

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

18. децембар 2015. године

**ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. *Датум и орган који је именовао комисију:* 25. новембра 2015. године, Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Одлуком Бр. 2806/1 Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је Комисија за одобрење теме за израду докторске дисертације Милана Марковића „Афро-америчка поезија двадесетог века од политике до популарне културе“

2. *Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:*

1. др Радојка Вукчевић, редовни професор, америчка књижевност, 2005, Филолошки факултет

2. др Зоран Пауновић, редовни професор, енглеска и америчка књижевност, 2006, Филолошки факултет

3. др Александра Јовановић, ванредни професор, енглеска књижевност, 2011, Филолошки факултет

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Милан Марковић дипломирао је и завршио студијски програм Мастер (просечна оцена 8.86) на Филолошком факултету у Београду. Од 2009. године студент је докторских студија на матичном факултету. Дужи низ година бави се научним радом, дао је велики број саопштења на реномираним међународним конференцијама и објавио значајан број радова у угледним националним и међународним часописима и

публикацијама.

Милан Марковић се бави и озбиљним преводилачким радом и до сада је објавио десетине хиљада преведених страница из области: књижевност, наука и струка. Посебно се издавају његови преводи дела америчких и британских књижевника (Балард, Докторов, Кери, Керол Оутс...), који су изашли код најпознатијих српских издавача, као и преводи на енглески језик из области хуманистике и есејистике. Такође је био преводилац већег броја научних и стручних публикација које се изашле у издању познатих домаћих и међународних организација. Дуги низ година ради за УНИЦЕФ и УНДП, Србија, реномиране невладине организације (АСТРА, ЦПД, Фонд Б92, Јазас), научне установе (Рударско геолошки факултет, Грађевински факултет, Центар за социолошка истраживања Филозофског факултета, Централни институт за конзервацију), као и културне манифестације (Фестивал ауторског филма, Песницење). Поред поменутог, бави се и менторским и педагошким радом на пољу превођења. Члан је Удружења књижевних преводилаца Србије.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

- Марковић, Милан и Тијана Парезановић. "Playing Loud but Real and Strong: The Tropes of Jazz in Michael Ondaatje's *Coming through Slaughter* " у *English Studies Today: Prospects and Perspectives* (ур. Зорица Ђерговић-Јоксимовић и Сабина Халупка-Решетар). Нови Сад: Филозофски факултет, 2014. (стр. 259-270)
- Марковић, Милан. "Шта жена мора да чини: представе женствености у поезији Урсуле Ракер" у *Комуникација и култура: електронски часопис за језик, комуникацију и културу*, Бр. ИВ/2013 (стр. 253-64). Београд (оригинални научни рад)
- Ђурић, Милош Д., Милан Марковић и Тијана Парезановић. "To Omit the Cheek and Save One's Face: Implications of the Triad of Culture on Literary Translation" у *Translation and Interpreting as Intercultural Mediation* (ed. Igor Lakić). University of Montenegro, Institute of Foreign Languages, 2013. (стр. 75-82).
- Парезановић, Тијана, Марковић Милан и Артеа Панајотовић. "Archetypal Characters and Themes in McEwan's *Atonement*" у *Зборнику радова Језик, књижевност и митологија* (стр. 403-418). Београд: Факултет за стране језике – Алфа универзитет, 2013.
- Марковић, Милан и Тијана Парезановић. "Where Are the Romantics to Feed Me My Pill: Poetic Voice of Ursula Rucker" у: *Voicing the Alternative: Essays in Language and Literary Studies* (ур. Никчевић-Батрићевић, Александра и Марија

Кривокапић), (стр. 191-205). Никшић: Филозофски факултет, 2012.

- Парезановић, Тијана, Марковић Милан и Милош Д. Ђурић. "Literature in the EFL and ESP Contexts" у: Језик струке: изазови и перспективе (стр. 434-443). Београд: Друштво за стране језике и књижевности Србије, 2011.
- Марковић, Милан. „Покајнички палимпсест Брајони Талис: Наративни слојеви и непоуздани приповедач Макјуановог Искупљења“, у: Савремена проучавања језика и књижевности, Година 2/књига 2, (стр. 379-386). Крагујевац: ФИЛУМ, 2011.
- Парезановић, Тијана и Милан Марковић. „*Death by Water: Eyedentity and Other in Two Novellas by Joyce Carol Oates*“, у: *The Face of the Other in Anglo-American Literature* (ур. Марија Кнежевић и Александра Никчевић Батрићевић), стр. 165-172. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2011.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, Комисија сматра да кандидат Милан Марковић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА:

За ментора је предложена др Радојка Вукчевић, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за енглески језик и књижевност.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. *A History of American Literature: Precollonial Times to the Present*, Београд: Филолошки факултет, 2010.
2. *Perspectives on American Literature*, (ур.) Београд: Филолошки факултет, 2010.
3. „Политика и текстуалност: свијет и текст“, *Књижевна критика данас*, ИСЈ, Подгорица, 2004, 89-99.
4. "The Roads of American Literary Criticism Taken", *Belgrade English Language and Literary Studies*, Volume 4, 2012, pp. 63-77.
5. "Female Voices in the Mirrors of the History of American Literature", *Size Zero*, Podgorica: Pobjeda 2009, 17-37.

Комисија сматра да др Радојка Вукчевић, редовни професор, испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област америчка књижевност.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслоа)

Комисија закључује да је назив тезе „Афро-америчка поезија двадесетог века од политике до популарне културе“ прикладан и да адекватно репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања

Преплет политике и популарне културе у афро-америчкој поезији двадесетог века.

Предмет истраживања

Милан Марковић у докторској тези коју предлаже намерава да се, на темељан и систематичан начин, позабави поезијом америчких црнаца која је настала током двадесетог века и да испита начине на који се два феномена који представљају предмет његовог истраживања, а то су политика и популарна култура, преплићу, сучељавају и укрштају у оквиру одабране књижевне грађе.

Милан Марковић исправно уочава значај политике и популарне културе за афро-америчку уметност уопште, где поезија свакако није изузетак. У предлогу своје докторске дисертације, аутор већ на самом почетку показује изузетну систематичност приступа, али успева да нам приближи и сложеност самог подухвата којим намерава да се бави. Наиме, корпус на коме ће бити обављено његово докторско истраживање обухвата све најзначајније покрете који се везују за афро-америчку културу и уметност двадесетог века, од чувене Харлемске ренесансе, па све до савремене урбане културе хип-хопа. У оквиру ових покрета он за фокус интересовања бира најзначајније песнике, међу којима су Ленгстон Хјуз, Гвендолин Брукс, Амири Барака, Соња Санчез, Јусеф Комуњака, Одри Лорд, Гил Скот-Херона, али и одређен број репрезентативних поетско-музичких колектива који се везују за поезију репа и последње деценије двадесетог века.

Напокон, уз помоћ опсежног теоријског апарата који обухвата обиље критичке и теоријске грађе која се бави политиком и популарном културом, а која је релевантна за намеравано истраживање, Милан Марковић жели да „појасни преплитања и међусобна

преливања која се јављају код ових феномена, идентификује тачке где политичко постаје популарно, а популарно политичко, утврди колики је активистички потенцијал поетског израза и зашто је управо поезија та форма у којој су се током испитиваног периода политичке идеје на најнепосреднији начин материјализовале и постале доступне највећем броју људи“. Другим речима, истраживање ће се бавити утицајем који политички догађаји и личности имају на песништво, али и ситуације у којима поезија престаје да буде само поезија, те постаје и сама политичко средство. Осим тога, рад ће се бавити и политичким деловањем одређених личности које се везују за политику и популарну културу, и поготово на плану поезије.

Све поменуто даје предложеној дисертацији и шири научни значај, с обзиром да се ради о опсежном научном подухвату који се темељи на грађи која је, на нашим просторима, слабо испитивана, а истовремено и врло савремена. Са друге стране, феномени којима се Марковић бави крајње су актуелни и с правом се очекује да ће њихово сучељавање са поменутиим корпусом довести до откривалачких и значајних научних закључака.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања подобан својом сложености, актуелношћу и значајем у области дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат Милан Марковић приложио је прелиминарну библиографију од преко 130 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо избор јединица које кандидат наводи као најзначајније за истраживање:

БИБЛИОГРАФИЈА

1. Abdullah, Zain. *Black Mecca: The African Muslims of Harlem*. New York: Oxford University Press, 2010.
2. Alessandrini, Anthony C., ed. *Frantz Fanon: Critical Perspectives*. London: Routledge, 1999.
3. Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London/New York: Routledge, 1989, 2002.
4. Ashton, Jennifer. *From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in*

the Twentieth Century. New York: Cambridge University Press, 2005.

5. Balshaw, Maria. *Looking for Harlem: Urban Aesthetics in African American Literature*. London/Sterling: Pluto Press, 2000.
6. Baraka, Amiri. *The Autobiography of LeRoi Jones*. Chicago: Lawrence Hill Books, 1984.
7. Basu, Dipannita, and Sidney J. Lemelle, eds. *The Vinyl Ain't Final: Hip Hop and the Globalization of Black Popular Culture*. London: Pluto Press, 2006.
8. Bloom, Harold, ed. *African-American Poets*. 2 vols. New York: Infobase Publishing, 2009/2010.
9. Bloom, Joshua and Waldo E. Martin, Jr. *Black against Empire: The History of the Politics of the Black Panther Party*. Berkeley: University of California Press, 2013.
10. Boyd, Todd, ed. *African Americans and Popular Culture*. 3 vols. Westport: Praeger Publishers, 2008.
11. Bradley, Adam. *Book of Rhymes: The Poetics of Hip Hop*. New York: BasicCivitas, 2009.
12. Bratcher, Melanie E. *Words and Songs of Bessie Smith, Billie Holiday, and Nina Simone: Sound Motion, Blues Spirit, and African Memory*. New York: Routledge/Taylor & Francis Group, 2007.
13. Byrd, R. P., Betsch Cole, J., B. Guy-Sheftall, eds. (2009). *Collected and Unpublished Writings of Audre Lorde*. New York, USA: Oxford University Press.
14. Cogan, Brian and Tony Kelso. *Encyclopedia of Politics, the Media, and Popular Culture*. Santa Barbara: ABC Clio, LLC, 2009.
15. Corbould, Clare. *Becoming African Americans: Black public life in Harlem, 1919–1939*. Cambridge: Harvard University Press, 2009.
16. Dawahare, A. (2003). *Nationalism, Marxism, and African American Literature between the Wars: a New Pandora's Box*. Jackson, USA: University Press of Mississippi.
17. De Jong, Greta. *Invisible Enemy: the African American Freedom Struggle after 1965*. Chichester/Maldon: Wiley-Blackwell, 2010.
18. Eaton, Kalenda C. *Womanism, Literature, and the Transformation of the Black Community, 1965–1980*. New York/London: Routledge, 2008.
19. Fabre, Genevieve, and Robert O'Meally, eds. *History and Memory in African-American*

Culture. New York: Oxford University Press, 1994.

20. Fanon, Franz. *Black Skins, White Masks* (translated from French by Charles Lam Markmann). London: Pluto Press, 2008.
21. ---. *The Wretched of the Earth* (translated from French by Constance Farrington). New York: Grove Press, 1991.
22. Fiske, John. *Reading the Popular*. 1989. London/New York: Routledge, 2005.
23. ---. *Understanding Popular Culture*. London/New York: Routledge, 1989.
24. Gates, Henry Louis. *Loose Canons: Notes on the Culture Wars*. New York: Oxford University Press, 1992.
25. Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. New York: Verso, 1993.
26. Gilroy, Paul. *"There ain't no Black in the Union Jack": the Cultural Politics of Race and Nation*. London: Hutchinson, 1987.
27. Gioia, Ted. *The History of Jazz*. New York: Oxford University Press, 1997.
28. Giovanni, Nikki. *The Collected Poetry 1968-1998*. New York: Harper Collins Publishing Inc., 2003.
29. Gordon, Lewis R., and Jane Anna Gordon, eds. *A Companion to African-American Studies*. Malden: Blackwell Publishers, 2006.
30. Graham, Maryemma, Jerry W. Ward Jr., eds. *The Cambridge History of African American Literature*. New York: Cambridge University Press, 2011.
31. Hall, James C. *Mercy, Mercy Me: African-American Culture and the American Sixties*. New York: Oxford University Press; 2001.
32. Haskins, Jim et al. *Black Stars of the Harlem Renaissance*. New York: John Wiley & Sons, Inc., 2002.
33. Hill Collins, Patricia. *From Black power to hip hop: racism, nationalism, and feminism*. Philadelphia: Temple University Press, 2006.
34. Hogue, W. Lawrence. *The African American Male Writing, and Difference: A Polycentric Approach to African American Literature, Criticism, and History*. Albany: State University of New York Press, 2003.
35. hooks, belle. *Black Looks: Race and Representation*. Boston: South End Press, 1992.

36. ---. *Where We Stand: Class Matters*. New York: Routledge, 2000.
37. Hornsby, Alton, ed. *A Companion to African American History*. Malden, USA: Blackwell Publishing, 2005.
38. Iton, Richard. *In Search of the Black Fantastic: Politics and Popular Culture in the Post-Civil Rights Era*. New York: Oxford University Press, 2008.
39. Jackson, Bruce, ed. *Get Your Ass in the Water and Swim Like Me: African American Narrative Poetry from Oral Tradition*. New York: Routledge, 2004.
40. Jarrett, Gene Andrew. Ed. *A companion to African American Literature*. Malden: Blackwell Publishing Ltd, 2010.
41. Johnson, Cedric. *Revolutionaries to Race Leaders: Black Power and the Making of African American Politics*. Minneapolis, USA: The University of Minnesota Press, 2007.
42. Joseph, Peniel E., ed. *Neighborhood rebels: Black power at the local level*. New York: Palgrave MacMillan, 2010.
43. ---. *The Black Power Movement: Rethinking the Civil Rights – Black Power Era*. New York: Routledge, 2006.
44. Judaken, Jonathan, ed. *Race after Sartre: Antiracism, Africana Existentialism, Postcolonialism*. Albany: State University of New York Press, 2008.
45. Kusmer, Kenneth L. and Joe W. Trotter, eds. *African American Urban History since World War II*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 2009.
46. Lieberman, R., C. Lang. eds. (2009). *Anticommunism and the African American Freedom Movement: "Another Side of the Story"*. New York, USA: Palgrave Macmillan.
47. Lott, T. L., J. P. Pittman, eds. (2006). *A Companion to African American Philosophy*. Malden, USA: Blackwell Publishing.
48. Marable, Manning, and Leith Mullings, eds. *Let Nobody Turn Us around: An African American Anthology: Voices of Resistance, Reform, and Renewal*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2009.
49. Mickle, M. R. ed. (2010). *Gwendolyn Brooks: Critical Insights*. Pasadena, Hackensack, USA: Salem Press, Inc.
50. Mintz, Sidney Wilfred and Richard Price. *The Birth of African-American Culture: An Anthropological Perspective*. Boston: Beacon Press, 1992.
51. Mitchell, A., D. Taylor, eds. (2009). *The Cambridge Companion to African American*

Women's Literature. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

52. Muse, Benjamin. *The American Negro Revolution: From Nonviolence to Black Power*. Bloomington: Indiana University Press, 1968.
53. Neal, Mark Anthony, and Murray Forman, eds. *That's the Joint!: The Hip-Hop Studies Reader*. New York/London: Routledge, 2004.
54. Nielsen, Aldon Lynn, and Lauri Ramey. Eds. *Every Goodbye ain't Gone : An Anthology of Innovative Poetry by African Americans*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2006.
55. Pate, A. D. (2010). *In the Heart of the Beat: The Poetry of Rap*. Lanham, USA: Scarecrow Press, Inc.
56. Patterson, Anita. *Race, American Literature and Transnational Modernism*. New York: Cambridge University Press, 2008.
57. Pochmara, Anna. *The Making of the New Negro: Black Authorship, Masculinity, and Sexuality in the Harlem Renaissance*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2011.
58. Price, Melanye T. *Dreaming Blackness: Black Nationalism and African American Public Opinion*. New York/London: New York University Press, 2009.
59. Rabaka, Reiland. *Reconstructing the Black Radical Tradition, from W. E. B. Du Bois and C. L. R. James to Frantz Fanon and Amilcar Cabral*. Lanham: Lexington Books, 2009.
60. Rampersad, Arnold, and David Roessel. Eds. *The collected poems of Langston Hughes*. New York: Vintage Books, 1995.
61. Rich, Wilbur C. ed. *African American Perspectives on Political Science*. Philadelphia: Temple University Press, 2007.
62. Rijn, Guido van. *Kennedy's Blues: African-American Blues and Gospel Songs on JFK*. Jackson: University Press of Mississippi, 2007.
63. Rose, Tricia. *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. Hanover: University Press of New England, 1994.
64. Sanchez, Sonia. *Morning Haiku*. Boston: Beacon Press, 2010.
65. Shepherd, Reginald. *Orpheus in the Bronx: Essays on Identity, Politics, and the Freedom of Poetry*. Ann Arbor, USA: The University of Michigan Press, 2008.
66. Simawe, Saadi A., ed. *Black Orpheus: Music in African American Fiction from the*

Harlem Renaissance to Toni Morrison. New York: Garland Publishing Inc., 2000.

67. Smethurst, James. *The African American Roots of Modernism: from Reconstruction to the Harlem Renaissance*. Chapel Hill, USA: The University of North Carolina Press, 2011.
68. ---. *The New Red Negro: The Literary Left and African American Poetry, 1930-1946*. New York: Oxford University Press, 1999.
69. Stanley, Tarshia L. *Encyclopedia of Hip Hop Literature*. Westport: Greenwood Press, 2009.
70. Sullivan, Denise. *Keep on pushing: Black Power Music from Blues to Hip-Hop*. Chicago, USA: Lawrence Hill Books, 2011.
71. Turner, Katherine L. *This is the Sound of Irony: Music, Politics and Popular Culture*. Farnham/Burlington, Ashgate, 2015.
72. Watkins, S. Craig. *Hip Hop Matters: Politics, Pop Culture, and the Struggle for the Soul of a Movement*. Boston: Beacon Press, 2005.
73. Woodard, Komozi. *A Nation within a Nation: Amiri Baraka (LeRoi Jones) and Black power Politics*. Chapel Hill, USA: The University of North Carolina Press, 1999.

1. Циљеви истраживања

Циљ истраживања који поставља Милан Марковић јесте да се испитају претпоставке које се дефинишу у пријави докторске дисертације. Ово се пре свега односи на хипотезе да је афро-америчка поезија двадесетог века у великој мери политичка у смислу да су теме из домена политике оне на које ова поезија најчешће даје свој одговор, док су политички догађаји и личности у фокусу од неких од најзначајнијих поетских дела одабраног корпуса. Осим тога, аутор претпоставља да је ова поезија такође и „политички конструкт по себи“, где она постаје и инструмент политичког деловања са позамашним активистичким потенцијалом. У овој својој функцији поезија се и најчешће везује за популарну културу, а Марковић претпоставља да је оваква функција поезије све продуктивнија како испитивани период одмиче. Овде се истраживање ослања на рад Џона Фиска и његову идеју да је популарна култура увек политичка, што и представља кључну тезу датог истраживања и полазиште да се испита начин на који се, инверзно, хероји популарне културе инкорпорирају у поезију и у том процесу добијају политичку агентност.

План рада и методе истраживања

Милан Марковић у експликацији своје будуће докторске дисертације износи и изузетно детаљан план рада који садржи дефиницију одабраног временског оквира, који је грубо омеђен Првим светским ратом са једне и Хладним ратом са друге стране. Такође, Марковић се укратко осврће на најзначајније политичке, културне и уметничке покрете задатог периода и одређује њихову позицију унутар будуће дисертације. Он такође укратко описује и поетску трајекторију коју афро-амерички песнички израз прелази током двадесетог века, а која ће заправо и представљати окосницу рада.

Аутор се такође летимично дотиче и теоријске грађе коју очекује да ће користити, што је ипак довољно да се још једном уоче темељност, еклектичност и мултидисциплинарност научног приступа.

Образлажући план рада, Марковић излаже детаљну и свеобухватну структуру будуће дисертације. Она обухвата увод који садржи теоријске поставке на којима се рад темељи, пет главних, подробно описаних поглавља, и закључак који за циљ има да коначно афирмише постављене претпоставке. Онако како су конципирана, поглавља подразумевају чврсту структуру. Она се нижу хронолошки и свако од њих подразумева преглед историјских и друштвених околности датог периода, праћен кључним делом који се бави анализирање одабраних песама и извођењем одговарајућих закључака који ће затим бити синтетисани у закључном делу дисертације.

Очекивани резултати:

Милан Марковић износи тврдњу, а коју потврђују и чланови Комисије, да је испитивање афро-америчке књижевности заиста слабо заступљено на нашим просторима, а ситуација није много другачија ни када је поезија уопште у питању, јер су радови који се баве песништвом ипак далеко ређи од радова који се баве другим књижевним формама. Самим тим, чланови Комисије изражавају своје уверење да би предложена дисертација, онда када буде завршена, могла да буде од изузетног значаја за научну и стручну јавност и да би могла да послужи као полазиште за даља научна истраживања у домену испитиваних феномена поезије, политике и популарне културе.

**VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ
КАНДИДАТА
НАПОМЕНА:**

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је кандидат Милан Марковић подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области америчке књижевности.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Радојка Вукчевић подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата Милана Марковића и предложене теме докторске дисертације: „Афро-америчка поезија двадесетог века од политике до популарне културе“, а да се за ментора именује др Радојка Вукчевић, редовни професор Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Радојка Вукчевић, редовни професор, америчка књижевност, 2005,
Филолошки факултет
2. др Зоран Пауновић, редовни професор, енглеска и америчка књижевност, 2006,
Филолошки факултет
3. др Александра Јовановић, ванредни професор, енглеска и америчка књижевност,
2011, Филолошки факултет