Изборном већу Филолошког факултета у Београду

Извештај Комисије за избор у звање и на радно место ванредног професора
за ужу научну област Општа књижевност
(предмет Историја опште књижевности)

Одлуком Изборног већа Филолошког факултета бр. 1025/1 од 27. априла 2016. године, а у складу са чланом 65 Закона о виском образовању Републике Србије и чланом 116 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, изабрани смо у Комисију за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор ванредног професора за ужу научну област Општа књижевност, предмет Историја опште књижевности, објављен у листу Националне службе за запошљавање, „Послови“, број 673, од 11. маја 2016. године. Задовољство нам је да Изборном већу поднесемо следећи извештај:

На конкурс се јавила једна кандидаткиња, **др Весна Елез.**

1. Биографија кандидата

Весна Елез је рођена 17. новембра 1975. године у Фочи. Дипломирала је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности, Филолошког факултета Универзитета у Београду 1999. године са просечном оценом 9, 33. За семинарски рад „Приповедање у романима *Госпођа Бовари* и *Сентиментално васпитање* Гистава Флобера“ награђена сам Бранковом наградом Матице српске и наградом „Данило Киш“ Катедре за општу књижевност и теорију књижевности 1997. године. Завршила је студије модерне књижевности на Универзитету Париз IV-Сорбона у Паризу (Université Paris IV-Sorbonne) 2002. године. Следеће, 2003. године одбранила је мастер рад “Mysticisme et parodie comme deux modes de connaissance dans *La Tentation de saint Antoine* et *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert“ („Мистицизам и пародија као два начина спознаје у Флоберовим *Искушењу светог Антонија* и *Бувару и Пекишеу*“), такође на Универзитеу Париз IV-Сорбона, смер Француска књижевност и цивилизација, код ментора професора Антоана Компањона (Колеж де Франс, Париз и Универзитет Колумбија, Њујорк), чиме је стекла звање мастера Француске књижевности и цивилизације. Одбранила је докторску дисертацију из Француске књижевности и цивилизације “Le savoir et la connaissance dans *La Tentation de saint Antoine* et *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert“ („Знање и спознаја у *Искушењу светог Антонија* и *Бувару и Пекишеу* Гистава Флобера”) 28. јуна 2007. године на Универзитету Париз IV-Сорбона пред Комисијом у саставу проф. Антоан Компањон, ментор, проф. Андре Гијо (Универзитет Париз IV-Сорбона), проф. Ан Ершбер-Пјеро (Универзитет Париз 8), проф. Жизел Сеженже (Универзитет Марн-ла-Вале) и стекла звање доктора наука. Универзитет у Београду је 18.12.2007. признао иностранну диплому и доделио јој звање доктора књижевних наука.

Професионална каријера

Од 8. октобра 2008. године Весна Елез је запослена у звању доцента на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности на Филолошком факултету у Београду. На основним академским студијама држи курсеве Флобер и уметност романа: *Госпођа Бовари* и *Сентиментално васпитање*, Флобер и уметност романа: *Саламба* и *Бувар и Пекише*, Симболизам у европској поезији 1, Симболизам у европској поезији 2, за студенте Катедре за општу књижевност, као и Увод у теорију књижевности 1 и Увод у теорију књижевности 2, за студенте студијског програма ЈКК у целини. На мастер академским студија држи курс Ролан Барт: текст и критика. Била је ментор за израду мастер рада, и члан више комисија за одбрану мастер и докторских радова.

Објавила је две монографије, *Le savoir et la connaissance dans* La Tentation de saint Antoine *et* Bouvard et Pécuchet *de Gustave Flaubert* (Досије студио, 2010), и *Три огледа о Флоберу*, у издању Филолошког факултета у Београду. За ову књигу добила је "Награду Веселина Лучића" за најбоље књижевно остварење наставника и сарадника Универзитета у Београду објављено у 2015. години.Објавила је већи број књижевно-теоријских, књижевно-историјских и критичких радова из француске, српске и компаративне књижевности у домаћим и страним академским часописима, зборницима радова и другим публикацијама. Преводи књижевно-теоријске и књижевне текстове с француског и енглеског; говори француски, енглески и шпански језик. Члан је неколико међународних књижевних удружења (Nineteenth-Century French Studies Association,

Society of Dix-Neuviémistes, Society for French Studies, MLA – Modern Language Association) и активно учествује на њиховим годишњим конференцијама.

Била је члан организационог одбора научног скупа *Преиспитивања: аутофикција у фокусу компаратистике/Penser l'autofiction: perspectives comparatistes*, одржаног 5. и 6. октобра 2013. године на Филолошком факултету у Београду, као и члан организационог одбора међународног научног скупа, *Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе/Encompassing Comparative Literature: Theory, Interpretation, Perspectives*, одржаног у октобру 2014. на Филолошком факултету у Београду, у част шездесете годишњице обнављања Катедре за општу књижевност и теорију књижевности и једна од уредница истоименог тематског зборника (с др Адријаном Марчетић и др Зорицом Бечановић Николић).

У пројектном циклусу који ће почети 2016. године биће ангажована на пројекту *Упоредно истраживање српске књижевности у светлу студија културе* Института за књижевност и уметност у Београду којим ће руководити др Бојан Јовић. Учествовала је на књижевним трибинама, држала је јавна предавања и сарађивала у књижевним радионицама.

Уз пријаву на конкурс Весна Елез је приложила сву потребну документацију, објављене радове, библиографију радова, која чини и део овог извештаја, као и потврде уредника *Зборника Матице српске за књижевност и језик* и *Филолошког прегледа* да су јој радови уз позитивне рецензије прихваћени за објављивање.

2. Подаци о објављеним радовима

<u>а) Библиографија радова до реизбора у звање доцента (до 2013)</u>

Научне монографије

- *Le Savoir et la connaissance dans* La Tentation de saint Antoine *et* Bouvard et Pécuchet *de Gustave Flaubert*, Beograd, Dosije, 2010, стр. 257, COBISS.SR–ID 180396812

Радови у домаћим часописима међународног значаја верификованог посебном одлуком

- „Знање и спознаја у *Искушењу светог Антонија* и *Бувару и Пекишеу* Гистава Флобера", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LX, свеска 1/2012, стр. 217–224.

Радови у водећим часописима националног значаја

„Le Diable et la leçon panthéiste dans *La Tentation de saint Antoine* de Gustave Flaubert", *Филолошки преглед*, књига XXXV, бр. 1-2, 2008, стр. 53–65.

Радови у часописима националног значаја

- „Флобер и загонетка материје: последње искушење светог Антонија", *Летопис Матице српске*, септембар 2008, стр. 446–460.

Радови у домаћим часописима

- „Шта је писац хтео да каже? Питање интелигенције и глупости у *Бувару и Пекишеу* Гистава Флобера", *Поља*, бр. 453, септембар-октобар 2008, стр. 113–124.
- „Приповедање у Флоберовом роману", *Свет речи*, 1998, стр. 48–53.

Радови у тематским зборницима

- „О идили и срећи, још једном", у *Хелиотропна мисао. Рецепција стваралашва Драгана Стојановића*, приредили Зорица Бечановић-Николић, Биљана Дојчиновић-Нешић и Јован Попов, Београд, Досије, 2011, стр. 113 –117.

Књижевно-критички прикази

- „Нови преводи из *Цвећа зла*", *Београдски књижевни часопис*, бр. 20-21, 2010, стр. 159–164.

Стручни преводи

- Велика општа илустрована енциклопедија *Ларус*, том „Књижевност", Београд, Mono & Mañana, 2010, један од преводилаца
- Фрејзер, Џорџ Сатерленд: „Каријера В.Х. Одна", *Поезија*, бр. 44, 2008, стр. 69–101.
- Брукс, Клинт: „Однова симболика", *Поезија*, бр. 44, 2008, стр. 37–51.
- Блум, Харолд: „Борхес, Неруда, Песоа: хиспано-португалски Витман", *Поезија*, бр. 43, 2008, стр. 12–39.
- Меган, Холмс: „*Благовести* за манастир Ле Мурате", *Источник*, бр. 68, 2008, стр. 145–159.
- Компањон, Антоан: „Легенде о *Цвећу Зла*", *Поезија*, бр. 33-34, 2006, стр. 128–164 .

Саопштења на међународним научним скуповима

- « La nostalgie de l'ordre : le cas de Flaubert », *Law and Order: Nineteenth-Century French Studies 37th Annual Colloquium*, одржан од 27. до 29. октобра 2011. године, у Филаделфији, у организацији Универзитета Пенсилванија и Виљанова Универзитета
  http://www.sas.upenn.edu/ncfs2011/ncfs2011.pdf

„'Le parfum de ton sang': Intimacy and Anxiety in Baudelaire's 'Le Balcon'", *Society of Dix-Neuviémistes, Tenth Annual Conference: The Senses*, одржан од 30. марта до 1. априла 2012. на Универзитету у Лимерику, у Ирској

http://www.sdn.ac.uk/conferences/annualconferences/Limerick/SDN_2012_Programme.pdf

- « Flaubert et les gnostiques », *Society for French Studies 53rd Annual Conference*, одржан од 2. до 4. јула 2012. године на Универзитету у Екситеру, у Великој Британији
  http://www.sfs.ac.uk/conference.htm

Саопштења са домаћих научних скупова објављена у целини

- „Путовање, птица, звезда: лирски сензибилитет Милана Дединца" у *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2014, стр. 235–248. [У штампи у време конкурса за реизбор].

Предавања и учешће на књижевним трибинама

- „Стваралаштво Албера Камија", предавање поводом педесетогодишњице Камијеве смрти у оквиру *Дана франкофоније* у организацији Француског културног центра, Градска народна бибилиотека „Жарко Зрењанин", Зрењанин, 12. марта 2010. године
- Учешће на књижевној трибини *Француска и централна Европа: дијалог писаца – Кундера, Киш, Гомбрович и други / La France et l'Europe centrale: dialogue d'écrivains – Kundera, Kiš, Gombrowicz et les autres*, Француски културни центар, Београд, учесници Ги Скарпета, Жан-Пјер Морел и Весна Елез, 29. априла 2010. године

<u>б) Библиографија радова после реизбора у звање доцента (после 2013):</u>

Научне монографије

- *Три огледа о Флоберу*, Београд, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2015, стр. 135, COBISS.SR – ID 214316044

Радови у домаћим часописима међународног значаја верификованих посебном одлуком

- „Флоберов Бог", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. XVI/2, 2013, стр. 403–410. **M24 - 4**
- „Аутофикција у Београду", *Књижевна историја*, XLVI, бр. 152, 2014, стр. 345–348.
- „О стогодишњици рођења Ролана Барта", *Зборник Матице српске за књижевност и језик* (прихваћено за објављивање, прилажем потврду уредника)

Радови у водећим часописима националног значаја

- „Путовање у Бодлеровом *Цвећу зла*", *Филолошки преглед* (прихваћено за објављивање, прилажем потврду уредника)

Прилози у зборницима и саопштења са међународних научних скупова објављена у целини

- « Le journal et son double: *Novembre* de Gustave Flaubert et *Le journal de Tcharnoïevitch* de Miloš Tsernianski », у *Penser l'autofiction: perspectives comparatistes. Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike*, sous la direction de Adrijana Marčetić, Isabelle Grell et Dunja Dušanić, Belgrade, Faculté de Philologie/AUF, 2014, стр. 113–121.
- « 'J'ai puni sur une fleur l'insolence de la Nature' : Baudelaire et les ambiguïtés de la nature », *Les études françaises aujourd'hui*, Belgrade, Faculté de Philologie de l'Université de Belgrade/AUF, 2015, стр. 501–509.
- „Преиспитивање модерности: Бодлерово место у Пантеону", у *Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе / Encompassing Comparative Literature: Theory, Interpretation, Perspectives*, зборник радова објављен у част шездесете годишњице обнављања Катедре за општу

књижевност и теорију књижевности, приредиле Адријана Марчетић, Зорица Бечановић Николић и Весна Елез, Београд, Филолошки факултет, 2016, стр. 345–353.

Прилози у тематским зборницима и саопштења са домаћих научних скупова објављени у целини

- „Вратити се, окренути се – Одисеј и Орфеј у поезији Рајка Петрова Нога“, у *Поетика Рајка Петрова Нога*, Београд/Требиње, Институт за књижевност и уметност/Дучићеве вечери поезије, 2015, стр. 265–277.
- „*Дар и коб*: сонети Милосава Тешића“, у *Звук, метар и смисао у поезији Милосава Тешића*, ур. Јован Делић и Александар Јовановић, Београд/Требиње, Институт за књижевност и уметност/Дучићеве вечери поезије, 2016, стр. 415–426.

Уређивање научних публикација и учешће у организацији међународних научних скупова

- Члан организационог одбора научног скупа *Преиспитивања: аутофикција у фокусу компаратистике/Penser l'autofiction: perspectives comparatistes*, одржаног 5. и 6. октобра 2013. године на Филолошком факултету у Београду
- Члан организационог одбора међународног научног скупа и једна од уредница зборника *Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе/Encompassing Comparative Literature: Theory, Interpretation, Perspectives*, објављеног у част шездесете годишњице обнављања Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, са проф. др Адријаном Марчетић и проф. др Зорицом Бечановић Николић

Саопштења на међународним научним скуповима

"Le cœur, ses raisons et la raison: *L'Éducation sentimentale* de Flaubert", *Romantic Feelings. Continuities and Discontinuities in the History of Emotions from the Aftermath of the French Revolution to the Revolutions of 1848*, одржан од 16. до 18. септембра 2013. године на Универзитету у Женеви, у Швајацрској
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8VqkWE2tVoAJ:https://agenda.unige.ch/attachments/download/1289+&cd=4&hl=en&ct=clnk&gl=rs

- "Eyes Wide Open: Baudelaire and the Brink of Transcendence in 'Le rêve d'un curieux'", *Thresholds and Horizons: Nineteenth-Century French Studies 39th Annual Colloquium*, одржан од 24. до 26. октобра 2013. на Универзитету у Ричмонду, САД
http://www.ncfs-assn.org/conference-program.pdf
- "Le journal et son double: *Novembre* de Gustave Flaubert et *Le journal de Tcharnoïevitch* de Miloš Tsernianski", *Cultures, nations, autofictions. Културе, нације, аутофикције*, одржан 5. и 6. октобра 2013. године на Филолошком факултету у Београду
http://www.item.ens.fr/index.php?id=578687
- "Flaubert's *Impassibilité*: Exorcising Sentimentality or the Emotional in Flaubert's *Madame Bovary* and *L'Éducation sentimentale?*", *Society of Dix-Neuviémistes, 12th Annual Conference: The Emotions*, одржан од 28. до 30. марта на Универзитету у Шефилду, у Великој Британији, 2014. године
http://www.sdn.ac.uk/conferences/annualconferences/Sheffield/SDN%202014%20The%20Emotions%20Programme.pdf
- « La femme fatale et la fatalité : le crépuscule des dieux dans *Salammbô* de Flaubert ? », *La Décadence dans tous ses états*, одржан од 11. до 14. јуна 2014. године на Колеџу Остфелд у Халдену, у Норвешкој
http://www2.hiof.no/nor/avdeling-for-okonomi_-sprak-og-samfunnsfag/states-of-decadence/conference-program
- „Преиспитивање модерности: Бодлерово место у Пантеону“, *Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе*, одржан од 24. до 26. октобра 2014. године на Филолошком факултету у Београду
- « 'J'ai puni sur une fleur l'insolence de la Nature' : Baudelaire et les ambiguïtés de la nature », *Les études françaises aujourd'hui*, одржан 7. и 8. новембра 2014. године на Филолошком факултету у Београду
http://www.institutfrancais.rs/pdf/ColloqueLFR.pdf
- „'Илузија краја' и виталност књижевности у 21. веку“, *45. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане*, одржан од 17. до 20. септембра 2015. године на Филолошком факултету у Београду
http://www.fil.bg.ac.rs/wp-content/uploads/msc/PROGRAM%2045%20NSSUVD%2011.%20septembar%20 15.pdf

- "Confessing and Doubting: First-Person Narrative in Flaubert's *November* and Tolstoy's *A Confession*", *Fictionality, Factuality, Reflexivity*, одржан 25. и 26. септембра 2015. године на Универзитету у Хамбургу, у Немачкој http://www.icn.uni-hamburg.de/projects/programme-fictionality-factuality- reflexivity
- « Le mouvement et les effets de la lumière dans les *Illuminations* d'Arthur Rimbaud », *Le symbolisme en son temps et aujourd'hui. Симболизам у свом и нашем времену*, одржан 2. и 3. октобра 2015. године на Филолошком факултету у Београду http://www.fil.bg.ac.rs/wp-content/uploads/skupovi/simbolizam/Programme%20-%20Program%20corr.%20-%20za%20sajt.pdf

Стручни преводи

- Чамберс, Рос: „'Ја' у Бодлеровим 'Париским сликама'", *Поетика*, бр. 10-12, пролеће/лето/јесен 2014, стр. 59–71.
- Килик, Рејчел: „Простори 'ја', простори града: форма и значење у четири песме 'Париских слика'", *Поетика*, бр. 10-12, пролеће/лето/јесен 2014, стр. 149–166.

Учешће у научним пројектима

- У пројектном циклусу који ће почети 2016. године бићу ангажована на пројекту Института за књижевност и уметност у Београду, *Упоредно истраживање српске књижевности у светлу студија* културе, којим ће руководити др Бојан Јовић

Менторство и учешће у комисијама на мастер и докторским акдемским студијама

- Ментор Славиши Јочићу за мастер рад „Два аспекта меланхолије: Бодлеров сплин и Верленово сивило", одбрањен у септембру 2015. године
- Члан комисије за одбрану мастер рада Иване Голубовић, „Рањени проповедач: слом тела и наративни идентитет", под менторством проф. др Адријане Марчетић, 2015. године
- Члан Комисије за одобрење теме за израду докторске дисертације Жељке Јанковић („Приступ делу госпође де Лафајет из угла женских студија"), именована 28. децембра 2015. године

Предавања и књижевне трибине

- Предавање „Поезија уклетих песника: Бодлер, Верлен, Рембо, Маларме", у оквиру књижевне радионице „Читам ти, читаш ми" на фестивалу *Миксер*, Београд, 28. маја 2013. године
- Разговор о француском издању збирке новела *Јужна обала/La Berge sud* Милана Буњевца, Коларчева задужбина, Београд, учесници проф. др Јелена Новаковић, проф. др Александар Петров, Весна Елез и аутор, 25. септембра 2014. године
- *Ролан Барт - сто година од рођења*, књижевна трибина, Српско књижевно друштво, Београд, учесници проф. др Владимир Гвозден и Весна Елез, 15. маја 2015. године
- Разговор о новом издању књиге *Елементи семиологије*, поводом јубилеја Ролана Барта, учесници Иван Чоловић и Весна Елез, Француски институт, Београд, 12. новембра 2015. године
- Разговор о роману Камела Дауда, *Мерсо, контра-истрага*, Дом културе Студентски град, Београд, учеснице др Милица Винавер-Ковић, Светлана Стојановић и Весна Елез, 26. новембра 2015. године

3. Преглед и мишљење о досадашњем научном и стручном раду кандидата

Од реизбора за доцента 2013. године, др Весна Елез је објавила монографију *Три огледа о Флоберу*, за коју је добила престижну награду, као и низ радова из области теорије књижевности, историје књижевности и књижевне критике. Учествовала у раду међународних и националних научних скупова и радионица, држала је јавна предавања и преводила књижевнотеоријске текстове. Учествовала је у организацији међународног научног скупа о аутофикцији одржаног на Филолошком факултету 2013. године, и у организацији међународног научног скупа *Компаративна књижевност:теорија, тумачења, перспективе* (2014), одржаног поводом обележавања шесздесетогодишњице обнављања Катедре за општу књижевност и теорију књижевности. Весна Елез је и једна од уредница тематског зборника произашлог из овог скупа. Будући да се приказ њених ранијих радова (до 2013) може наћи у претходном реферату за реизбор, ми ћемо се у овом извештају задржати на основним идејама њене награђене књиге, као и на неколико најзначајнијих радова које је објавила од реизбора у звање доцента (од 2013. године), који омогућавају да се стекне заокружена слика о њеном досадашњем научном раду и постигнутим резултатима.

Студија Весне Елез *Три огледа о Флоберу* представља оригиналан научан допринос критичком разумевању опуса једног од најзначајнијих француских романсијера, Гистава Флобера. Књига се састоји из

три дела: први оглед посвећен је Флоберовом младалачком делу *Новембар*, други роману *Саламба*, трећи *Сентименталном васпитању*. Ауторка се у сваком од огледа осврнула на околности настанка самих дела, на њихове формалне одлике, као и на наративне поступке које је Флобер у овим делима применио.

Иако датира из пишчеве младости, *Новембар* показује особине зрелог уметничког проседеа и представља прекретницу у Флоберовом стваралаштву. У овом делу долазе до изражаја најважније Флоберове теме које ће писац разрадити у каснијим романима: фасцинација проституцијом, чврста веза између проституције и жеље за идеалном љубављу, клишеи и стереотипи, опчињеност природом, егзотичне слике. По речима Весне Елез, наративни поступак ослања се на два приповедача: у првом делу реч је о исповести у првом лицу, а у другом, знатно краћем, реч је о приповедању у трећем лицу. Приповедач из другог дела, према књижевној конвенцији нађеног рукописа, представљен је као пријатељ првог приповедача чији је рукопис нашао и о чијем крају нас обавештава. Традиционално, наратор који приповеда у трећем лицу је „објективнији“ и поузданији, требало би да му читалац поклони поверење. Међутим, Весна Елез износи аргументе због којих га читалац не сматра поузданим. У овоме се састоји ефекат Флоберовог поступка – на овај начин индиректно се потврђује кредибилитет субјективног приповедача из првог дела. Флобер успева да се удаљи од конвенције романтичарског исповедног тона, не афирмишући објективност приповедања у трећем лицу. Весна Елез подвлачи наратолошка преимућства приповедања у првом лицу и епистемолошке импликације форме фикционалне исповести.

У другом делу, посвећеном роману *Саламба*, реч је о пишчевим исцрпним припремама за овај подухват, као и о разлозима који су Флобера подстакли да изабере наоко бизарну тему, најамнички рат из 3. в.п.н.е, побуну плаћеника против Картагине, на чијој су се страни испрва борили. Весна Елез осветљава критике и расправе које су пратиле рану рецепцију романа, проблеме вероватности и веродостојности. Флобер у средиште романа поставља Хамилкареву кћи Саламбу и њену необичну, амбивалентну страст према Мату, вођи најамника. Да ли је реч о историјском роману? Уколико јесте, упућује ли он на симболичку везу између крвавих сукоба у јуну 1848. у Француској и свирепости обрачуна Картагине са некадашњим саборцима? Весна Елез испитује сигнале у тексту који указују на основаност ове и сличних паралела и с разлогом их доводи у везу с Флоберовим схватањем историје које се коси са сврховитошћу чији су заговорници историчари Флоберовог времена. Саламба је истинска Флоберова творевина. Она је отеловљење оријенталне лепотице, фаталне жене, једног од кључних Флоберових мотива. Весна Елез посебну пажњу посвећује брижљиво грађеној митској слојевитости романа и зналачки анализира Флоберов однос према религијском синкретизму: Саламбини атрибути подсећају на Таниду, Клеопатру, Јудиту, краљицу од Сабе, Салому, док Матова појава асоцира на бика, Херакла, Молоха, Холоферна. Његова страшна смрт указује на аналогију са Христовим страдањем.

Последњи оглед у књизи бави се *Сентименталним васпитањем* с посебним освртом на приказивање историје. У роману су предочени опадање Јулске монархије, Фебруарска револуција и крвави јунски догађаји из 1848. године, све до Другог царства. Полази се од аутобиографских подстицаја – лик Мари Арну коју воли Флоберов јунак Фредерик Моро инспирисала је највећа Флоберова љубав, Елиза Шлезингер, у коју се писац заљубио у раној младости. Јасно је да су судбина главног јунака, Фредерика Мороа, „човека свих слабости“, и судбина Француске нераскидиво повезане у преломним и погубним тренуцима. Фредерик не успева да оствари своју љубав према госпођи Арну. Због те љубави и због своје природе Фредерик не остварује основне премисе живота у грађанском друштву: каријеру, брак, породицу, већ му живот протиче у низу неспоразума и пропуштених прилика. Весна Елез подвлачи да у роману посредно долази до изражаја пишчев песимизам и суморна слика ерозије свих вредности, која је симболично представљена темама проституције, издаје, продаје, распродаје и разорне пролазности. Ово је критика француске политике тог времена, кобних заблуда и пропуста, на које се указује позивањем на стварне догађаје и њиховим уклапањем у фикционални свет романа. Ауторка на конкретним примерима показује како се кроз визуру Флоберовог протагонисте, вештом употребом доживљеног говора и наративне камуфлаже, прелама велика криза француског друштва и његова неизвесна судбина.

Пажљивије и прецизније него што се то обично чини Весна Елез анализира Флоберов приповедни поступак, посебну пажњу поклањајући доживљеном говору и његовим особеностима. Убедљивом анализом ове технике у *Сентименталном васпитању* она је показала да је ово једно од основних преимућстава Флоберовог начина приповедања. С ретком осетљивошћу за посебан флоберовски сензибилитет, Весни Елез полази за руком да проникне у смисаони еквивалент ове наративне технике: главна епситемолошка импликација оваквог проседеа јесте амбивалентност која почива на стапању приповедачеве и јунакове перспективе, односно амбивалентност гласа у трећем лицу једнине који се у доживљеном говору може приписати и приповедачу и јунаку. За разлику од балзаковског приповедача који у виду коментара, односно

вредносних судова јасно предочава одређене ставове и погледе, Флоберов приповедни поступак, нарочито техника доживљеног говора, ограничава приповедачево свезнање и хотимично ствара утисак непоузданости и неизвесности. Она с правом закључује да је Флобер, у великој мери због ових ефеката, претеча великих потоњих романсијера. У целини узев, књига Весне Елез представља знатно више од књижевноисторијске или теоријске, тј. наратолошке студије; њен копмаратистички и интердисциплинарни карактер осведочен је јасним и прецизним анализама историографских, филозофских, теолошких, политичких и идеолошких аспеката књижевне уметности, начелно, а посебно кад је реч о Флоберу, чији је Весна Елез један од најупућенијих познавалаца у српској науци о књижевности.

Осим Флоберовом делу, Весна Елез је у својим радовима посебну пажњу посветила тумачењу Бодлерове поезије и систематичном проучавању теоријског мишљења Ролана Барта, чијем теоријском опусу је посветила и посебан курс на мастер студијама. У раду „Путовање у Бодлеровом *Цвећу зла*“, прихваћеном за штампу у *Филолошком прегледу*, она се бави једном од кључних тема у Бодлеровој поезији, темом путовања. Посебну пажњу посвећује лајтмотивима брода, мора, луке и Оријента, као својеврсним општим местима која Бодлеру помажу да створи специфичне слике рајских, егзотичних предела, или да нам предочи кошмарне призоре, неизвесност и страх. У скрупулозној анализи Весна Елез показује да, обрађујући једну од најдревнијих тема у књижевности, која симболизује људско искуство, Бодлер особеном употребом ових појмова ствара нове слике, хотимично друкчије од традиционалних и од представа његових претходника. У раду „О стогодишњици рођења Ролана Барта“ Весна Елез критички преиспитује Бартов допринос теорији књижевности и књижевној критици. Препознајући у њему једног од кључних интелектуалаца 20. века, Весна Елез указује на посебност његовог интелектуалног развоја, његов однос према де Сосиру, његову посвећеност семиологији, критичност, луцидност и субверзивност. Она указује да нам је Барт оставио неколико кључних достигнућа: идеју о креативној улози читаоца, способност да препознајемо митове и прикривену идеологију, пријемчивост за парадокс и учење о задовољству у тексту. Упућеност у све фазе Бартове теоријске каријере, суверено владање ширим књижевно-теоријским контекстом у којем је Барт стварао, као и способност за истанчано разумевање и најсложенијих теоријских питања чини др Весну Елез једним од наших најкомпетентнијих познавалаца опуса Ролана Барта.

Да би слика њених књижевних интересовања била потпуна, треба поменути и њено проучавање српских писаца, како оних нешто старијих, тако и оних савремених. У раду “Le journal et son double: *Novembre* de Gustave Flaubert et *Le journal de Tcharnoïevitch* de Miloš Tsernianski“ Весна Елез прави оригинално поређење између *Дневника о Чарнојевићу* и Флоберовог *Новембра* указујући тако на нека значења Црњанскове књиге која у ранијој критици нису била довољно истакнута. Два рада посветила је изузетно успелим анализама поезије двојице наших савремених песника, Рајка Петрова Нога и Милосава Тешића.

4, Наставни и педагошки рад

Др Весна Елез је добар педагог и савестан наставник, што се види и по посећености њених курсева о Флоберу и поезији симболизма, као и по успешности њених студената. Осим извођења наставе, Весна Елез обавља консултативан и супервизорски рад са студентима, као и велики број послова у вези са писменим и усменим испитима, прегледањем семинарских радова и колоквијума, израдом и прегледањем тестова. Колегиница Елез је ангажована и у додатним активностима на Катедри, у организацији конференција и семинара, презентацији Катедре изван Факултета, као и у међународној сарадњи. Најзад, али не најмање важно, осим са студентима, колегиница Елез успешно сарађује и са колегама на Катедри и на Факултету, чиме на најбољи начин доприноси остваривању циљева наставе и стварању научног подмлатка на Универзитету.

5. Мишљење о испуњености других услова

Увидом у приложену документацију констатујемо да кандидаткиња испуњава услове за избор у звање ванредног професора предвиђене Законом о високом образовању Републике Србије и Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, о чему сведоче приложени радови и објављена монографија.

Осим тога, Весна Елез савесно и одговорно обавља свој посао на Катедри, негујући добре академске односе са колегама и подстичући студенте на скрупулозно читање, самостално мишљење и научно и стручно усавршавање. Најзад, Весна Елез активно учествује у јавном и књижевном животу и изван универзитета, што се види по њеном учешћу на књижевним трибинама, јавним предавањима и критикама и преводима које је објављивала у књижевним часописима.

6. Закључак и предлог комисије

Узимајући у обзир све наведено – објављену монографију, књижевно-теоријске и књижевно-историјске радове Весне Елез, њен педагошки и научни рад, као и њен стручни ангажман на пословима који нису непосредно везани за обавезе на Филолошком факултету – предлажемо да се у звање и на радно место ванредног професора за предмет Историја опште књижевности, ужа научна област Општа књижевност, изабере др Весна Елез. Комисија предлаже Изборном већу да прихвати овај извештај и упути га изборним органима Универзитета у Београду.

Комисија:

У Београду, 3. јуна 2016.

др Адријана Марчетић, редовни професор

др Зорица Бечановић Николић, ванредни професор

др Драган Стојановић, професор емеритус