

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: _____

Датум: 02.06.2017. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-
ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**
(члан 65. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: ДРАГАНА (СЛАВКО) ПАВЛОВИЋ
2. Предложено звање: ДОЦЕНТ
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
5. До овог избора кандидат је био у звању: АСИСТЕНТ
у које је први пут изабран: 30.06.2012. године
за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 25.06.2018. године
2. Датум и место објављивања конкурса: 09.11.2016. године, «ПОСЛОВИ»
3. Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА
И О ИЗВЕШТАЈУ**

1. Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 10.11.2016. године
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
1) <u>др Бранислав Тодић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>

2) <u>др Миодраг Марковић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
3) <u>др Драган Војводић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филолошки факултет у Београду</u>
4) <u>др Татјана Стародубцев</u>	<u>Ванредни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Академија уметности у Новом Саду</u>

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ДВА КАНДИДАТА

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 06.12.2016. године

6. Начин (место) објављивања извештаја: огласна табла Филозофског факултета у Београду

7. Приговори: НЕ

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 01.06.2017. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Драгане Павловић у звање доцента вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС В. Д. ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/ВМ 05/4-02 бр. 945/1- II /16
1.6.2017. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 76/05, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15 – аутентично тумачење и 68/15) и члана 238. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој III ванредној седници, одржаној дана 1.6.2017. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Драгана Павловић изабере у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, на Одељењу за историју уметности, на одређено време од пет година.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x Др Драгани Павловић
1x Одељењу за историју уметности
1x Стручном сараднику за радне односе
1x Шефу Одсека за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Данијел Синани

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Изборно веће Филозофског факултета у Београду изабрало нас је на својој IX редовној седници, одржаној 10. новембра 2016. године, у Комисију за припрему извештаја о кандидатима за избор једног доцента за ужу научну област *Историја ликовних уметности и архитектуре*, на Одељењу за историју уметности, са пуним радним временом, на одређено време од пет година. На конкурс, објављен у публикацији Националне службе за запошљавање «Послови» од 9. новембра 2016. године, пријавило се двоје кандидата: **др Драгана Павловић** и **др Владимир Стевановић**. Пошто смо прегледали конкурсну документацију обоје кандидата, слободни смо да Изборном већу факултета поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

Др Владимир Стевановић, дипломирани инжењер архитектуре, рођен у Београду 1980. године, поднео је уз своју пријаву на конкурс диплому о стеченом називу *доктор наука – архитектура*, коју је стекао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2013. године. У *Додатку дипломи* наведен је податак да је диплома стечена на студијама из научне области *архитектура*, а у биографији кандидата да је његов докторски рад написан на тему из уже научне области *Историја, теорија, естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*. Како то није она ужа научна област која се изричито тражи у конкурс и која би одговарала радном месту за које је конкурс расписан, Комисија је констатовала да колега Стевановић не испуњава кључни услов из конкурса и да самим тим његова пријава не може бити даље разматрана.

Други кандидат, **др Драгана Павловић**, уз своју пријаву на конкурс поднела је документацију која у свему одговара условима из конкурса. Проучивши ту документацију додатно, Комисија има част да изнесе подробно мишљење о кандидаткињи и њеним досадашњим научним, стручним и педагошким резултатима, односно компетентности за радно место доцента за ужу научну област *Историја ликовних уметности и архитектуре*.

Биографски подаци

Колегиница **др Драгана Павловић** је рођена 23. 01. 1976. године у Београду, где је завршила основну и средњу школу. Студирала је историју уметности на Филозофском факултету у Београду. Студије је завршила 2002. године, с просечном оценом 9,32. На дипломском испиту добила је оцену 10. После дипломирања радила је од 2002. до 2005. године као стручни сарадник у аукцијској кући “Мадл’Арт”. Године 2005. запослила се као асистент-приправник на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. На истом факултету завршила је магистарске студије с просечном оценом 9,80. Магистарски рад на тему *Зидно сликарство Благовештенске цркве манастира Градца* одбранила је 16. 04. 2011. године и стекла титулу магистра историје уметности. Од 2011. године запослена је као асистент на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Докторску дисертацију на тему *Портрети српске властеле у средњем веку*, из уже научне области *Историја ликовних уметности и архитектуре* одбранила је 29. 09. 2016. године. Члан је Комисије за библиотеке Филозофског факултета. У периоду од 2007. до 2010. године била је укључена у пројекат *Српска и византијска уметност у позном средњем веку*, а тренутно у научни пројекат *Српска средњовековна уметност и њен европски контекст*. Године 2011. поверена јој је дужност секретара редакције часописа за средњовековну уметност Зограф, који издаје Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Досада је с успехом сарађивала у припреми пет бројева тог часописа. Учествовала је на седмом и десетом међународном научном скупу Ниш и Византија (Ниш, 2008. и 2011.), петој и шестој националној конференцији Византолога (Београд, 2010. и 2015.), као и 23. међународном конгресу византијских студија одржаном у Београду 2016. године.

Научни и истраживачки рад

Др Драгана Павловић је млад истраживач са већ завидним научним искуством. Њена библиографија садржи седамнаест јединица, а обухвата студије, енциклопедијске јединице и стручне приказе књига о средњовековној уметности Србије и Византије. Међу поменутим радовима нарочиту пажњу заслужује девет студија објављених у зборницима и угледним часописима, међу којима су и они са АНЦИ и ЕРИН листе. У тексту *Култ и иконографија Четрдесеторице севастијских мученика у Србији XIII века* – објављеном у зборнику *Ниси и Византија VII* (2009), стр. 293-304 – детаљно су проучени појава и развој култа светих четрдесет мученика из Севастије у средњовековној Србији, као и одраз тог култа у старој српској уметности. Уочен је и, с добрим разлозима, посебно истакнут значај који је у ширењу култа севастијских мученика у Србији имала црква Свете Софије у Охриду, као катедрала архиепископа под чијом су се јурисдикцијом налазиле српске земље све до 1219. Такође, показана је и добро образложена улога коју је у развоју истог култа имао свети Сава, први архиепископ српски. Научну зрелост и опредељеност за темељна истраживања колегиница Павловић је показала и у раду *Богородичин циклус у Благовештенској цркви манастира Градца*, Зограф 33 (2009), стр. 75-89. Обративши пажњу на све расположиве податке које пружају оштећене фреске и стара научна документација она је успела да потпуније и сигурније од претходника ишчита садржај тог циклуса. Њени резултати у идентификацији и разматрању сцена плод су помне иконографске анализе, ослоњене на изузетно богат компаративни материјал и увид у сву релевантну литературу. Стога су уочене све битне особености градачког циклуса посвећеног Богомајци, утврђени су његови садржајни изворици и најближе уметничке паралеле. Најзад, веродостојно му је одређено место у оквиру развоја теме у позновизантијској уметности. Студија *О једном особеном моделу распоређивања сцена циклуса Великих празника*: Студеница-Градаци – штампана у зборнику радова *Византијски свет на Балкану*, II, ур. Б. Крсмановић, Љ. Максимовић, Р. Радић, Београд 2012, стр. 443-455 – посвећена је разматрању необичног и богословским порукама веома богатог програма зидног сликарства у два црквама поменутим у наслову. Потражене су и пронађене аналогije том необичном програмском решењу и с успехом проучене његове идејне, односно догматске основе. У расправи *Култ и иконографија двојице светих Андреја са Крита*, Зборник радова Византолошког института 49 (2012), стр. 213-241, проучена је историја поштовања и иконографија двојице светих Крићана имењака, чији су се култови каткад преплитали у Византији и средњовековној Србији. Поуздано су утврђене иконографске особености представа сваког од тих светих Андреја и праћене њихове промене кроз време.

Опширан чланак објављен у часопису Зограф 36, за 2012. годину (стр. 89-108), под насловом *Зидно сликарство градачког католикона: попис фресака и запажања о појединим програмским особеностима*, донео је мноштво новина у програму Благовештенске цркве у Грацу, који је у потпуности ишчитан. Скренута је пажња и на све особености тог програма, уз поуздано разматрање њиховог порекла и смисла. Са друге стране, у студији *Представе светог Алексија Божјег човека, светог Јована Каливита и светог Јефросина Повара у византијском и поствизантијском зидном сликарству* – публикованом у Зборнику Народног музеја 21/2 (Београд 2014), стр. 53-89 – помно је проучен култ тројице особених светих монаха и скренута пажња на појаву програмског здруживања њихових ликова у средњовековном сликарству православних. До изузетно вредних научних резултата колегиница Павловић је дошла и у расправи *Питање ктиторства цркве Светог Ђорђа у Полошком*, Зограф 39 (2015), стр. 107-114. Насупрот увреженом схватању да је ктитор цркве Светог Ђорђа у Полошком био рођак Стефана Душана Драгушин, у поменутом чланку је, на основу критичког разматрања писаних и ликовних извора, показано како је за подизање и осликавање полошке цркве заслугу имала Драгушинова мајка Марина, у монаштву названа Марија. У раду *Црква „Тамница“ код Ајноваца у позном средњем веку* – који је колегиница Павловић написала у сарадњи са Д. Војводићем за Косовско-Метохијски зборник 6 (Београд 2015), стр. 9-60 – објављен је и монографски обрађен један вредан, но готово сасвим запостављен споменик српске средњовековне уметности с подручја Косова и Метохије. У њему је, најпре, на нов начин и уз критичку проверу извора размотрена историја храма, затим су расправљена питања везана за архитектонско решење и грађевинске фазе ајновачке цркве, да би на крају били пажљиво проучени остаци њеног живописа. Издвојене три фазе у настајању храма и утврђено да је за прву средњовековну обнову заслужан неки српски властелин веома високог ранга, портретисан на западном зиду, који је у јужном броду припремио себи гроб средином XIV столећа. Најзад, у чланку *Thematic Programmes of Serbian Monumental Painting* – штампаном у зборнику *Sacral Art of the Serbian Lands in the Middle Ages. Byzantine Heritage and Serbian Art, II*, eds. D. Vojvodić, D. Popović, Belgrade 2016, p. 249-259 – кандидаткиња је проучила тематске програме српског сликарства 13. столећа, размотрила њихове основне варијанте и типологију. Истовремено она је размотрила њихове особености у односу на сувремене програме сликарства у другим православним земљама и указала на идејне основе на којима су били саздани.

У приказима књига које је објавила – *Б. Тодић - М. Чанак-Медић, Манастир Дечани*, Зенит. Магазин за књижевност, уметност и филозофију 1 (Београд 2006), стр. 88-89; *Ivan M. Djordjević, Studije srpske srednjovekovne umetnosti*, Зограф 32 (2009), стр. 177-179) – као и у више лексикографских јединица – *Јован (Прибил), митрополит (прилепски), зограф*, у: *Српски биографски речник* 4, Нови Сад 2009, стр. 426; *Богородичина црква у Топлици и Будва* у: *Српска енциклопедија* I/2, Нови Сад - Београд 2011, стр. 276, 621-622; *Вуканово јеванђеље, Врака и Војводић Драган* у: *Српска енциклопедија* II, Нови Сад - Београд 2013, стр. 638, 867, 743 – др Драгана Павловић је такође показала узорну упућеност у научну и стручну материју, темељан и критички приступ предмету о којем

пише. Ти мањи радови откривају вештину сажетог представљања композиционо сложеног научног штива које се приказује, односно разматраних уметничких личности, споменика или појава.

Гледано у целини, досадашњи научни рад др Драгане Павловић представља кандидаткињу као савесног истраживача, чија истраживања су заснована на ваљано одабраној и доследно коришћеној методологији. Сваки разматрани елемент она сагледава с критичношћу, врло широко и обавештено, уз ослањање на најновија сазнања домаће и светске науке и на властита открића на терену. Отуда су њени закључци поуздани и за науку релевантни.

Педагошки рад

Досадашњи педагошки рад мр Драгане Павловић одликују озбиљност у приступу, савесност и компетентност у свим доменима наставног процеса у којима је допринос могао дати асистент. У оквиру предмета *Први векови српске уметности (од покрштавања до 1219)*, *Српска уметност у доба Немањића 1*, *Српска уметност у доба Немањића 2*, *Српска средњовековна уметност после пропасти царства (1371-1690)* и *Методика наставе историје уметности* редовно је и савесно обављала поверене јој послове, и на вежбама преносила своја знања и искуство студентима. Своје учешће у вежбама увек је заснивала на темељним припремама, што је резултирало успехом у едуковању студената и њиховом упознавању са широком стручном проблематиком. Посебно се истакла и у припреми компакт дискова са дигитално обрађеним репродукцијама дела српске средњовековне уметности, неопходним за одржавање часова и вежби, а драгоценим за припремање испита. Тиме је значајно допринела развоју наставе на поменутим предметима. Пружала је потребну помоћ студентима у свим фазама израде школских презентација и завршних радова. Као члан комисија за одбрану, савесно и пажљиво је читала те радове изnoseћи инструктивне примедбе на одбранама. Због свега тога била је добро прихваћена од студената, који су њен педагошки рад увек добро вредновали, дајући му високе оцене приликом евалуације.

Рад на пројектима, у комисијама, стручним и научним телима

Колегиница Драгана Павловић се истиче и својим радом у стручним организацијама од значаја за развој научне области којом се бави. Ту се пре свега мисли на њено учешће у раду и популарисању Галерије фресака. Запажен је и њен допринос у раду научних пројекта *Српска и византијска уметност у позном средњем веку* и *Српска средњовековна уметност и њен европски контекст*, које је финансирало, односно финансира Министарство за науку Републике Србије. Др Драгана Павловић веома је посвећена раду Комисеје за библиотеке Филозофског факултета, чији је активни члан. Велики стручни допринос пружила је и обављајући дужност секретара редакције часописа Зограф.

Закључно мишљење и предлог комисије

Из свега наведеног се може закључити да кандидаткиња, др Драгана Павловић, испуњава све услове предвиђене законом и општим актима Универзитета и Филозофског факултета да буде изабрана у звање доцента. За то је препоручују и њен досадашњи научни и стручни рад, висок ниво и квалитет објављених радова, као и резултати њеног педагошког рада.

Због свега тога, част нам је да Изборном већу Филозофског факултета у Београду предложимо да изабере др Драгану Павловић у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре.

У Београду, 5. децембра 2016.

Др Бранислав Тодић, редовни професор

Др Миодраг Марковић, редовни професор

Др Драган Војводић, ванредни професор

Др Татјана Стародубцев, ванредни професор
Академија уметности у Новом Саду

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет у Београду
 Ужа научна, односно уметничка област: *Историја ликовних уметности и архитектуре*
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 2
 Имена пријављених кандидата:
 1. др Владимир Стевановић
 2. др Драгана Павловић

II - О КАНДИДАТИМА**Под 1.****1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Владимир, Мирослав, Стевановић
 - Датум и место рођења: 11. јун 1980. у Београду
 - Установа где је запослен: Факултет за медије и комуникације Универзитета Сингидунум
 - Звање/радно место: доцент
 - Научна, односно уметничка област: архитектура

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
 - Назив установе: Архитектонски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година завршетка: Београд, 2006.
Мастер:
 - Назив установе: /
 - Место и година завршетка: /
 - Ужа научна, односно уметничка област: /
Магистеријум:
 - Назив установе: /
 - Место и година завршетка: /
 - Ужа научна, односно уметничка област: /
Докторат:
 - Назив установе: Архитектонски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година одбране: Београд, 2013.
 - Наслов дисертације: Упоредна естетичка анализа онтолошких и семиолошких својстава минимализма у архитектури у Србији и Јапану
 - Ужа научна, односно уметничка област: Историја, теорија, естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа
Досадашњи избори у наставна и научна звања:
 - доцент, 2014.

Под 2.**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Драгана, Славко, Павловић
 - Датум и место рођења: 23. јануар 1976. у Београду
 - Установа где је запослен: Филозофски факултет у Београду
 - Звање/радно место: асистент
 - Научна, односно уметничка област: Историја уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2002.

Мастер:

- Назив установе: /
- Место и година завршетка: /
- Ужа научна, односно уметничка област: /

Магистеријум:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2011.
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2016.
- Наслов дисертације: Портрети српске властеле у средњем веку
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

-
-

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТА

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
<u>2</u>	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Педагошки рад др Драгане Павловић у свим досада спроведеним студенатским анкетама био је позитивно вреднован и добијао је високе укупне просечне оцене. У претходном изборном периоду њен педагошки рад оцењен је на следећи начин: <u>2014/2015. година</u> Први векови српске уметности - 4, 53 Српска уметност у доба Немањића 1 – 4, 15 Српска уметност у доба Немањића 2 – 4, 75 <u>2015/2016. година</u> Српска уметност у доба Немањића 1 – 3, 56 Српска редњовековна уметност после пропасти царства – 4, 40
<u>3</u>	Искуство у педагошком раду са студентима	Педагошко искуство др

		Драгане Павловић стицано је у току 12 година њеног рада са студентима на Филозофском факултету у свим доменима наставног процеса у којима допринос може дати асистент. У оквиру предмета <i>Први векови српске уметности (од покрштавања до 1219)</i>, <i>Српска уметност у доба Немањића 1</i>, <i>Српска уметност у доба Немањића 2</i>, <i>Српска средњовековна уметност после пропасти царства (1371-1690)</i> и <i>Методика наставе историје уметности</i> на вежбама је с успехом преносила своја знања и искуство студентима. Посебно се истакла у припреми дигиталног материјала неопходног за одржавање часова, вежби и испита. Пружала је потребну помоћ студентима у свим фазама израде школских презентација и завршних радова. Као члан комисија за одбрану, савесно је читала те радове износећи корисне примедбе на одбранама.
--	--	--

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
<u>7</u>	Објављен један рад из категорије М20 или три	5	М 23 - <i>Богородичин циклус у</i>

	рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		<i>Благовештенској цркви манастира Градца</i>, Зограф 33 (2009), 75-89. М 23 - <i>Култ и иконографија двојице светих Андреја са Крита</i>, Зборник радова Византолошког института 49 (2012), 213-241. М 23 - <i>Зидно сликарство градачког католикона. Попис фресака и запажања о појединим програмским особеностима</i>, Зограф 36 (2012), 89-108. М 23 - <i>Питање ктиторства цркве Светог Ђорђа у Полошком</i>, Зограф 39 (2015), 107-114. М 51- <i>Представе светог Алексија Божјег човека, светог Јована Каливита и светог Јефросина Повара у византијском и поствизантијском зидном сликарству</i>, Зборник Народног музеја 21/2 (Београд 2014), 53-89.
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)	2	М 33 - <i>Култ и иконографија Четрдесеторице севастијских мученика у Србији XIII века</i>, у: Ниш и Византија VII (2009), 293-304. М 63 - <i>О једном особеном моделу распоређивања сцена циклуса Великих празника: Студеница-Градац</i>, у: <i>Византијски свет на Балкану</i>, II, ур. Б. Крсмановић, Љ. Максимовић, Р. Радић, Београд 2012, 443-455.
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или		

	четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.* 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.** 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним

	пројектима.*** *Члан уређивачког одбора и секретар редакције часописа Зограф **Члан комисије за израду пет завршних радова на академским мастер студијама. *** Сарадник у раду неколико научних пројеката под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Сада сарађује на пројекту <i>Српска средњовековна уметност и њен европски контекст</i> (бр. 177036) истог министарства.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.* 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. * Члан Комисије за библиотеке Филозофског факултета у Београду
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

*Напомена: На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидат под бр. 1, др Владимир Стевановић, дипломирани инжењер архитектуре, поднео је документацију из које се види да је стекао назив доктора наука на Архитектонском факултету Универзитета у Београду из научне области *архитектура*, односно да је његов докторски рад написан на тему из уже научне области *Историја, теорија, естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*. Како то није она ужа научна област која се изричито помиње у конкурс и која одговара радном месту за које је конкурс расписан, Комисија је констатовала да колега Стевановић не испуњава кључни услов из конкурса, па самим тим његова пријава није даље разматрана.

Кандидат под бр. 2, др Драгана Павловић, уз своју пријаву на конкурс поднела је документацију која у потпуности одговара условима из конкурса. Осим тога на основу поднете документације може се закључити да кандидаткиња, др Драгана Павловић, испуњава све услове предвиђене законом и општим актима Универзитета и Филозофског факултета да буде изабрана у звање доцента. За то је препоручују и њен досадашњи научни и стручни рад, висок ниво и квалитет објављених радова, као и резултати њеног педагошког рада.

Част нам је да Изборном већу Филозофског факултета у Београду предложимо да изабере др Драгану Павловић у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре

Место и датум: Београд, 06. 12. 2016.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Бранислав Тодић, редовни професор

Др Миодраг Марковић, редовни професор

Др Драган Војводић, ванредни професор

Др Татјана Стародубцев, ванредни професор
Академија уметности у Новом Саду

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата ДРАГАНА ПАВЛОВИЋ

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 17.01.2017.

(др Драгана Павловић с.р.)

