

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
БЕОГРАДУ

Број захтева: _____

Датум: 30.06.2017. године

ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ
ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ
НАУКА

(Назив већа научних области коме се захтев
упућује)

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**
(члан 65. Закона о високом образовању)

**I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

1. Име, средње име и презиме кандидата: АНА (НОВИЦА) ПЕТКОВИЋ
2. Предложено звање: ДОЦЕНТ
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: КЛАСИЧНЕ НАУКЕ
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
5. До овог избора кандидат је био у звању: ДОЦЕНТ
у које је први пут изабран: 18.09.2012
за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет: КЛАСИЧНЕ НАУКЕ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 18.9.2017
2. Датум и место објављивања конкурса: 31.05.2017. године, «ПОСЛОВИ»
3. Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА
И О ИЗВЕШТАЈУ**

1. Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ
ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 01.06.2017. године
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
1) <u>др Војислав Јелић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Класичне науке</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
2) <u>др Ненад Ристовић</u>	<u>Ванредни професор</u>	<u>Класичне науке</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
3) <u>др Ана Елаковић-Ненадовић</u>	<u>Доцент</u>	<u>Неохеленистика</u>	<u>Филолошки факултет у Београду</u>

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН КАНДИДАТ

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 13.06.2017. године

6. Начин (место) објављивања извештаја: огласна табла Филозофског факултета у Београду

7. Приговори: НЕ

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 29.06.2017. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Ане Петковић у звање доцента вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС В. Д. ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/ВМ 05/4-02 бр. 1110/1-IV/11
29.6.2017. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 76/05, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15 – аутентично тумачење и 68/15) и члана 238. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој XII редовној седници, одржаној дана 29.6.2017. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Ана Петковић изабере у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област КЛАСИЧНЕ НАУКЕ, на Одељењу за класичне науке, на одређено време од пет година.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х Др Ани Петковић
1х Одељењу за класичне науке
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Шефу Одсека за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Данијел Синани

Изборном већу Филозофског факултета

На седници Изборног већа Филозофског факултета одржаној 1. 6. 2017. године изабрани смо у стручну комисију за припрему реферата о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног доцента за ужу научну област Класичне науке. После прегледане конкурсне документације подносимо следећи

И з в е ш т а ј

На конкурс објављен у листу *Послови* од 31. 5. 2017. пријавио се један кандидат, др Ана Петковић.

Ана Петковић рођена је 7. децембра 1973. године у Москви. Основну школу и Филолошку гимназију завршила је у Београду. Дипломирала је 1999. године на Одељењу за класичне науке Филозофског факултета у Београду. Исте године на истом Одељењу уписала се на књижевноисторијски смер постдипломских студија. У децембру 2005. године одбранила је магистарску тезу под насловом *Проблеми епске поезике у Лукановом Грађанском рату*. У мају 2012. године одбранила је докторску дисертацију под насловом *Поетика Пиндарових епиникија*.

Током 2009. године била је на стручном усавршавању на Универзитетском колеџу у Лондону. Члан је међународног удружења класичних филолога за проучавање старе грчке лирске поезије *Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song*.

Од 1999. до 2000. године предавала је грчки и латински језик у Филолошкој гимназији у Београду. На Филозофском факултету у Београду ради од 2000. године као асистент-приправник за предмет Преглед античке књижевности, а од 2006. године као асистент за ужу научну област Класичне науке, на предметима Преглед античке књижевности, Историја хеленске књижевности, Историја римске књижевности и Теорија античке књижевности. Од септембра 2012. године је у звању доцента за ужу научну област Класичне науке на поменутих предметима, као и на предмету Преглед античке књижевности II.

Научноистраживачки рад Ане Петковић посвећен је књижевнотеоријским проблемима античке књижевности и њеној рецепцији. Посебно се бави теоријом жанра, античким епом, хеленском лириком, античком културом, савременом теоријом књижевности и уметности, као и класичном традицијом у српској и европској поезији двадесетог века.

Петковићева је објавила више радова о хеленској лирици, римској поезији царског доба и рецепцији антике у савременој књижевности.

Од избора у звање доцента објавила је: 1 рад у домаћем научном часопису међународног ранга, 2 поглавља у међународној научној монографији, 1 рад домаћем у тематском зборнику, 1 реферат са међународног научног скупа, 1 реферат са међународног научног скупа у изводу, 1 реферат са домаћег научног скупа и 4 лексикографска чланка.

У часопису *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, свеска I за 2017. годину, на стр. 29–42, Петковићевој је објављен рад под насловом *Ахилово оружје и херојски култ код Пиндара и Софокла*. У овом раду она истражује основна схватања о

перцепцији и границама спознаје стварности у грчкој епиникији и трагедији. Анализира песничке поступке помоћу којих се у Пиндаровим епиникијама представљају људске заблуде и мњења и Пиндарова схватања упоређује са концепцијом грешке и кривице трагичког јунака у Софокловом *Ајанту*.

У књизи *A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe* коју су приредиле Zara Martirosova Torlone, Dana La Course Munteanu и Dorota Dutsch а објавила издавачка кућа Wiley-Blackwell 2017. године, налази се поглавље под насловом *Classical Heritage in Serbian Lyric Poetry of the Twentieth Century: Jovan Dučić, Miloš Crnjanski, and Ivan V. Lalić* (стр. 360–72) чији је аутор Ана Петковић. Ауторка представља поетичке мене у српском песништву са аспекта класичне традиције почињући са Дучићевом тежњом за античким идеалом узвишености заснованом на Платоновој филозофији, Пиндаровим епиникијама и Хорацијевим одама. Затим објашњава како је Црњански овој „парнасовској поезији” супротставио „нову песму” у *Лирици Итаке* негирајући античке универзалне вредности у естетици. Најзад, Петковићева разматра Лалићев нови покушај стварања поезије у духу античких класика на трагу Хераклитовог поимања света као двојства.

У књизи *Индоевропейское языкознание и классическая филология XX. Материалы чтений посвященных памяти Иосифа Моисеевича Тронского*, коју је објавила издавачка кућа Наука из Санкт Петербурга, налази се поглавље које је написала Петковићева, чији је наслов *Истоки мифической истории Родоса в седьмой Олимпийской оде Пиндара* (стр. 851–860). У њему се анализирају специфичне наративне технике којима Пиндар у *Седмој олимпијској епиникији* трансформише Хомерову причу о Тлеполему у наратив о три греха који су починили и митски хероји и богови. Полазећи од чињенице да су код Пиндара човекова застрањења, поготово непромишљеност, увек супротстављена универзалном божанском знању, ауторка се зауставља на значењу које Пиндар даје појму *ἄμπλακί* а у вези са божанским провиђењем и истражује песничка средства којима он вреднује и дефинише људске и божанске поступке у овој песни.

У тематском зборнику под насловом *Песничке теме и поетички модели Алексе Шантића* који су приредили Јован Делић и Бојан Чолак а издали Институт за књижевност и уметност и Дучићеве вечери поезије (Београд – Требиње, 2017), Петковићевој је објављен рад под насловом *Лирски свет Алексе Шантића и традиција античке књижевности* (стр. 391–405). У овом раду она истражује песничке поступке усвајања класичног поетског наслеђа у еротичкој поезији А. Шантића показујући како песник прилагођава жанр идиле и мотиве анакреонтике специфичном сензибилитету своје лирике и наставља античку књижевну традицију у стилу *l'imitation des anciens*.

У истом периоду Ана Петковић је учествовала на више научних скупова, у земљи и у иностранству, а од реферата које је на њима имала објављена су три.

На међународном научном скупу *Гаспаровские чтения* који је 18–20. априла 2013. године организовао Российский государственный гуманитарный университет у Москви Петковићева је учествовала са рефератом под насловом *Поэтическая сила оды: Пиндар и Гораций*, који је објављен у изводу, у часопису *Новое Литературное Обозрение* 124 (6), 2013, стр. 411. У овом раду истражила је слику надахнутог песника каква је изграђена у Пиндаровим епиникијама и у Хорацијевим одама. У раду је посебну пажњу посветила пореклу и природи поетичког правила означеног код Пиндара као *εὐ λογί* а или *εὐ φαμί* а и значењу формуле типа *favete linguis* код Хорација, те посебним системима поетичких правила која се код ова два песника више или мање оправдано могу тумачити као жанровски клишеи сакралне поезије.

Исто тако, на међународном научном скупу на тему *Часопис Руски архив (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљвини СХС/Југославији* учествовала је са рефератом насловљеним *Архајски извори лирике у „Биологији лирског принципа“ Александра Прокопенка*, који је штампан у целости, у зборнику радова са овог скупа који су приредиле Весна Матовић и Станислава Бараћ (Институт за књижевност и уметност, Београд, 2015, стр. 339–350). Реферат се бави двама есејима А. Прокопенка о лирској поезији, *Еп и лирика* и *Биологија лирског принципа: Оглед о лирском осећању света*, у којима је аутор настојао да дефинише појам лирике код античких и савремених песника ослањајући се на резултате истраживања антропологије и психоанализе. Петковићева упоређује антрополошка и психаналитичка истраживања лирике са одговарајућим схватањима о поезији како у антици, тако и у савременој књижевној теорији.

На домаћем научном скупу на тему *Поезија и модернистичка мисао Станислава Винавера*, у организацији Института за књижевност и уметност и Библиотеке шабачке, Петковићева је имала излагање које је насловила *Пантологије против делфијског оракула: Авангардна антика Станислава Винавера*, које је објављено у зборнику радова са овог скупа, који је приредио Предраг Петровић (Београд – Шабац, 2015, стр. 557–570). Она у овом раду посматра један полемички текст С. Винавера као алузију на Архилохову поезију. Налази да Винавер од Архилоха преузима поједине песничке поступке да би их искористио у полемици са својим књижевним опонентима, али да у поезији алузија на песнички текст античких и српских лиричара има сасвим другачији циљ – указује на жељу песника да буде укључен у класични лирски канон.

Ана Петковић је за *Лексикон образовних термина* (ур. Петар Пијановић, Учитељски факултет, Београд, 2014) написала чланке *Антика* (стр. 34), *Архетип* (стр. 44–45), *Класика* (стр. 305–306) и *Хеленизам* (стр. 871), чиме је такође потврдила своју ангажованост и признатост у оквиру струке.

Наставни рад Ане Петковић одликује савесност, преданост и настојање да се у наставу уведу нови садржаји и методи. Квалитет њеног наставног рада потврђују и резултати студентске евалуације на којима је добила одличне оцене (5.00, 4.90, 4.80).

Добар пријем код студената показује и менторски рад Петковићеве. У периоду од претходног избора у звање била је ментор 1 мастер рада (одбрањеног са оценом 10) и 4 завршна рада (од којих су 2 одбрањена са оценом 10, 1 са оценом 9 и 1 са оценом 8). Више пута била је и члан у комисијама за обрану мастер и завршних радова.

Досадашњу делатност Ане Петковић карактерише вредноћа и инвентивност и у научној и у наставном раду. Мишљења смо да је тиме показала да ће и у будућности наставити да остварује једнако добре и још веће резултате и тако дати значајан научни допринос српској класичној филологији, као и допринос унапређењу наставе на Факултету. Због тога са задовољством предлагемо да др Ана Петковић **буде поново изабрана у звање доцента** на Одељењу за класичне науке Филозофског факултета.

У Београду,
13. 6. 2017.

Др Војислав Јелић, редовни професор

Др Ненад Ристовић, ванредни професор

Др Ана Елаковић-Ненадовић, доцент
Филолошког факултета
Универзитета у Београду

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета:	Филозофски факултет Универзитета у Београду
Ужа научна, односно уметничка област:	Класичне науке
Број кандидата који се бирају:	1
Број пријављених кандидата:	1
Имена пријављених кандидата:	
1. Ана Петковић	

II - О КАНДИДАТИМА**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме:	Ана (Новица) Петковић
- Датум и место рођења:	7. 12.1973, Москва, Руска Федерација
- Установа где је запослен:	Филозофски факултет у Београду
- Звање/радно место:	доцент
- Научна, односно уметничка област	Класичне науке

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u>	
- Назив установе:	Филозофски факултет у Београду
- Место и година завршетка:	Београд, 1999.
<u>Мастер:</u>	
- Назив установе:	
- Место и година завршетка:	
- Ужа научна, односно уметничка област:	
<u>Магистеријум:</u>	
- Назив установе:	Филозофски факултет у Београду
- Место и година завршетка:	Београд, 2005.
- Ужа научна, односно уметничка област:	Класичне науке
<u>Докторат:</u>	
- Назив установе:	Филозофски факултет у Београду
- Место и година одбране:	Београд, 2012.
- Наслов дисертације:	„Поетика Пиндарових епиникија”
- Ужа научна, односно уметничка област:	Класичне науке
<u>Досадашњи избори у наставна и научна звања:</u>	
- 2000. асистент-приправник на Филозофском факултету у Београду	
- 2006. асистент на Филозофском факултету у Београду	
- 2012. доцент на Филозофском факултету у Београду	

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТ (реизбор)
ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Оцена у студентским анкетама током претходног изборног периода (за четири предмета) од 4.80 до 5.00.
3	Искуство у педагошком раду са студентима	16 година искуства

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Ментор једног одбрањеног мастер рада, члан комисије за одбрану два мастер рада, ментор четири одбрањена завршна рада, члан комисије за одбрану великог броја завршних радова
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	1 рад категорије М24	А. Петковић (2017). „Ахилово оружје и херојски култ код Пиндара и Софокла”, Зборник Матице

		1 рад категорије М 14 1 рад категорије М13 1 рад категорије М44	<i>српске за књижевност и језик 65 /1, 29 - 42. (ERIH PLUS) (M24)</i> А. Петкович (2016). „Истоки мифическе историје Родоса у седмој Олимпијској оди Пиндара” у <i>Индоевропско језикознање и класичка филологија XX. Материјали читања посвећених памети Иосифа Моисеевича Тронског, Николай Н. Казански (ред.), том II. Санкт – Петербург: Наука, 851 – 60. (M14)</i> А. Petković (2017). „Classical Heritage in Serbian Lyric Poetry of the Twentieth Century: Jovan Dučić, Miloš Crnjanski, and Ivan V. Lalić” in <i>A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe, Zara Martirosova Torlone, Dana La Course Munteanu, Dorota Dutsch (eds.). Hoboken NJ : JohnWiley & Sons Inc., 360-72 (M13)</i> А. Петковић (2017). „Лирски свет Алексе Шантића и традиција античке књижевности” у <i>Песничке теме и поетички модели Алексе Шантића, Зборник радова Јован Делић, Бојан Чолак (ур.), Поетичка истраживања, књ.23. Институт за књижевност и уметност / Дучићеве вечери поезије: Београд – Требиње, 391-405.</i>
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)		
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет		

	радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33	1 рад категорије М33	А. Петковић (2015). „Архајски извори лирике у Биологији лирског принципа Александра Прокопенка” у Часопис Руски архив (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљвини СХС/Југославији, Зборник радова са међународног научног скупа одржаног у Институту за књижевност и уметност у Београду (24.-25. новембар 2014). Весна Матовић, Станислава Бараћ (уред.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 339-50.
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.	1 рад категорије М63	А. Петковић (2015) „Пантологије против делфијског оракула: Авангардна антика Станислава Винавера” у Поезија и модернистичка мисао Станислава Винавера, Зборник радова са научног скупа одржаног у Библиотеци шабачкој у Шапцу и у Институту за књижевност и уметност у Београду (5.-6. новембар 2014), Предраг Петровић (уред.). Београд – Шабац: Институт за књижевност и уметност - Библиотека шабачка, 557-70.

14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или

допринос	зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и Иностранству	1. Руководиће или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руководиће радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Ана Петковић је објавила више запажених научних радова у престижним домаћим и светским публикацијама у којима се бави књижевнотеоријским проблемима античке књижевности и њеној рецепцији, посебно теоријом жанра, античким епом, хеленском лириком, античком културом, савременом теоријом књижевности и уметности, као и класичном традицијом у српској и европској поезији двадесетог века.

Као наставник више предмета (Преглед античке књижевности, Преглед античке књижевности II, Историја хеленске књижевности, Историја римске књижевности и Теорија античке књижевности) на основним и мастер студијама, Петковићева је у извођењу наставе и менторском раду показала знање, марљивост, одговорност, смисао за педагошки рад и иновативност у погледу метода рада.

Због изнетог, предлажемо да Ана Петковић буде поново изабрана у звање доцента на Одељењу за класичне науке Филозофског факултета.

Београд, 13. 6. 2017.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Војислав Јелић, редовни професор

Др Ненад Ристовић, ванредни професор

**Др Ана Елаковић-Ненадовић, доцент
Филолошког факултета
Универзитета у Београду**

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата Ана Петковић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 13.06.2017.

(др Ана Петковић)