

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: _____

Датум: 30.06.2017. године

Образац 1
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ
ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ
НАУКА

(Назив већа научних области коме се захтев
упућује)

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**
(члан 65. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: ДАНИЈЕЛА (ГОЈКО) ВЕЛИМИРОВИЋ
2. Предложено звање: ДОЦЕНТ
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
5. До овог избора кандидат је био у звању: ДОЦЕНТ
у које је први пут изабран: 23.10.2012. године
за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет: ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 23.10.2017. године
2. Датум и место објављивања конкурса: 31.05.2017. године, «ПОСЛОВИ»
3. Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА
И О ИЗВЕШТАЈУ**

1. Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 01.06.2017. године
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме

Звање

Ужа научна односно
уметничка област

Организација у којој
је запослен

1) <u>др Сенка Ковач</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Етнологија-антропологија</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
--------------------------	-------------------------	---------------------------------	---------------------------------------

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
2) <u>др Илдико Ердеи</u>	<u>Ванредни професор</u>	<u>Етнологија - антропологија</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
3) <u>др Срђан Радовић</u>	<u>Научни сарадник</u>		<u>Етнографски институт САНУ</u>

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН КАНДИДАТ

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 13.06.2017. године

6. Начин (место) објављивања извештаја: огласна табла Филозофског факултета у Београду

7. Приговори: НЕ

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 29.06.2017. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Данијеле Велимировић у звање доцента вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС В. Д. ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/ВМ 05/4-02 бр. 1110/1-IV/12
29.6.2017. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 76/05, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15 – аутентично тумачење и 68/15) и члана 238. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој XII редовној седници, одржаној дана 29.6.2017. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Данијела Велимировић изабере у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА, на Одељењу за етнологију и антропологију, на одређено време од пет година.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x Др Данијели Велимировић
1x Одељењу за етнологију и антропологију
1x Стручном сараднику за радне односе
1x Шефу Одсека за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Данијел Синани

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Београду донетој на XI редовној седници, одржаној 1. јуна 2017. године, изабрани смо за чланове стручне комисије за припрему реферата о кандидатима пријављеним на конкурс за реизбор једног доцента за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА. На конкурс објављен у »Пословима« од 31. маја 2017. године пријавила се једна кандидаткиња, др Данијела Велимировић.

Комисија је прегледала сва документа и радове кандидаткиње и подноси Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду следећи

ИЗВЕШТАЈ

Др Данијела Велимировић је рођена 10. новембра 1971. године. Дипломирала је на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду априла 2001. године са темом *Лик Милоша Обилића у српском предању*. Септембра исте године добила је награду »Боривоје Дробњаковић« Етнографског музеја у Београду за најбољи дипломски рад одбрањен у протеклој школској години. Постдипломске студије похађала је на Филозофском факултету у Београду. Магистарски рад *Модна продукција Александра Јоксимовића као друштвени и културни феномен* одбранила је децембра 2006. године и стекла звање магистра етнологије и антропологије. На Филозофском факултету у Београду маја 2012. године одбранила је докторску тезу под називом *Социјалистички шик: мода, идеологија и потрошачка култура у СР Србији*.

Од 2004. године кандидаткиња ради као асистент приправник на Одељењу за етнологију и антропологију. У звање асистента изабрана је 2007. године, а у звање доцента 2012. године. На основним студијама држи предавања на предметима Материјална култура Србије и

Национална етнологија/антропологија – одевање и учествује у настави на мастер и докторским студијама у оквиру предмета Урбане и родне студије, Антропологија савремености, Антропологија популарне културе и модерних религија, Општа методологија етнологије и антропологије (мастер), Антропологија моде и Методи и технике антрополошког писања (докторске студије).

Данијела Велимировић покренула је 2006. године пројекат *Мода у социјализму: пример ручне трикотаже »Сирогојно«* на основу којег се реализовала теренска пракса студената етнологије и антропологије у сарадњи са Музејем на отвореном »Старо село«, Сирогојно (2006–2012) и предузећем *Sirogojno Company* (2013–2014). Њеним посредовањем потписан је и Споразум о реализацији заједничких пројеката између Филозофског факултета Универзитета у Београду и Музеја на отвореном »Старо село«, Сирогојно. Као потпредседница Комисије за наставну, научну и техничку документацију у два мандата (2006–2009. и 2009–2012) активно је допринела изради Правилника о научно-техничкој документацији. Тренутно је члан факултетске Комисије за обезбеђивање квалитета и самовредновање. Последње три године била је члан Комисије за спровођење пријемног испита за упис студената на мастер студије етнологије и антропологије. На основу свега наведеног закључујемо да је у питању кандидаткиња посвећена раду Факултета у целини.

Кандидаткиња је активна чланица научних и стручних удружења. Године 2006. постала је чланица Међународне асоцијације за антропологију југоисточне Европе (International Association for Southeastern European Anthropology), а 2009. године Етнолошко-антрополошког друштва Србије. У два мандата (2007–2009. и 2009–2011) била је чланица Изборног већа (Electoral Committee) Међународне асоцијације за антропологију југоисточне Европе. Од 2009. године члан је редакције часописа *Гласник Етнографског музеја*. За члана Управног одбора Етнографског музеја у Београду именована је 2014. године одлуком Владе Републике Србије.

Од 2006. до 2010. године Данијела Велимировић је учествовала у научном пројекту Министарства за науку и животну средину/Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије под називом *Културни идентитети у процесима европске интеграције и регионализације*. Од 2011. део је тима који ради на пројекту *Трансформација културних идентитета у савременој Србији и Европска Унија*, који финансира Министарство просвете и науке Републике Србије. Осим активности на домаћим научним пројектима, кандидаткиња је од 2007. до 2009. године учествовала у пројекту билатералне сарадње Републике Србије и

Републике Словеније *Фактори интеграције и дезинтеграције на простору бивше Југославије кроз перспективу друштвених, културних и политичких промена пре и после 1990. године*, који су реализовали Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и Fakultet za humanistične študije Univerze na Primorskem у Копру. У оквиру билатералне сарадње Републике Србије и Републике Словеније од 2012. до 2013. учествовала је у пројекту *Међукултурни односи на простору бивше Југославије*, који су реализовали Институт за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и Fakultet za humanistične študije, Koper, Univerza na Primorskem.

Данијела Велимировић је учествовала у организацији научних скупова, од којих је највећи међу њима била конференција Међународне асоцијације за антропологију југоисточне Европе (InASEA) под називом *Урбани живот и култура у југоисточној Европи (Urban Life and Culture in Southeastern Europe)* одржана у Београду маја 2005. године. Своје радове представила је на домаћим и међународним научним скуповима, а одржала је више гостујућих предавања у земљи и иностранству.

Њене области интересовања су студије социјализма, материјалне културе и моде. Године 2008. објавила је монографију *Александар Јоксимовић: мода и идентитет* проистеклу из магистарске тезе. Од избора у звање доцента кандидаткиња је објавила више оригиналних научних радова и уредила темат часописа *Етноантрополошки проблеми* посвећен студијама моде, који је окупио историчаре уметности, антропологе, етнологе и теоретичаре моде како би заједно размотрили питање релевантности овог феномена у конструкцији различитих идентитета (родних, сексуалних, класних, религијских и др), те сагледали сложене односе моде и идеологије. Данас веома актуелно питање улоге и значаја модних збирки у музејима такође је потакнуто у темату (*Etnoantropološki problemi* 10 (4), 2015). У овом извештају приказаћемо садржај радова категорисаних за реизбор у звање доцента.

У чланку под насловом »Нов изглед за Нову жену: уобличавање пролетерског укуса (1945–1951)« (*Етноантрополошки проблеми* 7 (4), 2012, 935-955) Данијела Велимировић анализира покушај југословенског комунистичког режима да установи оригиналну социјалистичку одећу изван утицаја западног модног система. У раду се преиспитују карактеристике »утопијске одеће« и основе револуционарне естетике као сигнала новог доба. Ауторка је показала да је чедна, једноставна, практична, ненаметљива и прикладна одећа

демонстрирала свету улогу жена у социјалистичком друштву (радна жена, Мајка и Другарица) истовремено их подсећајући на дужности и ограничења те улоге. Иако је у новом културном и политичком контексту декорација одеће проглашена назадном, укус јавности могао је бити задовољен употребом етно мотива. Ауторка истражује значење орнаментације засноване на реинтерпретацији традиционалне културне баштине. Према тумачењу Данијеле Велимировић етно мотиви били су не само брана западним утицајима, већ и визуелна пропаганда преовлађујућих вредности »братства и јединства«. Ипак, како је показала ауторка, покушај да се установи радикално другачији ток одевања био је дубоко противречан. Наметнути заборав старих одевних кодова подразумевао је освртање уназад: идеална социјалистичка одећа не само да је подражавала традиционално материјално културно наслеђе Југословена, већ и буржоаску моду прве половине 1940-их.

У чланку »Економија несташнице: производња, дистрибуција и потрошња одеће у социјалистичкој Југославији у доба дириговане економије (1945–1951)« (*Etnoantropološki problemi* 11 (2): 539-557) користећи као грађу новинске текстове и карикатуре Данијела Велимировић разматра »укупан пут« одевних предмета од производње, преко дистрибуције до потрошње у послератној Југославији. Иако је рационарање одеће и обуће било условљено ратним разарањима и њиховом недовољном производњом услед званичног фаворизовања тешке индустрије, највећи део фрустрација потрошача био је резултат структуралних карактеристика командне економије. У дубинској анализи ауторка открива аномалије производног и дистрибутивног система, контрадикције између прокламованих идеолошких циљева и свакодневних пракси, (не)скривена незадовољства грађана условљена сталном потрагом за адекватном одећом, те значај социјалних веза за процес куповине. Усмереност предузећа на испуњење плана, прилагођавање продукције тренутним залихама сировина, идеолошко слављење квантитета производње и одсуство уважавања преференција потрошача производили су неравнотежу и континуирани хаос на тржишту одеће.

У раду »Кад куповина није разонода: женственост, мода и потрошња у ФНРЈ (1952–1961)« (у I. Ношић (ur.), *Pažnja! Odjeća, umjetnost, identitet*, Tehnički fakultet Univerziteta u Bihaću, Bihać, 2014, 29-42) Данијела Велимировић прати процесе редефинисања женствености уобличене у послератно време, те следствено томе и промену идеолошких концепата о идеалној одећи припадница женског пола/рода. Она констатује да су почев од 1952. године у ФНРЈ све гласнији дискурси о подруштвљавању и рационализацији кућних послова и новој подели рада у

домаћинству. Идеолошки, новонастало слободно време жена би могла да искористи за самоусавршавање, политички активизам, али и негу. За политички естаблишмент материјално улагање у спољашњи изглед, моду и лепоту постало је главна одлика модерног градског живота у унапређеном социјалистичком окружењу. Ипак, како увиђа ауторка, ћудљива западна мода морала је бити предмет свеобухватног преиспитивања и валоризације како би одговарала тоталитарним претензијама режима. Позивајући се на истраживања Ђурђе Бартлет ауторка наглашава да се стандардизација моде и контрола промена вршила посредством специфичне естетике – »социјалистичког доброг укуса«. Међутим, Данијела Велимировић констатује да је пропагирана идеална социјалистичка одећа била идеолошки конструкт, који је имао мало везе са реалним животом. Новорођена »социјалистичка дама« која, према доминантном дискурсу, трага за доколицом, траћила је слободно време узалудно тражећи редефинисани последњи модни крик. Ипак, како би спречио конфликте и могућа разочарања у државну моћ, режим се упустио у пројекат стварања читавог низа институција, које је требало да унапреде модну производњу и донесу трговачку револуцију.

На основу свега што је претходно наведено, може се закључити да је реч о вредној и научно зрелој кандидаткињи, која на најбољи начин одговара месту за које је расписан конкурс. Стога Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду предлажемо да реизабере др Данијелу Велимировић у звање доцента за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА – АНТРОПОЛОГИЈА – са тежиштем истраживања на Материјалној култури Србије и Националној етнологији/антропологији – одевању.

У Београду, 9. јуна 2017.

КОМИСИЈА:

др Сенка Ковач, редовни професор

др Илдико Ердеи, ванредни професор

др Срђан Радовић,
научни сарадник Етнографског института
САНУ

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 Ужа научна, односно уметничка област: Етнологија и антропологија
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 1
 Имена пријављених кандидата:

1. др Данијела Велимировић

II - О КАНДИДАТИМА**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Данијела, Гојко, Велимировић
 - Датум и место рођења: 10. 11. 1971, Зрењанин
 - Установа где је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Звање/радно место: доцент на Одељењу за етнологију и антропологију
 - Научна, односно уметничка област: етнологија и антропологија

2) - Стручна биографија, дипломе и звањаОсновне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година завршетка: Београд, 2001. година

Мастер:

- Назив установе: /
 - Место и година завршетка: /
 - Ужа научна, односно уметничка област: /

Магистеријум:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година завршетка: Београд, 2006. година
 - Ужа научна, односно уметничка област: етнологија и антропологија

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година одбране: Београд, 2012. година
 - Наслов дисертације: „Социјалистички шик: мода, идеологија и потрошачка култура у СР Србији“
 - Ужа научна, односно уметничка област: етнологија и антропологија

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- асистент приправник: 2004. године
 - асистент: 2007, 2010. године
 - доцент: 2012. године

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТ

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама	Просечна оцена: 4,72

	током целокупног претходног изборног периода	
3	Искуство у педагошком раду са студентима	13 година континуираног рада у настави

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.	
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	У претходном изборном периоду кандидаткиња је била ментор 6 дипломских радова и 2 мастер рада, те члан комисије за одбрану 15 дипломских радова, 1 магистарског рада, 4 мастер рада и 2 доктората.	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	1. Мирјана Цветковић, <i>Моћ заводљивости: културне манифестације еротизма у савременим женским субкултурама</i> , 2015 (ментор) 2. Кристина Бабић, <i>Култура оскудице: одевање студенткиња у Београду током 1990-их</i> , 2015. (ментор) 3. Милош Ђуровић, <i>„Хиџаб контроверза“ у свјетлу расправа у Западној Европи и Србији</i> , 2013 (члан комисије)	
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	1. Татјана Микулић, <i>Идеолошки аспекти визуелних симбола сељаштва на примеру карикатуре у листу „Јеж“ (1935-1990)</i> , 2016. (члан комисије) 2. Драгана Милорадовић, <i>Улога жена у друштвеном и културном животу Пожаревца крајем 19. и почетком 20. века</i> , 2016. (члан комисије)	
	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, саопштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	2 рада	Нов изглед за Нову жену: уобличавање »пролетерског укуса« (1945–1951), <i>Етноантрополошки</i>

			проблеми 7 (4), 2012, 935-955. (M24) Ekonomija nestalice: proizvodnja, distribucija i potrošnja odeće u socijalističkoj Jugoslaviji u doba dirigovane ekonomije (1945–1951), <i>Etnoantropološki problemi</i> 11 (2), 2016, 539-557. (M24)
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)	1 рад саопштен на научном скупу објављен у целини	"Kad kupovina nije razonoda. Ženstvenost, moda i potrošnja u FNRJ (1952–1961)", u <i>Pažnja! Odjeća, umjetnost, identitet</i> , ur. Irfan Hošić, Tehnički fakultet Univerziteta u Bihaću, Bihać, 2014, 29-42. (M63)
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту	учешће у једном домаћем и једном међународном пројекту	од 2011. <i>Трансформација културних идентитета у савременој Србији и Европска Унија</i> (пројекат Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду у целости финансиран од стране Министарства просвете и науке Републике Србије, бр. 177018); 2012-2013. <i>Међукултурни односи на простору бивше Југославије</i> (пројекат Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и Fakulteta za humanistične študije, Koper, Univerza na Primorskem).
11	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. (за поновни избор ванр. проф)		

16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<u>1.</u> Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству: а) уредник зборника радова Velimirović, D. ur. <i>Moda i antropologija, Етноантрополошки проблеми</i> 10 (4), 2015. б) члан редакције Гласника Етнографског музеја у Београду (од 2009.

	године) 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама (види Обавезни услови, ставка 4). 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима (види Обавезни услови, ставка 10).
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира: од 2006. International Association for Southeast European Anthropology (InASEA) од 2009. Етнолошко-антрополошко друштво Србије 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству: 2012–2015. члан факултетске Комисије за информатику; од 2015. члан факултетске Комисије за обезбеђивање квалитета и самовредновање; 2014–2016. члан Комисије за спровођење пријемног испита за упис студената на мастер студије етнологије и антропологије; од 2015. заменик члана Савета факултета. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарства. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке: 2013, 2014, 2015. и 2017. године предавања по позиву у "Истраживачкој станици Петница". 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руководиће или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама (види Обавезни услови, ставка 10): 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руководиће радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа: од 2014. до 2017. године члан Управног одбора Етнографског музеја у Београду 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Имајући у виду да кандидаткиња која се пријавила на конкурс испуњава све потребне услове, како оне који се тичу резултата научно-истраживачког и педагошког рада, тако и оне који се тичу ангажовања у развоју наставе и других делатности високошколске установе, Комисија предлаже да се др Данијела Велимировић поново изабере у звање доцента за ужу научну област етнологија и антропологија, са тежиштем на Материјалној култури Србије и Националној етнологији/антропологији - одевање.

Место и датум: Београд, 9. јун 2017.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

др Сенка Ковач, редовни професор
Филозофског факултета у Београду

др Илдико Ердеи, ванредни професор
Филозофског факултета у Београду

др Срђан Радовић, научни сарадник
Етнографског института САНУ

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата Данијела Велимировић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 9.6.2017.

(Данијела Велимировић)