УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 5. фебруар 2016.г.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

Наставно-научно веће Филолошког факултета у Београду 29.01.2016.
Одлуком 187/1, 29.01.2016. Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта мр Сергеја Мацуре.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Др Радојка Вукчевић, редовни професор за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност (предмет: Америчка књижевност), 2005, Филолошки факултет, Универзитет у Београду

2. Др Зоран Пауновић, редовни професор за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност (предмет: Енглеска књижевност), 2006, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду

4. Др Александра Јовановић, ванредни професор за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност (предмет: Енглеска књижевност), 2012, Филолошки факултет, Универзитет у Београду

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Рођен у Книну, 9. маја 1976, где је завршио основну и средњу електротехничку школу; студирао енглески језик и књижевност на Филозофском факултету у Петрињи 1994/95, на Филозофском факултету у Никшићу 1995/96, на Филолошком факултету у Београду 1996–98, и дипломирао на истој студијској групи 24. децембра 1998, са средњом оценом 9.50. Јануара 1999. уписао се на постдипломске студије, смер Наука о књижевности, и положио последњи испит јануара 2006, са средњом оценом 9.00. Августа исте године завршио магистарски рад *Погледи Хенрија Џејмса на драму и позориште*, под менторством проф. др Радојке Вукчевић; на преглед и оцену предао га у новембру 2006. Рад одбранио 23. фебруара 2007. године.

На Одсек за англистику примљен августа 1999. у својству лектора на предмету Енглески језик као изборни предмет, где је радио од 1999. до 2001. Током 2001/2002. радио као лектор на предмету Савремени енглески језик III, области превод на енглески и граматичке вежбе. Исте године факултативно држао курс Proficiency за студенте енглеског као другог језика. Асистент-приправник на предмету Енглеска књижевност постао септембра 2002, на предмету Енглески роман 18. века био у зимском семестру 2002. године; од јануара 2003. до маја 2007. држао вежбања на Енглеској књижевности II, програм 1625–1800. У летњем семестру 2005. године држао вежбања из Америчке књижевности, а у јесен 2005. држао вежбања на предмету Енглеска књижевност IV, програм 1900–1940. У зимском семестру 2006. године држао вежбања из Америчке књижевности. Од јесени 2007. до пролећа 2010. држао вежбања из Енглеске књижевности II по програму 1800–2000. Школске године 2010/2011. држао је предавања (замена) из америчке књижевности 1500–1945, као и вежбања на припадајућем предмету; иста вежбања држао је и 2009/2010. године. У летњем семестру 2012. године држао вежбања на предмету Енглеска књижевност II по програму 1580-1750. У зимском семестру 2012/2013. године држао вежбе из Енглеске књижевности III и Америчке књижевности I, а у пролетњем користио плаћено одсуство због бављења научним радом. Школске 2013/2014. и 2014/2015. године држао вежбања на предметима Енглеска књижевност I (програм 650–1580) и Енглеска књижевност II, као и Америчка књижевност I и II.

Током 2002/2003. године за Математички факултет у Београду превео корпус синонима од око 3700 сетова (преко 7000 синонима), означио их бројевима значења из *Речника Матице српске* и превео глосе (укупно 1.83 МБ података). Лета 2003. за потребе компаније Siemens d.o.o. Beograd превео чланак К.К. Прахалада и Г. Хамела "Фундаментална способност корпорације", најчешће прештампавани чланак из *Harvard Business Review*. У пролеће 2010. године превео проспекте 6 модела фирме „Субару“, доступно на адреси www.subaruserbia.com (укупно 170 000 словних места). У пролеће 2012. године превео нове проспекте за исту фирму, око 140 000 словних места.

Секретар у Југословенском удружењу канадиста, а исто то и у удружењу "Philologia" (2003–2005, 2007–2009). Ауторске чланке из области наратологије почео да објављује у часопису *Philologia*, у чијем првом броју је био и лектор за српски језик, а у другом помоћник уредника. Учествовао је у Преводилачкој радионици “Philologije” на превођењу научних текстова у јесен 2004, 2005, 2006, 2007, 2008. и 2009. године.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

1. „Sličnost hronotopa i sižejnih postupaka na primjeru dva enciklopedijska oblika (Umberto Eko i Salman Ruždi)”, *Philologia* br. 1, Beograd, 2003, str. 73–79.
2. „Neki problemi vremena u *Izgubljenom raju*”, *Philologia* br. 2, Beograd, 2004, str. 59–64.
3. „Slika grada u romanu Henrija Fildinga *Tom Džons*”, *Grad u jeziku, književnosti i kulturi*, ur. Biljana Čubrović i dr, Beograd: Philologia, Filološki fakultet, 2005, str. 107–111.
4. “Salman Rushdie as a Postcolonial Author: *Midnight's Children*”, *Proučavanje opšte književnosti danas*, zbornik radova povodom pedesetogodišnjice obnavljanja Katedre za opštu književnost i teoriju književnosti, ur. Adrijana Marčetić i Tanja Popović, Beograd: Filološki fakultet, 2006, str. 517–522.
5. „Govornici u *Pustoj zemlji*”, *Lice u jeziku, književnosti i kulturi*, ur. Biljana Čubrović i dr, Beograd: Philologia, Filološki fakultet, 2006, str. 101–106.
6. *Pogledi Henrija Džejmsa na dramu i pozorište*, 2006, 149 str. Neobjavljeni magistarski rad.
7. “Narrative Irony in Pynchon's *V.*”, *English Language and Literature Studies: Interfaces*

and Integrations Proceedings Vol. III, Zoran Paunović, Katarina Rasulić, Ivana Trbojević (eds.), Belgrade: Faculty of Philology, 2007, pp. 131–136.

8. "Applicability of Frye's Myth Criticism to *Ulysses*", *Images of Canada: Interiors and Exteriors*, Jelena Novaković and Radojka Vukčević (eds.), Niš: Filozofski fakultet, Beograd: JAKS, 2007, str. 159–164.
9. „Divljaštvo i civilizacija Šekspirove *Bure*", *Jezik, književnost, politika*, ur. Ljubinko Milosavljević, Niš: Filozofski fakultet, 2007, str. 345–353.
10. „Glas razuma u Pinčonovom romanu *Mejson i Dikson*", *Glas u jeziku, književnosti i kulturi*, ur. Biljana Čubrović i Mirjana Daničić, Beograd: Philologia, 2007, str. 145–150.
11. Nortrop Fraj: *Igračke vremena*, 1. poglavlje – „U snu mom ocu sličan: Tragedija poretka" (prevod, *Fools of Time*, Ch. 1 – "My Father As He Slept: The Tragedy of Order"), *Trag*, sv. XIII, Vrbas, mart 2008, str. 92–119.
12. Nortrop Fraj: *Igračke vremena*, 2. poglavlje – „Krojači na ovoj zemlji: Tragedija strasti" (prevod, *Fools of Time*, Ch. 2 – "Tailors of the Earth: The Tragedy of Passion"), *Trag*, sv. XIV, Vrbas, maj 2008, str. 72–93.
13. Nortrop Fraj: *Igračke vremena*, 3. poglavlje – „Mali ljudski svijet: Tragedija izolacije" (prevod, *Fools of Time*, Ch. 3 – "The Little World of Man: The Tragedy of Isolation"), *Trag*, sv. XV, Vrbas, septembar 2008, str. 94–126.
14. „Istorija čitanja skandinavskih književnosti", prikaz knjige Ljubiše Rajića *Tekst u vremenu*, *Danas* br. 4093–4094, 13–14. decembar 2008, str. XIX.
15. "Culture at Ground Zero in *Gravity's Rainbow*", *English Language and Literature Studies – Structures across Cultures Proceedings* Vol. II, Aleksandra Jovanović, Radojka Vukčević (eds.), Belgrade: Faculty of Philology, 2008, pp. 295–304.
16. "The Construction of Feminine Identity in *Alias Grace*", *Culture and Ideology: Canadian Perspectives*, Jelena Novaković, Biljana Dojčinović-Nešić (eds.), Belgrade: YACS, 2009, pp. 237–242.
17. Tomas Pinčon: *Protiv dana*, poglavlja LIII, LIV i LV (prevod, Thomas Pynchon, *Against the Day*, chs. LIII, LIV, LV), *Koraci*, Kragujevac, 3–4 2009, str. 67–118.
18. "'The Thing Itself' – Ironic Hermeneutics of the Subject in *King Lear*", *TRANS- Revue de littérature générale et comparée*, No. 8: *À tu et à toi*, été 2009, http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article369. Nova adresa: http://trans.revues.org/325.
19. *Pozorište Henrija Džejmsa / Henry James's Theatre*. Beograd: Zadužbina Andrejević, 2009, 101 str.
20. „Dalmacija kroz prizmu Rebeke Vest", *Jezik, književnost, identitet – književna istraživanja*, ur. Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, 2009, str. 241–247.
21. „Rad Henrija Džejmsa na polju dramske teorije i pozorišne kritike", *Stvaranje*, Podgorica, 1/2010, str. 93–132.
22. "Glimpses into the Evolution of Our AmLit Course," *Monkey Business*, Tokyo, Vol. 10, Summer 2010, pp. 108–113. (na japanskom)
23. „Objava slova *V.*", prikaz knjige Tomasa Pinčona *V.*, *Koraci*, Kragujevac, 11–12 2010, str. 194–198.
24. "How Incognita Is the Terra Balcanica: A Case Study of *Against the Day*," *English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality* Vol. II, Milica Spremić, Biljana Đorić-Francuski (eds.), Belgrade: Faculty of Philology, 2011, pp. 369–382.
25. "Some Conceptions of *Inception*: What Christopher Nolan Owes to Jorge Luis Borges," *English Language and Anglophone Literatures Today Proceedings*, Ivana Đurić Paunović, Maja Marković (eds.), Novi Sad: Faculty of Philosophy, 2011, pp. 490–500, http://www.digitalnabiblioteka.tk/digitalna-biblioteka?task=view&id=43&catid=902.
26. Henri Džejms: „Predgovor *Ambasadorima*", (prevod, Henry James, "Preface to *The Ambassadors*"), u Henri Džejms: *Budućnost romana*, ur. Biljana Dojčinović, Beograd: Službeni glasnik, 2012, str. 126–149.
27. „Objava broja 49 ili operacije 7^2 ili jednačine $2^5+2^4+2^0$: mnogostrukost zaključaka u potrazi Edipe Mas", *Jezik, književnost, komunikacija – književna istraživanja*, ur. Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, 2012, str. 206–214.
28. "Pynchon's Frictional Paradigm: The Force of Yoyodyne vs. the Counterforce of W.A.S.T.E.", *TRANS- Revue de littérature générale et comparée*, No. 14: Utopies contemporaines, été 2012, http://trans.revues.org/598.
29. Odrednice u *Srpskoj enciklopediji*, Tom 2, V–Všetečka: VUKOBRAT, Slobodan (str. 885-886), VUKČEVIĆ, Radojka (str. 928), VUČKOVIĆ, Tihomir (str. 972), ur. Dragan Stanić, Čedomir Popov, Ivan Negrišorac, Matica srpska, Novi Sad, Srpska akademija nauka i umetnosti, Zavod za udžbenike, Beograd, 2013.
30. "The Truth-Value Difference: The Dissociated Narrator of *The Prague Cemetery*", *Values across Cultures and Times*, Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić (eds.), Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 61–72.
31. „Pinčonova Namibija: stvaranje istorijske margine i tumačenje sa periferije teksta", *Jezik, književnost, marginalizacija – književna istraživanja*, ur. Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, 2014, str. 145–155.
32. "A Wrongly Drawn Map for a Tricky Territory: Failure as the Logical Outcome of 'Entropy'", *English Studies Today: Prospects and Perspectives*, Zorica Đergović-Joksimović, Sabina Halupka-Rešetar (eds.), Novi Sad: Faculty of Philosophy, 2014, pp. 271–281, http://www.elalt.info/elalt-2014_proceedings.pdf.
33. „Prostorno-vremenska tačka gledišta u pripovijetkama Tomasa Pinčona", *Komunikacija i kultura online*, Beograd, br. 5, 2014, str. 168–186, http://komunikacijaikultura.org/KK5/KK5Macura.pdf.
34. "The Mind Is Willing, and the Flesh Is Strong: Diverse Aspects of Love in the *Holy Sonnets*", *English Language and Literature Studies: Embracing Edges*, Zoran Paunović, Mirjana Daničić, Bojana Gledić, Jelena Matić (eds.), Belgrade: Faculty of Philology, 2014, pp. 445–455.
35. „Kritička polifonija", prikaz knjige Aleksandre V. Jovanović *Glasovi i tišine u kritičkom diskursu o britanskoj književnosti dvadesetog veka*, *Filolog* br. 10, Banja Luka, 2014, str. 270–272, http://doisrpska.nub.rs/index.php/filolog/article/view/1699/pdf_64
36. Dvosmislenost diskursa o varvarima i teleologija njegovog urušavanja: *Iščekujući varvare* Dž. M. Kucija", *Jezik, književnost, diskurs – književna istraživanja*, ur. Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, 2015, str. 399–410.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат мр Сергеј Мацура испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНА:

За ментора је предложена др Радојка Вукчевић, редовни професор за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност (предмет: Америчка књижевност) Филолошког факултета у Београду, Катедра за англистику.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. "The Literature of Negotiations", *A History of American Literature*, Filološki fakultet, 2010, 391-471.
2. "Postmodernity in Prose", *A History of American Literature*, Filološki fakultet, 2010, 442-6.
3. „Постмодернизам на заласку", *Нова Зора*, Јесен/Зима 15-16, 2007/8, pp. 302-310.
4. „Playing Chess with Sacvan Bercovitch and His Model of Literary and Cultural Studies", *ELLSSAC Proceedings*, Vol.II, Belgrade 2008, pp. 73-79.
5. "The Road of American literary Criticism Taken", *Belgrade Bells*, Autumn 2012.

Комисија сматра да др Радојка Вукчевић **испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област Америчка књижевност.**

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслова)

Комисија закључује да је радни назив тезе прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме:

Предмет овог истраживања јесте испитивање приповедних поступака у одабраном корпусу дела Томаса Пинчона. Кандидат Сергеј Мацура планира да најпре истражи теоријско-методолошки оквир и га потом примени при испитивању целокупног прозног опуса (од краја педесетих па до 2013. године). Мр Сергеј Мацура оправдано бира за теоријски оквир књижевности наратологију која ће му омогућити да истражи оне аспекте његовог дела који су до сада у нашој англистици, и шире, били занемарени. Применом поменутих теорија кандидат ће покушати да одговори на нека од питања која су се већ јавила у њеном почетном истраживању.: наративну структуру Пинчонових осам романа и једне збирке приповиједака. Као основну методологију мр Сегеј Мацура узима обрасце из класичне наратологије: поетику тачке гледишта Бориса Успенског, временске аспекте приповиједања Жерара Женета, реторику Вејна Бута, погледе Дорит Кон на свијест, уз енциклопедистички приступ Пинчоновом најзначајнијем дјелу, *Дуга гравитације*. Сваки аспект анализе у просеку ће проучити корпус који захвата преко 1000 страница текста овог сложеног писца.

Самој анализи мр Сергеја Мацуре претходиће увод у најважније теоријске поставке наратологије из периода од руског формализма па до осамдесетих година XX вијека, у коме ће се видети да се неке идеје стављају у сличну жижу деценијама касније и да је тешко потпуно елиминисати утицаје једне школе у наредној епоси, те се међусобно надовезују у постулатима.

Тачка гледишта у Пинчоновом корпусу јавља на неколико планова: идеолошком, фразеолошком, просторно-временском и психолошком, као и на комбинованом – ставови лика и наратора некада се не подударају, што чини текст комплекснијим за истраживање. Мр Сергеј Мацура справом планира да у ово поглавље укључи десетине примјера из Пинчонове збирке приповједака, ради уједначеније анализе текстова из приближно истог времена.

Анализу по Женету мр Сергеј Мацура усредсредиће на категорију времена у три Пинчонова романа, која, као што је познато, код француског теоретичара има три подврсте: поредак, трајање и учесталост. У овом поглављу опширно ће се расправљати о анахронијама (аналепсама и пролепсама), ахронијама, сажецима, сценама, паузама и елипсама, као и о трајању и ритму догађаја у низу.

Почетна истраживања мр Сергеја Мацуре показују да се Бутов имплицитни аутор налази испод нивоа емпиријског аутора, а изнад приповједача, наратера и ликова у тексту. То је она инстанца, како он тврди, која својим невидљивим дјеловањем омогућава приповједачу да се понаша јединствено за свако дјело, да буде информисанији или необавјештенији, да даје шири или ужи дијапазон општег, ироничног, фамилијарног или циничног коментара, да стоји на ближем или даљем одстојању. За аналитички корпус послужиће четири романа.

Кандидат Сергеј Мацура у следећем поглављу укрстиће теоријске ставове Дорит Кон о три нивоа приказа свијести по дубини уласка у ум ликова: психонарацији, приповиједаном монологу и наведеном монологу са веома комплексном Пинчоновом прозом. За корпус узима најстарији и најновији Пинчонов роман, и већ на почетку истраживања сазнаје да је психонарација присутнија него друге двије технике, док се у другом роману по заступљености с њом приповиједани монолог скоро изједначује.

Посљедње поглавље предложене тезе ***Приповједни поступци у дјелима Томаса Пинчона*** анализираће енциклопедијске особине Пинчоновог најзначајнијег дјела, *Дуга гравитације*, када мр Сергеј Мацура фокус проучавања донекле помјера, јер прелази са микроанализе на изучавање темељних приниципа овог сложеног романа. Како сам каже, у питању су парадоксалне супротности у хаосу Другог светског рата, изаткане око приче о детективском задатку у окупираној Њемачкој.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања подобан захваљујући сложености, актуелности и значају који ће имати на трасирање путева даљих истраживања у овој области.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 18 библиографских јединица релевантних за истраживање (и 9 књига у примарном корпусу). Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

1. But, Vejn. *Retorika proze*. Prev. Branko Vučićević. Beograd: Nolit, 1976.
2. Chatman, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1980 [1978].
3. Cohn, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton University Press, 1978.
4. Genette, Gerard. *Discours du recit*. U: *Figures III*. Paris: Editions du Seuil, 1972, pp. 67-273.
5. Herman, David, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan (eds.). *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, London and New York: Routledge, 2010.
6. Levine, George, David Leverenz (eds.). *Mindful Pleasures: Essays on Thomas Pynchon*, Boston, Toronto: Little, Brown and Company, 1976.
7. Marčetić, Adrijana. *Figure pripovedanja*. Beograd: Narodna knjiga, 2003.
8. Prins, Džerald. *Naratološki rečnik*. Prev. Brana Miladinov, Beograd: Službeni glasnik, 2011.
9. Štancl, Franc Karl. *Tipične forme romana*. Prev. Drinka Gojković. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1987.
10. Uspenski, Boris. *Poetika kompozicije / Semiotika ikone*. Prev. i predg. Novica Petković. Beograd: Nolit, 1979.
11. Weisenburger, Steven. *A Gravity's Rainbow Companion: Sources and Contexts for Pynchon's Novel*, 2nd edition. Athens and London: University of Georgia Press, 2006.
12. Weisenburger, Steven. Thomas Pynchon at Twenty-Two: A Recovered Autobiographical Sketch. *American Literature*, Vol. 62, No. 4, pp. 692-697, 1990.

4. циљеви истраживања

Циљеви

Циљ предложене дисертације ***Приповједни поступци у дјелима Томаса Пинчона*** јесте да се испита унутрашња структура Пинчонових осам романа и једне збирке приповиједака и да се при том у оквиру најшире методологије узму обрасци из класичне наратологије, како мр Сергеј Мацура каже, „од неких аутора из богате плејаде научника који су се универзумом приповиједања бавили од око 1914. године па до средине осамдесетих – уопштено узев, из врло богатог поља чијим представницима је заједничка црта било бављење првенствено текстом, а не толико пошиљаоцем или примаоцем поруке“. То је разлог због којег кандидат Мацура предлажеда у дисертацији да опширан преглед главних приповједних теорија од руског формализма, преко Владимира Пропа, француског структурализма, Бахтинове полифоније, чикашке реторике, руске семиотике, Женетових аспеката приповиједања, погледа Дорит Кон на свијест, уз успутне напомене о још понеком аутору.

Након уводног прегледа теорија мр Сергеј Мацура с правом одлучује да саму анализу одабраног корпуса Пинчонових дјела обави из позиција четири наратолошке школе: Успенског, Женета, Бута и Коновојеве, и да, како каже, „свако од поглавља има за циљ да на обимном корпусу покаже како се Пинчоново дјело може подвргнути разноврсним начинима модалне (не тематске) анализе“. Оваквим укрштањем теорија и Пинчонове прозе освјетлиће се четири феномена приповједачке умјетности (тачка гледишта, вријеме, имплицитни аутор и приказивање свијести), да би с правом закључио да је „сваки битан да као једна плоха исцрта дјеловање Томаса Пинчона на текстове чији је аутор, будући да се о емпиријском аутору не зна скоро ништа“.

Хипотезе

Кандидат мр Сергеј Мацура подсјећа да наратологију у првом реду занима колико вјешто писац рукује техникама које посредују догађајност, и како се инстанца приповједача поставља према ликовима, простор времену, сижеу и подсижеима, на који начин се временски континуум разграђује и поједини одсјечци премјештају у прошлост или у будућност. Ово подсјећање омугућава му да постави основну хипотезу предложене дисертације ***Приповједни поступци у дјелима Томаса Пинчона***, коју јасно дефинише на следећи начин: „разноврсност Пинчонових дјела треба провјерити по више основа, тако да се добије одговор на основна питања: колико је знање приповједача у дјелима, каква је суштинска приповједна ситуација и како се варира улазак у свијест ликова“. Један од основа биће да се на крају проуче и неки елементи енциклопедијске структуре и тематике у *Дуги гравитације*, једном од најсложенијих и најгушће исплетених романа у историји.

5. очекивани резултати

Кандидат мр Сергеј Мацура очекује да би предложена теза *Приповједни поступци у дјелима Томаса Пинчона* требало да „пружи објективан увид у Пинчоново располагање приповједним поступцима, како би се боље схватило ткиво његове дијегезе и лакше пратила друга дјела која нису анализирана на исти начин и истом методологијом (а за очекивање је да оваква читања барем донекле припомогну и у случају других америчких постмодерниста)“. Очекује се да ће овако дефинисана и испитана теза пружити увид у „учесталост појединих поступака у ауторовом дијапазону – аналепси, пролепси, приповиједаног монолога, одстојања наратора и томе слично, и да ће оцртати одређенију слику онога што се у старија времена називало уопштено 'стил'“. Мр Сергеј Мацура ће истражити и генеричке и појединачне појаве, и то „не само како се конструишу, него и зашто управо оне стоје

на одређеном мјесту у тексту“.

6. план рада

Мр Сергеј Мацура предложену тезу *Приповједни поступци у дјелима Томаса Пинчона* почиње биографским уводом у готово непознатог писца, продужава на преглед детективске традиције, па затим и енциклопедијске претходнике Пинчона. Самој анализи претходи увод у најважније теоријске поставке наратологије из периода од руског формализма па до осамдесетих година XX вијека. Тачка гледишта се испитује на неколико планова: идеолошком, фразеолошком, просторно-временском и психолошком, као и на комбинованом, а за узорак служе Пинчонове приче. Анализа по Женету усредсређује се на категорију времена у три Пинчонова романа. Бутов имплицитни аутор налази се испод нивоа емпиријског аутора, а изнад приповједача, наратера и ликова у тексту, и која својим невидљивим дјеловањем омогућава приповједачу да се понаша јединствено за свако дјело, да буде информисанији или необавјештенији, да даје шири или ужи дијапазон општег, ироничног, фамилијарног или циничног коментара, да стоји на ближем или даљем одстојању. Сљедеће поглавље заснива се на теорији Дорит Кон о три нивоа приказа свијести по дубини уласка у ум ликова: психонарацији, приповиједаном монологу и наведеном монологу. Посљедње поглавље анализе расправља о енциклопедијским особинама Пинчоновог најзначајнијег дјела, и фокус проучавања се донекле мијења, јер прелази са микроанализе на изучавање темељних приниципа овог сложеног романа.

7. методе истраживања

У најкраћим цртама, мр Срегеј Мацура разне особине приповедних текстова испитује укрштањем Пинчоновог корпуса и четири школе критике: руску семиотику (тачка гледишта), Женетову анализу (три модуса времена), Бутову реторику (имплицитни аутор) и теорију приказивања свести Дорит Кон. Посљедње поглавље анализе темељи се на увидима у енциклопедијске елементе *Дуге гравитације*, уз осврт на елементе филмске теорије и технике који могу служити за поглед из не строго књижевног угла.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА:

Очекује се да ће предложена дисертација мр Сергеја Мацуре својим закључцима и резултатима допринети укупној до сада објављеној литератури о прозном делу Томаса Пинчона. Може се и очекивати да ће додатна тумачења појединачних прозних остварења Томаса Пинчона кроз призму наратологије дати увид у многе до сада неиспитане аспекте Пинчонових романа. Осим поменутог, дисертација ће дати веома значајан допринос најсавременијим тумачењима прозног дела Томаса Пинчона и тиме његовој рецепцији на српском говорном подручју, чиме ће се значајно допринети и српској англистици.

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је мр Сергеј Мацура подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области Америчка књижевност.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Радојка Вукчевић подобана за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата мр Сергеја Мацуре и предложене теме докторске дисертације *Приповједни поступци у дјелима Томаса Пинчона* а да се за ментора именује др Радојка Вукчевић, редовни професор Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.

2.

3.