

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 10. децембар 2015.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

| |
|---|
| I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ |
| <p>1. Датум и орган који је именовао комисију</p> <p>Одлуком бр. 2804/1 од 02.12.2015. Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта мр Катарине Вучић и теме докторске дисертације под називом „Слика Срба и националне судбине у делу Јакова Игњатовића”.</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. др Миливој Ненин, редовни професор, српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, 17.03.2005, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду.</p> <p>2. др Мило Ломпар, редовни професор, српска књижевност, 22.12.2010, Филолошки факултет Универзитета у Београду</p> <p>3. др Зорица Несторовић, ванредни професор, српска књижевност, 01.11.2011, Филолошки факултет Универзитета у Београду</p> |
| II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА |
| <p>Кандидат у својој биографији наводи следеће податке: Катарина (Велимир) Вучић рођена је 29.01.1972. у Прокупљу, Србија; средњошколско образовање завршила је у Прокупљу (културолошко-језички смер, звање инокоресподент-сарадник), а студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду, дипломиравши 24.04.1998. године на групи СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ И ЈЕЗИК СА ОПШТОМ КЊИЖЕВНОШЋУ (са општим успехом 8,63); магистарске студије књижевности завршила је на Филолошком факултету Универзитета у Београду где је звање магистра филолошких наука стекла 04.07.2012. одбравивши магистарску тезу под називом „Религиозни аспекти раних дела Милоша Црњанског”.</p> <p>Од података значајних за свој научни рад кандидат у својој биографији наводи да је уредник и приређивач већег броја књига и у опису њеног радног искуства где наводи да је 1998-1999. била уредник у издавачком предузећу „Рад” (Београд), а у периоду од 1999. до 2003 обављала је послове уредника у издавачком предузећу „Звоник” (Београд).</p> <p>Значајан део њене радне биографије припада професури, односно, она наводи да је од 2003. до 2007 радила коа професор српског језика и књижевности и вероучитељ у Економској школи и гимназији „Коста Цукић”, као и да од 2007. предаје књижевност у Филолошкој гимназији у Београду.</p> |
| III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА |
| |

| |
|--|
| IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ |
| <p>Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат мр Катарина Вучић испуњава све услове за израду докторске дисертације.</p> |
| V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА: |
| <p>За ментора је предложен/а др Зорица Несторовић, ванредни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима.</p> <p>Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Јован Суботић, драмски писац</i>, Нови Сад : Матица српска, 2000. – 218 стр. 2. <i>Богови, цареви и људи. Трагички јунак у српској драми XIX века</i>, Београд : Чигоја штампа, 2007. – 335 стр. 3. <i>Класик Стерија</i>, Београд : Друштво за српски језик и књижевност, 2011. – 168 стр. 4. <i>La figure idéale du souverain dans le „théâtre triste“ de Sterija</i>, Jovan Sterija Popović Un classique parle à notre temps, Textes réunis par Sava Andjelkovic et Paul-Louis Thomas. – Centre de recherches sur les cultures et literatures d'Europe centrale, orientale et balkanique. – Univeristé Paris IV, Sorbonne, L'Harmattan, 2008, 33-52. 5. <i>Аутопоетички делови „Автобиографије“ Јована Суботића</i>, „Књижевност и језик“, 1997, XLI, бр. 1, стр. 117–125 6. <i>Морфолошки аспекти „Автобиографије“ Јована Суботића</i>, Научни састанак слависта у Вукове дане, књ. 27, св. 1, Београд, 1998, стр. 149–157 7. <i>Путеви еманципације раног српског романа</i>, „Књижевна критика“, год. XVII, пролеће–лето, 1998, стр. 46–53 8. <i>Структура коментара у раном српском роману</i>, у: „Коментар и приповедање. Прилози поетици коментара у српској књижевност“, Центар за научни рад, Филолошки факултет, Београд, 2000, стр. 61–82 9. <i>Приповедачи и њихове приче (О наративним поступцима у приповеци „Једна ноћ“ Ђуре Јакишића)</i>, „Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор“, 2004, књ. LXX, Филолошки факултет, Београд, 2004, стр. 103–118 10. <i>Српска књижевност XVIII и XIX века: барок, просвећеност, класицизам, предромантизам / приредили Мило Ломпар и Зорица Несторовић</i>. – 3. допуњено изд. – Београд : Чигоја, 2009. – Књ. I: стр. XVI–425, књ. II: стр. 428–893 <p>Комисија сматра да др Зорица Несторовић, ванредни професор испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област нова српска књижевност.</p> |
| VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ: |
| <p>ОЦЕНА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формулације назива тезе (наслоа) Комисија закључује да је радни назив тезе „Слика Срба и националне судбине у делу Јакова Игњатовића“ прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања. |

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме:

Предмет истраживања овако замишљене тезе представља дело Јакова Игњатовића у вези са принципима схватања и транспоновања историје у његовој полиморфној жанровској структури, начина обликовања слике Срба, феноменом националног идентитета и доживљаја националне судбине. На наведеном утемељују се средишњи научно-истраживачки проблеми овако замишљеног рада.

Иако се у постојећој традицији тумачења Игњатовићевог дела појављују истраживања која се у извесној мери односе на појединачне напред издвојене научно-истраживачке проблеме, до сада немамо ниједно обимније монографско испитивање целокупног Игњатовићевог опуса које би обухватило сва наведена проблемска упоришта. Стога бисмо у том контексту посматрано, овом темом добили прво обухватно истраживање Игњатовићевих погледа на представе националног идентитета Срба како у његовој есејистици, књижевној критици и аутобиографско-мемоарској прози тако и у прозном књижевном опусу. Као писац који ствара у срцу романтичарске епохе, а постаје репрезентативан за реалистичку поетику, овај аутор је својом мишљу, делом и ангажманом обележио ону културно-историјску парадигму која се у развоју српске културе одређује као историзам. С друге стране, у контрастивном моделу анализе биће доведени у најнепосреднију везу пишчева мисао и ангажман са његовим књижевним радом који ће у оквиру ове двопланости опуса укључити његов однос према другим ауторима који су својим јавним ангажманом обележили национално-просветитељску линију у развоју српске књижевности као што су Доситеј Обрадовић, Јован Стерија Поповић и Вук Стефановић Караџић.

Централни део истраживачког корпуса сачињаваће *Одабрана дела Јакова Игњатовића у 14 књига*, (Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988-1989. година) и то:

1. Јаков Игњатовић, *Ђурађ Бранковић*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
2. Јаков Игњатовић, *Милан Наранџић*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988-1989.
3. Јаков Игњатовић, *Стари и нови мајстори, Чудан свет*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
4. Јаков Игњатовић, *Васа Решпект, Вечити младожења*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.
5. Јаков Игњатовић, *Трпен спасен, Адам и берберин*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
6. Јаков Игњатовић, *Патница*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1987.
7. Јаков Игњатовић, *Романтичарско-историјске приповетке*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
8. Јаков Игњатовић, *Друштвене приповетке*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
9. Јаков Игњатовић, *О књижевности*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
10. Јаков Игњатовић, *Мисли о српском народу*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
11. Јаков Игњатовић, *Мемоари I*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.
12. Јаков Игњатовић, *Мемоари II*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.
13. Јаков Игњатовић, *Публицистички списи I*, Одабрана дела Јакова Игњатовића,

Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.

14. Јаков Игњатовић, *Публицистички списи II*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложености, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

1. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од око 150 библиографских јединица релевантних за истраживање и то разврстаних у ПРИМАРНЕ (14 библиографских јединица) и СЕКУНДАРНЕ изворе који су распоређени у три групације: (1) ЛИТЕРАТУРА О ЈАКОВУ ИГЊАТОВИЋУ (40 библиографских јединица); (2) ОПШТА ЛИТЕРАТУРА (72 библиографске јединице) и ЛИТЕРАТУРА О ПОЈМУ НАЦИОНАЛНОГ (24 библиографских јединица).

Примарни извори:

Одабрана дела Јакова Игњатовића у 14 књига, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988-1989. година:

1. Јаков Игњатовић, *Ђурађ Бранковић*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
2. Јаков Игњатовић, *Милан Наранџић*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988-1989.
3. Јаков Игњатовић, *Стари и нови мајстори, Чудан свет*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
4. Јаков Игњатовић, *Васа Решекек, Вечити младожења*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.
5. Јаков Игњатовић, *Трпач спасен, Адам и берберин*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
6. Јаков Игњатовић, *Патница*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1987.
7. Јаков Игњатовић, *Романтичарско-историјске приповетке*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
8. Јаков Игњатовић, *Друштвене приповетке*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
9. Јаков Игњатовић, *О књижевности*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
10. Јаков Игњатовић, *Мисли о српском народу*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1988.
11. Јаков Игњатовић, *Мемоари I*, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.
12. Јаков Игњатовић, *Мемоари II*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.
13. Јаков Игњатовић, *Публицистички списи I*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.
14. Јаков Игњатовић, *Публицистички списи II*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад:Приштина, 1989.

Секундарни извори:

Литература о Јакову Игњатовићу:

1. Бошков, Живојин, *Аутобиографски елементи у „Милану Наранџићу“*. Зборник Матице српске за књижевност и језик, Нови Сад; VIII, 1960, стр. 185-209.

2. Бошков, Живојин, *Бриге о писцима и српској књижевности*, предговор у: Јаков Игњатовић, *О књижевности*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад: Приштина, 1988.
3. Бошков, Живојин, *Игњатовићеве Мисли о српском народу*, предговор у: Јаков Игњатовић, *Мисли о српском народу*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад: Приштина, 1988.
4. Бошков, Живојин, *Игњатовићево „огледало прошлог доба“*, предговор у: Јаков Игњатовић, *О књижевности*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад: Приштина, 1988.
5. Бошков, Живојин, *Млади Игњатовић (1822-1848)*. Зборник Матице српске за књижевност и језик, Нови Сад; XIV, 1-2, 1966, стр. 1-67, 265-301.
6. Бошков, Живојин, *Сентандреја и њен сликар*, поговор у: Јаков Игњатовић, *Милан Наранџић, Чудан свет*, Одабрана дела I, Матица српска: Српска књижевна задруга, Нови Сад: Београд, 1969.
7. Вуловић, Светислав, *Уметничка приповетка у најновијој српској књижевности*, О књижевности и језику, Српска књижевност у сто књига, Матица српска и Српска књижевна задруга, Нови Сад – Београд, 1972.
8. Вученов, Димитрије, *Главне фазе у развоју српског реализма*, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. 29. св. 1-2, Београд, 1963.
9. Вученов, Димитрије, *Јаков Игњатовић и модел српског романа*, летопис Матице српске, бр. 6, Нови Сад, 1979.
10. Вученов, Димитрије, *О српским реалистима и њиховим претходницима*, Београд, 1970.
11. Вученов, Димитрије, *Трагом епохе реализма*, Багдала, Крушевац, 1981.
12. Вученов, Димитрије, *Функција јунака у српској наративној прози током епохе реализма*, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, књ. XXXII, св. 3-4, Београд, 1966.
13. Гиљен, Клаудио, *„Ка дефиницији пикареског“*, *Књижевност као систем*, Нолит, Београд
14. Глигорић, Велибор, *Српски реалисти*, Просвета, Београд, 1970, стр. 7-60
15. Јован Деретић, *Српски роман 1800-1950*, Нолит, Београд, 1981.
16. Јован Деретић, *Историја српске књижевности*, Требник, Београд, 1996.
17. Јован Деретић, *Доситеј и његово доба*, Филолошки факултет, Београд, 1969.
18. Зорица Несторовић, *Класик Стерија: есеји*, Друштво за српски језик и књижевност Србије, Београд, 2011.
19. Зорица Несторовић, *Структура коментара у раном српском роману*, у зборнику: „Коментар и приповедање. Прилози поезици коментара у српској књижевности“, Центар за научни рад, Филолошки факултет, Београд, 2000, стр. 61-82.
20. Живковић, Драгиша, *Европски оквири српске књижевности II*, Просвета, Београд, 1977.
21. Живковић, Драгиша, поговор у: Јаков Игњатовић, *Трпен спасен*, Српска књижевност – роман, Нолит, Београд, 1981.
22. Иванић, Душан, *Српски реализам*, МС, Нови Сад, 1996.
23. Иванић, Душан, *Модел књижевног говора*, Нолит, Београд, 1990.
24. Душан Иванић, *Облик и вријеме: студије из историје и поезије српске књижевности*, Просвета, Београд, 1995.
25. Душан Иванић, *Модел књижевног говора: из историје и поезије српске књижевности*, Београд, Нолит, 1990.
26. Душан Иванић, *Свијет и прича: о приповиједању и приповједачима у српској*

- књижевности*. Народна књига, Београд, 2002.
27. Иванић, Душан – Вукићевић, Драгана, *Ка поетици српског реализма*, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд, 2007.
 28. Јеремић, Љубиша, *Трагички видови ранијег српског романа*, Књижевна заједница Новог Сада и Институт за теорију књижевности и уметности, Београд, 1987.
 29. Кашанин, Милан, *Трагичност периферије – Јаков Игњатовић*, Изабрани есеји, Рад, Београд, 1977, 79.
 30. Ковачевић, Душан, *Јаков Игњатовић – Политичка биографија*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 2006.
 31. Леовац, Славко, *Портрети српских писаца*, Српска књижевна задруга, Београд, 1978.
 32. Милисавец, Живан, *Политички лик Јакова Игњатовића*, предговор у: Јаков Игњатовић, *Публицистички списи I и II*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад: Приштина, 1989.
 33. Новаковић, Бошко, *Демонски свет Патнице*, предговор у: Јаков Игњатовић, *Патница*, Одабрана дела Јакова Игњатовића, Матица српска: Јединство, Нови Сад: Приштина, 1987.
 34. Павић, Милорад, *Тема вечитог младожење у српској књижевности*, Књижевност, бр. 6, Београд, 1979.
 35. Петровић, Вељко, „Патница“ Јаше Игњатовића, предговор роману *Патница*, Српска књижевна задруга, књига 263-264, Београд, 1936, стр. 5-27
 36. Поповић, Миодраг, *Јаков Игњатовић у четрдесетосмој*. Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, Београд, XXI, 1-2, 1955; *Трагање за трајним*, Нолит, Београд, 1952, стр. 210-226.
 37. Савковић, Милош, *Огледи*, Просвета, Београд, 1952.
 38. Скерлић, Јован, *Јаков Игњатовић. Књижевна студија*, Београд, 1904, 1922.
 39. Николић, Ненад, *Меандри просвећености: Неколико лица српске књижевности XVIII XIX века*, Службени гласник, Београд, 2010.
 40. Милош Црњански, *Есеји*, Штампар Макарије : Октоих, Београд : Подгорица, 2008.

Општа литература:

1. Бахтин, Михаил, *Стваралаштво Франсоа Раблеа и народна култура средњег века и ренесансе*, Нолит, Београд, 1978.
2. Кајзер, Волфганг, *Гротескно у сликарству и песништву*, Светови, Нови Сад, 2004.
3. Компањон, Антоан, *Демон теорије*, Светови, Нови Сад, 2001.
4. Ломпар, Мило, *Аполонови путокази: есеји о Црњанском*, Службени лист СЦГ, Београд, 2004.
5. Ломпар, Мило, *Моралистички фрагменти*, Народна књига, Београд, 2007; друго, проширено издање, Нолит, Београд, 2009.
6. Ломпар, Мило, *Дух самопорицања. Прилог критици српске културне политике*, друго, допуњено издање, Орфеус, Нови Сад, 2012.
7. Милосављевић, Петар, *Теорија белетристике*, Просвета, Ниш, 1993.
8. Алфејев, Иларион, *Тајна вере*, Епархија Жичка, Краљево, 2005.
9. Аристотел, *О песничкој уметности*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1988.
10. Атанацковић, Богобој, *Два идола*, Српска књижевност – роман, Нолит, Београд, 1982.
11. Ауербах, Ерих, *Mimesis*, Нолит, Београд, 1978.
12. Бартош, О., *Биљешке уз теорију и типологију гротеске*, Умјетност ријечи, бр. 1, Загреб, 1965.

13. Бахтин, Михаил, „Гротескна слика тела код Раблеа и њени извори“, *Стваралаштво Франсоа Раблеа*, Нолит, Београд, 1978.
14. Бахтин, Михаил, *О роману*, Нолит, Београд, 1989.
15. Бахтин, Михаил, *Аутор и јунак у естетској активности*, Светови, Нови Сад, 1991.
16. Берђајев, Николај, *Дух Достојевског*, Књижевне новине, Београд, 1981.
17. Бечановић-Николић, Зорица, *Херменеутика и поетика: Теорија приповедања Пола Рикера*, Геопоетика, Београд, 1998.
18. Бошњак, Бранко, *Филозофија*, Напријед, Загреб, 1985.
19. Бужињска, Ана – Марковски, Михаил Павел, *Књижевне теорије XX века*, Службени гласник, Београд, 2009.
20. Бут, Вејн, *Реторика прозе*, Нолит, Београд, 1976.
21. Велимировић, Николај, *Охридски пролог*, Глас цркве, Шабац, 2001.
22. Велимировић, Николај, *Религија Његошева*, БеоСинг, Београд, 2009.
23. Историја Војводине I-II, група аутора, 1939.
24. Вискс, Џефри, *Против природе: огледи о друштвеном конструисању идентитета*, Kargosbooks, Београд, 2015.
25. Голдман, Лисјен, *Скривени Бог. Студија трагичне визије у Паскаловим Мислима и Расиновом позоришту*, Београдски издавачко-графички завод, 1980.
26. Деретић, Јован, *Историја српске књижевности*, Требник, Београд, 1996.
27. *Догматика православне цркве*, књига трећа, Београд, 1978.
28. Ејхенбаум, Борис, *Књижевност*, Нолит, Београд, 1972.
29. Женет, Жерар, *Фигуре*, Вук Караџић, Београд, 1985.
30. Женет, Жерар, *Уметничко дело*, Светови, Нови Сад, 1996.
31. Жмегач, Виктор, *Повјесна поетика романа*, Глобус, Загреб, 1987.
32. Иванов, Вјачеслав, *Роман-трагедија*, Дело, бр. 11-12, Београд, 1981.
33. Ингарден, Роман, *О књижевном делу*, Фото Футура, Београд, 2006.
34. Јасперс, Карл, *Трагично знање*, у зборнику: *Теорија трагедије*, приредио Зоран Стојановић, Нолит, Београд, 1984.
35. Јиричек, Константин, *Историја Срба*, Научна књига, Београд, 1952.
36. Јунг, Карл Густав, *Човек и његови симболи*, Младост, Загреб, 1987.
37. Кајзер, Волфганг, *Тко приповједа роман?*, Умјетност ријечи, бр. 3, Загреб, 1957.
38. Келер, Џонатан, *Поетика романа*, Књижевна реч, бр. 12, Београд, 1982.
39. Келер, Џонатан, *Структуралистичка поетика*, СКЗ, Београд, 1990.
40. Крстић, Василије, *Срби у Угарској: 1790-1918*, Матица Српска, Нови Сад, 2013.
41. Крстић, Драган, *Психолошки речник*, Вук Караџић, Београд, 1988.
42. Кулишић, Петровић, Пантелић, *Српски митолошки речник*, Нолит, Београд, 1970.
43. Лотман, Ј.М., *Структура уметничког текста*, Нолит, Београд, 1976.
44. Лотман, Јуриј, *Текст у тексту*, Књижевна реч, Београд, бр. 238-240.
45. Lodge, David, *Language of Fiction*, London, 1966.
46. Лукач, Ђерђ, *Историјски роман*, култура, Београд, 1958.
47. Ђерђ Лукач, *Теорија романа*, Један филозофскоисторијски покушај о формама велике епске литературе, Веселин Маслеша, Сарајево, 1990.
48. Lukacs, Georg, *Теорија романа. Један филозофскоисторијски покушај о формама велике епске литературе*, Веселин Маслеша, Сарајево, 1968.
49. Марчетић, Адријана, *Фигуре приповедања*, Народна књига – Алфа, Београд, 2004.
50. Марчетић, Адријана, *Историја и прича*, Завод за издавање уџбеника, Београд, 2009.
51. Ниче, Фридрих, *С оне стране добра и зла*, СКЗ, Београд, 1993.
52. *Очевици о великој сеоби*, приредио Ђорђе Трифуновић, Багдала, Крушевац, 1990.
53. Пишчевић, Симеон, *Мемоари*, СКЗ, Београд, 1963.

54. Поповић, Ј. Душан, *Срби у Војводини I и II*, МС, Нови Сад, 1957, 1959.
55. Поповић, Јустин, *Житија светих*, Манстир Ћелије, 2004.
56. Прац, Марио, *Агонија романтизма*, Нолит, Београд, 1974.
57. Принс, Џералд, *Наратолошки речник*, Службени гласник, Београд, 2011.
58. Рикер, Пол, *Време и прича*, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци – Нови Сад, 1993.
59. Romberg, B., *Studies in the Narrative Technique of First-Person Novel*, Stockholm, Lund 1962.
60. Росум-Гуијон, ван, Ф., *Проблем становишта или перспективе*, Трећи програм, бр. 15. Београд, 1972.
61. Сведенборг, Емануел, *Небо и пакао*, Трагови, 2006.
62. Солар, Миливој, *Модерна теорија романа*, Београд, 1985.
63. Томашевски, Б. В., *Теорија књижевности. Поетика*, Српска књижевна задруга, Београд, 1972.
64. Ћоровић, Владимир, *Историја Срба*, БИГЗ, Београд, 1989.
65. Успенски, Б. А., *Поетика композиције – Семиотика иконе*, Нолит, Београд, 1985.
66. Friedman, N., *Point of View in Fiction...*, PMLA; LXX; 5, dec. 1955, 1160-1184.
67. Х. В. Г. Хегел, *Естетика*, Култура, Београд, 1970.
68. Црњански, Милош, *Есеји и чланци I и II*, Дела, том XI, Задужбина Милоша Црњанског, Editions L'Age d'Homme (Lausanne) 1999.
69. Шевалије, Жан– Гирбрант, Алан, *Рјечник симбола*, Накладни завод МХ, Загреб, 1989.
70. Шелер, Макс, *О феномену трагичног*, у зборнику: *Теорија трагедије*, приредио Зоран Стојановић, Нолит, Београд, 1984.
71. Шкловски, Виктор, *Ускрснуће ријечи*, Стварност, Загреб, 1969.
72. Штајгер, Емил, *Умеће тумачења*, Просвета, Београд, 1978.

Литература о појму националног:

1. Аристотел, *Политика*, БИГЗ, Београд, 1975.
2. Хегел, Г.В.Ф., *Филозофија историје*, Федон, Београд, 2006.
3. Андерсон, Бенедикт, *Нација, замишљена заједница*, Плато, Београд, 1988.
4. Ернест Ренан, *Шта је нација*, Културни радник бр. 6, Загреб, 1981.
5. Хаген Шулце, *Држава и нација у европској историји*, Филип Вишњић, Београд, 2002.
6. Ман, М., *Држава и нација: нестанак или преображај*, Београд, 1996.
7. Достанић, Душан, *Хердерово схватање нације*, Институт за политичке студије, Српска политичка мисао, бр. 3, Београд, 2012.
8. Ситон-Вотсон, Х., *Нације и државе*, Глобус, Загреб, 1980.
9. Бернс, Делајл, *Политички идеали*, Градина, Ниш, 1993.
10. Миловановић, М., *Начело народности*, Београд, 1889.
11. Шаулић, Н., *Црна Гора и Србија*, Подгорица, 1922.
12. Чавошки, Коста, *На рубовима српства*, Терсит, Београд, 1995.
13. Хобсбаум, Ерик, *Нације и национализам од 1870.: програм, мит, стварност*, Савремена администрација, Београд, 1996.
14. Вишеславцев, Борис, *Етика преображеног ероса*, Београд, 1996.
15. Данилевски, Николај, *Русија и Европа*, Службени лист, Београд, 1994.
16. Фјодоров, Николај, *Туга за Константинопољем*, Логос арт, Београд, 1997.
17. Хантингтон, С., *Војник и држава*, Центар за студије Југоисточне Европе, Београд, 2004.
18. Тојнби, Арнолд, *Истраживање историје*, Просвета, Београд, 1970.

19. Шпенглер, Освалд, *Пропасть запада*, Књижевне новине, Београд, 1989.
20. Жирар, Р., *Насиље и свето*, Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад, 1990.
21. Фрејзер, Џејмс Џорџ, *Златна грана*, БИГЗ, Београд, 1977.
22. Попов, Н., *Србија и Русија*, Државна штампарија, Београд, 1870.
23. Велимировић, Николај, *Српски народ као Теодул*, Глас цркве, Ваљево, 1989.
24. Јововић, Божидар, *Српски официри у националној култури*, Војноиздавачки завод, Београд, 1998.

2. циљеви истраживања

Циљеви

Циљеве истраживања овако профилисаног предмета истраживања препознајемо у:

- (1) контрастивном истраживању књижевног и есејистичко–публицистичког и аутобиографско–меомарског опуса Јакова Игњатовића;
- (2) уочавању основних особина разумевања и транспоновања историје у делу Јакова Игњатовића;
- (3) анализи тематско-мотивских аспеката Игњатовићеве књижевне прозе у контексту теме доктората
- (4) типологија књижевних јунака Јакова Игњатовића у контексту теме доктората с посебним освртом на њихово национално-историјско одређење и проблем односа националне и личне судбине;
- (5) осветљавању теме „српског питања“ у делу Јакова Игњатовића;
- (6) постављању типологија слике света у делу Јакова Игњатовића (слика грађанског/породичног/војничког/трговачког/сеоског живота; топоси ратника/рата; фигура владара/жене...);
- (7) доживљај историје (опште и националне) у делу Јакова Игњатовића (смисао историје; доживљај историје као трагедије; темпорално и спацијално одређење; проблем хронотопа; демитологизација и ремитологизација; онтолошки и антрополошки аспекти; аутобиографски елементи; фигура писца);
- (8) обликовање духовног портрета Јакова Игњатовића с посебним освртом на амбивалентност у рецепцији његове мисли, ангажмана и дела у српској култури;

Хипотезе

Хипотезе од којих се креће у истраживање су следеће:

- (1) однос (а) типова имажинације, (б) тематско-мотивске структуре, (в) језичко-стилских аспеката, (г) типологије јунака у књижевном опусу Јакова Игњатовића и тематског, аксиолошког, политичког, идејног, историјског и националног становишта које је овај писац обликовао у својим аутобиографско–меомарским, историографским и политичким написима;
- (2) место Јакова Игњатовића у такозваној „доситејевској линији“ и могућност контрастивне анализе Игњатовићевог, Доситејевог и Стеријиног дела и мисли ;
- (3) Амбивалентност Игњатовићеве рецепције у контексту његовог књижевног дела и политичке мисли и ангажмана.
- (4) историзам књижевног опуса Јакова Игњатовића и његова улога у пишевом доживљају историје (опште/националне), схватању времена и простора, структурирању историјског у приповедном хоризонту њихових остварења;
- (5) карактеризација јунака у књижевним делима Јакова Игњатовића у којој као одлучујуће компоненте фигурирају елементи националног идентитета као и условљеност приватног бића јунака његовим јавним интересом односно детерминација бића јунака припадношћу српском народу и његовом месту у

Аустрији/Аустроугарској у 18. и 19. веку.

3. очекивани резултати

Имајући на уму напред наведене циљеве и хипотезе истраживања, очекују се следећи резултати:

- (1) дефинисање тежишних обележја тумачења историјских збивања која је Јаков Игњатовић остварио у свом књижевном, аутобиографско–мемоарском, есејистичко–публицистичком делу;
- (2) опис и анализа односа историје (опште/националне) и књижевног стваралаштва (катеорија јунака, његовог приватног и јавног бића, слика света, фабула, језик, простор, време) у делу Јакова Игњатовића;
- (3) опис и анализа приватног, породичног, војничког, грађанског, сеоског, трговачког живота у делу Јакова Игњатовића;
- (4) опис и анализа слике Срба у Угарској током 18. и 19. века која је остварена у делу Јакова Игњатовића;
- (5) биографска, историјска, социолошка, национална, културолошка контекстуализација мисли и дела Јакова Игњатовића;
- (6) опис и анализа рецепције Игњатовићеве мисли и дела у светлу теме докторске тезе;

4. план рада

На основу описа теме и циљева истраживања закључујемо да је предвиђени план рада на теми израстао на дијалектичком принципу укрштања описа и анализа чије би неке од основних фаза истраживања биле следеће:

- (1) истраживање односа историје и књижевности посебице односа историја као роман – роман као историја;
- (2) разумевању појма нације у научним истраживањима, као и проучавању културно-историјског промишљања развоја свести о српској нацији и њеним карактеристикама;
- (3) истраживање развоја жанра историјског романа у светској/српској књижевности и његових теоријских и поетичких својстава;
- (4) историзам и дидактизам као два основна обележја поетике српске књижевности у XVIII и XIX веку;
- (5) формирање нове интерпретативне перспективе у проучавању мисли и дела Јакова Игњатовића с посебним освртом на однос пишчеве поетике (експлицитне и експлицитне) и његове мисли (изражене у есејистици, публицистици и мемоаристици);
- (6) контрастивна анализа књижевног дела Јакова Игњатовића и његовог идеолошког становишта у вези са кључним политичким и националним питањима и положајем српског народа у Угарској током XVIII и XIX века с посебним освртом на жанровско одређење његове прозе – историјски/друштвени/социјални роман; историјски аспекти романа; слика света; типологија јунака; јунаци и питање историје; ремитологизација и демитологизација; „српско питање“; национална симболика; слика приватног, породичног, војничког, грађанског, сеоског, трговачког... света у њиховим романима; доживљај историје; о односу историје и појединца...
- (7) контекстуализација Игњатовићевог дела у оквирима српске прозе у новој српској књижевности;

5. методе истраживања

Имајући на уму напред наведене назнаке, закључујемо да ће између осталог бити

примењене следеће методе истраживања:

- (1) интерпретативна – анализа и рад на тексту
- (2) позитивистичка (биографизам, истраживање историјских околности)
- (3) структуралистичка (израда типологија и класификација у контексту истраживања фигура, типова и постојања парадигми)
- (4) анализа дискурзивних поступака
- (5) наратолошка

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА: НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је кандидат **мр Катарина Вучић** подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области **српска књижевност XVIII и XIX века; историја и поезика српске прозе XIX века;**

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је **др Зорица Несторовић, ванредни професор** подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата **мр Катарине Вучић**

предложене теме докторске дисертације

„Слика Срба и националне судбине у делу Јакова Игњатовића”

а да се за ментора именује **др Зорица Несторовић, ванредни професор на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима** Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Миливој Ненин, редовни професор

2. др Мило Ломпар, редовни професор

3. др Зорица Несторовић, ванредни професор