УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

1. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду, 21. јуна 2018. године

Одлуком од 21. јуна 2018. бр. 1866/1, на седници Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанда Мирјане Вучковић и теме докторске дисертације под називом **„Сусрет са другим у научнофантастичним делима Урсуле Ле Гвин“**.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Радојка Вукчевић, редовни професор за ужу научну област Англистика, предмет Америчка књижевност (28. 9. 2005.),

2. др Новица Петровић, ванредни професор за ужу научну област Англистика, предмет Студије британске/америчке културе (20. 6. 2017.), Филолошки факултет Универзитета у Београду,
3. др Томислав Павловић, ванредни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура (13. 4. 2016.), Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Одсек за филологију, Катедра за англистику.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Мирјана Вучковић рођена је 4. 11. 1970. године у Београду, где је завршила основну и средњу школу. Дипломирала је на Катедри за енглески језик и књижевност Филолошког факултета универзитета у Београду 16. 2. 1994. године са општим успехом 8,59 у току студија. Уписала је мастер академске студије на истом факултету 2008. године. Положила је све предвиђене испите са просечном оценом 9,50, а дана 27. новембра 2009. године одбранила је мастер тезу под насловом „Граматичке грешке студената Англистике на предмету Савремени енглески 2“, стекавши тиме академско звање мастер професор језика и књижевности. Започела је докторске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду 2010. године. Положила је све предвиђене испите са просечном оценом 10. Ради као лектор за Савремени енглески језик на Катедри за англистику Филолошког факултета у Београду од октобра 2001. године. Области њеног научног интересовања су научна фантастика и постколонијалне студије културе.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

1. Чеферс, Џ., „Хуманизам и професија – потреба за мишљењем искоса и синтезом”, (J. Cheffers: *Humanism and profession – the need for lateral thinking and synthesis*) (Превод: Мирјана Поповић), *Физичка култура* 49 (3-4), Београд, Факултет физичке културе, 1995, стр. 282-285.

2. Мекхотон, Л. и сар., „Поређење две верзије теста шатл ран (вишестепеног теста физичке издржљивости) за процену ВО2 мах”, (L. Mchaughton: *A comparison of two different shuttle run tests for the estimaion of BO2 max*) (Превод: Мирјана Поповић), *Физичка култура* 50(3), Београд, Факултет физичке културе, 1996, стр. 218-223.
3. Вуори, Илка, „Друштвени значај спорта: зашто и како спорт и физичка активност доприносе здрављу”, (I. Vuorri: *Significance of sport for society: why and how sport and physical activity can contribute to public health*) (Превод Мирјана Поповић), *Физичка култура* 50(4), Београд, Факултет физичке културе, 1996, стр. 341-346.
4. Бокан, Божо и сар., *Јубиларна библиографија часописа Физичка култура 1947-1996,* Београд, Факултет Физичке културе, 1997.
5. Поповић, Мирјана, „Преводи у Физичкој култури” (У зборнику), *Годишњак 9* (ур. Б. Бокан), Београд, Факултет физичке културе, 1997, стр. 136-139.
6. Мусака, Паиви, „Активности у спортском клубу – породично питање”, (P. Musakka: *Sports club activities – a family matter*) (Превод: Мирјана Поповић), *Физичка култура* 52(2,3 и 4), Београд, Факултет физичке културе, 1998, стр. 176-179.
7. Поповић, Мирјана, „Уз сећања *Мој живот* Маге Магазиновић” (У *Мој живот* Маге Магазиновић) (Приредила Јелена Шантић), Београд, Клио, 2000, стр. 398-403.
8. Ален, Тимоти Ф., *Бенингхаузенов терапијски приручник*, (Превео и прерадио Милош Поповић, лектура превода Мирјана Вучковић), Београд, Биографика, 2008.
9. Матић, Јелена и Вучковић, Мирјана, *Збирка тестова са пријемних испита из енглеског језика (осим за групу Енглески језик и књижевност),* ISBN 978-86-6153-030-2, Београд, Филолошки факултет, 2011.
10. Мандарић, Сања, "Evaluation of Layback Spin in Figure Skating", (Превод на енглески: Мирјана Вучковић), *Физичка култура* 65(2), Београд, Факултет спорта и физичког васпитања, 2011, стр. 92-105.
11. Гавлик, Вилибалд, *Слика лека и портрет личности*, (Превео и прерадио Милош Поповић, лектура превода Мирјана Вучковић), Београд, Секција за хомеопатију Српског лекарског друштва, 2012.
12. Вучковић, Мирјана и Првуловић, Милица, "One Way of Using Writing to Uncover and Overcome Comprehension and Grammatical Weaknesses in Students of English as a Subsidiary Subject", (Сажетак у зборнику резимеа), *ELLSEE Book of Abstracts* (Ур. З. Пауновић), Београд, Филолошки факултет, 2012, стр. 85.
13. Вучковић, Мирјана, „Образовање деце из српске колоније ђака у Енглеској на крају Првог светског рата (1918. - 1921.)” (Сажетак у зборнику резимеа), Први светски рат у култури и библиографији (Ур. А. Вранеш и Љ. Марковић), Београд, Филолошки факултет, 2014, стр. 55-56.
14. Вучковић, Мирјана, „Колонија српских ђака у Фавершаму (1918-1921)”, *Братство 18,* Београд, Друштво „Свети Сава”, 2014, стр. 245-262.
15. Вучковић, Мирјана и Првуловић, Милица, "One Way of Using Writing to Uncover and Overcome Comprehension and Grammatical Weaknesses in Students of English as a Subsidiary Subject", (У зборнику) *ELLSEE Proceedings* (ур. З. Пауновић), Београд, Филолошки факултет, 2014, стр. 273-285.
16. Матић, Јелена и Вучковић, Мирјана, *Збирка тестова са пријемних испита из енглеског језика (осим за групу Енглески језик и књижевност)*, 3. допуњено издање, ISBN 978-86-6153-278-8, Београд, Филолошки факултет, 2015.
17. Првуловић, Милица и Вучковић, Мирјана, "The Agony of Choice - Exploring Students' Answers in Multiple Choice Tests", (Сажетак у зборнику резимеа), *ELLSTAT Book of Abstracts*, Београд, Филолошки факултет, 2015, стр. 64-65.
18. Матић, Јелена и Вучковић, Мирјана, *Збирка тестова са пријемних испита из енглеског језика (осим за групу Енглески језик и књижевност)*, 4. допуњено издање, ISBN 978-86-6153-336-5, Београд, Филолошки факултет, 2016.

19. Вучковић, Мирјана и Првуловић, Милица, "The Agony of Choice – Exploring Students' Answers in Multiple Choice Tests", *Belgrade BELLS* (Ур. J. Вујић), Београд, Филолошки факултет, 2016, стр. 147-158.
20. Матић, Јелена и Вучковић, Мирјана, *Збирка тестова са пријемних испита из енглеског језика (осим за групу Енглески језик и књижевност)*, ISBN 978-86-6153-410-2, Београд, Филолошки факултет, 2017.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

На основу увида у биографију и библиографију кандидата, као и потврду Филолошког факултета издату 3. 4. 2017. године о положеним испитима на докторским академским студијама (просечна оцена 10, укупно 120 ЕСПБ кредита), комисија закључује да кандидат Мирјана Вучковић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА
НАПОМЕНА:

За ментора је предложена др Радојка Вукчевић, редовни професор за ужу научну област Англистика, предмет Америчка књижевност.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. *Фокнер и мит*, Подгорица, Универзитет Црне Горе, 1997.
2. „Margaret Atwood's Otherness", *Proceedings: The First International Conference on Canadian Studies "Other Language – Otherness in Canadian Culture"*, Belgrade, July 2005, стр. 331-7.
3. „Женски гласови у америчкој књижевности", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига LIV (2006), свеска 1, стр. 81-93. (UDC 821.111(73).09-055.2, 821.163.41-95)
4. *A History of American Literature: Precolonial Times to the Present*, Beograd: Filološki fakultet, 2010.
5. „(Re) Connecting Through Diversity: Margaret Atwood's *Strange Things", (Re) Connecting Through Diversity: Canadian Perspectives*, J. Novakovic, S. Pajovic, V. Gvozden (eds.), Megatrend University, Belgrade 2011, pp. 137/143.

Комисија сматра да др Радојка Вукчевић својим радовима у којима разматра стваралаштво неких од наијстакнутијих писаца англофоног језичког подручја Северне Америке, и који одају њено дубоко познавање главних токова и тематских преокупација савремене америчке и канадске књижевности, као и због чињенице да су неки од њих сасвим директно повезани са темом предложене дисертације, у потпуности испуњава услове да руководи њеном израдом у својству ментора.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. **формулације назива тезе (наслова)**

Комисија закључује да је радни назив тезе „Сусрет са Другим у научнофантастичним делима Урсуле Ле Гвин" прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. **предмета (проблема) истраживања**

Опис теме:

Предмет истраживања предложеног рада је Другост у научнофантастичним делима истакнуте америчке ауторке Урсуле К. Ле Гвин. Анализа ће обухватити следеће романе ове ауторке: *Роканонов свет* (*Rocannon's World*, 1966), *Планета изгнанства* (*Planet of Exile*, 1966), *Град илузија* (*City of Illusions*, 1967), *Лева рука таме* (*The Left Hand of Darkness*, 1969), *Човек празних шака* (*The Dispossessed*, 1974), *Свет се каже шума* (*The Word for World is Forest*, 1976) и *Причање* (*The Telling*, 2000), као и десетак одабраних прича из збирки приповедака *Дванаест четврти ветра* (*The Wind's Twelve Quarters*, 1975), *Рибар Унутрашњег мора* (*A Fisherman of the Inland Sea*, 1994), *Четири пута до опроштаја* (*Four Ways to Forgiveness*, 1995) и *Рођендан света* (*The Birthday of the World*, 2002). Ови романи, новеле и кратке приче припадају такозваном „Хаинском циклусу" Ле Гвинове и говоре о покушају удаљених космичких цивилизација да се уједине у космички Екумен или Лигу светова. Хаинци су најстарија раса у космосу, која је давно населила многе светове који су били погодни за живот, тако да сви становници овог свемира потичу од истих предака, са истог еволуционог стабла (Живковић 1987: 16). Они су се развијали у различитим правцима хиљадама година на различитим, веома удаљеним планетама, а ауторка се у наведеном циклусу бави њиховим сусретима и међусобним односима. Приче и романи се заснивају на мотивима путовања и првог контакта (Живковић 1987: 15) између ових културно и биолошки различитих раса, а баве се управо једном од најважнијих тема научне фантастике – превазилажењем граница између различитих култура и светова.

Анализом примарне литературе, која би се темељила на проученој теоријској литератури, кандидаткиња планира да истражи начине на које су односи међу веома удаљеним и међусобно веома различитим космичким цивилизацијама приказани у одабраним научнофантастичним делима Урсуле Ле Гвин. Осим тога, у оквиру ове тезе били би истражени одјеци мотива колонијализма у научнофантастичној прози, будући да карактеристични лик ванземаљца, туђина, који се појављује у делима овог жанра, може да оличава Другог и Другост у сваком смислу: као припадника друге расе, националности, другог пола или другачијег сексуалног идентитета. У том смислу, проза Урсуле Ле Гвин представља веома подстицајно штиво за анализу неких трајних дилема људског рода везаних за човеков став према различитости и вечито питање о томе да ли ће међуљудске различитости, као *conditio sine qua non* свеколиког људског битисања, као крајњи исход имати узајамно разумевање, уважавање и превазилажење разлика, или пак, како нам историја одвећ често показује, конфликт чије последице могу бити катастрофалне.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидаткиња је приложила прелиминарну библиографију од преко 90 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо репрезентативни избор од око четрдесет јединица најзначајнијих за планирано истраживање:

Примарни извори

1. LeGuin, Ursula, *The Left Hand of Darkness,* Ace Books, New York, 2002.
2. LeGuin, Ursula, *The Dispossessed,* Orion House, London, 2002.
3. LeGuin, Ursula, *The Telling,* Gollancz, London, 2003.
4. Le Guin, Ursula K., *The Birthday of the World,* HarperCollins Publishers Inc., New York, 2003.
5. Le Guin, Ursula K., *The Wind's Twelve Quarters*, HarperCollins Publishers Inc., New York, 2004.

6. LeGuin, Ursula, *Four Ways to Forgiveness*, Harper Perennial, New York, 2004.
7. Legvin, Ursula, *Svet se kaže šuma* (Prevod: Zoran Živković), Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1980.
8. Legvin, Ursula, *Čovek praznih šaka* (Prevod: Zoran Živković), Narodna knjiga/Partizanska knjiga, Beograd, 1987.
9. Legvin, Ursula, *Rokanonov svet* (Prevod: Vuk Perišić i Zoran Živković), Narodna knjiga/Partizanska knjiga, Beograd, 1987.
10. Legvin, Ursula, *Grad opsena* (Prevod: Sonja Janoski), Narodna knjiga/Partizanska knjiga, Beograd, 1987.
11. Legvin, Ursula, *Planeta izgnanstva* (Prevod: Mirjana i Zoran Živković), Narodna knjiga/Partizanska knjiga, Beograd, 1987.
12. Legvin, Ursula, *Leva ruka tame* (Prevod: Zoran Živković), Polaris, Beograd, 1991.
13. Legvin, Ursula, *Dvanaest četvrti vetra* (Prevod: Zoran Jakšić), Zardoz, Zrenjanin, 2013.
14. Legvin, Ursula, *Ribar unutrašnjeg mora* (Prevod: Aleksandar B. Nedeljković), Zardoz, Zrenjanin, 2013.

Литература

1. Amis, Kingsley, *New Maps of Hell*, Four Square Books, London, 1963.
2. Ashcroft, Bill et al. (eds.), *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*, Routledge, London and New York, 1998.
3. Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, Routledge, London and New York, 1994.
4. Call, Lewis, "Postmodern Anarchism in the Novels of Ursula K. Le Guin", *Substance*, Vol. 36, No. 2, Issue 113, The Future of Anarchism, 2007, str. 87-105.
5. Csicsery-Ronay, Istvan Jr., "Some Things We Know about Aliens", *The Yearbook of English Studies*, Vol. 37, No. 2, Science fiction, 2007, str. 1-23.
6. Cummins, Elizabeth, *Understanding Ursula K. Le Guin*, University of South Carolina, 1993. KOBSON-SERBIA, EBSCO Publishing: eBook Academic Collection (EBSCOhost) (pristupljeno: 13.11.2015).
7. Davis, Laurence and Stillman, Peter (eds.), *The New Utopian Politics of Ursula K. Le Guin's* The Dispossessed, Lexington books, Oxford, 2005.
8. Đergović-Joksimović, Zorica, *Utopija. Alternativna istorija*, Geopoetika, Beograd, 2009.
9. Fanon, Frantz, *Black Skin, White Masks*, Grove Press, New York, 1967.
10. Jameson, Frederic, *Archeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*, Verso, New York, 2007.
11. Kaler, Džonatan, *Teorija književnosti (Sasvim kratak uvod)* (Prevod: Dragan Ilić), Službeni glasnik, Beograd, 2009.
12. Lacan, Jacques, *The Four Fundamental Concepts of Psycho-analysis*, H. Karnac Ltd., London, 2004.
13. Lodge, David, *The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature*, Edward Arnold (Publishers) Ltd, London, 1977.
14. Loomba, Ania, *Colonialism/Postcolonialism*, Routledge, London, 1998.
15. Moylan, Tom, *Demand the Impossible. Science Fiction and the Utopian Imagination*, Methuen, New York & London, 1986.
16. Olander, J. and Martin Harry Greenberg (eds.), *Ursula K. Le Guin*, Taplinger Publishing Company, New York, 1979.
17. Rieder, John, *Colonialism and the Emergence of Science Fiction*, Wesleyan University Press, Middletown, 2008.
18. Sabia, Dan, Review, Warren G. Rochelle, *Communities of the Heart: The Rhetoric Myth*

in the Fiction of Ursula K. Le Guin. Utopian Studies, Vol. 12, No. 2, 2001, str. 368-370.
19. Servije, Žan: *Istorija utopije* (Prevod: Vera Pavlović), Clio, Beograd, 2005.
20. Suvin, Darko, "On the Poetics of the Science Fiction Genre", *College English*, Vol. 34, No. 3, Dec. 1972, str. 372-382.
21. Suvin, Darko, *Naučna fantastika, spoznaja, sloboda,* SlovoSlavia, Beograd, 2009.
22. Todorov, Cvetan, *Mi i drugi,* (Prevod: Branko Jelić, Mira Perić i Mirjana Zdravković), Biblioteka XX vek, Beograd, 1994.
23. Todorov, Cvetan, *Uvod u fantastičnu književnost* (Prevod: Aleksandra Mančić), Službeni glasnik, Beograd, 2010.
24. Velek, Rene i Voren, Ostin, *Teorija književnosti* (Prevod: Slobodan Đorđević i Aleksandar Spasić), Utopija, Beograd, 2004.
25. Young, Robert J. C., *Colonial Desire, Hibridity in Theory, Culture and Race,* Routledge, London and New York, 1995.
26. Živković, Zoran, „Desna ruka svetlosti Ursule Legvin" (u U. Legvin: *Rokanonov svet*), Narodna knjiga/Partizanska knjiga, Beograd, 1987, str. 7-38.

4. циљеви истраживања

Циљеви

Циљ истраживања планираног у оквиру ове дисертације био би да се утврди како Урсула Ле Гвин приказује Другог у својим научнофантастичним делима, како изгледа сусрет са Другим, какви се стереотипи јављају у оба смера (како код домаћина, тако и код госта), шта све Други представља, као и то помоћу којих доминантних карактеристика ова ауторка углавном описује Другог. Ово би се утврдило пре свега анализом самог текста њених романа и прича, али и упоређивањем њихових темељних претпоставки са теоријским наводима аутора из области теорије научнофантастичне књижевности и постколонијалних студија (Јанга, Лумбе, Фанона и других). У том контексту, биће значајно обратити пажњу и на језик који ауторка користи описујући различитости између припадника различитих светова/врста/раса/народа/полова, као и стереотипе који се везују уз њих.

У оквиру истраживања, биће проверене следеће радне хипотезе:

1. ауторка различитости заснива на телесном обличју припадника различитих раса (на пример, у роману *Свет се каже шума*), полним и сексуалним карактеристикама припадника различитих полова, или пак на другачијем поимању полног идентитета (на пример, у роману *Лева рука таме*), као и на различитим врстама понашања, уверењима и вредностима припадника различитих народа (на пример, у роману *Човек празних шака*);
2. у случају негативног доживљавања Другог, ауторка употребљава животињске особине приказујући различите расе, као и сексуалне различитости приказујући различите полове како би нагласила различитост. У случају позитивног/неутралног доживљаја, Ле Гвинова употребљава изразе којима покушава да различитости умањи;
3. описима карактеристика и начина живота света на који посетилац доспева (природа, биљни и животињски свет, обољевање и лечење људи, брига о деци, образовање) наглашавају се постојеће различитости;
4. смисао детаљног описивања различитости у делима Ле Гвинове није у томе да се оне као такве наброје и истакну, већ у томе на који начин оне могу да се превазиђу.

Ослањајући се на тезу Цветана Тодорова да је „неоправдано настојање да се вредности својствене друштву којем припадамо издигну на ниво универзалних вредности"

(Тодоров 1994: 19), крајњи циљ тезе био би да се анализом приказивања Другог у научнофантастичним делима Урсуле Ле Гвин укаже на велики значај које њено стваралаштво има за поимање света у коме живимо, за то како прихватамо различитости које у нашем свету постоје и како можемо да научимо да живимо са њима.

5. очекивани резултати

Најважнији очекивани резултат овог рада било би аналитичко представљање доприноса Урсуле Ле Гвин поимању човековог односа према Другом и Другости, те, на основу тога, извођење закључака о њеном виђењу човековог места на космичкој скали вредности. Не мање важно, овако конципиран рад представљао би, у оквирима наше академске средине, значајан допринос сагледавању улоге Урсуле Ле Гвин у претварању научне фантастике у респектабилан књижевни жанр који је вредан озбиљне академске анализе.

6. план рада

Оквирни план рада подразумева следећу структуру: након иницијалног теоријског увода о карактеристикама жанра научне фантастике, укључујући ту и утопијску књижевност, као њену подваријанту којој је Ле Гвинова дала изузетно значајан допринос, уследио би осврт на њихове специфичности конкретно везане за тему ове дисертације и анализирана дела. Затим би уследио теоријски осврт на постколонијалне студије како би се утврдило за којим ће се елементима проистеклим из њих трагати у делима Урсуле Ле Гвин (на пример, мотив упирања прстом и мотив урођеника из дела Франца Фанона, расни стереотипи из дела Ање Лумбе, итд.), како би се ове две теоријске компоненте дисертације аналитички објединиле. Потом би се у главном делу рада постављене хипотезе испитале кроз анализу примарне литературе на основу увида стечених проучавањем теоријске литературе, како би се донели закључци којима би ово истраживање било заокружено.

7. методе истраживања

Предложена дисертација биће у основи упоредно-аналитичког карактера, усмерена на аналитичку примену сазнања из домена теорије научне фантастике и постколонијалних студија на одабрана дела из опуса Ле Гвинове, са циљем долажења до синтезе њеног поимања Другости из перспективе универзалних људских вредности.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА:

На основу изложене и темељно образложене замисли кандидаткиње Мирјане Вучковић да у дисертацији „**Сусрет са Другим у научнофантастичним делима Урсуле Ле Гвин**“ истражи аспекте поимања и приказа Другости у одабраним делима Урсуле Ле Гвин, Комисија закључује да ће кандидаткиња својим зналачким иницијалним сагледавањем проблема, прецизним дефинисањем правца истраживања и упућеношћу када је реч о одабиру релевантне литературе, својим истраживачким радом дати важан допринос сагледавању питања Другости из перспективе савремене научне фантастике и постколонијалних студија, те, ништа мање значајно, критичкој рецепцији прозе Ле Гвинове у нас. Имајући све ово у виду, Комисија је мишљења да ће предложена докторска дисертација кандидаткиње Мирјане Вучковић бити вредан допринос изучавању савремене америчке књижевности у нас и разматрању књижевне обраде једног важног проблема у домену естетике и постколонијалних студија кроз призму универзалних људских вредности.

НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија је мишљења да је кандидаткиња **Мирјана Вучковић** подобна за израду докторске дисертације под називом „**Сусрет са Другим у научнофантастичним делима Урсуле Ле Гвин**“.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области савремена америчка књижевност.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Радојка Вукчевић подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивну оцену о подобности кандидата **Мирјане Вучковић** и предложене теме докторске дисертације

„**Сусрет са Другим у научнофантастичним делима Урсуле Ле Гвин**“,

а да за ментора именује др Радојку Вукчевић, редовног професора Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Радојка Вукчевић, редовни професор
Филолошког факултета у Београду

2. др Новица Петровић, ванредни професор
Филолошког факултета у Београду у пензији

3. др Томислав Павловић, ванредни професор
Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу