

ГГ) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Учитељски факултет**
 Ужа научна, односно уметничка област: **Књижевност**
 Број кандидата који се бирају: **1**
 Број пријављених кандидата:
 Имена пријављених кандидата:
 1. **Слађана Јаћимовић**
 2. _____

II - О КАНДИДАТИМА**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: **Слађана В. Јаћимовић**
 - Датум и место рођења: **31. 8. 1969, Београд**
 - Установа где је запослен: **Учитељски факултет Универзитета у Београду**
 - Звање/радно место: **ванредни професор**
 - Научна, односно уметничка област **Књижевност**

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
 - Назив установе: **Филолошки факултет Универзитета у Београду**
 - Место и година завршетка: **Београд, 1995.**
Мастер:
 - Назив установе:
 - Место и година завршетка:
 - Ужа научна, односно уметничка област:
Магистеријум:
 - Назив установе: **Филолошки факултет Универзитета у Београду**
 - Место и година завршетка: **Београд, 2001.**
 - Ужа научна, односно уметничка област: **наука о књижевности**
Докторат:
 - Назив установе: **Филолошки факултет Универзитета у Београду**
 - Место и година одбране: **Београд, 2007.**
 - Наслов дисертације: **Путописна проза Милоша Црњанског**
 - Ужа научна, односно уметничка област: **филолошке науке**
Досадашњи избори у наставна и научна звања:
1996 – асистент приправник за ужу научну област Књижевност
2001 – асистент за ужу научну област Књижевност
2008 – доцент за ужу научну област Књижевност
2013 – ванредни професор за ужу научну област Књижевност

3) Испуњени услови за избор у звање редовног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена студената по свим критеријумима за оцењивање је 4,79
3	Искуство у педагошком раду са студентима	21 година

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	4 (четири) менторска мастер рада
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	17 (седамнаест) учешћа у комисијама за одбрану мастер рада
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	1. Валерија Јанићијевић, <i>Теорија књижевности у млађим разредима основне школе</i> (Учитељски факултет Београд, 2013); 2. Жаклина Дувњак Ракић, <i>Естетика путописне репортаже у међуратној српској књижевности</i> (Филозофски факултет Нови Сад, 2014)

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	2 (два) рада у категорији М24	

8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)		
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.	2 (два) рада у категорији M51	
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		1. „Укрштај документарног и фикционалног – брисање граница између књижевних и некњижевних жанрова у путописним репортажама српске авангарде“, <i>Studia slavica XVII/2</i>

			– <i>IV Symposium Opoliensis – Granice w literaturze / Literatura I jej granice</i> , Opole, Krakov, 2013, str. 53–64. M–23
18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		1. „Нихилизам обескорењеног бића – између туђине и завичаја: позиција неприпадања у <i>Роману о Лондону</i> Милоша Црњанског“, <i>Studia slavica XIX/2</i> , Uniwersytet Opolski – Ostravská univerzita, Opole, Poljska, 2015, стр. 219–228. M–23
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		<p>1. „Путописи у настави српског језика и књижевности“, <i>Иновације у настави</i>, бр. 4, 2015, стр. 64–69. ISSN 0352–2334; UDC 370.8 M–51</p> <p>2. „Сукоб различитих култура у метежу историје – <i>Зимско љетовање</i> Владана Деснице“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане 45/2</i>, Међународни славистички центар, Чигоја, Београд, 2016, стр. 323–330. M–51</p> <p>3. „Аутоиронична самосвест о културном и националном идентитету – један аспект есејизације путописа Милоша Црњанског“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане 46/2</i>, Међународни славистички центар, Чигоја, Београд, 2017, стр. 245–253. M–51</p> <p>4. „Андрић и Бајрон или Преображај лепотом – ‘Бајрон у Синтри’ као предлог за школску лектуру“, <i>Иновације у настави</i>, бр. 3, 2017, стр. 75–81. ISSN 0352–2334; UDC 821.163.41–93.09 doi.10.5937/inovacije1703075 M–51</p>
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		<p>1. Марко Недић, „Поетска проза Алека Вукадиновића“, зборник <i>Предачка мелодија Алека Вукадиновића</i>, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Београд - Требиње, 2014, стр. 148.</p> <p>2. Персида Лазаревић ди Ђакомо, „Поетика сна Алека Вукадиновића“,</p>

			<p>зборник <i>Предачка мелодија Алека Вукадиновића</i>, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Београд - Требиње, 2014, стр. 201.</p> <p>3. Мина М. Ђурић, „Фигура Уликса у поезији и поетици Милоша Црњанског“, зборник <i>Милош Црњански: поезија и коментари</i>, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица Српска, Београд – Нови Сад, 2014, стр. 193.</p> <p>4. Валентина Хамовић, „<i>Лирика Итаке и Коментари</i> – (нео)романтичарски импулси“, зборник <i>Милош Црњански: поезија и коментари</i>, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица Српска, Београд – Нови Сад, 2014, стр. 400.</p> <p>5. Јелена Панић Мараш, „Еротско у поезији Милоша Црњанског“, зборник <i>Милош Црњански: поезија и коментари</i>, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица Српска, Београд – Нови Сад, 2014, стр. 418.</p> <p>6. Зорана Опачић, „Јадран, југословенско море у поезији Милоша Црњанског“, зборник <i>Милош Црњански: поезија и коментари</i>, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица Српска, Београд – Нови Сад, 2014, стр. 442.</p> <p>7. Александар Милановић, „Граматицка архаизација језика Ногове поезије“, зборник <i>Поетика Рајка Петров Нога</i>, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Београд - Требиње, 2015, стр. 383.</p> <p>8. Миломир М. Гавриловић, „Ресемантизација митског искуства у песништву Борислава Радовића“, зборник <i>О поезији и поетици Борислава Радовића</i>, Институт за књижевност и</p>
--	--	--	---

			<p>уметност, Библиотека града Београда, Београд, 2017, стр. 249.</p> <p>9. Марко Аврамовић, „Свакодневица и жанр слике у поезији Борислава Радовића“, зборник <i>О поезији и поетици Борислава Радовића</i>, Институт за књижевност и уметност, Библиотека града Београда, Београд, 2017, стр. 340.</p> <p>10. Јелена Панић Мараш, <i>Еротско у романима Црњанског</i>, Службени гласник, Београд, 2017, стр. 252, 399.</p>
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		<p>1. „<i>Ламент над Београдом</i> – песничке координате једне судбине“, зборник <i>Милош Црњански: поезија и коментари</i>, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица Српска, Београд – Нови Сад, 2014, стр. 254–266.</p> <p>2. „Од невештих почетака до зенита у авангарди – књижевноисторијски развој путописног жанра у српској књижевности“, зборник <i>Седьмые и Восьмые Андреевские чтения, XLV Международная филологическая научная конференция, Филологический факультет Санкт–Петербург</i>, Санкт–Петербургски государственный университет Филологический факультет, 2016, стр. 60–67.</p>
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		<p>1. „<i>Тропи</i> Оскара Давича – лирско путовање кроз простор и себе“, зборник <i>Песничка поетика Оскара Давича</i>, Институт за књижевност и уметност, Библиотека шабачка, Београд – Шабац, 2013, стр. 277–296.</p> <p>2. „Путовање као судбина – путописна сведочанства Милоша Црњанског“, зборник радова са скупа <i>Доситејеви дани – Тема: путовања</i>, Bibliotheca Dositeana, Libellus III, Нови Сад : Завод за културу Војводине, 2013, стр. 68–80.</p>

			<p>3. „По мору и мраморју – Дединчев лирски путопис кроз Црну Гору“, зборник <i>Поезија и поетика Милана Дединца</i>, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2014, стр. 371–388.</p> <p>4. „Пејзажи бића у поезији Алека Вукадиновића“, зборник <i>Предачка мелодија Алека Вукадиновића</i>, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Београд – Требиње, 2014, стр. 175–192.</p> <p>5. „Лирски пејзажи Рајка Петров Нога“, зборник <i>Поетика Рајка Петров Нога</i>, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Београд – Требиње, 2015, стр. 323–340.</p> <p>6. „Пределу угрожености у Европској ноћи Станислава Винавера“, зборник <i>Поезија и модернистичка мисао Станислава Винавера</i>, Институт за књижевност и уметност: Београд; Библиотека шабачка: Шабац, 2015, стр. 298–314.</p> <p>7. „Топоними културе у поезији Борислава Радовића“, зборник <i>О поезији и поетици Борислава Радовића</i>, Институт за књижевност и уметност, Библиотека града Београда, Београд, 2017, стр. 279–294.</p> <p>8. „Еротски мотиви у поезији Милутина Бојића“, зборник <i>Поетика Милутина Бојића</i>, Институт за књижевност и уметност, Библиотека „Милутин Бојић“, Дучићеве вечери поезије, Београд : Требиње, 2017, стр. 287–302.</p>
--	--	--	--

23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		<p style="text-align: right;"><u>Монографије</u></p> <p>1. Певање на путу – мотиви путовања у српској поезији 20. века, Службени гласник, Београд, 2017, стр. 260 ISBN 978-86-519-2170-7(SG) М-42 = 5</p> <p style="text-align: center;"><u>Критичко издање</u></p> <p>2. Иво Андрић, <i>Лица</i>, приредила Слађана Јаћимовић, Задужбина Иве Андрића, Београд, 2017, стр. 632 ISBN 978-86-81131-15-2 М-69 = 6</p>
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		6

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким	1. Руководиоство или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радио ангажовање у настави или комисијама на другим

установама, односно установама културе или уметности у земљи и инострaнству	високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или инострaнству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или инострaнству.
--	---

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

1.1. Од 2017. године члан редакције часописа *Књижевна историја* (М 51)

Члан Редакционог одбора за издавање научних зборника у оквиру пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности 20. века: национални и европски контекст* (178016), Института за књижевност и уметност у Београду, прихваћеног од стране Министарства просвете и науке Републике Србије.

Уредник зборника *Поезија и поетика Милана Дединца*, Института за књижевност и уметност, Београд, 2014.

1.2. Руководилац научног скупа *Поезија и поетика Милана Дединца*, Института за књижевност и уметност, Београд, 2013.

1.3. Ментор на изради четири мастер рада („Слика патријархалног друштва и технике модерне прозе у роману *Корени* Добрице Ћосића“, Јелена Степановић, 10.07.2015; „Мотив промашених живота: „*Газда Младен* Боре Станковића и *Госпођица* Иве Андрића“, Ана Ђорђевић, 09. 09. 2015; „Мотиви и симболика биља у љубавним народним песмама“, Сандра Михаиловић, 25. 01. 2016; „Слика села и патријархалне културе у приповеткама Милована Глишића“, Ана Башановић, 20. 09. 2017) и члан комисија на изради 17 мастер радова; члан комисије за израду два докторска рада (Учитељски факултет у Београду, Филозофски факултет у Новом Саду)

1.4. Члан је пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности 20. века: национални и европски контекст* (178016), Института за књижевност и уметност у Београду, прихваћеног од стране Министарства просвете и науке Републике Србије

2.2. Од октобра 2015. године на функцији *продекана за наставу* Учитељског факултета у Београду.

Од 2013. до 2015. године члан комисије за Културну и јавну делатност Учитељског факултета.

Од 2013. године члан Комисије за јавне набавке Учитељског факултета.

Од 2017. године члан Комисије за доакредитацију Учитељског факултета у Београду

Од 2017. године члан Комисије за самоевалуацију Учитељског факултета у Београду

Од 2015. године члан Централне комисије за упис на Учитељском факултету у Београду.

2.3. Као продекан за наставу активно учествује у сарадњи Учитељског факултета са другим научним институцијама у земљи и инострaнству, као и у програму за размену студената.

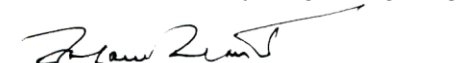
3. Члан је пројекта *Смена поетичких парадигми у српској књижевности 20. века: национални и европски контекст* (178016), Института за књижевност и уметност у Београду, прихваћеног од стране Министарства просвете и науке Републике Србиј

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу изнетих података, и увида који из њих произилазе, Комисија има част и задовољство да Изборном већу и декану Учитељског факултета у Београду једногласно предложи да проф. др **Слађану Јаћимовић** предложи Универзитету у Београду – Већу научних области друштвено-хуманистичких наука за избор у звање *редовног професора* за ужу научну област *Књижевност* на Учитељском факултету у Београду.

Београд, 21. фебруар 2018.

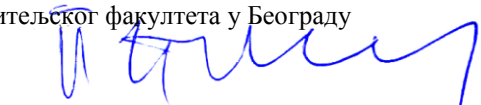
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. проф. др **Јован Делић**, редовни професор
Филолошког факултета у Београду



2. проф. др **Александар Јовановић**, редовни професор
Учитељског факултета у Београду



3. проф. др **Петар Пијановић**, редовни професор
Универзитета у Београду