

**Образац 5.**

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

(Број захтева)

Веће научних области друштвено-хуманистичких наука

(Назив Већа научне области коме се захтев упућује)

(Датум)

**ЗАХТЕВ**

**за давање сагласности на предлог теме докторске дисертације  
за кандидата магистра наука који брани дисертацију према ранијим прописима**

Молимо да, сходно члану 47. ст. 5. тач. 3. Статута Универзитета у Београду („Гласник Универзитета“, број 162/11 – пречишћен текст, 167/12, 172/13 и 178/14), дате сагласност на предлог теме докторске дисертације:

**Рецепција књижевног дела Лазе Костића у српској књижевности прве половине двадесетог века**

(пун назив предложене теме докторске дисертације)

НАУЧНА ОБЛАСТ: књижевност

**ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:**

1. Име, име једног од родитеља и презиме кандидата:

**мр Милена (Милош) Радовић Савић**

2. Назив и седиште факултета на коме је стекао високо образовање:

**Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву**

3. Година дипломирања:

**1986.**

4. Назив магистарске тезе кандидата:

**Милован Ђилас и Исидора Секулић о стваралаштву Петра Петровића Његоша. Проблем интерпретације**

5. Назив факултета на коме је магистарска теза одбрањена:

**Филолошки факултет Универзитета у Београду**

6. Година одбране магистарске тезе:

**2011.**

## ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

Име и презиме ментора: **др Зорица Несторовић**

Звање: **ванредни професор**

Списак радова који квалификују ментора за вођење докторске дисертације:

1. „Zašto je Bora Stanković pisao drame?“ предговор у: Drame / Borisav Stanković ; priredio Miroslav Cera Mihajlović, 286 str., Vranje : Plutos, 2014, стр. 9-22.
2. Лаза Костић, Изабране песме, Завод за уџбенике и наставна средства, 1999.
3. „Философи и писци (философски контекст у проучавањима српске књижевности Јована Деретића)“, у: Становиште савремености и историјска прошлост. Књижевни историчар Јован Деретић, зборник радова са Међународне научне конференције „Књижевни историчар Јован Деретић“, Филолошки факултет у Београду, Филозофски факултет у Нишу, Београд – Ниш. 2014, стр. 249 – 258.
4. Miloš Crnjanski, dramski pisac. 120 godina od rođenja Miloša Crnjanskog, Teatron, časopis sa pozorišnu umetnost, br. 164/165, jesen/zima, Muzej pozorišne umetnosti, Beograd, str. 63-74.
5. Дrame. Маска. Конак. Тесла : ДЕЛА МИЛОША ЦРЊАНСКОГ. Том 7, књ. 12-14 / Милош Црњански; приредила Зорица Несторовић. – Београд : Задужбина Милоша Црњанског, 2008, 726 стр.

Закључком Сената Универзитета од 27. 10. 2010. године прописано је да ментор треба да има пет радова (референци) које га, по оцени Већа научних области, квалификују за ментора односне дисертације.

Обавештавамо вас да је **Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду** на седници  
(назив надлежног тела Факултета)

одржаној **23. 12. 2015.** размотрило предложену тему и закључило да је тема подобна  
(датум)

за израду докторске дисертације јер садржи оригиналну идеју и да је од значаја за развој науке,

примену њених резултата, односно развој научне мисли уопште.

**ДЕКАН ФАКУЛТЕТА**

- Прилог: 1. Одлука о прихватању теме и одређивању ментора.  
2. Извештај комисије о оцени научне заснованости теме докторске дисертације.  
3. Електронска верзија.