

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: _____

Датум: 30.06.2017. године

Образац 1
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ
ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ
НАУКА

(Назив већа научних области коме се захтев
упућује)

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**
(члан 65. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: ИЛДИКО (ЕРНЕ) ЕРДЕИ
2. Предложено звање: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
5. До овог избора кандидат је био у звању: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
у које је први пут изабран: 23.10.2012. године
за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет: ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 23.10.2017. године
2. Датум и место објављивања конкурса: 31.05.2017. године, «ПОСЛОВИ»
3. Звање за које је расписан конкурс: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА
И О ИЗВЕШТАЈУ**

1. Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 01.06.2017. године
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме

Звање

Ужа научна односно
уметничка област

Организација у којој
је запослен

1) <u>др Драгана Антонијевић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Етнологија-антропологија</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
----------------------------------	-------------------------	---------------------------------	---------------------------------------

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
2) <u>др Иван Ковачевић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Етнологија - антропологија</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
3) <u>др Марина Симић</u>	<u>Ванредни професор</u>	<u>Теорије културе и студије културе</u>	<u>Факултет политичких наука у Београду</u>

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН КАНДИДАТ

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 13.06.2017. године

6. Начин (место) објављивања извештаја: огласна табла Филозофског факултета у Београду

7. Приговори: НЕ

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 29.06.2017. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Илдико Ердеи у звање ванредог професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС В. Д. ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/ВМ 05/4-02 бр. 1110/1-IV/8
29.6.2017. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 76/05, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15 – аутентично тумачење и 68/15) и члана 238. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој XII редовној седници, одржаној дана 29.6.2017. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Илдико Ердеи изабере у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА, на Одељењу за етнологију и антропологију, на одређено време од пет година.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x Др Илдике Ердеи
1x Одељењу за етнологију и антропологију
1x Стручном сараднику за радне односе
1x Шефу Одсека за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Данијел Синани

UNIVERZITET U BEOGRADU
FILOZOFSKI FAKULTET
IZBORNOM VEĆU

Odlukom Izbornog veća Filozofskog fakulteta u Beogradu od 1. 6. 2017. godine izabrani smo za članove stručne komisije za pripremu referata o kandidatima prijavljenim na konkurs i predlaganje kandidata za izbor u zvanje **vanrednog profesora (reizbor)** za užu naučnu oblast ETNOLOGIJA I ANTROPOLOGIJA.

Na konkursu objavljenom u listu „Poslovi“ od 31. 5. 2017. godine prijavila se kandidatkinja prof. dr Ildiko Erdei. Komisija je pregledala sva dokumenta i radove kandidata i podnosi Izbornom veću Filozofskog fakulteta u Beogradu sledeći

I Z V E Š T A J

Ildiko Erdei je rođena 2. 10. 1965. godine u Kovinu, Vojvodina. Na Odeljenju za etnologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu je diplomirala 1991. godine, radom "Simbolika gradskih prostora – Pančevo u 19. veku", koji je iste godine, kao najbolji diplomski rad nagrađen priznanjem Etnografskog muzeja u Beogradu, nagradom "Borivoje Drobnyaković". Magistrirala je 1998. godine sa temom "Prostorno-vremenski obrasci novih političkih rituala u Beogradu 1990-1993", a doktorirala 2007. godine disertacijom "Teorije i koncepti o potrošnji u savremenoj antropologiji". Doktorski rad je nagrađen nagradom koju dodeljuje Privredna komora Beograda, 2008. Godine. Od 1992. godine radi na Odeljenju za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu, najpre u zvanju asistenta pripravnika (1992-1998), zatim kao asistentkinja (1998-2007), docentkinja (2007-2012), I vanredna profesorka (2012 do danas), na predmetima Opšta etnologija – materijalna kultura (do 2003), Antropologija materijalne kulture i Nacionalna etnologija - istraživanja potrošnje (posle 2003.), a od 2006. na predmetu Nacionalna etnologija – Ekonomija i kultura. Od 2008. godine učestvuje u nastavi na master i doktorskim studijama, u okviru predmeta Urbane i rodne studije, Antropologija savremenosti (master) i Antropologija modernosti i materijalne kulture i Metodi i tehnike antropolškog pisanja (doktorske studije).

Naučnoistraživački rad kandidata

U periodu od prethodnog izbora u zvanje vanrednog profesora 2012. godine prof. dr Ildiko Erdei je objavila 1 uređeni zbornik radova (ko-autorka), 9 naučnih radova, 3 stručna rada, 3 naučna eseja, 2

kritička prikaza objavljenih knjiga, i 4 recenzije rukopisa knjiga za objavljivanje. Bila je suorganizatorica jedne domaće konferencije (Etnos, religija, politika, u čast prof. Dušanu Bandiću), učestvovala na 2 domaća (Filozofski fakultet, 2014, i FPN, 2014) i 4 međunarodna naučna skupa (Zagreb, 2012; Pula, 2013; Sirogojno, 2013; Budimpešta, 2016). Održala je 9 predavanja van Filozofskog fakulteta (u IS Petnica, Na FPN-u, ZRC SAZU u Ljubljani i na Fakultetu za poljske studije u Varšavi). Učestvovala je na 8 javnih razgovora, predavanja i okruglih stolova. i na 5 javnih predstavljanja knjiga.

U Zborniku radova *"Etnos", religija i identitet, zbornik radova sa konferencije u čast profesora Dušana Bandića*, Lidija B. Radulović i Ildiko Erdei (ur.), sakupljeni su radovi sa istoimene konferencije koju su organizovale prof. dr Lidija Radulović i prof. dr Ildiko Erdei 2014. godine na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Svi radovi su posvećeni ponovnom propitivanju ključnih istraživačkih tema prof. Dušana Bandića, istaknutog istraživača narodne religije Srba i dugogodišnjeg upravnika Odeljenja za etnologiju i antropologiju.

U radu *"Veliki brat vas gleda"/"Vi gledate Velikog brata". Fenomen (nad)gledanja i imperativ gledanosti u rijaliti programu* (koautorski rad sa Lidijom Radulović, EAP, sv.1, Beograd, 2016, 19-50). razmatra se povezanost pitanja gledanosti, kao jednog od ključnih elemenata komercijalizacije televizije, sa pitanjem nadgledanja, koji je okosnica popularnog rijaliti programa "Veliki brat", I na primeru VIP VB 2013, ispituju načini na koje se postiže I podiže gledanost ovog hiperkomercijalnog programa.

U tekstu *Kombinirana soba* (u: *Made in YU 2015*, ZRC, Ljubljana, 2015, 107-117) daje se detaljna deskripcija i kontekstualizacija jednog od prepoznatljivih elemenata kulture stanovanja u socijalizmu, kombinovane sobe, i njenog paradigmatičnog dela, regala "od zida do zida", u kontekstu mapiranja materijalne kulture i kulture proizvodnje u socijalističkoj Jugoslaviji.

U tekstu "Salvation Armani": gej senzibilitet između visoke mode i svakodnevnih odevnih praksi (koautorski rad sa N. Savićem, EAP, sv. 4, Beograd, 2015, 795-819) se, na osnovu sekundarne literature i empirijskog istraživanja sprovedenog među gej muškarcima u Beogradu, razmatra povezanost gej osoba sa svetom mode, njihova uloga i odnos prema odeći u različitim modnim registrima, na koje skreće pažnju Dženifer Krejk – u visokoj i u svakodnevnoj modi. Diskursi i prakse svakodnevne mode u gej populaciji glavnog grada Srbije, prikazuju se kroz tri aspekta odevnih praksi: potrošnja modnih artikala, s fokusom na šoping, evaluacija i hijerarhizacija brendovane odeće i veština „kombinovanja“.

Tekst *Novi život na "malom ekranu"* i oko njega: počeci televizije u socijalističkoj Jugoslaviji (1955-1970) (EAP, Beograd, 2015, 405-426) bavi se ispitivanjem mesta televizije kao nove tehnologije, kao modernog objekta u savremenom domaćinstvu i kao medija koji je omogućavao prenošenje poželjnih

sadržaja za stvaranje socijalističkih građana i oblikovao modele socijalističke „kulturnosti“ i zabave. Oslanjajući se na nekoliko ključnih izvora građe, memoarskog karaktera, koji govore o istorijatu televizije iz ugla njenih stvaralaca i šireg kruga sa njom povezanih stručnjaka, prof. dr Erdei u radu nastoji da bliže osvetli dinamičnost procesa uvođenja televizije u jugoslovensko društvo, nedoumice, nedorečenosti i napetosti koje je ova nova tehnologija – istovremeno proizvod i posrednik modernosti – nosila sa sobom.

U radu "Oduhovljavanje" komercijalne televizije: religijske teme i motivi u "Velikom bratu" VIP 2013 (koautorka Lidija Radulović, u: Lidija B. Radulović i Ildiko Erdei (ur.), *"Etnos", religija i identitet, zbornik radova sa konferencije u čast profesora Dušana Bandića*, Odeljenje za etnologiju i Filozofski fakultet, Beograd, 2014, 237-264), analiziraju se javna ispoljavanja religioznosti u rijaliti šou programu "Veliki brat" (VIP, 2013), u koje su upisana određena značenja i strategije komunikacije među ukućanima i sa publikom. Ispituje se ključni paradox od koga se kreće u interpretativno "raspakivanje" ovog popularnog rijaliti programa: činjenica da se insistiranje na pitanjima duhovnosti, religije i vere odvija u kontekstu jednog hiperkomercijalnog programa, u kome učesnici, po sopstvenom priznanju, učestvuju iz finansijskih i drugih lukrativnih razloga. Osvetljavaju se različite veze i artikulacije između religioznosti, društvene i kulturne uslovljenosti modela ponašanja, komercijalizacije medija i vrednosti potrošačkog društva u kontekstu postsocijalističkih transformacija srbijanskog društva.

U radu "Stepeni tuge: ekonomska devastacija i društveni zaborav" (EAP sv. 1, 2014351-369) istražuje se veza između ekonomske degradacije i urušavanja pančevačke pivare kao preduzeća i društvene institucije sa kojom su povezane mnoge društvene i kulturne prakse bitne za kontrukciju lokalnih identiteta, i procesa društvenog zaboravljanja. Ključno pitanje je kako se mogu protumačiti duboko, neugodno ćutanje i tišina koji obavijaju zatvaranje pivare u Pančevu i prestanak proizvodnje piva u ovom gradu posle više od 200 godina, odsustvo ma kakve javne rasprave, ali i nepostojanje bilo kakvog artikulisanog neoficijelnog diskursa o ovom gubitku. Polazeći od pretpostavke da je svaki način govorenja istovremeno i način negovorenja, u radu se ispituje koja je uloga društvenog ne-sećanja i šta možemo pročitati iz ovog negovorenja, potiskivanja, namernog zaborava.

U radu "Kod kuće": konceptualizacija doma i prakse njegove proizvodnje kod osoba istopolne seksualne orijentacije (u: Jelisaveta Blagojević, Olga Dimitrijević (ur.) *Među nama: neispričane priče gej i lezbejskih života*. Beograd: Hartefakt Fond, 2014, 130-145), na empirijskom materijalu nastalom intervjuisanjem pripadnika gej populacije, ispituju se konceptualizacija doma i elementi "kućevnosti" (domesticity) među beogradskim gejevima. Rezultati istraživanja pokazuju da se među pripadnicima ove polulacije u Beogradu dom konceptualizuje kao istovremeno prostor sigurnosti i slobode, i da predstavlja više od fizičkog mesta koje nastanjujemo, te da su za definiciju jednog prostora kao doma

podjednako važni predmeti koji ga materijalno konstruišu, ljudi koji ga nastanjuju i unutar njega grade socijalne veze i odnose, i osećanja koja proizvodi interakcija i uzajamno konstituisanje ljudi i predmeta.

U radu Biti isti, biti poseban: potrošačke prakse kao marker „istosti“ i „različitosti“ među gej osobama u Beogradu, (ko-autorski rad sa Nebojšom Savićem, u: Jelisaveta Blagojević, Olga Dimitrijević (ur.) *Među nama: neispričane priče gej i lezbejskih života*. Beograd: Hartefakt Fond, 2014, 146-163), ispituju se potrošačke prakse gej muškaraca u Beogradu. Polazeći od stereotipa da gej muškarci predstavljaju “superpotrošače”, u tekstu se pokazuje unutrašnja socijalna i ekonomska raslojenost gej zajednice, i sa njom povezane potrošačke prakse, kao oznaka različitih stilova i alatke za socijalno diferenciranje između “gej elite”, koju čine dizajneri, pripadnici kreativnih profesija i nevladinih organizacija, i onih koji na sve načine pokušavaju da imitiraju i prate ove arbitre stila u procesima socijalnog pozicioniranja.

U radu IKEA in Serbia: debates on modernity, culture and democracy in the pre-accession period (in Tanja Petrović (ed.), *Mirroring Europe*, Brill, 2014, 114-134) ispituje se kako u debatama oko dolaska Ikee, poznate švedske kompanije za proizvodnju nameštaja, u Srbiju, Ikea u zvaničnom diskursu funkcioniše kao metafora kretanja Srbije prema Evropskoj uniji. Istovremeno, analiza popularnog diskursa koji nastaje u očekivanju Ikee, pokazuje da je u širem razumevanju mišljenje o Ikei višeznačno – o njoj se govori u kontekstu estetske modernosti, političke socijademokratije, post-jugoslovenske nostalgije, ali i u okviru kritičkog sagledavanja savremenog svetskog ekonomskog poretka i periferijske pozicije Srbije u njemu.

U radu Proizvodnja potrošnje: stilovi potrošačkog društva u tranziciji (u: Dragan Stojmenović (ur.), *Dobro je za mišljenje, ali je komplikovano za jelo: nedovoljno jasni pojmovi i pojave našeg zavičaja tumačeni iz ugla etnologije i antropologije*, Bor: Narodna Biblioteka Bor, 2013, 35-56) dat je pregled početaka istraživanja potrošnje u antropologiji, na jednostavan način je predstavljen doprinos Meri Daglas, Pjera Burdijea i Deniela Milera, i neki od važnih analitičkih koncepata u antropološkim istraživanjima potrošnje, kao moguće alatke za razumevanje oblika razmetljive potrošnje i rituala potrošnje karakterističnih za Istočnu Srbiju.

Prof. dr Ildiko Erdei je istraživač na projektu Ministarstva nauke i tehnološkog razvoja Srbije Trenutno je angažovana na projektu Ministarstva obrazovanja i nauke "Transformacija kulturnih identiteta u savremenoj Srbiji i Evropska unija" (MNTR 177018) u aktuelnom projekatskom ciklusu (2011 -), sa temom "Konceptualizacija jugoslovenske socijalističke modernosti u postsocijalističkoj Srbiji". Učestvovala na projektu republičkog Ministarstva za nauku i tehnologiju "Problemi kulturnog identiteta stanovništva savremene Srbije", sa potprojektnom temom "Potrošnja i identiteti u

savremenoj Srbiji" (2001-2005), i na projektu Ministarstva "Kulturni identiteti u procesima evropske integracije i regionalizacije" (2006-2010).

Učestvovala je na više međunarodnih i regionalnih projekata, u svojstvu istraživača i predavača. Sarađivala je na međunarodnim projektima "Regional Identity Discourses in Central and Southeast Europe (1775-1945)" (2001-2002), "Reapprising the History of Southeastern Europe in the XXth Century. Between Nationalism, War and Communism" (2001-2002), DIOSCURI: "Eastern Enlargement – Western Enlargement Cultural Encounters in the European Economy and Society after the Accession" (2005-2007) i "Negotiating Europeaness: Austria, Slovenia and the Western Balkans in the Process of EU Enlargement" (ASO Project, Slovenija, Austrija, 2010-2011).

U okviru bilateralnog projekta sa Slovenijom, ostvarenog između Odeljenja za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu i Centra za naučno-istraživački rad pri Univerzitetu Primorska u Kopru, održala je nekoliko predavanja na Filozofskom fakultetu u Kopru (2007-2008), i na u Letnjoj školi u Kopru (2008.). U okviru ASO projekta, čiji su nosioci bili naučno-istraživački centri iz Slovenije i Austrije, a koji je okupio istraživačke timove iz Austrije, Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Srbije, rukovodila je timom iz Srbije (2010-2011). Učestvovala kao predavačica u projektu "Sećanje na Maju: prilog proučavanju kulture sećanja na detinjstvo u jugoslovenskom socijalizmu" (Filozofski fakultet u Beogradu u saradnji sa Filozofskim fakultetom u Zagrebu i Bitef teatrom, Evropska kulturna fondacija u okviru programa Balkan Incentive fund for Culture, 2012). Rukovodila je bilateralnim projektom u kome su sarađivali Filozofski fakultet iz Beograda i Znanstveno raziskovalni center SAZU iz Ljubljane "Ideje o Evropi i evropeizaciji u komparativnoj perspektivi: Slovenija i Srbija" (2012-2014) i participirala kao istraživačica u projektu "Uljezi - Istorija homoseksualnosti/homofobije u Srbiji/Jugoslaviji", pod rukovodstvom Fonda Hartefakt, Beograd (2013).

Angažovanje u razvoju nastave i drugih delatnosti Fakulteta i Univerziteta

Od trenutka prijema na fakultet, prof. Ildiko Erdei se aktivno uključila u nastavni proces, inovirajući vežbe, dinamizirajući nastavu, i uvodeći princip interaktivnosti, mnogo pre nego što je to promovisano aktuelnim reformama, u sopstvenu pedagošku praksu. Bila je uključena u proces reforme i unapređivanja nastavnih planova, kroz inoviranje i osavremenjavanje postojećih, i kreaciju novih kurseva. Pored kursa *Antropologija materijalne kulture*, koji je u potpunosti osavremenjen da odgovara aktuelnim teorijskim i metodološkim istraživanjima u ovoj oblasti, prof. dr Erdei je takođe osnovala i nove kurseve, među kojima su *Potrošnja i svakodnevni život u socijalizmu i postsocijalizmu*,

Ekonomija i kultura i *Antropologija modernosti*, na različitim nivoima studija, koji su osnažili orijentaciju antropologije na izučavanje savremenih procesa i pojava, i doprineli da studenti budu osposobljeni za njihovo istraživanje, razumevanje i teoretizaciju. Posebna vrednost njenog rada sa studentima je u brižljivom mentorskom radu, kroz koji se posvećuje velika pažnja epistemološkim, etičkim, teorijskim, metodskim i tehničkim pitanjima povezanim sa etnografskim istraživanjem i pisanjem. Rezultat ovakvog rada je više nagrada koje su studenti pod njenim mentorstvom dobili na Fakultetu i izvan njega za završne diplomske i master radove. U periodu od poslednjeg izbora u zvanje, diplomski i završni-master radovi pod njenim mentorstvom nagrađeni su nagradama Odeljenja za etnologiju i antropologiju (Milena Golubović, 2013; Ana Dajić, 2014; Sonja Radivojević, 2016) i Etnografskog muzeja u Beogradu (Dina Milovanović, 2015; Ana Dajić, 2017). U poslednje dve godine, 2016. i 2017., pod njenim mentorstvom su dve studentkinje, Sara Nikolić i Ana Dajić, realizovale izložbe povezane sa njihovim završnim radovima, u Etnografskom muzeju u Beogradu.

Prof. dr Ildiko Erdei je bila mentor i član komisija za odbranu brojnih diplomskih radova, magistarskih teza, master-završnih diplomskih radova. Do sada je bila članica komisije za odbranu četiri doktorske disertacije, a trenutno je mentorka na jednoj doktorskoj disertaciji ("Zoološki vrtovi u Srbiji u antropološkoj perspektivi", kandidatkinje Sonje Žakula), čija je izrada u toku. Takođe je, u periodu od 2012. do danas, bila mentorka za 18 diplomskih i 4 master rada, dok je za 24 diplomska, 1 magistarski, 12 master i 2 doktorska rada bila članica komisije za odbranu. Trenutno je mentor 4 master rada i 5 diplomskih radova, čija je izrada u toku.

Prof. Ildiko Erdei bila je članica Finansijske komisije Filozofskog fakulteta (2012-2015). Trenutno je članica Doktorske komisije (od 2016.), Etičke komisije (od 2017.), a učestvovala je i u radu Radne grupe za izradu pravilnika o prijemnom ispitu na doktorskim studijama Filozofskog fakulteta. U više navrata učestvovala je u projektima predstavljanja fakulteta budućim studentima (2009, 2010, 2011), kao i u organizaciji izložbe studenata etnologije i antropologije u Noći muzeja 2011. godine. Jedna je od organizatora i neposrednih rukovodilaca terenske prakse studenata etnologije i antropologije u Knjaževcu i okolini (2002-2006, 2009). U više navrata je organizovala različite oblike profesionalnih vannastavnih aktivnosti studenata: istraživanja i publikacije ("O studentima i Drugim demonima", 1996/1997), izložbe ("Kog je roda odevanje", 1999/2000), javne prezentacije istraživanja ("S predmetima na TI", 2009). Učestvovala je na letnjim školama i radionicama posvećenim razvijanju veština akademskog pisanja. U periodu od prethodnog izbora aktivno je učestvovala u više javnih tribina, okruglih stolova, predstavljanja knjiga, predavanja, na kojima je široj javnosti omogućeno da se upozna sa istraživačkim temama i perspektivom antropologije, i rezultatima istraživanja prof. dr Ildiko Erdei.

Učešće u stručnim organizacijama i drugim delatnostima od značaja za razvoj naučne oblasti i Fakulteta i Univerziteta

Prof. dr Ildiko Erdei je članica redakcija Glasnika Etnografskog Instituta (od 2010. godine), Glasnika Etnografskog muzeja (od 2009. godine) i članica Saveta časopisa "Interkulturalnost", Zavoda za kulturu Vojvodine (od 2012. godine). Članica je InASEA (Međunarodne asocijacije za antropologiju Jugoistočne Evrope).

Prof. dr Ildiko Erdei ispunjava propisane uslove za reizbor u zvanje vanrednog profesora:

ОПШТИ УСЛОВ	
Испуњени услови за избор у звање доцента	Docent, 2007
УСЛОВИ ЗА СВАКИ СЛЕДЕЋИ ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА	
ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:	
Објављен један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Рад у категоријама M22 M23 и M24 може бити замењен са радова у категоријама M41, M42 и M11-M13, а рад у категоријама M23 и M24 са радом у категорији M41, M42 и M11-M14.	2014 IKEA in Serbia: debates on modernity, culture and democracy in the pre-accession period, in Tanja Petrović (ed.) <i>Mirroring Europe. Ideas of Europe and Europeanization in Balkan Societies</i>. Leiden, Boston: Brill, 114-134. – M13 2015 Kombinirana soba, u: <i>Made in YU 2015</i>, ZRC, Ljubljana, 107-117. – M14 2015 "Salvation Armani": gej senzibilitet između visoke mode i svakodnevnih odevnih praksi (koautorski rad sa N. Savićem), <i>EAP</i>, sv. 4, Beograd: 795-819. – M24 2015 Novi život na "malom ekranu" i oko njega: počeci televizije u socijalističkoj Jugoslaviji (1955-1970), <i>EAP</i>, Beograd: 405-426. – M24
Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33.	2014. "Stepeni tuge: ekonomska devastacija i društveni zaborav", <i>EAP</i> sv. 1, 2014, 351-369. Rad saopšten na

	skupu Kultura, identitet, politika - znanstveni skup u čast Dunji Rihtman-Auguštin, Zagreb, 25-27.10.2012. ; objavljen apstrakt u knjizi apstrakata (dvojezično, srpski i engleski); Izdavač: Institut za etnologiju i folkloristiku, glavni urednik: Tvrtko Zebec; ISBN: 987-953-6020-81-2; str. 30-31. - M33
Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63	2014 "Oduhovljavanje" komercijalne televizije: religijske teme i motivi u "Velikom bratu" VIP 2013 (koautorka Lidija Radulović), u: Lidija B. Radulović i Ildiko Erdei (ur.), "Etnos", religija i identitet, zbornik radova sa konferencije u čast profesora Dušana Bandića, Odeljenje za etnologiju i Filozofski fakultet, Beograd, 237-264. Rad predstavljen na istoimenom skupu, Beograd, Filozofski fakultet, 11-12.4. 2014. – M63 <u>2017 "Veliki brat vas gleda"/"Vi gledate Velikog brata". Fenomen (nad)gledanja i imperativ gledanosti u rijaliti programu (koautorski rad sa Lidijom Radulović), EAP, sv.1, Beograd, 19-50. Rad predstavljen na skupu "Studije kulture: glasovi sa margine, 7-8.6. 2014."Od (nad)gledanja do imperativa gledanosti u komercijalnim tv-programima: pop-kult "Velikog brata" (ko-autorka sa Lidijom Radulović); objavljen apstrakt u knjizi apstrakata; Izdavač: Fakultet političkih nauka, Univerzitet u Beogradu, Beograd – M63</u>
Искуство у педагошком раду са студентима.	24 godine iskustva, visoko ocenjena na evaluacijama, aktivna i u vannastavnom radu sa studentima.
Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.	Prosečna ocena na evaluacijama kreće se između 4,5 i 4,8.

U periodu od poslednjeg izbora u zvanje 2012. godine prof. dr Erdei je bila aktivna u radu Filozofskog fakulteta, u njegovim komisijama i radnim telima, učestvovala je u organizaciji naučnog skupa na Filozofskom fakultetu, angažovala se na izgradnji naučnog podmlatka mentorskim radom i učešćem u

komisijama za odbranu završnih radova na diplomskim, master i doktorskim studijama, doprinosila razvijanju nastave i inoviranju nastavnih sadržaja, a van fakulteta bila uključena u aktivnosti Etnografskog muzeja i Muzeja istorije Jugoslavije, kao i u brojne aktivnosti popularizacije antropologije i antropoloških istraživanja široj i zainteresovanoj javnosti.

Imajući u vidu dosadašnje izuzetne rezultate prof. dr Ildiko Erdei u domenima nastavnog i naučnoistraživačkog rada, kao i u aktivnostima na razvijanju interdisciplinarnе i međunarodne saradnje, uzimajući u obzir njene potencijale za doprinos daljem razvoju Odeljenja, Fakulteta i Univerziteta, a u skladu sa Kriterijumima za sticanje zvanja nastavnika na Univerzitetu u Beogradu, predlažemo Izbornom veću Filozofskog fakulteta da prof. dr Ildiko Erdei **izabere u zvanje vanrednog profesora (reizbor)** za užu naučnu oblast ETNOLOGIJA-ANTROPOLOGIJA.

U Beogradu, 12. 6. 2017.

KOMISIJA

dr Dragana Antonijević
redovni profesor Filozofskog fakulteta u Beogradu

dr Ivan Kovačević
redovni profesor Filozofskog fakulteta u Beogradu

dr Marina Simić
vanredni profesor Fakulteta političkih nauka u Beogradu

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Filozofski fakultet u Beogradu
 Ужа научна, односно уметничка област: Etnologija i antropologija
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 1
 Имена пријављених кандидата:
 1. Ildiko Erdei
 2. _____

II - О КАНДИДАТИМА**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Erdei Erne Ildiko
 - Датум и место рођења: 2.10.1965.
 - Установа где је запослен: Filozofski fakultet u Beogradu
 - Звање/радно место: Vanredni profesor
 - Научна, односно уметничка област Etnologija i antropologija

2) - Стручна биографија, дипломе и звањаОсновне студије:

- Назив установе: Filozofski fakultet u Beogradu
 - Место и година завршетка: Beograd, 1991.

Мастер:

- Назив установе:
 - Место и година завршетка:
 - Ужа научна, односно уметничка област:

Магистеријум:

- Назив установе: Filozofski fakultet u Beogradu
 - Место и година завршетка: Beograd, 1998.
 - Ужа научна, односно уметничка област: Etnologija i antropologija

Докторат:

- Назив установе: Filozofski fakultet u Beogradu

- Место и година одбране: Beograd, 2007.
 - Наслов дисертације: Теорије и концепти о потрошњи у савременој antropologiji
 - Ужа научна, односно уметничка област: Etnologija i antropologija

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 1993. Asistent pripravnik
 - 1998. Asistent
 - 2007. Docent
 - 2012. Vanredni profesor

3) Испуњени услови за избор у звање _____ Да _____

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

		оцена / број година
--	--	---------------------

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Prosečna oцена na evaluaciji između 4,5 i 4,8
3	Искуство у педагошком раду са студентима	24 godine rada, visoke ocene na evaluaciji, aktivna I u vannastavnom radu sa studentima.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	U periodu od 2012. godine do danas bila mentorka za 18 diplomskih i 4 master rada, Trenutno je mentor 4 master rada i 5 diplomskih radova, čija je izrada u toku. Završni radovi studenata pod njenim mentorstvom nagrađivani na Fakultetu i van njega.
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Učešće u komisiji za odbranu 24 diplomska, 1 magistarski i 12 master radova..
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	Mentorka jedne doktorske disertacije (Sonja Žakula, Zoološki vrtovi u Srbiji u antropološkoj perspektivi), članica komisije za odbranu 3 doktorske disertacije (odbranjene)

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење		

	или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>	2 rada u kategoriji M24; 1 rad u kategoriji M13; jedan rad u kategoriji M14;	2014 IKEA in Serbia: debates on modernity, culture and democracy in the pre-accession period, in Tanja Petrović (ed.) <i>Mirroring Europe. Ideas of Europe and Europeanization in Balkan Societies</i>. Leiden, Boston: Brill, 114-134. – M13 2015 Kombinirana soba, u: <i>Made in YU 2015</i>, ZRC (Znanstveno raziskovalni centar), Ljubljana, 107-117. – M14 2015 "Salvation Armani": gej senzibilitet između visoke mode i svakodnevnih odevnih praksi (koautorski rad sa N. Savićem), <i>EAP</i>, sv. 4, Beograd: 795-819. – M24 2015 Novi život na "malom ekranu" i oko njega: počeci televizije u socijalističkoj Jugoslaviji (1955-1970), <i>EAP</i>, Beograd: 405-426. – M24
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>	1 rad u kategoriji M33	2014. "Stepeni tuge: ekonomska devastacija i društveni zaborav", <i>EAP</i> sv. 1, 2014, 351-369. Rad saopšten na skupu Kultura, identitet, politika - znanstveni skup u čast Dunji Rihtman-Augustin, Zagreb, 25-27.10.2012.; objavljen apstrakt u knjizi apstrakata (dvojezično, srpski i engleski); Izdavač: Institut za etnologiju i folkloristiku, glavni urednik: Tvrtko Zebec; ISBN: 987-953-6020-81-2; str. 30-31. – M33
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>	2 rada u kategoriji M63	2014 "Oduhovljavanje" komercijalne televizije: religijske teme i motivi u "Velikom bratu" VIP 2013 (koautorka Lidija Radulović), u: Lidija B. Radulović i Ildiko Erdei (ur.), <i>"Etnos", religija i identitet, zbornik radova sa konferencije u čast profesora Dušana Bandića</i>, Odeljenje za etnologiju i Filozofski fakultet, Beograd, 237-264. Rad predstavljen na istoimenom skupu, održanom u Beogradu, 11-12.4.2014,

			na Filozofskom fakultetu. – M63 2017 “Veliki brat vas gleda”/“Vi gledate Velikog brata”. Fenomen (nad)gledanja i imperativ gledanosti u rijaliti programu (koautorski rad sa Lidijom Radulović), <i>EAP</i> , sv.1, Beograd, 19-50. Rad predstavljen na skupu “Studije kulture: glasovi sa margine, 7-8.6.. 2014.”Od (nad)gledanja do imperativa gledanosti u komercijalnim tv-programima: pop-kult “Velikog brata” (ko-autorka sa Lidijom Radulović); objavljen apstrakt u knjizi apstrakata; Izdavač: Fakultet političkih nauka, Univerzitet u Beogradu, Beograd – M63
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или

допринос	зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руководјење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руководјење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учесће у програмима размене наставника и студената. 5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

Prof. dr Ildiko Erdei je članica redakcija Glasnika Etnografskog Instituta (od 2010. godine), Glasnika Etnografskog muzeja (od 2009. godine) i članica Saveta časopisa "Interkulturalnost", Zavoda za kulturu Vojvodine (od 2012. godine). Članica je InASEA (Međunarodne asocijacije za antropologiju Jugoistočne Evrope). Jedna je od organizatora naučnog skupa «Etnos, religija, identitet», posvećenog prof. Dušanu Bandiću, na Filozofskom fakultetu u Beogradu, 2014. Godine. U periodu od 2012. godine do danas bila mentorka za 18 diplomskih i 4 master rada. Trenutno je mentor 4 master rada i 5 diplomskih radova, čija je izrada u toku. Završni radovi studenata pod njenim mentorstvom nagrađivani na Fakultetu i van njega. Učestvovala je u komisiji za odbranu 24 diplomska, 1 magistarskog i 12 master radova.. Mentorka je jedne doktorske disertacije (Sonja Žakula, Zoološki vrtovi u Srbiji u antropološkoj perspektivi), članica komisije za odbranu 3 doktorske disertacije (odbranjene). Rukovodila je bilateralnim projektom u kome su sarađivali Filozofski fakultet iz Beograda i Znanstveno raziskovalni center SAZU iz Ljubljane "Ideje o Evropi i evropeizaciji u komparativnoj perspektivi: Slovenija i Srbija" (2012-2014) i participirala kao predavačica i istraživačica u projektima predavačica u projektu "Sećanje na Maju: prilog proučavanju kulture sećanja na detinjstvo u jugoslovenskom socijalizmu" (Filozofski fakultet u Beogradu u saradnji sa Filozofskim fakultetom u Zagrebu i Bitef teatrom, Evropska kulturna fondacija u okviru programa Balkan Incentive fund for Culture, 2012) i "Uljezi - Istorija homoseksualnosti/homofobije u Srbiji/Jugoslaviji", pod rukovodstvom Fonda Hartefakt, Beograd (2013).

Prof. Ildiko Erdei bila je članica Finansijske komisije Filozofskog fakulteta (2012-2015). Trenutno je članica Doktorske komisije (od 2016.), Etičke komisije (od 2017.), a učestvovala je i u radu Radne

grupe za izradu pravilnika o prijemnom ispitu na doktorskim studijama Filozofskog fakulteta. U više navrata učestvovala je u projektima predstavljanja fakulteta budućim studentima (2009, 2010, 2011), kao i u organizaciji izložbe studenata etnologije i antropologije u Noći muzeja 2010. Učestvovala je na letnjim školama i radionicama posvećenim razvijanju veština akademskog pisanja. U periodu od prethodnog izbora aktivno je učestvovala u više javnih tribina, okruglih stolova, predstavljanja knjiga, predavanja, na kojima je široj javnosti omogućeno da se upozna sa istraživačkim temama i perspektivom antropologije, i rezultatima istraživanja prof. dr Ildiko Erdei.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Imajući u vidu visoki kvalitet i raznovrsnost rezultata u svim sferama rada univerzitetskih nastavnika (nastavnu, naučno-istraživačku, pedagošku i administrativnu delatnost), kao i jake argumente kojima je matično odeljenje kandidatkinje podržalo predlog za unapređenje, smatramo da prof. dr Ildiko Erdei ispunjava sve uslove za reizbor u zvanje vanrednog profesora za užu naučnu oblast ETNOLOGIJA I ANTROPOLOGIJA.

Место и датум: Београд, 12.6.2017.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

dr Dragana Antonijević
redovni profesor Filozofskog fakulteta u Beogradu

dr Ivan Kovačević
redovni profesor Filozofskog fakulteta u Beogradu

dr Marina Simić
vanredni profesor Fakulteta političkih nauka u Beogradu

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата Ildiko Erdei

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 12.6.2017.

(Илдико Ердеи)