НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА – БЕОГРАД

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао Комисију: Наставно-научно веће Филолошког факултета на седници одржаној 27. 4. 2016. године

2. Састав Комисије:

Ментор: др Јован Делић, редовни професор, Филолошки факултет – Београд
Ужа научна област: Српска књижевност 20.века
Датум избора у звање: 15.07. 2009.

др Горана Раичевић, редовни професор, Филозофски факултет – Нови Сад
Ужа научна област: Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
Датум избора у звање: 23. 4. 2015.

др Предраг Петровић, доцент, Филолошки факултет – Београд
Ужа научна област: Српска књижевност 20. века
Датум избора у звање: 15. 4. 2013.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, име једног родитеља, презиме	Душица, Мијаило, Филиповић
Датум и место рођења	3. 8. 1971. Чачак (Чачак)
Наслов магистарске тезе	*Мушки и женски принцип у прози Милоша Црњанског*
Датум и место одбране маг. тезе	15. 7. 2014, Филолошки факултет, Београд
Научна област из које је стечено академско звање магистра наука	Наука о књижевности

III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Поетика динамичког идентитета у делима Милоша Црњанског: однос путописно-мемоарског и драмског према романескном

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ и
VII ЗАКЉУЧЦИ, ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Докторска дисертација мр Душице М. Филиповић обухвата 352 компјутерски штампане странице, а подељена је наследећа поглавља: *Увод* (стр. 1-29); 1. *Поетика, динамика, идентитет* (стр. 30-92); 2. *Византијско наслеђе као оквир динамичког идентитета* (стр. 93-119); 3. део *Латинско наслеђе и идентитет* (стр. 120-209); 4. део *Идентитет и етика љубави* (стр. 210-288); 5. део *Идентитет и драма 'комедијаната'* (стр. 289-327); *Закључак* (стр. 328-339) *Литература* (стр. 340-351); *Биографија* (стр.352).

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Увод садржи три потпоглавља: *Милош Црњански: предак и савременик, изгнаник и класик – јунак постмодерног доба*; 2. *Мушка и женска суштина идентитета у романескном опусу Милоша Црњанског*; 3. *Ка субјектима путописно-мемоарског у драмском опусу Милоша Црњанског*.

У *Уводу* се ситуира писац у оквиру запитаности над његовом позицијом у српској књижевности 20. века; у другом делу Увода даје се преглед претходних закључака изведених на основу сериозног истраживања мушке и женске суштине које је кандидаткиња извршила у магистарском раду, а на чијим се закључцима темељи истраживање идентитета у докторској дисертацији.

У првом поглављу дају се дефиниције појмова и теорије идентитета.

У другом поглављу трага се за везом између византијског и словенског наслеђа према Црњансковој књизи *Свети Сава*.

У трећем поглављу се расправља о Црњансковом односу према латинском наслеђу, италијанској и немачкој ренесанси, посебно према Микеланђелу, при чему се пажња посвећује лику и култу Богородице.

У четвртом поглављу пореде се женски субјекти романескног опуса са фигуром Богородице у стваралаштву Микеланђела. Кандидаткиња је ставила у фокус истраживања јавно и приватно биће уметника ренесансе и размотрила однос субјекта и власти.

Пето поглавље је посвећено драмама Милоша Црњанског *Маска*, *Конак* и *Тесла*; закључује се да драмски јунаци долазе у меланхолично-носталгичну егзиларну позицију.

Закључак истиче етику идентитета садржану у новообјављеном мушком принципу стварања и женском принципу обнове у светлу суматраистичке вертикале.

VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

1. *Између ратног и мирнодопског: мушки и женски принцип у 'Лирици Итаке' и 'Дневнику о Чарнојевићу'*. Зборник радова, Филозофски факултет у Нишу, Ниш, 2015. УДК 821.163.41.09-1 Црњански М.; 821.163.41.09 – 31 Црњанки М.

2. *Агон флуктуалне и фертилне фемине у роману 'Кап шпанске крви' Милоша Црњанског*. У: Socijalne (de)konstrukcije identiteta. Zbornik radova sa I međunarodnog interdisciplinarnog studentskog skupa *Karlovački dane slobodne misli,* CEZASM, Centar za afirmaciju slobodne misli, Sremski Karlovci, 2015, str 107-119; UDC 821.163.41-31.09

VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Кандидаткиња је веома савесно и аналитички приступила истраживању идентитета и то истарживање ју је довело до нових закључака о ликовима Милоша Црњанског, о поетици Црњанског и нарочито о његовом односу према византијској и латинској традицији. За похвалу је како је представљена фигура Богородице у Црњансковом делу, што је бацило ново светло на Црњанскову лирику, али и на романескни опус. Дисертација је пажљиво и логично рашчлањена, до закључака се долази после убедљивих анализа, а закључни део рада представља својеврсну синтезу истраживања и врло добро је урађен.

Кандаткиња је консултовала релевантну литературу на српском и енглеском језику (укупно 179 библиографских јединица). Радећи на Црњансковом односу према италијанској и немачкој ренесанси, а посебно према делима Микеланђела, кандидаткиња је користила низ књига из историје у метности, те се ово истраживање може сматрати и интермедијалним. У сваком случају, показала је висок степен научне компетенције у односу према предмету који обрађује.

IX ПРЕДЛОГ

Кандидаткиња је и композицијом дисертације и обрадом сваког поглавља појединачно и резултатима у целини и аналитичким поступком и логичним закључивањем и обимношћу истраживања заслужила високу оцену, па Комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета у Београду да прихвати дисертацију Душице М. Филиповић *Поетика динамичког идентитета у делима Милоша Црњанског: однос путописно-мемоарског и драмског према романескном* и овај реферат као њену позитивну оцену, те да позове кандидаткињу на јавну одбрану докторске дисертације пред овом Комисијом.

Комисија:

_____

Др Јован Делић, ред. проф.

_____

Др Горана Раичевић, ред. проф.

_____

Др Предраг Петровић, доцент

У Београду, 28. 4. 2016.