УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

2. април 2018. године

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

„Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија *Хамлет, Отело, Краљ Лир* и *Магбет* у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу"

КАНДИДАТА мср Татјане Ћосовић И МЕНТОРА доц. др Милице Спремић Кончар

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. *Датум и орган који је именовао комисију*:

Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду 22. марта 2018. године Одлуком **Бр. 832/1** образовало је Комисију за одобрење теме за израду докторске дисертације мср Татјане Ћосовић „Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија *Хамелт, Отело, Краљ Лир* и *Магбет* у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу"

2. *Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:*

1. Ментор: др Милица Спремић Кончар, доцент, Енглеска књижевност, 2010, Филолошки факултет Универзитета у Београду

2. др Зоран Пауновић, редовни професор, Енглеска и Америчка књижевност, 2006, Филолошки факултет Универзитета у Београду

3. др Милена Каличанин, доцент, Англо-америчка књижевност и култура, 2014, Филозофски факултет Универзитета у Нишу

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Татјана Ћосовић рођена је 1980. године у Сарајеву. Завршила је Трећу београдску гимназију 1999. године, основне студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду, на Катедри за енглески језик и књижевност, 2004. године (просечна оцена: 9,48) и мастер студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду, на Катедри за

енглески језик и књижевност, 2010. године. Од 2004. године ради као преводилац за енглески језик (преводи текстове у области банкарства, финансија, права, историје, књижевности).

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Објављени радови

- *Онтолошки статус човека у 'Пустој земљи' Т. С. Елиота*, „Philologia Mediana" (M51), 2016.
- *Морални поредак у Шекспировом 'Отелу'*, зборник радова „Савремена проучавања језика и књижевности", Крагујевац, 2013.
- *Национални рад Михајла Пупина у Америци 1908–1918*, зборник радова Београдске отворене школе, 2003.

Објављене књиге / предговори

- *Српске народне приче о животињама* (приређивач и аутор предговора), „Свет књиге", Београд, 2013.
- *Foreword by Pero Slijepčević to The Ray of Microcosm, Petar II Petrović Njegoš,* „Свет књиге", Београд 2013.
- *Најлепше народне бајке* (приређивач и аутор предговора), „Свет књиге", Београд, 2011.
- *Serbian Royal and Imperial Dynasty Nemanjić*, издавачка кућа „Свет књиге", Београд, 2011.

Објављени преводи

Књижевност и историја

- *State and Society in the Balkans before and after Establishment of Ottoman Rule* (превод и лектура), зборник радова, Историјски институт Београд и Турски културни центар, 2017.
- *Великохрватске претензије на Војводину, Босну и Херцеговину / Greater Croatian Pretensions to Vojvodina and Bosnia and Herzegovina*, Василије Ђ. Крестић (превод на енглески), САНУ, 2017.
- *The Scent of Almond in Cambodia* (збирка поезије), Александар Милошевић, „Свет књиге", Београд, 2016.
- *Suffering of the Serbian Orthodox Church in the Independent State of Croatia / Страдање Српске православне цркве у Независној Држави Хрватској*, Јован Мирковић (превод на енглески), „Свет књиге", Београд, 2016.
- *The Serbs and the First World War 1914-1918*, зборник радова са међународног научног скупа одржаног у САНУ / уредник Драгољуб Р. Живојиновић (превод три рада и лектура четири рада), 2015.
- *Пад босанског краљевства 1463. године,* Историјски институт Београд (превод и лектура), 2015.
- *Heroine from Innsbruck – Diana Obexer Budisavljević,* Бошко Ломовић, „Свет књиге", Београд, 2014.
- *Crimes against the Serbs in the Independent State of Croatia / Злочини над Србима у Независној Држави Хрватској,* Јован Мирковић (превод на енглески), „Свет књиге", Београд, 2014.

Друге области

- *Guide to the Serbian Academy of Sciences and Arts*, Београд, 2017.
- *PrEUgovor* – Izveštaj o napretku Srbije na sprovođenju poglavlja 23. i 24. u okviru pregovora u pristupanju Evropskoj uniji, Београдски центар за безбедносну политику, 2016.
- *PrEUgovor: Report on Progress of Serbia in Chapters 23 and 24*, ОЕБС, 2015.
- *PrEUgovor* – Izveštaj on napretku Srbije na sprovođenju poglavlja 23. i 24. u okviru pregovora u pristupanju Evropskoj uniji, Beogradski centar za bezbednosnu politiku, ОЕБС, 2015.
- *Partnership for Safe Communities*, ОЕБС и Београдски центар за безбедносну политику, 2014.
- *Youth and Hooliganism at Sports Events*, ОЕБС, 2014.
- *Gender Dimension of Roma National Minority Councils in the Republic of Croatia: Case Study*, ОЕБС, 2013.
- *Use of the Romani Language in the Education System of Montenegro*, ОЕБС, 2013.
- Превод преко 1000 страница тековина Европске уније (пилот-пројекат Европске комисије), 2010.
- *Pension System in Serbia*, пројекат USAID, 2010.
- Pension System in Serbia, пројекат USAID, 2009
- Twenty Years of Gallery Atrium, Градска библиотека Београд, 2007.
- *Women and Men in Serbia*, UNDP и Завод за статистику Републике Србије, 2004.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, Комисија сматра да кандидаткиња Татјана Ђосовић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА:

За ментора је предложена др Милица Спремић Кончар, доцент Филолошког факултета у Београду, Катедра за енглески језик и књижевност.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

Монографије

Milica Spremić (2011). *Politika, subverzija, moć: novoistorijska tumačenja Šekspirovih velikih tragedija*, Beograd, Zadužbina Andrejević, 124 str. ISSN 1452-242X; 29 ISBN 978-86-7244-965-5.

Научни радови

Milica Spremić (2008). Shakespeare Across Cultures: Catholic Nostalgia on the Protestant Stage, UDC 821.111.09 Šekspir V. *English Language and Literature Studies: Structures Across Cultures*, *ELLSSAC Proceedings*, Volume II, (ur. A. V. Jovanović i R. Vukčević), Beograd, Filološki fakultet, str. 385-394. ISBN 978-86.86419-18-7.

Milica Spremić (2009). *Hamlet* kao drama o rađanju ranog modernog identiteta, UDK 821.111.09-21 Shakespeare W. *Jezik, književnost*, *identitet: književna istraživanja – Zbornik radova*, (ur. V. Lopičić i B. Mišić Ilić), Niš, Filozofski fakultet, str. 214-223. ISBN 978-86.7379 189-0.

Milica Spremić (2010). Šekspirove velike tragedije i smena Tjudora i Stjuarta na engleskom tronu, UDK: 821.111.09-21 Šekspir, V. *Jezik, književnost, promene: književna istraživanja – Zbornik radova*, (ur. V. Lopičić i B. Mišić Ilić), Niš, Filozofski fakultet, str. 133-142. ISBN 978-86-7379-205-7.

Milica M. Spremić (2010). Natprirodno u Šekspirovom *Makbetu*: novoistorijska tumačenja, UDK 821.111.09-2. *Анали Филолошког факултета*, Београд, XXII, str. 51-67. ISSN 0522-8468.

Milica Spremić (2011). Image, Identity and Reality of Queen Elizabeth I: a New Historicist Perspective, UDC 821.111.09-21 Шекспир В. 321.61:929 Елизабета I. *English Language and Literature Studies: Image, Identity*, *Reality, ELLSIIR Proceedings*, Volume II (ur. M. Spremić i B. Đorić-Francuski), Beograd, Filološki fakultet, str. 89-98. ISBN 978-86-6153-054-8.

Milica Spremić Končar (2014). "A fortnight hold we this solemnity ": The Elizabethan Annual Cycle in Shakespeare's Major Comedies, UDC 821.111.09-2 Шекспир В. *Belgrade English Language and Literature Studies*, Beograd, Filološki fakultet, VI, str. 213-230. ISSN 1821-3138 (Štampana verzija); ISSN 1821-4827 (Onlajn tekst).

Комисија сматра да др Милица Спремић Кончар, доцент, испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област америчка књижевност.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. *формулације назива тезе (наслова)*

Комисија закључује да је назив тезе „Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија *Хамелт, Отело, Краљ Лир* и *Магбет* у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу" прикладан и да адекватно репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. *предмета (проблема) истраживања*

Мотив слободе у Шекспировим трагедијама *Хамлет, Отело, Краљ Лир* и *Магбет*

Предмет истраживања

Предмет истраживања предложене докторске дисертације „Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија *Хамелт, Отело, Краљ Лир* и *Магбет* у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу“ Татјане Ћосовић јесте мотив слободе у четири „велике“ Шекспирове трагедије, третиран кроз широко засноване философије егзистенције 19. и 20. века – Кјеркегора, Јасперса, Сартра, Ничеа, Хајдегера, које су наговештене у делима ренесансних мислилаца (Монтења, Макијавелија, Бејкона, Дона). Биће учињен покушај тумачења и хришћанског виђења концепта слободе, узимајући у обзир ставове оних критичара који у Шекспировом делу виде јасан одраз религијске стварности елизабетинске и постелизабетинске Енглеске, у којој је „скоро свако размишљао у религијским парадигмама […] и где су алузије на хришћанско веровање и праксу представљале заједнички именитељ, који је – више од свега другог, повезивао људе различитих друштвених слојева, регија и полова“[1].

Татјана Ћосовић полази од тезе да сви главни и поједини споредни јунаци поменутих драма носе трагику сопственог постојања, у којем питање избора, односно слободе у суштинском, онтолошком смислу, представља можда једно од кључних питања, кроз које се ломе бројни други аспекти егзистенције, попут патње, стрепње, самоостварења, односа између себе и другог.

Хамлет, згађен над стварношћу, грехом и неправдом, испитује границе сопствене слободе и слободе другог („О, да се то, то пречврсто месо стопи, / У једну росу скопни, раствори се! / Ил’ Вечни да није ставио закон свој / Против самоубиства!“). Код њега, питање како и да ли да дела рађа низ других егзистенцијалних дилема – да ли је освета, односно самоубиство, оправдан или моралан чин, какве би биле последице таквог чина по свест, да ли би питање сопства тиме било доведено у питање. Кроз трагику избора, тј.

[1] Shell, Alison, *Shakespeare and Religion*. London – New Delhi – New York – Sydney: Bloomsbury, 2010, стр. 65–66.

слободе, Хамлет се суочава с лиминалним искуствима смрти и људске коначности.

Отело отвара питања слободе „немотивисаног зла“[2], уживања у злочину, али и прихватања правила „друге“, хришћанске цивилизације, слободе самоубиства, убиства, слободе живота у љубави према другом. Отелова друштвена алијенација и нестабилна онтолошка позиција воде до коначне, трагичне дестабилизације и разлагања његовог идентитета („Ви, демони, ме бичем истерајте / Из поседа тог призора небеског. / Распир’те ме у олуј, пржте ме / У сумпору, у реке понорске ме / Од течног огња топите!…“). Отелова личност се губи, његов „преображај из величанственог, доброг и религијског човека у гнусно чудовиште представља својеврстан ужас драме“[3], тј. Отело престаје да буде „свој“; отвара се јаз између његовог друштвеног и личног „ја“.

Дислокација сопства, генерисана испитивањем и прекорачивањем граница слободе, трагично је манифестована и у паду, патњи и коначној самоспознаји краља Лира. Чежња за љубављу, а суштински, и милошћу „свише“, прелама се кроз трагику личности главног јунака, али и, у доброј мери, кроз личност ерла од Глостера, Едгара, Корделије, ерла од Кента. Поред слободе у политичком смислу, изражене кроз исказивање моћи и абдикацију, *Краљ Лир* отвара просторе саживљавања с патњом другог – Едгарове речи: „Тол’ко ми већ сузе / Почињу бити на његовој страни, / Да ће покварити моје претварање“ сведоче о огољавањима личности и актуализацији сопствене аутентичности.

У *Магбету*, пак, крик главног јунака: „Што за дело своје знам / Боље да не знам већ за себе сам!“ болно одјекује драмом, сведочећи о егзистенцијалној муци Магбета, који, слободном вољом, али и охрабрен пророчанством вештица, чини злочин опијен „вољом за моћи“ (Ниче). Како радња трагедије одмиче, Магбет се изолује од осталих учесника, улазећи у стања очаја и безнађа, у којима пориче право на сопствено постојање и постојање Бога („Не могох ја / Да кажем „Амин“ кад они рекоше / „Смилуј се, Боже!“) и предаје се крајњем ништавилу егзистенције.

---

[2] Shakespeare, W., *Othello, Introduction by Norman Sanders*, Cambridge University Press, 1988, стр. 25.

[3] Fernie, Ewan, *Shame in Shakespeare*. London: Routledge, 2002, стр. 163.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања подобан својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у области дисертације.

3. *Библиографија прелиминарних истраживања*

Кандидаткиња Татјана Ћосовић приложила је прелиминарну библиографију од преко 50 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо предложену литературу:

БИБЛИОГРАФИЈА

I ПРИМАРНА ЛИТЕРАТУРА

Примарна литература:

Шекспир, Виљем: *Трагедија Хамлета, краљевића Данске*; превео с енглеског Светислав Стефановић, Београд: Време, 1921.

Шекспир, Виљем: *Трагедија Отела, млетачког црнца*; превео с енглеског Светислав Стефановић, Београд: Време, 1921.

Шекспир, Виљем: *Трагедија краља Лира*; превео с енглеског Светислав Стефановић, Београд: Време, 1923.

Шекспир, Виљем: *Макбет: трагедија*; превео с енглеског Светислав Стефановић, Београд: Време, 1927.

Шекспир, Виљем: *Ромео и Јулија: трагедија*; превео с енглеског Светислав Стефановић, Београд: Рајковић и Ћуковић, 1928.

Shakespeare, William: *Hamlet, Prince of Denmark*. The New Cambridge Shakespeare, 2003.

Shakespeare, William: *Othello*. The New Cambridge Shakespeare, 2003.

Shakespeare, William: *The Tragedy of King Lear*. The New Cambridge Shakespeare, 2005.

Shakespeare, William: *Macbeth*. The New Cambridge Shakespeare, 2008.

Shakespeare, William: *Romeo and Juliet*. The New Cambridge Shakespeare, 2003.

Критичка литература о делу Вилијама Шекспира

Секундарни извори:

Batson, Beatrice (2006): *Shakespeare's Christianity. The Protestant and Catholic Poetics of Julius Caesar, Macbeth, and Hamlet*. Texas: Baylor University Press.

Bečanović-Nikolić, Zorica (2007): *Šekspir iza ogledala, sukob interpretacija u recepciji Šekspirovih istorijskih drama u dvadesetom veku*. Beograd: Geopoetika.

Brajson, Bil (2010): *Šekspir, svet kao pozornica* (prev: Aleksandra Čabraja). Beograd:

Laguna.

Bradley, A. C. (1904): *Shakespearean Tragedy*. London: Penguin Books.

Cummings, Brian (2013): *Mortal Thoughts, Religion, Secularity & Identity in Shakespeare and Early Modern Culture*. Oxford: Oxford University Press.

Dobson, Michael (2001): *The Oxford Companion to Shakespeare*. Oxford: Oxford University Press.

Dollimore, Jonathan (2010): *Radical Tragedy, Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Dollimore, Jonathan and Sinfield, Alan (1994): *Political Shakespeare, Essays in Cultural Materialism*. Manchester: Manchester University Press.

Drakakis, John (1985): *Alternative Shakespeares*. London: Routledge.

Fernie, Ewan (2002): *Shame in Shakespeare*. London: Routledge.

Fernie, Ewan (2005): *Spiritual Shakespeares*. London: Routledge.

Fernie, Ewan and Wray, Ramona (2005): *Reconceiving the Renaissance, A Critical Reader*. Oxford: Oxford University Press.

Ford, Boris (1955): *The Age of Shakespeare*, Volume 2 of the Pelican Guide to English Literature. London: Penguin Books.

Greeblatt, Stephen (2001): *Hamlet in Purgatory*. Princeton: Princeton University Press.

Greeblatt, Stephen (2010): *Shakespeare's Freedom*. Chicago: University of Chicago Press.

Greenblatt, Stephen (2004): *Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare*. New York – London: W. W. Norton & Company.

Groves, Beatrice (2007): *Texts and Traditions, Religion in Shakespeare 1592–1604*. Oxford: Clarendon Press.

Iyengar, Skrinivasa K. R. (1964): *Shakespeare, His World and His Art*. London: Asia Publishing House.

Jardine, Lisa (1996): *Reading Shakespeare Historically*. London and New York: Routledge.

Kastan, David Scott (2014): *A Will To Believe, Shakespeare and Religion*. Oxford: Oxford University Press.

Klajn, Hugo (1964): *Šekspir i čoveštvo*. Beograd: Prosveta.

Kostić, Veselin (2006): *Šekspirov život i svet*. Sremski Karlovci – Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

Loewenstein, David and Witmore, Michael (2015): *Shakespeare and Early Modern Religion*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mayer, Jean-Christophe (2006): *Shakespeare's Hybrid Faith, History, Religion and the Stage*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Murphy, Andrew (2007): *A Concise Companion to Shakespeare and the Text*. Oxford: Blackwell Publishing.

Reese, M. M. (1953): *Shakespeare, His World & His Work*. London: Edward Arnold.

Ribner, Irving (1960): *Patterns in Shakespearean Tragedy*. London: Methuen & Co Ltd.

Shell, Alison (2010): *Shakespeare and Religion*. London – New Delhi – New York – Sydney: Bloomsbury

Spremić, Milica (2011): *Politika, subverzija, moć: novoistorijska tumačenja Šekspirovih velikih tragedija*. Beograd: Zadužbina Andrejević.

Spremić, Milica (2008): „Shakespeare Across Cultures: Catholic Nostalgia on the Protestant Stage“, у *English Language and Literature Studies: Structures Across Cultures, ELLSSAC Proceedings,* Volume II, (ur. A. V. Jovanović i R. Vukčević), Београд, Филолошки факултет, 385–394.

White, R.S. (1982): *Innocent Victims, Poetic Injustice in Shakespearean Tragedy*, London: Athlone Press.

Wilson, Dover J. (1967): *The Essential Shakespeare, A Biographical Adventure*. Cambridge: Cambridge University Press.

Кољевић, Никола (2012): *Иконоборци и иконобранитељи*. Бања Лука – Београд: Академија наука и умјетности Републике Српске – Службени гласник.

Кољевић, Никола (2012): *Шекспир трагичар – Андрићево ремек-дело*. Бања Лука – Београд: Академија наука и умјетности Републике Српске – Службени гласник.

Свето писмо / Нови завјет (2002) (превод Комисије Светог Архијерејског Синода Српске православне цркве). Београд: Свети Архијерејски Синод Српске Православне Цркве.

Теоријска литература:

Bofre, Žan (1977): *Uvod u filozofije egzistencije*. Beograd: BIGZ.

Берђајев, Николај (1996–7): *Философија слободе I, II*. Београд: Логос-Ант.

Јасперс, Карл (1989): *Филозофија*. Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.

Јасперс, Карл (2000): *Ум и егзистенција*. Београд: Плато.

Кјеркегор, Серен (1970): *Појам стрепње*. Београд: Српска књижевна задруга.

Кјеркегор, Серен (1975): *Страх и дрхтање*. Београд: БИГЗ.

Павловић, Бранко (1997): *Метафизика и егзистенција*. Београд: Плато.

Сартр, Жан-Пол (1983): *Биће и ништавило*. Београд: Нолит.

Хајдегер, Мартин (2007): *Битак и време.* Београд: Службени лист.

1. *Циљеви истраживања*

Циљ истраживања предложене тезе Татјане Ћосовић јесте анализа егзистенцијалистичког и хришћанског виђења слободе људске личности у четири „велике“ Шекспирове трагедије - *Хамлет, Отело, Краљ Лир* и *Магбет*. Оба поменута

„правца“ фундирана су у испитивању коначног смисла живота, тј. анализи узрока патње, немира, стрепње, које ликови у наведеним драмама конкретно опитују. Притом, историјски контекст настанка драма – појава скептицистичке мисли у ренесанси и хришћански духовни миље, омогућавају увезивање поменутих идеја с конкретним „материјалним праксама“ Шекспировог времена.

План рада и методе истраживања

Истраживање полази од детаљног разматрања појма слободе у егзистенцијалистичкој мисли, чија се префигурација назире у делима ренесансних мислилаца, и у хришћанском дискурсу који прави отклон од појединачног и јасно сугерише универзалност човечије ситуације. Након проблематизације поменутог концепта, наредни аналитички слој рада бави се његовим разјашњавањем у смислу карактеризације јунака поменуте четири Шекспирове трагедије. Методолошки приступ тезе утемељен је у компаративном и рационално-дедуктивном приступу, уз коришћење елемената дескриптивне и теоријске анализе, и анализе дискурса.

Очекивани резултати:

Предложени рад треба да потврди легитимност тумачења Шекспировог дела у егзистенцијалистичком и хришћанском контексту, кроз појам слободе, иако самог аутора није могуће сматрати заступником било које теоријске, социолошке или религијске мисли. Оправдање такве тезе налазимо у историјском контексту настанка драма, али и, пре свега, у егзистенцијалним дилемама њихових јунака. Сам концепт унутрашње слободе посматрамо двојако – као слободу прекорачивања граница етичке свести, али и као слободу „за другога“, тј. слободу у љубави. Очекујемо да ће савремено егзистенцијалистичко виђење слободе, у обрисима назначено у ренесанси, моћи да се компарира с метафизичком универзалношћу људског бића, која је очитована у хришћанској мисли, кроз теоријско-дискурзивну анализу четири „велике“ Шекспирове трагедије.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ КАНДИДАТА
НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је кандидаткиња Татјана Ћосовић подобна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области енглеске књижевности.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Милица Спремић Кончар подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидаткиње Татјане Ћосовић и предложене теме докторске дисертације: „Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија *Хамелт, Отело, Краљ Лир* и *Магбет* у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу“, а да се за ментора именује др Милица Спремић Кончар, доцент Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Милица Спремић Кончар, доцент, Енглеска књижевност, 2010, Филолошки факултет Универзитета у Београду

2. др Зоран Пауновић, редовни професор, Енглеска и Америчка књижевност, 2006, Филолошки факултет Универзитета у Београду

3. др Милена Каличанин, доцент, Англо-америчка књижевност и култура, 2014, Филозофски факултет Универзитета у Нишу