангард. Материалы международной научной конференции (Белград, 2005)*, Белград 2006, 298-306. ISBN 86-86419-00-3. **Прештампа:** О транспортных средствах у Хармса, *Russian Literature*, LX-III/IV, Amsterdam 2007, 467-478.
10. Мифологема семени, *Toronto Slavic Quarterly*, № 22, 2007.
11. Язык трагедии *Прометей* Вяч. Иванова как ключ к ее пониманию, у: Язык как медиатор между знанием и искусством, Москва 2009, 143-146.
12. Мифологема огня в трагедии *Прометей* Вячеслава Иванова, у: *Метаморфозы русской литературы*, Белград 2010, 117-124. **Прештампа:** *Мифологема огня в трагедии «Прометей»*, в: «Вячеслав Иванов. Исследования и материалы», вып.1, Издательство Пушкинского Дома, Санкт-Петербург, 2010, 174-182.
13. Домино и Арлекин в цикле стихотворений Андрея Белого *Город*, у: *Миры Андрея Белого*, Белград 2011, 383-390.
14. Заметки о теме смерти в поэзии Черубины де Габриак, у: *Антички код у словенским књижевностима*, Београд 2011, 81-86.
15. *Жизнь человека* Л. Андреева в постановке Ю. Ракитина (на материале белградской периодики), у: *Русское зарубежье и славянский мир*. Сборник трудов. Белград, Славистическое общество Сербии, 2013, 487-490.
16. Мистические мотивы в поэзии Черубины де Габриак, у: *Пути гнозиса: мистико-эзотерические традиции и гностическое мировоззрение от древности до наших дней*. Сб. Материалов международного научного симпозиума (10-13 апреля 2013 г., Москва)/ Отв. Редактор С.В. Пахомов, СПб, РХГА, 2014, 44-52.
17. Сказочные персонажи в поэзии Е. Дмитриевой, у: *Славистика*, књига XVIII (2014), Славистичко друштво Србије, Београд, 2014, 408-414.

Прикази:

1. «Татьяна Никольская, *Авангард и окрестности*. – Санкт-Петербург: Иван Лимбах, 2002. – 320 стр.», у: Филолошки преглед 1-2, 2004, 216-219.
2. «Мария Цимборска-Лебода, *Эрос в творчестве Вячеслава Иванова. На пути к философии любви*. = Томск-Москва: Водолей Publishers, 2004.-254 стр.», у: Филолошки преглед XXXII 2005 1, str. 188-190.
3. К 100-летию Даниила Хармса. Научная конференция и летняя школа авангарда. у: Toronto Slavic Quarterly, 13, 2005.
4. Абсурд и вокруг. Москва 2004. *Филолошки преглед*, 2, 2006, 395.
5. О конференции посвященной 100-годишњици рођења Данила Хармса и летњој школи авангарде, у: Зборник матице српске за славистику 70, Нови Сад, 2006, с 413 – 416.
6. «Бобан Ђурић, *Из живота руског Београда*, Београд, Филолошки факултет, 2011», у: «Славистика», књига XVI (2012), Београд, 2012, 685-687.
7. «Наталия Злыднева (ред.) *Концепт вещи в славянских культурах*. Сборник, Москва: Институт славяноведения РАН, 2012, 384 стр.», у: «Зборник Матице српске за славистику», књига 84, Нови Сад, 2013, 236-239.

Учешће на научним и стручним скуповима:

1. Колоквијум «Пут и путовање у уметности и култури», Београд, 2002 (рад: «Масонска иницијација у драми *Ружа и крст* А.Блока»)
2. XLI Међународни скуп слависта, Београд, 2003 (рад: «Кто убил Треплева, или новое прочтение чеховской *Чайки*: *Чайка* Б.Акунина»)
3. Симпозијум посвећен сећању на Ј-Ракитина, Београд – Нови Сад, 2003 рад: "Постановка пьесы Л.Андреева *Не убий* Ю.Ракитиным на сцене Национального театра в Белграде")
4. X Конгрес MAPRJAJI-a под називом «Руска реч у светској култури», Санкт-Петербург, 2003 (рад: "Путешествие как масонская инициация в пьесе *Роза и крест* А.Блока")
5. «Град у руској и европској књижевности», Оломоуц, 2003 (рад: "Севилья как феномен города в пьесе Е.Замыatina *Огни святого Доминика*")
6. Међународна научна конференција "Космизам и руска књижевност поводом 100-годишњице смрти Н.Фјодорова", Београд, 2003 (рад: «Преодоление смерти в пьесе Е.Гуро *Осенний сон*»)
7. XLII Међународни скуп слависта, Београд, 2004 (рад: "Миф о *Ниобее* в пьесе Вячеслава Иванова")
8. Међународна научна конференција "А. Веденски у контексту светске авангарде", Београд, 2004 (рад: "*Гость на коне* А.Введенского")
9. Међународна научна конференција посвећена 100-годишњици рођења Д.Хармса, Санкт-Петербург, 2005 (рад: «Немного о числах в творчестве Даниила Хармса»)
10. Међународна научна конференција «Даниил Хармс: авангарда у деловању и одумирању, поводом 100 – годишњице рођења песника», Београд, 2005 (рад: «О транспортных средствах в прозе Д.Хармса»)
11. IX Међународна научна конференција посвећена Вјач.Иванову «Песник – мислилац – научник», Москва, 2006 (рад: «Мифологема «огня» в трагедии *Прометей* Вяч. Иванова»)
12. XLV Међународни скуп слависта, Београд, 2007 (рад: «Култ Диониса в трагедии

Прометей Вяч.Иванова»)

13. Међународна научна конференција «Античка драма», Београд, 2008 (рад: «Трагедија *Прометей* Вјачеслава Иванова као први део Есхилове трилогије о Прометеју»)
14. Међународна научна конференција «Језик као медиатор између знања и уметности», Москва, 2008 (рад: «Язык трагедии *Прометей* Вяч. Иванова как ключ к ее пониманию»)
15. Међународна научна конференција посвећена 130-годишњици рођења Андреја Белог, Москва, 2010 (рад: «Домино и Арлекин в цикле стихотворений Андрея Белого *Город*»)
16. Међународна научна конференција «Антички код у словенским књижевностима», Београд, 2010 (рад: «Заметки о теме смерти в поэзии Черубины де Габриак»)
17. Култура модерне: словенско – јапански дијалог (рад: „Зеркало в поэзии Е.Дмитриевой»)
18. Међународни академски симпозијум «Пут гнозиса: мистична и езотеријска традиција од антике до данас», Москва, април 2013. (рад: „Мистические мотивы в поэзии Черубины де Габриак»)
19. Међународна конференција «Руска емиграција и словенски свет: културолошки аспект», Београд, јун 2013. (рад: „*Жизнь* человека Л. Андреева в постановке Ю. Ракитина (на материале белградской периодики»)
20. Нучни симпозијум „52. Скуп слависта Србије“, Београд, јануар 2014. (рад: „Сказочные персонажи в поэзии Е. Дмитриевой»)
21. Нучни симпозијум „53. Скуп слависта Србије“, Београд, јануар 2015. (рад: «Образ мифической дочери в поэзии Е.Дмитриевой»)

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат мр Бојана Сабо испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА:

За ментора је предложена др Корнелија Ичин, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за славистику.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

Монографије:

1. Сергей Смирнов. В плену у царевубийц. Белград 2015, 440 стр. (дешифровање рукописа руског емигранта, припрема текста, уводна реч и научни коментари К. Ичин).
2. Евгений Аничков. Пьесы. Рассказы. Статьи. Белград 2015, 285 стр. (дешифровање рукописа руског емигранта, припрема текста, уводна реч и научни коментари К. Ичин).

Чланци:

1. *Пушкинско-римско-корсаковский «Золотой петушок» в оформлении Наталии Гончаровой*, «Зборник за славистику Матице српске», 64, 2003, 31-38.
2. *Арлекинада "Возмездия страшный час" Е. Аничкова // Руска дијаспора и српско-руске*

културне везе. *Зборник реферата*, Београд 2007, 89-98.

3. *Русские экспрессионисты и конструктивисты в журнале «Зенит» (1921 – 1926) // Интерпретация и авангард*, Новосибирск 2008, 179-190.

4. *Петроград в 1919 году в воспоминаниях Ольги Ивановны Вендрих // Русское зарубежье и славянский мир*, Белград 2013, 75-92.

5. Кирилл Федорович Тарановский – русский серб, исследователь славянского стиха, у: Сербско-русский круг, Москва 2013/2014, 270–277.

Комисија сматра да др Корнелија Ичин студијама о руској књижевности, посвећеним руској емиграцији, испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област руска књижевност.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслоа)

Комисија закључује да је радни назив тезе *Књижевност у часопису „Руски архив“ (1928-1937)* прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме:

Часопис *Руски архив* је часопис за политику, културу и привреду Русије, који је излазио у Београду од 1928. до 1937. на српскохрватском језику. За десет година постојања изашла су 42 броја часописа. Спадао је у такозване „дебеле“ часописе. Часопис је уређивао анониман уређивачки одбор, премда је као главни уредник потписан др Павле Стевановић. Без обзира на ту чињеницу питање уредника, као и уређивачког одбора, и даље остаје нерасветљено. Познато је само то да су часопис уређивали есери. Питање, које такође још увек до краја није разјашњено, јесте и питање односа између часописа и «Земгора», издавача овог часописа.

У уводном чланку «Наши циљеви», који отвара први број часописа објашњавају се циљеви часописа *Руски архив*: упознавање српских и југословенских читалаца са политичким, економским и културним животом тадашње Русије..

Часопис је окупио велики број врхунских интелектуалаца и стручњака из различитих области. Мањи број сарадника *Руског архива* живео је у Србији и Југославији, док је већи број аутора слао своје прилоге из различитих европски центара емиграције.

Тематика *Руског архива* биал је веома широка: часопис се бавио питањима демографије, права, међународних односа, привреде, социјалних питања, црквених питања, књижевности, културе, сликарства, позоришта, филозофије, музике. Није изостајало ни интересовање за савремени живот (у рубрици Хроника), а посебна пажња је била посвећена прегледу руских књига и часописа. Највише простора у часопису припадало је књижевности и уметности. На основу тих чланака читалац добија представу о позоришним тенденцијама у Русији, чита књижевна дела најпознатијих руских писаца XX века (Ј. Замјатина, А. Ремизова и др.) и упознаје се са радом руских модерних сликара. Сарадници *Руског архива* својим текстовима покривају све области уметности. Тако се на страницама часописа налазе чланци о руском позоришту, сликарству, филму,

музици. Поједини сарадници *Руског архива* присутни су искључиво својим критичким чланцима и есејима о књижевности (М. Слоњим) и уметности (М. Цветајева, Н. Гончарова). *Руски архив* је посебну пажњу поклањао обележавању годишњица рођења и смрти писаца. Тако је 1933. обележена педесетогодишњица од смрти Тургенева, две године након тога се у часопису појављује чланак посвећен тридесетогодишњици од смрти Чехова, а 1936. чланак поводом 25-годишњице Толстојеве смрти. Стогодишњици Пушкинове смрти је посвећен последњи троброј часописа (40-42) 1937. Једна од особености часописа је и та што често доноси ретке илустрације, цртеже и фотографије.

Све до недавног времена часопису *Руски архив* готово се није поклањана пажња. У истраживањима, посвећеним проучавању феномена руске емиграције на територији Краљевине СХС и Југославије он се само практично помиње. Тек 2011. у зборнику *Новици Петковићу у част* појављује се чланак А. Петрова *Руски часопис у Србији: „Руски архив“ – лицем према Русији*. Институт за књижевност и уметност у Београду је крајем 2014. године организује дводневни научни скуп „Руски архив (1928 – 1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији“. У раду конференције је учествовало тридесетак научника из наше земље. У радовима ових научника обрађене су само неке одвојене теме, присутне у часопису. Имајући у виду значај часописа, као и то да већина тема није била предмет истраживања, *Руски архив* заслужује да му се поклати додатна истраживачка пажња.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 40-ак библиографских јединица релевантних за истраживање.

ИЗВОРИ

1. *Руски архив: часопис за политику, културу и привреду Русије*, Београд: Удружење «Земгое», (Београд: Штампарија Мирка Ерлевајна), I – 40-42, 1928 – 1937.
2. Д. Грујић, Г. Ђоковић, *Руски архив Библиографија*, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2012

ЛИТЕРАТУРА

1. Д. Витошевић, *Српски књижевни гласник (1901 – 1914)*, Београд, Матица српска, Институт за књижевност и уметност, 1990.
2. Д. Иванић, *Књижевна периодика српског реализма*, Београд – Нови Сад, Институт за књижевност и уметност, Матица српска, 2008.
3. Ј. Качаки, *Руске избеглице у Краљевини СХС/Југославији Библиографија радова 1920 – 1944*, Београд, АНАСГРАФ, 2003.
4. О. Ђурић, *Руска литерарна Србија 1920 – 1941: (писци, кружоци, издања)*, Горњи Милановац : Дечје новине ; Београд : Српски фонд словенске писмености и словенских култура, 1990 (Крагујевац : "Никола Николић").
5. М. Јовановић, *Руска емиграција на Балкану(1920—1940)*, Београд, Чигоја, 2006.
6. Б. Ђурић, *Из живота руског Београда*, Београд, Филолошки факултет у Београду, 2011.
7. Ю. Тынянов, *Поэтика. История литературы. Кино*, Москва, Издательство «Наука», 1977.

8. В. Шкловский, *Гамбургский счет*, Москва, «Советский писатель», 1990.
9. Б. Эйхенбаум, *О литературе*, 1987.

4. циљеви истраживања

Циљеви

Циљ рада је представљање места и значаја часописа *Руски архив* у руској емигрантској култури, као и културне политике којом се руководио београдски руски часопис. У ту сврху рад ће се бавити изразом такозване «личне карте» часописа. У оквиру «личне карте» ће поред осталих бити разматрана и још увек нерасветљена питања, која се односе на форму часописа, питање главног уредника часописа и уређивачке политике. Један од циљева ће свакако бити дешифровање псеудонима и иницијала сарадника и преводилаца.

Истраживање ће се бавити руском књижевношћу која је представљена на страницама часописа како би се формирала слика о сличности и разлици између „дебелих“ часописа који су излазили у емиграцији.

Рад ће се бавити текстолошко-генетичким проблемима везаним првенствено за питање ауторства, питање верзија дела и чланака из области књижевности објављиваних у часопису, као и питањем који су текстови и којих писаца бирани. Аутор истраживања ће дати одговор на питање зашто су руски писци своја дела по први пут објављивали управо у *Руском архиву*.

Овај рад треба да покаже еволуцију часописа и да укаже на одређене промене које се појављују у његовом програмском делу, посебно после 1932. када је престала да излази *Воља Русије*.

Хипотезе

Хипотезе које чине основу рада:

- Часопис *Руски архив* је био један од најзначајнијих часописа руске емиграције у Србији/Југославији.
- Часопис је био јединствен по томе што је читаоцима са простора Југославије пружао комплетан увид у дешавања у Русији од краја XIX века па све до 1937.
- *Руски архив* је часопис који је био првенствено рађен за српске/југословенске грађане због чега је излазио на српскохрватском језику.
- Уредник часописа није био др Павле Стевановић, него највероватније Ф. Махин.
- Рецензије неких књижевних дела руских писаца (пре свега А. Розанова): једне варијанте су објављене у часопису, а друге у сабраним делима.

5. очекивани резултати

Резултат овог рада представљао би заокружено истраживање које се односи на часопис *Руски архив* и његов књижевни део, чиме би овај часопис заузео место које му припада у периодици руске емиграције.

6. план рада

Рад би се састојао од следећих поглавља:

Увод.

„Лична карта“ часописа *Руски архив*..

Књижевност.

Закључак.

Библиографија.

Предложени рад би се састојао од следећих делова: Увода, „личне карте“ часописа, поглавља која се односе на представљање књижевности на страницама часописа, свако од којих би било подељено на одвојена потпоглавља, Закључка.

Први део рада чинио би *Увод* у коме би биле представљене политичке и историјске прилике у Краљевини СХС у време покретања часописа. У уводу би такође била анализирана литература о *Руском архиву*.

Поглавље „лична карта“ би било посвећено књижевном облику часописа. Специфично за овај часопис је то што он спада у такозване „дебеле“ часописе, који се у Русији формирају још у XIX веку. Управо овај облик часописа је био предмет интересовања и руских формалиста, а истраживања о њему су и до данас актуелна. У поглављу „лична карта“ часописа биће решена питања главног уредника и уређивачког одбора. У овом делу ће бити одређена и уређивачка политика часописа. Посебна потпоглавља у овом делу ће се односити на сараднике руског архива. У оквиру тога ће значајно место заузети питање ауторства појединих текстова. Предмет овог поглавља биће и план часописа који је специфичан по томе што практично не поседује рубрике. Рад ће пратити еволуцију часописа за десет година његовог излажења, имајући у виду пре свега да се часопис од 1932. године знатно проширио у тематском смислу.

Централни део рада био би посвећен сагледавању стања у руској књижевности краја XIX до 30-их година XX века на основу страница часописа. Књижевне теме у *Руском архиву* заузимају централно место. Прво ће бити дат преглед руске књижевности од краја XIX до 30-их година XX века на страницама часописа. У следећем потпоглављу би предмет истраживања била проза модерних руских писаца која је објављена на страницама часописа. Посебно место у оквиру овог поглавља би заузели и чланци М. Слоњима који се тичу историје књижевности. У оквиру рада била би размотрена и књижевна истраживања Ј. Замјатина и М. Цветајеве. Чланцима посвећеним књижевним критичарима и критичарима социјалне мисли XVIII и XIX века је у часопису поклоњена посебна пажња.

Закључак би био посвећен улози коју је часопис одиграо у животу руске емиграције, али и српске културе. У *Закључку* би била расветљена веза *Руског архива* са часописима *Воља Русије* из Прага и *Савременим записима* из Париза.

7. методе истраживања

У истраживању ће бити примењени историјско-политички и културолошки приступ, односну дескриптивни и биографски метод, с обзиром на то да без биографије сарадника часописа нећемо моћи да сагледамо програмску основу *Руског архива*. Приликом израде рада биће неизоставан и конфронтативни приступ у оцени *Руског архива* у односу на друге емигрантске часописе тог доба.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА:

На основу замисли мр Бојане Сабо да у дисертацији *Књижевност у часопису „Руски архив“ (1928-1937)* проучи значај и место часописа у културном животу руске емиграције у Београду између два рата стиче се утисак да аутор добро познаје материју за коју се определио.

Како је дисертација мр Бојане Сабо замишљена као комплетна анализа књижевног кода у часопису „Руски архив“ (са историјског, теоријског, поетичког, идеолошко-политичког становишта), она ће дати допринос проучавању историјата и еволуције књижевног часописа, али исто тако открити посебност овог часописа за српску културу, као и за културу руске емиграције у Београду.

НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је **мр Бојана Сабо** подобан за израду докторске дисертације под називом *Књижевност у часопису „Руски архив“ (1928-1937)*.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области руска књижевност.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Корнелија Ичин подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата

и предложене теме докторске дисертације

Књижевност у часопису „Руски архив“ (1928-1937)

а да се за ментора именује др Корнелију Ичин, редовног професора Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

1. др Корнелија Ичин, редовни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду

2. др Тања Поповић, редовни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду

3. др Драгиња Рамадански, ванредни професор
Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду

