

УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
Кликните да бисте почели унос текста.
1. Датум и орган који је именовао комисију 24. јун 2015. Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду 2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: 1. др Корнелија Ичин, ред. проф. (русистика – руска књижевност), Филолошки факултет у Београду; изабрана 2009. 2. др Слободан Турлаков, ред. проф. (оперски студио), Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду; изабран 1985. 3. др Снежана Николајевић, ред. проф. (музика у медијима), Уметничко-филолошки факултет Универзитета у Крагујевцу; изабрана 2012. 4. др Александар Васић, научни сарадник (музикологија); Музиколошки институт САНУ; изабран 2013. 5. др Јелена Гускова, инострани члан САНУ (историјске науке), Институт за славистику РАН; изабрана 2007.
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
Кликните да бисте почели унос текста.
1. Име, име једног родитеља, презиме: Јасмина, Предраг, Јанковић 2. Датум рођења, општина, република: 9.8.1959. Београд, Савски венац 3. Датум одбране, место и назив магистарске тезе: 17. јуна 1989. Београд, клавир, 18 јуни 1988. Москва, клавир 4. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Из области Клавира
III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:
РУСКА ПИЈАНИСТИЧКА ШКОЛА: ИСТОРИЈА И ТРАДИЦИЈА
IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикана и сл.
Докторска дисертација мр Јасмине П. Јанковић «Руска пијанистичка школа: историја и традиција» написана је на 768 страна, организованих у 9 поглавља. Дисертација садржи богат илустративни материјал (183 слике). Библиографију коришћених научних радова чини 212 јединица, као и 8 аудио и видео навода. Дисертација садржи следећа поглавља: 1. Уводне напомене; 2. Поглед на традицију и њен значај за руску пијанистичку школу; 3. Традиција руске пијанистичке школе: опште карактеристике; 4. Развој пијанистичке школе у Русији; 5. Руска школа: како је створена, на којим принципима ради и како

се постижу тако импресивни резултати; 6. Руски пијанизам почетком XX века – његова улога у светској култури и уметности; 7. Совјетска пијанистичка школа: представници и улога у послератној светској култури и уметности; 8. Постсовјетски пијанизам – нова (стара) руска пијанистичка школа; 9. Закључне напомене. Уз дисертацију су приложени: Библиографија коришћене литературе, Резимеи на српском и енглеском језику, Биографија аутора, Изјаве о ауторству и истоветности штампане и електронске верзије докторског рада на крају дисертације.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

У поглављу 1. **Уводне напомене** дати су предмет и сврха рада, као и циљ научног истраживања и основне поставке рада. Аутор износи став о неопходности представљања науспешније пијанистичке школе у свету нашој културној средини. Мр Јасмина Јанковић констатује недостатак литературе посвећене проблему историјата настанка, развоја и резултата руске пијанистичке школе. Већ у уводним напоменама Јанковићева наговештава да ће у свом страживачком раду користити биографско-дескриптивни метод, с једне стране, а с друге – аналитичко-семиотички. Њен циљ је да покаже континуитет руске пијанистичке школе током два века постојања, који посебном методологијом рада од пијаниста прави непревазиђене интерпретаторе музике у свету.

У поглављу 2. **Поглед на традицију и њен значај за руску пијанистичку школу** дати су основни појмови везани за традицију, музику и руску културу. Разматране су специфичности руске духовне културе и њеног утицај на уметност. Приказан је утицај хришћанства, а посебно православља на руски поглед на свет – културу, уметност, васпитање и образовање, те самим тим и на пијанизам. Ово поглавље доноси дубоку, промишљену анализу утицаја руске филозофске мисли на целокупну пијанистичко-интерпретаторску уметност, као и на педагошке основе уметничког рада. Критички су размотрени различити приступи уметности и пијанизму. као што су психолошко-емотивни и интелектуални, традиционални и модерни. Посебна пажња је удељена појму слободе у уметничком стваралаштву, индивидуалној и колективној духовности, утицају друштвено-историјских промена на културу и уметност (комунистичко и посткомунистичко друштво). У овом поглављу мр Јасмина Јанковић сагледава традицију руске пијанистичке школе у контексту других других уметности, тачније бави се односом уметничких праваца у музици, књижевности и сликарству. Исто тако она прати однос између музике и математике, музике и филозофије. Јанковићева истиче неопходност повезаности композитора, пијанисте и публике која једино може да омогући истински доживљај уметничког дела.

Наредних шест поглавља чине једну целину која даје хронолошки приказ појединих периода Руске пијанистичке школе. За сваку историјску епоху наводе се најзначајнији педагози и извођачи, њихово место у историји руског и европског пијанизма, као и њихов допринос у даљем развоју Руске пијанистичке школе.

У поглављу 3. **Традиција руске пијанистичке школе: опште карактеристике** истакнуто је да пијанистичку уметност чине стваралаштво, извођаштво и педагогија. Дати су основни принципи руске пијанистичке педагогије као и теорија пијанистичког извођаштва, методологија и пракса. Истакнут је значај издавачке делатности и њен утицај на стваралачку и педагошку делатност. Посебно се скреће пажња на то како долази до продора руске уметности у свет, глобалном значају руске музике са посебним акцентом на руски пијанизам.

Поглавље 4. **Развој пијанистичке школе у Русији** објашњава почетке пијанизма у Русији. Аутор полази од

извођачке уметности друге половине XVII и почетка XVIII века, прати кретање од аматерског ка професионалном пијанизму. Она затим наставља да хронолошки описује развој руске клавирске музике, разматрајући руске професионалне пијанисте с краја XVIII и почетка XIX века, као и стварање руске националне музичке школе (Јака гомилица – Могучая кучка), као основе даљег развоја. Акценат је стављен на период друге половине XIX века као важан за просветитељски приступ на коме се заснива Руска пијанистичка школа у том периоду.

У поглављу 5. **Руска школа: како је створена, на којим принципима ради и како се постижу тако импресивни резултати** објашњено је стварање посебног школског система који омогућава школовање пијаниста-извођача. Анализиран је значај професионализације пијанистичке уметности уз истовремену демократизацију (велику доступност услед појаве бесплатних музичких школа). Детаљно су разматране околности настајања и формирања Петроградског, касније Лењинградског, и Московског конзерваторијума као и сличности и разлике рада кроз њихов историјски развој. Показано је како педагошка и уметничка достигнућа пијаниста-извођача оба ова конзерваторија доприносе формирању јединствене Руске пијанистичке школе.

У поглављу 6. **Руски пијанизам почетком XX века - његова улога у светској култури и уметности** разматрани су основни уметнички правци у руској музици почетком XX века, са посебним освртом на модернистички експеримент у музици. Представљени најзначајни руски пијанисти петербуршке и московске школе у овом периоду. Посебна пажња посвећена је развоју Руске пијанистичке школе изван Русије коју започињу руски пијанисти-емигранти у Европи и САД-у након револуције 1917. године.

У поглављу 7. **Совјетска пијанистичка школа: представници и улога у послератној светској култури и уметности** анализиран је совјетски период развоја Руске пијанистичке школе. Овај период је подељен на три хронолошка дела. У првом периоду акценат је стављен на педагошке принципе који су тада усвојени. Педагози тог периода су инсистирали на васпитавању образованих, интелектуалних и културних стваралачких личности, а не само на професионалности музичара са максималном тачношћу и виртуозитетом у извођењу. Њихову пажњу заокупља првенствено уметничка мисија (уметност свирања на клавиру), представљање уметничког дела. У периоду који обухвата средину XX века долази до интензивног развоја и процвата извођачке уметности. Бавећи се последњом фазом совјетског периода Руске пијанистичке школе (до распада Совјетског савеза), аутор дисертације открива у којој мери и на који начин су ученици ове школе допринели својим уметничким и педагошким ангажманом развоју светске музичке културе.

У последњем од шест хронолошких поглавља 8. **Постсовјетски пијанизам: нова (стара) руска пијанистичка школа** приказани су најзначанији извођачи-представници Руске пијанистичке школе постсовјетског периода, као и најновије генерације пијаниста на прелазу из XX у XXI век. У овом делу дисертације аутор открива до чега је дошла у својој најновијој етапи руска школа пијанизма: вратила се својим трајним традиционалним коренима Руске пијанистичке школе.

У 9. **Закључним напоменама** мр Јасмина Јанковић истиче како Руска пијанистичка школа подразумева организовани школски систем учења музике, извођачке уметности и пијанизма који доприноси постизању врхунских резултата на глобалном нивоу. Пратећи синхроне и дијахроне аспекте Руске пијанистичке школе, аутор након детаљне и свеобухватне анализе филозофских основа музичке уметности, културно-васпитне улоге извођачке уметности, методологије, те педагошког рада нуди културолошко утемељење појму «Руска пијанистичка школа». Полазећи од сваког појединачног

представника Руске пијанистичке школе и његових посебних резултата у извођачкој уметности, потврђен је континуитет школе, оно инваријантно што не подлеже променама, а то је поглед на свет као јединство свеprisутне лепоте, коју пијаниста треба да оваплоти у музици.

Уз дисертацију је приложена релевантна **Литература** од 212 библиографских једница из области истраживања и покрива све делове дисертације.

VI Списак научних и стручних радова који су објављени или прихваћени за објављивање на основу резултата истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији
уз напомену:

Објављена музичка дела:

1. «Жене – српски композитори XX века» (CD), 2011, изд. Удружења композитора
2. «Српска клавирска музика. У част даа романтичарске епохе» (CD), 2008, изд. Кола српских сестара и Удружења композитора.

Чланци:

1. «Игор Стравински и његов модернизам почетком XX века», Светлост са Истока, Београд 2014, 169-180.
2. «Музика на Српском двору», Радио Београд 1, 21.7.2011.
3. «За узвишено уво и инстанчани укус (Фестивал у Вербијеу)», Вечерње новости, 12. IX. 2007.
4. «Фестивал у Вербијеу. Класици и звезде», Политика, 24. VIII 2006.
5. «Српска клавирска музика» (текст за програм ауторског концерт), Скупштина града Београда, 28.II 2006.
5. «Александар Борисович Голденвејзер-пијаниста и педагог», Конзерваторијум «П. И. Чајковски», Москва 1988.

Јавна предавања:

1. Низ предавања и концерта у сарадњи са Скупштином града Београда, Етнографским музејем и Центром за заштиту културне баштине Србије, Галерија-кафана „Знак питања“, мај-децембар 2007.

Учешће на конференцијама:

1. Модернизам у Јапану и код Словена, Београд, 2012.
2. Међународна конференција „Дани европске баштине“, Београд, 2011.
3. Међународна конференција на тему размене искуства новопримљених земаља ЕУ у организацији ЕУРОПА институтом из Цириха и Институтом за упоредно право, Београд, 2009.
4. Међународни научни скуп „Композитор и његово окружење“, Београд, САНУ, 2006.

5. "De La dissidence a la democratie. From dissidence to democracy - Past,Present and Futur", Paris, 1996.
6. "Artas Balakaukas". Recital de piano.List,Lutoslavski Dbussy, Paris, Fondation Avicene-Paris, 1994.

Истраживачко-уметнички пројекти:

1. „Антологија српске клавирске музике од самих почетака до данас“ - рад на записивању на савременим носачима звука у дигиталној техници до сада неизвођених дела комплетне Српске културне баштине за РТС.
2. „Српске теме у делима страних композитора“-интеркултурални истраживачки пројекат.
3. „Жене - српски композитори модерног доба“ - издавање и снимање дела Љубице Марић, Иване Стефановић, Мирјане Живковић, Исидоре Жебељан, Наташе Богојевић у издању Удружења композитора.

Концерти у иностранству:

Jasmina Janković-piano recital	Eglise Saint-Mrry-Paris	19.2.2005.
Jasmina Janković-piano recital Mozart,Liadov	Fondation de l'Allemagne Heinrich Hhaine	25.1.2003.
Concert exceptionnel LA SEMAINE DE NOEL-Jasmina Jankovic-piano- recoital	UNESCO-Paris	14.12.2001
Jasmina Janković-piano recital Soiree de musique orthodoxe et slave	Centre culturel Yougoslave- Paris	14.5.2001.
Jasmina Janković-piano recital	Eglise Saint-Mrry-Paris	12 4.1998.
Jasmina Janković-piano recital Mozart Scriabine	Eglise Saint-Julien-le-pauvre- Paris	26.7.1997.
Jasmina Janković-piano recital Ravel Stravinski,Prokofiev	Eglise Saint-Mrry-Paris	18.1 1997.

Jasmina Janković-piano recital	Forum Saint Eustache	15.1.1997.
Jasmina Janković-piano recital	UNESCO-Paris	26.9.1996.
Jasmina Janković-piano recital	Musiques a la pointe Forum Saint Eustache	27.3.1996.
Jasmina Janković-piano recital FROM DISSIDENCE TO DEMOCRACY- Past,Present and Futur	American University,International ,Le P:A.N.Club Francais,Radio France Internationale,Edition du Rocher L’Institut d’Histoire Sociale,Russian Academy of Sciences, Parias	24.3.1996.
Jasmina Janković-piano recital	Conservatoire Raachmaninoff- Paris	15.3.1996.
Jasmina Janković-piano recital	Maison de la Allemagne-Paris	1.3.1996.
Jasmina Janković-piano recital	Fondation Danoise	23 2.1996.
Jasmina Janković-piano recital	Forum Saint Eustache	21 2 1996.
Jasmina Janković-piano recital	Maison des étudiantes Canadien	2.2.1996.
Jasmina Janković-piano recital	Eglise Saint-Mrry-Paris	13.1.1996.
Jasmina Janković-piano recital	Musiques a la pointe Forum Saint Eustache	26.4.1995.
Jasmina Janković-piano recital	Maison de la Allemagne-Paris	23 4.1995.

Jasmina Janković-piano recital Serguei Rachmanonov	Centre culturel Yougoslave- Paris	9.3.1995.
Jasmina Janković-piano recital	Maison des étudiantes Canadien	18.6.1994.
Jasmina Janković-piano recital	Residence Andre Honnorat	22.4,1994.
Jasmina Janković-piano recital Ouvres d Alexander Scriabine	Fondation Avicene-Paris	17.4.1994.
Jasmina Janković-piano recital Ouvres d Alexander Scriabine	Eglise Saint-Mrry-Paris	31.10.1993.
Jasmina Janković-piano recital D.Chostakovitch	Cite internationale universitaire de Paris-maison Suedois	4.7.1993.
Jasmina Janković-piano recital Les mystiques russes du debut du siecle	Theatre de Jardin	29.4.1993.
Jasmina Janković-piano recital	Maison de Liban	21.12. 1992.

Навести називе радова, где и када су објављени. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

Кликните да бисте почели унос текста.

VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Дисертација, као заокружено свеобухватно дескриптивно-аналитичко истраживање епохе Руске пијанистичке школе, дуге два века, представља историјат настанка, развоја и трајања руске школе пијанизма у Русији и ван граница Русије. Дисертација представља истраживање односа руске музике, с једне, и филозофије, уметности, педагогије, с друге стране. Отуда се у дисертацију преплићу композитор, извођач и педагог, ка тријада која чини јединствено језгро те школе. Мр Јасмина Јанковић је својим истраживањем допринела комплексном сагледавању Руске пијанистичке школе, убедљиво показавши духовне основе развоја музичке уметности у Русији. Анализа музичких праваца, школа и појединих композитора и извођача дата је у облику малих монографских минијатура које чине мозаик Руске пијанистичке школе у свету данас.

VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА	
НАПОМЕНА: Навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.	
<p>. У основи истраживања кандидата леже културолошко-аналитичко сагледавање појаве Руске пијанистичке школе. Јасмина Јанковић је понудила анализу појава са различитих аспеката: дијахронијског (развој Руске пијанистичке школе кроз векове), синхронијског (педагози у свету – ученици руске петроградске или московске школе), проблемског (однос звука и боје, звука и речи), филозофског-културолошког (звук и филозофија, звук и математика, хришћанство и музика). Дисертација представља исцрпан историјат настанка Руске пијанистичке школе у контексту духовних трагања руских мислилаца и уметника. Стога она даје филозофско-културолошке основе Руској пијанистичкој школи (Бортњански, Метнер, Скрјабин, Рахмањинов), али истовремено кроз појединачне портрете руских пијаниста открива дијапазон њиховог интелектуалног и уметничког поља. Дисертација представља спој филозофско-културолошке интерпретације значаја и места Руске пијанистичке школе у светској култури и лексикона најзначајнијих пијанистичких имена у историји руског пијанизма с монографским анализама њихових достигнућа. Овако замишљено истраживање је од суштинске важности за нашу културну, просветну и академску заједницу.</p>	
X ПРЕДЛОГ:	
<p>На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:</p> <p>На основу свега наведеног, комисија предлаже Научно-наставном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да прихвати извештај о дисертацији «Руска пијанистичка школа: историја и традиција» мр Јасмине Јанковић и упути га Већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Београду, како би кандидат био позван на усмену одбрану рада..</p>	

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Корнелија Ичин, ред. проф
2. др Слободан Турлаков, ред. проф
3. др Снежана Николајевић, ред. проф.
4. др Александар Васић, научни сарадник
5. др Јелена Гускова, инострани члан САНУ