

**УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**  
**ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ**

Датум 19. новембар 2015.

**ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ**  
**ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ**

<b>I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ</b>
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију</p> <p>Одлуком бр. 2225/1 од 30.09.2015. Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта <b>мр Милене Радовић Савић</b> и теме докторске дисертације под називом <b>„Рецепција књижевног дјела Лазе Костића у српској поезији прве половине двадесетог вијека”</b>.</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. др Миливој Ненин, редовни професор, српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, 17.03.2005, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду.</p> <p>2. др Мило Ломпар, редовни професор, српска књижевност, 22.12.2010, Филолошки факултет Универзитета у Београду</p> <p>3. др Зорица Несторовић, ванредни професор, српска књижевност, 01.11.2011, Филолошки факултет Универзитета у Београду</p>
<b>II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА</b>
<p>У својој приложеној биографији кандидат наводи следеће податке: Милена (Милош) Радовић Савић рођена је 27.01.1964. у Бихаћу, Република Босна и Херцеговина, СФРЈ; Основношколско образовање стицала је у Републици Хрватској и Републици Босни и Херцеговини где га је и завршила у Сарајеву. Након тога средњошколско образовање је стекла у Петој сарајевској гимназији „Перо Косорић”. Основне студије завршила је 1986. године на Филозофском факултету у Сарајеву (Одсек за историју књижевности југословенских народа и народности) стекавши звање професора књижевности југословенских народа и народности и српскохрватског језика. Магистарске студије књижевности завршила је на Филолошком факултету Универзитета у Београду где је звање магистра филолошких наука стекла 2011. године одбранивши магистарску тезу под називом „Милова Ћилас и Исидора Секулић о стваралаштву Петра II Петровића Његоша. Проблем интерпретације”.</p> <p>Значајан део њене радне биографије кандидата припада новинарској професији и професури па се тако у приложеној биографији наводи да је радила као новинар-сарадник дневно-политичких и књижевних новина: „Вечерње новине”, „Оријент-експрес” и „Одјек” а повремено сарађивала са подгоричком новинском кућом „Вијести” и за Црногорски независни недјелњик „Монитор”, односно да је била ангажована као професор у сарајевским школама а да од 2008. године ради у „Другој основној школи” у Будви (Црна Гора).</p>
<b>III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА</b>
<p>У својој биобиблиографији кандидат навод да је објављивала кратке огледе о</p>

књижевним делима савремених писаца, предговоре, али не прилаже њихову потпуну библиографију.

#### **IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ**

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат **мр Милена Радовић Савић** испуњава све услове за израду докторске дисертације.

#### **V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА:**

За ментора је предложен/а **др Зорица Несторовић, ванредни професор** Филолошког факултета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. Јован Суботић, драмски писац / Зорица Несторовић. - Нови Сад : Матица српска, 2000. – 218 стр.

2. Богови, цареви и људи. Трагички јунак у српској драми XIX века / Зорица Несторовић. – Београд : Чигоја штампа, 2007. – 335 стр.

3. Класик Стерија / Зорица Несторовић. – Београд : Друштво за српски језик и књижевност, 2011. – 168 стр.

4. La figure idéale du souverain dans le „théâtre triste“ de Sterija, Les formes de la littérature orale dans les comedies de Jovan Sterija Popović; Jovan Sterija Popović Un classique parle à notre temps, Textes réunis par Sava Andjelkovic et Paul-Louis Thomas. – Centre de recherches sur les cultures et literatures d’Europe centrale, orientale et balkanique. – Univeristé Paris IV, Sorbonne, L’Harmattan, 2008, 33-52.

5. Аутопоетички делови „Автобиографије“ Јована Суботића, „Књижевност и језик“, 1997, XLI, бр. 1, стр. 117–125

6. Морфолошки аспекти „Автобиографије“ Јована Суботића, Научни састанак слависта у Вукове дане, књ. 27, св. 1, Београд, 1998, стр. 149–157

7. Путеви еманципације раног српског романа, „Књижевна критика“, год. XVII, пролеће–лето, 1998, стр. 46–53

8. Структура коментара у раном српском роману, у: „Коментар и приповедање. Прилози поетици коментара у српској књижевност“, Центар за научни рад, Филолошки факултет, Београд, 2000, стр. 61–82

9. Приповедачи и њихове приче (О наративним поступцима у приповеци „Једна ноћ“ Ђуре Јакишића), „Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор“, 2004, књ. LXX, Филолошки факултет, Београд, 2004, стр. 103–118

10. Исидора Секулић о песницима српског романтизма, Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета у Универзитета у Београду, година III, бр.3, Филолошки факултет, Београд, 2007, стр. 293-312

11. „Феномен мушке лепоте у песништву Лазе Костића“, у: *Лаза Костић 1841-1910-2010*, Научни скупови Српске академије наука и уметности, књ. CXXXIII, Одељење језика и књижевности, књ. 23, Београд, 2011, стр. 135-147.

12. Српска књижевност XVIII и XIX века: барок, просвећеност, класицизам, предромантизам / приредили Мило Ломпар и Зорица Несторовић. – 3. допуњено изд. – Београд : Чигоја, 2009. – Књ. I: стр. XVI–425, књ. II: стр. 428–893
13. „Неподношљива лакоћа плетења. Прилог тумачењу песме *Међу јавом и мед сном* Лазе Костића“, у: *Жива реч*, зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић, Балканолошки институт Српске академије наука и уметности, посебна издања 115, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 2011, стр. 389-396.
14. Дrame. Маска. Конак. Тесла : ДЕЛА МИЛОША ЦРЊАНСКОГ. Том 7, књ. 12-14 / Милош Црњански; приредила Зорица Несторовић. – Београд : Задужбина Милоша Црњанског, 2008, 726 стр.
15. Miloš Crnjanski, dramski pisac. 120 godina od rođenja Miloša Crnjanskog, Teatron, časopis sa pozorišnu umetnost, br. 164/165, jesen/zima, Muzej pozorišne umetnosti, Beograd, str. 63-74.
16. „Философи и писци (философски контекст у проучавањима српске књижевности Јована Деретића)“, у: *Становиште савремености и историјска прошлост. Књижевни историчар Јован Деретић*, зборник радова са Међународне научне конференције „Књижевни историчар Јован Деретић“, Филолошки факултет у Београду, Филозофски факултет у Нишу, Београд – Ниш. 2014, стр. 249 – 258.
17. Лаза Костић, *Изабране песме*, Завод за уџбенике и наставна средства, 1999.
18. „Zašto je Bora Stanković pisao drame?“ предговор у: *Drame* / Borisav Stanković ; priredio Miroslav Cera Mihajlović, 286 str., Vranje : Plutos, 2014, стр. 9-22.

**Комисија сматра да др Зорица Несторовић, ванредни професор испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област нова српска књижевност.**

## **VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:**

### **ОЦЕНА:**

#### **1. формулације назива тезе (наслова)**

**Комисија закључује да је радни назив тезе „Рецепција књижевног дјела Лазе Костића у српској поезији прве половине двадесетог вијека” потребно преименовати у складу са циљевима истраживања и могућностима реализације тако да гласи „Рецепција књижевног дела Лазе Костића у српској књижевности прве половине двадесетог века” јер ће тек тада бити у потпунсоти прикладан и моћи добро да репрезентује суштину предложене теме истраживања.**

#### **2. предмета (проблема) истраживања**

#### **Опис теме:**

Основни предмет истраживања овако замишљене тезе представља контрастивно проучавање књижевног дела једног од класика српске поезије Лазе Костића и стваралачких опуса представника српске поезије прве половине XX века за које се претпоставља да је на њихов песнички исказ и поетичку мисао утицао велики песник српског романтизма као што су Светислав Стефановић, Тодор Манојловић, Димитрије

Митриновић, Милан Ђурчин, Станислав Винавер, Милош Црњански, Ранко Младеновић, Драган Алексић. Мада се о наведеном утицају до сада истраживали у српској науци о књижевности, овако замишљеним проучавањем би се непосредно довели у везу мисао о књижевности, естетичка становишта и песничка пракса једног писца којег су песници прве половине XX века препознали као свог примарног саговорника. Иако припада романтичарском правцу у српској књижевности који је обележио другу половину XIX века, Лаза Костић и својим животом (преминуо 1910. године) и својим делом (акцидентални моменти модерности) јесте и песник XX века. Управо са представницима модерне од којих су многи били и песници, креће нови талас рецепције његовог дела који у његовој естетичкој мисли и песничком стваралаштву открива управо оне премисе на којима ће се заснивати српска модернистичка мисао и поезија. И након модерне, овај талас добија нову профилацију која открива вишеслојност Костићевог дела и разнолике врсте утицаја на представнике не само поезије или драме/прозе већ и књижевне критичаре и естетичаре који одређен број својих радова посвећују управо анализи поетичког и идејног хоризонта његовог стваралачког опуса и промишљају његово место у историји српске књижевности, посебно поезије и поетике. У том смислу би овако замишљено истраживање морало да поред наведеног укључи и домен књижевно-критичке мисли, есејистике, књижевно-теоријских и књижевно-историјских анализа које су обележиле прву половину XX века у нашој литератури. Тако би се планираном истраживачком корпусу додао и онај његов део који кандидат намерава да уврсти кроз облике секундарне литературе с тим што би то сада били примарни извори истраживања.

Централни део истраживачког корпуса сачињаваће дела **Светислава Стефановића, Тодора Манојловића, Димитрија Митриновића, Милана Ђурчина, Станислава Винавера, Милоша Црњанска, Ранка Младеновића, Драгана Алексића.**

Поред наведених дела као примарних извора истраживања, кандидат ће користити и следећа остварења наведених аутора зарад проучавања своје теме:

1.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложености, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

#### 1. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 105 библиографских јединица релевантних за истраживање које припадају примарним и секундарним изворима.

1. Buber, Martin: *Ti i Ja*, preveo Jovica Aćin, Biblioteka Pana Dušickog, Beograd, 1990.
2. Bužinjska Ana, Markovski Mihael Pavel: *Književne teorije XX veka*, Službeni glasnik, Beograd, 2009.
3. Dil, Pol: *Simbolika u Bibliji*, prevela Jelena Stakić, Dobra Vest - Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci - Novi Sad, 1991.
4. Stankjevič, Edvard: „Centripetalne i centrifugalne strukture u pesništvu”, Letopis Matice srpske, g.162, knj. 437.sv. 4. 1986.
5. Eko, Umberto: *Istorija lepote*, PlatΩ, Beograd, 2004.
6. Evola, Julijus: *Metafizika seksa*, I, prevela Dubravka Rajh, Gradac, Čačak, 1990.
7. Frojd, Sigmund: *Kompletan uvod u psihoanalizu*, Nova knjiga, Podgorica, 2006.
8. Fuko, Mišel: *Istorija seksualnosti (Staranje o sebi)*, preveo Branko Jelić, Prosveta, Beograd, 1988
9. Giran Feliks, Žoel Šmit: *Enciklopedija mitova i mitologije*, PlatΩ, Beograd, 2006

10. Gvozden Eror "O pojmu književnog hiperteksta", Književna istorija, sv. 113-115, 2001, str. 5-37, Beograd, 2001.
11. J. Chevalier A. Gheerbrant: *Rječnik simbola*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1989
12. Jauss, Hans Robert, *Estetika recepcije*, Nolit, Beograd, 1978.
13. Jovanov, Jasna: „Manojlović Todor”, *Likovna kritika*, izdanje Gradske narodne biblioteke „Žarko Zrenjanin”, Zrenjanin, 2007.
14. *Jugoslovenski književni leksikon*, Matica srpska, Novi Sad, 1984
15. Kjerkegor, Seren: *Strah i drhtanje*, preveo Slobodan Žunjić, BIGZ, Beograd, 1976.
16. Konstantinović, Radomir: „Todor Manojlović” u: *Biće i jezik*, peta knjiga, Beograd - Novi Sad, 1983.
17. Kostić, Aleksandar, Milin Petar, *Frekvencijski rječnik Todora Manojlovića*, knjiga 1, izdanje Gradske narodne biblioteke „Žarko Zrenjanin” iz Zrenjanina, 2005.
18. Kovač, Nikola: „Veliki pisci Rembo, Malarne” u: *Francuska književnost*, knjiga III/I, grupa autora, „SVJETLOST” OOUR ZAVOD ZA UDŽBENIKE I NASTAVNA SREDSTVA, SARAJEVO, IZDAVAČKO PREDUZEĆE „NOLIT”, BEOGRAD 1981.
19. Krešenco, Lučano: *Istorija grčke filozofije Od Sokrata nadalje*, IP SVJETOVI/ NOVI SAD, 1993.
20. Kulenović, Tvrtko: Čitaočev "horizont očekivanja", TEORIJA RECEPCIJE, u Moderna tumačenja književnosti, Grupa autora, »Svjetlost«, OOUR Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Sarajevo, 1988.
21. Manojlović, Todor: *Bliže velikom suncu*, GNB "Žarko Zrenjanin", Zrenjanin, 1968."
22. Matić, Vojin: *Razgovori sa svojim snovima : 150 godina od rođenja Laze Kostića*, 1991.
23. Milivoj Nenin, *Todor Manojlović u Krfskom zabavniku I*, Polja, Časopis za književnost i teoriju, godina XLIX/ broj 430, oktobar–novembar 2004.
24. Nenin, Milivoj: *Slučajna knjiga*, GNB Zrenjanin, 2006.
25. Palavestra, Predrag: *Književnost Mlade Bosne*, Svjetlost, 1965.
26. Paul Raabe: *Die Zeitschriften und Sammlungen des Expressionismus 1910-1921*, Metzlersche J B, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, 1964, str. 1.
27. Platon: *Ijon - Gozba - Fedar*, preveo Miloš N. Đurić, BIGZ, Beograd, 1985.
28. *Poezija nadrealizma u Beogradu 1924-1933*. Izdavačka radna organizacija »Rad«, Beograd, 1980.
29. Protić, Predrag: „Modernista iz Velikog Bečkereka”, Ulaznica, 1994, broj 138-140.
30. Rešin Tucić, Vujica: „*Vreme fantoma: o piscima i knjigama*”, Novi Sad; Kulturni centar, 2005 (Petrovaradin, Futura)
31. Ristić, Marko: *Književna politika*, Prosveta, Beograd 1952.
32. Šiler, Fridrih: *O lepom*, preveo Strahinja Kostić, Kultura, Beograd, 1967.
33. Thomas Anz: Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Ein Forschungsbericht und Projektentwurf. In: Die Literatur und die Wissenschaften 1770-1930. Hg. von Karl Richter, Jörg Schönernt und Michael Titzmann. Stuttgart: Metzler und Poeschel 1997. S. 377-413.
34. Todorov, Cvetan: *Simbolizam i tumačenje*, Bratstvo jedinstvo, Novi Sad, 1986.
35. Vinaver, Stanislav : *Kritički radovi*, SRPSKA KNJIZEVNA KRITIKA, Matica srpska. Novi Sad, 1975.
36. Vučković, Radovan: *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Svjetlost, OOUR Izdavačka djelatnost, Sarajevo, 1979.
37. Walter Fähnders, Avantgarde und Moderne 1890-1933: Lehrbuch Germanistik, Metzler J B, Stuttgart/Weimar 1988.
38. Алексић, Драган: Дада танк Песме, приредио Гојко Тешић, Нолит, Београд, 1978
39. Бајервалтес, Вернер: *Платонизам у хришћанству*, превео Часлав Д. Копривица, Академска књига, Нови Сад, 2009.
40. Богдановић, Милан: Ранко Младеновић, Стари и нови I- IV, Просвета, Београд, 1961
41. Бркић, Светозар: *Осветљени спрудови*, есеји, Матица српска, Нови Сад, 1994.
42. Винавер, Станислав: *Видело света*, Службени гласник, Београд, 2012.

43. Винавер, Станислав: *Громобран свемира*, есеји, Филип Вишњић, Београд, 1985.
44. Винавер, Станислав: *Ратни другови*, Жагор, Београд, 2005.
45. Винавер, Станислав: *Сунце и сенке, Песме Г. Светислава Стефнаовића*, Штампa, XI/180, 2.VII 1912.
46. Винавер, Станислав: *Чардак ни на небу ни на земљи, Есеји и критике о српској књижевности*, књ. 3, Саиздаваштво са заводом за уџбенике, прво издање 2012.
47. Винавер, Станислав: *Чувари света*, Српска књижевност у сто књига, књ.74, предговор, избор и редакција Раде Константиновић, Матица српска, СКЗ, Београд-Нови Сад 1969-1972.
48. Вукадиновић, Предраг: *Дијалектика и лепота*, предговор књизи Лаза Костић: *Огледи*, Београд, 1965.
49. Вуковић, Ђорђија: *Спорна књига*, у зборнику „Књижевно дело Лазе Костића”, Институт за књижевност и уметност, књ. VIII, Београд, 1982.
50. Вучковић, Радован: „Функција читања и читаоца у теорији рецепције”, у: *Писац, дело, читалац*, Службени гласник, Београд, 2008.
51. Вучковић, Радован: *Поетика хрватског и српског експресионизма*, »Свјетлост«, ООУР Издавачка дјелатност, Сарајево, 1979.
52. Гојко Тешић, Гојко: *Зли волшебници- полемике и памфлети у српској књижевности 1917 - 1943*, Слово лјубве, Београдска књига, Београд, 1983
53. Дамјанов, Сава: *Апокрифна историја српске [пост]модерне*, Ново читање традиције II, *Službeni glasnik*, 2008.
54. Деретић, Јован: *Историја српске књижевности*, 4. изд., Сезам Бок, Београд, 2007.
55. Ђурић, Н. Милош: *Историја хеленске етике*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1997.
56. Екхарт, Мајстер: *Јака као смрт је љубав*, превела Мирјана Абрамовић, Светови, Нови Сад, 1999
57. Живковић, Драгиша: *Европски оквири српске књижевности*, II, Просвета, Београд, 1977.
58. Јелушић, Сениша: *Поетички облици: књижевне студије и огледи*, ИТП "ЗМАЈ", Нови Сад, 2002.
59. Јеротић, Владета: О преображајима "вечног женског" у души Лазе Костића у његовој песми **Santa Maria della Salute** у књизи *Дарови наших рођака: психолошки огледи из домаће књижевности* књ. I, Арс Либри, Београд, 2002.
60. Јовановић, Јелена: *Типологија надреализма*, Народна књига, Београд, 2002.
61. Јовановић, Слободан: *Портрети*, Народна књига, Београд, 2005.
62. Кашанин, Милан: „Прометеј (Лаза Костић),” *Судбине и људи*, Завод за уџбенике, Београд, 2004.
63. Квас, Корнелије: *Интертекстуалност у поезији*, Завод за уџбенике, Београд, 2006.
64. Клајић, Братољуб: *Рјечник страних ријечи*, Накладни завод Матице хрватске, Загреб, 1985.
65. Костић, Лаза: *О Змају*, САБРАНА ДЕЛА ЛАЗЕ КОСТИЋА, редакција Младен Лесковац, Матица Српска, Нови Сад, 1990.
66. Костић, Лаза: *О књижевности и језику*, САБРАНА ДЕЛА ЛАЗЕ КОСТИЋА, редакција Младен Лесковац, Матица Српска, Нови Сад, 1990.
67. Костић, Лаза: *Основа лепоте у свету с обзиром на српске народне песме*, Српска народна задружна штампарија, Нови Сад, 1880.
68. Костић, Лаза: *Основно начело. Критички увод у општу филозофију*, Матица, Нови Сад, 1884.
69. Костић, Лаза: *Песме*, САБРАНА ДЕЛА ЛАЗЕ КОСТИЋА, редакција Младен Лесковац, Матица Српска, Нови Сад, 1990.
70. Кроче, Бенедето: *Поезија, Увод у историју поезије и литературе*, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, Нови Сад, 1965.
71. Ломпар, Мило: *О трагичком песнику./ Његошове песме*, Издавачко предузеће АЛБАТРОСПЛУС, Филип Вишњић, Београд, 2010
72. Манојловић, Тодор: *Ватромети и књига о Актеону*, Издање Француско–српске књижаре



- А. М. Поповића, 1928.
73. Манојловић, Тодор: *Огледи о књижевности и уметности*, СКЗ, Београд, 1944.
  74. Манојловић, Тодор: *Ритмови*, Издавачка књижара Геце Кона, 1922.
  75. Милијић, Бранислава: „Нека естетска начела Лазе Костића,” у: *Књижевно дело Лазе Костића*, Београд, 1982.
  76. Милосављевић, Петар: *Триптих о Лази Костићу*, Народна библиотека "Карло Бијелицки", Сомбор, 1991.
  77. Митриновић, Димитрије: *Трећа сила*, Алеф, Градац, Чачак, 2004.
  78. Младен Ђуричић, Ознаке модерности на развојном путу Костићеве последње песме, у *Књижевни преглед* година 4, број 6, јули, Београд 2013.
  79. Младеновић, Ранко: Одабрана дела, драмске гатке, есеји, књига 1. Звучне елипсе (лирски каприси), поговор Ивко Јовановић, Просвета Ниш, 2004
  80. Недељковић, Душан: *Српски дијалектички панкализам*, у књизи *Лаза Костић*, СКЗ, Београд, 1960.
  81. Ненин, Миливој: *Свети мирис памтивека*, Службени гласник, 2011. Београд
  82. Ненин, Миливој: *Светислав Стефановић – претеча модернизма*, Нови Сад, 1993.
  83. Ненин, Миливој: *Српска песничка модерна*, Венцловић, Нови Сад, 2006.
  84. Несторовић, Зорица: *Богови, цареви и људи*, Чигоја штампа Београд, 2007.
  85. Павловић, Миодраг: *Есеји о српским песницима*, Изабрана дела, књига трећа, Вук Караџић, Београд, 1981
  86. Палавестра, Предраг: *Послератна српска књижевност 1945 – 1970*, Просвета, Београд, 1972.
  87. *Прегледни речник компаратистичке терминологије у књижевности и култури*, уредници: Бојана Стојановић-Пантовић, Миодраг Радовић, Владимир Гвозден, Академска књига, Нови Сад, 2011
  88. Раичевић, Гордана: Есеји Милоша Црњанског, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци - Нови Сад, 2005
  89. *Речник књижевних термина*, Нолит, Београд, 1985.
  90. Савић-Ребац, Аница: *Лаза Костић као тумач Змајеве поезије*, СКГ, књ. XXVIII, 1. X 1929.
  91. Секулић, Исидора: „Лаза Костић” (1941), у: „Фрагмент из рада о даху, па слуху и виду у поезији Његоша и Лазе Костића”, *Из домаћих књижевности*, I, Саб. дела, књ. 5, приредили М. Лесковац, М. Павловић, Ж. Стојковић, Југославија публик – „Вук Караџић”, Београд, 1985.
  92. Силбери, Лилијан: *Празнина, ништавило, бездан*, превео Милојко Кнежевић, Градац, Чачак, година 22, број 115, 1995
  93. Слалшак, Светлана: „Још једанпут у хеленству Лазе Костића,” у књизи: *Књижевно дело Лазе Костића*, Београд, 1982.
  94. Станислав Винавер, *Заноси и пркоси Лазе Костића*, Службени гласник, Београд, 2012.
  95. Стефановић, Светислав: *Границе*, С. Б. Цвијановић, Београд 1928.
  96. Стефановић, Светислав: *На раскрсници, Есеји, критике и полемике о модерној српској књижевности*, Избор, предговор и редакција Гојко Тешић, Матица српска, 2005.
  97. Стефановић, Светислав: *Портрети и есеји*, књига I, II, Штампарија З. Маджаревића, Београд, 1931.
  98. Стефановић, Светислав: *Строфе и ритмови*, Геца Кон, Београд, 1919.
  99. Стефановић, Светислав: *Сунце и сенке*, Давидовић, Београд, 1912.
  100. Стојановић-Пантовић, Бојана: *Српски експресионизам*, Нови Сад, 1998.
  101. Тешић Гојко: *Српска авангарда у полемичком контексту*, Нови Сад, 1991.
  102. Тешић, Гојко: *Антологија песничтва српске авангарде*, (1902–1934), Нови Сад
  103. Тешић, Гојко: *Васионски самовар, Манифести и поезија*, Авангарда бр. 2–5, 2005.
  104. Тешић, Гојко: *Откровење српске авангарде I*, Чигоја, 2007.
  105. Црњански, Милош: *Сабрана дела, Есеји*, приредио Мило Ломпар, Октоих, Штампар Макарије, Подгорица, 2008

## 2. циљеви истраживања

### Циљеви

Циљеве истраживања овако профилисаног предмета истраживања препознајемо у:

- (1) контрастивном истраживању стваралачких опуса Лазе Костића, наведених песника прве половине XX века (Светислав Стефановић, Тодор Манојловић, Димитрије Митриновић, Милан Ђурчин, Станислав Винавер, Милош Црњански, Ранко Младеновић, Драган Алексић) али и других аутора (Јован Скерлић, Исидора Секулић, Богдан Поповић, Павле Поповић, Бранко Лазаревић, Аница Савић Ребац) који су у својим експлицитнопоетичким, књижевнотеоријским, књижевноисторијским и књижевнокритичким радовима осветлили „случај Лазе Костића” у примарном или секундарном контексту;
- (2) опису и анализи начина на који је Костићева поетичка и филозофска мисао утицала обликовање песништва српске модерне, њених поетичких школа и праваца тзв. *изама*
- (3) опису и анализи начина на који је Костићево стваралаштво перцепирано у оквирима дисциплина српске науке о књижевности прве половине XX века.
- (4) анализа тематско-мотивских аспеката, ритма, емоције, интертекстуалности, метричких особина као претпостављених области Костићевог утицаја на српске песнике прве половине XX века
- (5) начини читања Костићевог дела у књижевнотеоријском, књижевнокритичком, књижевноисторијском и естетичком дискурсу српске књижевности прве половине XX века

### Хипотезе

Хипотезе од којих се креће у истраживање су следеће:

- (1) појава акциденталне модерности у песничком стваралашту Лазе Костића и његовој естетичкој мисли;
- (2) ревитализација Костићеве песничке речи и естетичке мисли која се одиграла у поезији и поетичким исходиштима српске књижевности прве половине XX века;
- (3) Лаза Костић као тема наше дисциплина наше науке о књижевности прве половине XX века;

## 3. очекивани резултати

Имајући на уму напред наведене циљеве и хипотезе истраживања, очекују се следећи резултати:

- (1) дефинисање тежишних обележја Костићеве поезије и естетичке мисли у светлу његове рецепције у првој половини XX века;
- (2) опис и анализа песничких опуса Светислава Стефановића, Тодора Манојловића, Димитрија Митриновића, Милана Ђурчина, Станислава Винавера, Милоша Црњанског, Ранка Младеновића и Драгана Алексића у контексту утицаја Костићеве поезије и естетичке мисли (директног, индиректног, по сродности, по различитости);



- (3) опис и анализа мисли о песништву, поетичких програма и начела наведених аутора у контексту утицаја Костићевих естетичких начела и песничке праксе;
- (4) опис и анализа књижевноисторијских и књижевнотеоријских истраживања из прве половине XX века у српској науци о књижевности у контексту рефлексије Костићеве улоге у развоју српске литературе, њених естетичких постулата и песничке праксе;
- (5) типологија рецепције песничког и поетичког дискурса једног аутора на примеру дела Лазе Костића с посебним освртом на њену контекстуализацију, домене, проблеме, појединачне феномене, укрштања у оквиру дискурса (песникова мисао и песничка пракса...)

#### 4. план рада

На основу описа теме и циљева истраживања закључујемо да је предвиђени план рада на теми израстао на дијалектичком принципу укрштања описа и анализа чије би неке од основних фаза истраживања и предочавања њихових резултата биле следеће:

- (1) истраживање традиције тумачења ове теме с посебним освртом на потребу формирања новог дискурса у проучавању дела Лазе Костића;
- (2) истраживање теорије рецепције и њених основних проблемских тежишта
- (3) Анализа остварења Светислава Стефановића, Тодора Манојловића, Димитрија Митриновића, Милана Ђурчина, Станислава Винавера, Милоша Црњанског, Ранка Младеновића, Драгана Алексића (чему треба додати и она Јована Скерлића, Богдана Поповића, Павла Поповића, Исидору Секулић, Бранка Лазаревића, Аницу Савић Ребац а која већ постоје у домену секундарних извора) у контексту основних проблемских тежишта теорије рецепције;
- (4) истраживање односа Лазе Костића и српске књижевности прве половине XX века у духу разумевања књижевних изохимена што ће бити увод у тумачење Костићевог дела из перспективе погледа уназад.

#### 5. методе истраживања

Имајући на уму напред наведене назнаке, закључујемо да ће између осталог бити примењене следеће методе истраживања:

- (1) компаративна метода
- (2) феноменолошка метода
- (3) херменеутичка метода
- (4) метода рецепције
- (5) позитивистичка метода (биографизам, истраживање историјских околности)
- (6) методе културолошког дискурса

**VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА:  
НАПОМЕНА:**

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је кандидат **мр Милена Радовић Савић** подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области **српска књижевност XIX и прве половине XX века; историја и поезика српске књижевности XIX и прве половине XX века.**

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је **др Зорица Несторовић, ванредни професор** подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата **мр Милене Радовић Савић**

предложене теме докторске дисертације

**„Рецепција књижевног дела Лазе Костића у српској књижевности прве половине двадесетог века”**

а да се за ментора именује **др Зорица Несторовић, ванредни професор на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима** Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА  
КОМИСИЈЕ

1. др Миливој Ненин, редовни професор

2. др Мило Ломпар, редовни професор

3. др Зорица Несторовић, ванредни професор