УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

29. новембар 2018. године

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. *Датум и орган који је именовао комисију*:

Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду 2. новембра 2018. године Одлуком **Бр. 2986/1** образовало је Комисију за одобрење теме за израду докторске дисертације ма Ане Фери (Ane Ferri) „Лудовик Пасквалић бококоторски пјесник XVI вијека“.

2. *Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:*

1. др Славко Петаковић, ванредни професор, Српска књижевност, 13. 10. 2015, Филолошки факултет Универзитета у Београду
2. др Душица Тодоровић, ванредни професор, Италијанска књижевност, 11. 3. 2014, Филолошки факултет Универзитета у Београду
3. др Гордана Покрајац, редовни професор 18. 5. 2017, Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Ане Фери је рођена 30. октобра 1980. године у Котору, где се и школовала. Студирала је италијански језик и књижевност и енглески језик и књижевност на Филозофском факултету у Никшићу. На Одсеку за италијански језик и књижевност дипломирала је 2008. године са темом „Италијански језик у Боки Которској“. На завршној години студија била је изабрана за вођу тима који ће представљати Универзитет Црне

Горе на семинару *L'ospite e il tema dell'ospitalita'- relazioni Interadriatiche* Факултета политичких наука и Факултета за стране језике у Барију. На Одсеку за енглески језик и књижевност дипломирала је са темом „Feminism in the Scarlet Letter" 2013. године. Током основних студија била је стипендиста Питера Манка и Општине Котор. Мастер студије је завршила је на Филолошком факултету у Београду са просеком 9,67. Тема њеног завршног рада, под менторством проф. др Жељка Ђурића, била је „Стеван Врчевић- италијаниста"; одбранила га је 27. септембра 2013. године, стекавши академски назив Мастер професор језика и књижевности. Ане Фери је учествовала је са рефератом на једном научном скупу. У јуну 2011. године била је учесник научног скупа италијаниста одржаног у Бањалуци, са рефератом „Stevo Vrčević: uno dei primi dantologi nelle regioni slavo-meridionali".

Ане Фери има радно искуство у настави италијанског језика, књижевности и преводилаштва. Радила је као дописник дневног листа „Побједа" за рубрику култура, уређивала је и водила вести на италијанском и енглеском језику за локални радио из Котора. Искуство је стицала радећи као предавач на курсевима италијанског језика на разним нивоима у Италијанском културном центру у Подгорици (садашње Конзуларно дописништво), као сарадник у настави на Универзитету Медитеран у Подгорици (Факултет за стране језике, Одсек пословни италијански језик, на предметима: други страни језик/италијански језик, италијанска књижевност и италијанска култура и цивилизација). Радила је као преводилац у издавачкој кући *Нова књига* из Подгорице. У сарадњи са Америчком Амбасадом у Подгорици током манифестације *Month of women's rights* држала је предавање на тему *Feminism then and now*. Стручно се усавршавала на курсевима и семинарима италијанског и енглеског језика, цивилизације и културе у Перуђи, Фиренци, Барију, Њујорку и Вашингтону. Стални је судски тумач за енглески језик. Радила је као преводилац и асистент генералног директора у компанији „Југопетрол АД".

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Кандидаткиња је публиковала један научни рад:

Stevo V. Vrčević- italijanista, Filološki pregled, časopis za stranu filologiju, XL 2013 2, 2013, Beograd, 117.

.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, Комисија сматра да кандидаткиња Ане Фери испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА
НАПОМЕНА:

За ментора је предложен др Славко Петаковић, ванредни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. *Представа о Венецији у песништву Мавра Ветрановића*, зборник радова "Венеција и словенске књижевности", Београд, 2011, 85–96.
2. *Цвијета Зузорић – светлост ренесансног Дубровника*, Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе, година I, број 1 (Online http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=28)
3. *Ликов сељанки у књижевности ренесансног Дубровника,* Зборник радова са V међународног научног скупа Српски језик, књижевност и уметност (Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 29–30. X 2010) књ. II, Жене: род, идентитет, књижевност, Крагујевац, 2011, 557–565.
4. *Ликови традиције*, Завод за уџбенике, Београд, 2014.
5. *Петраркистички хербаријум – прилог проучавању дубровачке ренесансне поезије*, зборник радова „Гора љиљанова. Биљни свет у традиционалној култури Срба“, Београд, 2016, 133–140.

Комисија сматра да др Славко Петаковић, ванредни професор, испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област српска књижевност.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. *формулације назива тезе (наслова)*

Комисија закључује да је назив тезе „Лудовик Пасквалић бококоторски пјесник XVI вијека“ прикладан и да адекватно репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. *предмета (проблема) истраживања*

Живот и књижевно дело Лудовика Пасквалића

Предмет истраживања

Научно истраживање Ане Фери обухвата свестрано разматрање живота и дела Лудовика Пасквалића, који је, према закључку М. Пантића, „најбољи ренесансни песник Котора и један од најзнатнијих наших песника на италијанском и латинском језику у читавом XVI веку“. Живот овог истакнутог културног посленика – падованског студента, официра у млетачкој морнарици, адвоката у Котору и страственог путника – био је садржајан и нашао је одјека у његовом књижевном делу. Песниковом биографијом бавили су се многи истраживачи (Ковијанић, Торбарина, Бакотић, Пантић, Поповић, Челебић и др.), на темељу чијег рада, али и на основу нових траса истраживања (проучавање архивске грађе и историјских извора; расветљавање аутобиографских слојева опуса у коме

су евоциране песниково успомене на заробљеништво након пада у руке афричких гусара, службовање у млетачкој посади на Криту и друге догађаје, и у коме се рефлектују лични односи песника са знаменитим Млечанима, Которанима, Хваранима и савременицима из других средина), А. Фери намерава да употпуни представу о Пасквалићевом животу. Такође, истраживање ће бити усредсређено на разматрање поетичко-стилских особености Пасквалићевог стваралаштва које обухвата дела на италијанском, окупљена у збирку *Rime volgari*, и латинском језику у склопу збирке *Carmina*. У оквиру рада биће размотрено дело песника, чија тематско-типолошка (љубавне, аутобиографске, политичке, пригодне и др) и формална (сонети, канцоне, мадригали, силве и др.) разноврсност сведочи о стваралачком ослањању на богату традицију античког, италијанског и домаћег песништва. Свој рад А. Фери ће засновати на проучавању Пасквалићевих штампаних дела на латинском и италијанском, рукописних примерака, као и на проучавању њихових превода на српском, енглеском и другим језицима. Пригодним песмама припада посебно место у оквиру Пасквалићевог стваралаштва. Оне представљају драгоцено сведочанство о блиским Пасквалићевим односима са многобројним знаменитим личностима, међу којима се издваја Матео Бембо, нећак Пјетра Бемба, родоначелника једне од доминантних струја („бембисти“) петраркизма у Европи. Изучавање ових релација нарочито је изазовно у светлу претпоставки (Поповић) да је и П. Бембо познавао Паквалићева дела, о којима је изрицао позитивно мишљење. Осим овога, Пасквалићеве пригоднице на италијанском и латинском језику неретко су прворазредно и јединствено сведочанство о стваралаштву и културној делатности појединих бококоторских ерудита (В. Буђа, Ф. Буђа, К. Драго, Л. Понтано), те ће А. Фери њиховим проучавањем настојати да уз тумачење поетичко-стилских карактеристика пишчевог опуса успостави и мапу културноисторијских токова у Боки Которској XVI столећа и њиховим везама са италијанском културном средином. Темељна анализа обухватиће и Пасквалићеву љубавну лирику на италијанском језику, насталу у складу са бембистичким поетичким обрасцем. Биће истражени путеви усвајања поетичко-стилских елемената петраркистичке, италијанске и домаће, књижевне баштине (прозодијски обрасци, теме, мотиви итд.) и њихове моделације у Пасквалићевим делима. Такође, самостално и у контрастивној перспективи према љубавној лирици на италијанском, биће сагледана љубавна лирика на латинском језику. Размотриће се њене поетичке и стилске карактеристике, засноване на стваралачком удаљавању аутора од конвенционалности петраркистичког песништва и снажнијем ослањању на врела античког песништва. Осим овога, проучавање А. Фери биће усмерено на анализу рецепције Пасквалићеве поезије у Италији и Боко Которској. Проучавање биографије Пасквалића и његовог опуса у светлу опште ренесансне и индивидуалне (ауторове) поетике донеће поуздану научну представу о стваралаштву песника који је до сада умногоме остао ван књижевноисторијских увида. Истраживањем многоструких релација Пасквалићевог опуса са античком, италијанском и домаћом књижевном традицијом биће успостављена представа о сложеним културноисторијским токовима на простору Боке Которске и њиховим везама са италијанском средином. У целини гледано, докторска дисертацијом А. Фери донеће нова сазнања, драгоцена за књижевну, културну и општу историју.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања подобан својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у области дисертације.

3. *Библиографија прелиминарних истраживања*

Кандидаткиња Ане Фери приложила је прелиминарну библиографију од 30 библиографских јединица релевантних за истраживање:

1. Arnolfo Bacotich, *Delle rime volgari di messer Ludovico Paschale Da Catharo Dalmatino,* Archivio storico per la Dalmazia, II, 1-14, Roma, 1926, str. 33-36.
2. Arnolfo Bacotich, *Rimatori dalmati nel Cinquecento,* Airchivio storico per la Dalmazia, XXI, 1936.
3. Alice Walker, *Italian Sources of Lyrics of Thomas Lodge,* Modern Language Review, XXII, 1, 1927, str. 75-79.
4. Бизанти-Пасквалић-Болица, *Изабрана поезија*, прир. С. Калезић, Књижевност Црне Горе од 12. до 19. вијека, књ. 5, Цетиње, 1996.
5. D'Agostino Gobbi, Scielta di *sonetti e canzoni de piu' eccelenti rimatori d'ogni secolo,* Venezia, MDCCXXXIX
6. Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti,* I-II, CID, Podgorica, 2005.
7. Đuro Körbler, *Talijansko pjesništvo u Dalmaciji 16. vijeka, napose u Kotoru i u Dubrovniku,* Rad JAZU,CCXII, 92, Zagreb, 1916, str. 1-109.
8. Francesco Maria Appendini, *Memorie spettanti ad alcuni uomini illustri di Cattaro,* Ragusa, 1811.
9. Giuseppe Praga, *Repertorio bibliografico degli scrittori dalmati, I-VIII,* Marciana, it.VI, (coll. 12318-12320)
10. Gojko Čelebić, *Barok Crne Gore- Antologija*, I-III, CID, Podgorica, 2015.
11. Gojko Čelebić, *Književnost i pismenost od Crnojevića do Petrovića,* I-II, Centar za konverzaciju i arheologiju Crne Gore, 2016.
12. G. B. Harrison, ed. *Menaphon" by Robert Greene and "A Margarite of America" by Thomas Lodge,* Oxford, 1927.
13. Josip Torbarina, *Pjesnički odjeci bitke kod Hercegnovoga, 1539, XXII, Zagreb, 1941, str. 128-149.*
14. Josip Torbarina, *Kotoranin Lodovik Paskvali u engleskoj književnosti,* Hrvatska revija, VII, Zagreb 1934, 337-346.
15. Josip Torbarina, *Naš prilog evropskom petrarkizmu,* Forum, XXVII, 4-5, Zagreb, 1974, str. 590-597.
16. Josip Torbarina, *Italian influence on the poets of the Ragusan Republic",* Williams & Norgate, London, 1931.
17. Ludovico Pasqualic, *Rime volgari,* Venezia, 1549.
18. L. E. Kastner, *Thomas Lodge as an imitator of the Italian Poets,* The Modern Language Review, II, Cambridge, 1907, str. 155-161.
19. Милица Поповић, *Неколико података о песнику Лудовику Пасквалићу (Pascale),* Зборник историје књижевности Одјељења литературе и језика САНУ, 2, Београд, 1961, стр. 49-62.
20. Milica Popović, *Kotorski Petrarkista Ljudevit Paskvalić,* Barok Crne Gore- Antologija I, 2015.
21. Мирослав Пантић, *Књижевност на тлу Црне Горе и Боке Которске од XVI до XVIII века,* Београд, 1990.
22. Радослав Ротковић, *Хуманиста Људевит Паскалић Которанин*, Стварање - часопис за књижевност и културу, XXX, Цетиње, 1975, стр.109-128.
23. Rafo Bogišić ured, *Pet stoljeća hrvatske književnosti*, I,Matica Hrvatska: Zora, Zagreb, 1969.

24. Peter Ackroyd, *Shakespeare- The Biography,* London, 2005.
25. Ристо Ковијанић, *Которски пјесници-хуманисти*, Стварање – часопис за књижевност и културу, VIII, 1-2, Цетиње, 1953, стр. 51-60.
26. Ристо Ковијанић и Иво Стјепчевић, *Културни живот старога Котора (XIV-XVIII вијек),* I-II, Цетиње, 1957.
27. Serafino Razzi, *La storia di Ragusa,* I-III, Lucca, 1598.
28. Srećko Vulović, *Izprave o navali Kairadinpaše (Barbarosse) na Kotor god. 1539,* Program c. k. državne velike gimnazije u Kotoru za šk. god. 1891-1892, Zagreb, 1892.
29. Simeone Gliubich, *Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia,* Vienna, 1856.
30. Urbano Raffaelli, *Della Collegiata di S. Maria del Fiume in Cattaro,* Gazzetta di Zara, XLIV, 1844.

1. *Циљеви истраживања*

Ане Фери има циљ да постојећа знања о животу и делу Лудовика Пасквалића и историји ренесансне књижевности у Боки Которској употпуни резултатима истраживања различите, великим делом до сада необјављене или мало познате грађе, а нарочито архивског материјала и књижевних извора.

План рада и методе истраживања

У истраживању Ане Фери полази од прикупљања грађе и литературе о проблему који је у средишту њеног интересовања. Део грађе коју ће проучавати намерава да прикупи у библиотекама и архивима у Котору, Задру, Венецији, Лорету, Падови, Фиренци и Ватикану. Истраживања Пасквалићевог живота и дела А. Фери ће ослонити на два корпуса извора. Први чине архивски извори, који обухватају књижевну грађу и документацију правне, историјске и политичке природе. Њиховим проучавањем био би осветљен живот песника, који је био сведок многих историјских збивања крећући се облашћу Средоземља, од Котора преко Италије и Крита до завичаја, у коме је учествовао у борбама против Хајрудина Барбаросе. Истраживање ће бити успостављено на темељу историјских извора посвећених првој половини XVI века, али и на проучавању песникових дела са наглашеним аутобиографским слојевима. Други сегмент обухвата архивску грађу о самом Пасквалићевом песништву, коју кандидаткиња намерава да сакупи и проучи у архивима и библиотекама Венеције, Лорета, Падове и Фиренце. Полазећи од сазнања да су у периоду Пасквалићевог животу баш у тим градовима боравили многи Бокељи на студијама или у црквеним институцијама, А. Фери сматра да ће на овом плану истраживање бити вишеструко плодносно. Претпоставља да би резултирало или непосредним сазнањима о Пасквалићу или сазнањима о специфичном културноисторијском контексту у коме је живео и стварао которски песник. Један од циљева А. Фери је да на основу до сада мање коришћене или сасвим нове документарне грађе размотри утицај италијанске средине на културни амбијент Боке Которске, откривајући у склопу такве перспективе трасе формирања Пасквалићеве поетике.

Кандидаткиња претпоставља да ће усредсређивањем на архивска истраживања доћи до нових увида у стваралаштво Л. Пасквалића и донети нова сазнања о културном миљеу у коме је деловао. У циљу што свестранијег реконструисања ширег контекста у коме су настајале социо-културне везе бококоторске и италијанске средине, кандидаткиња ће се посветити истраживању у Апостолској библиотеци у Ватикану, где намерава да проучи опсежну документацију о историји Боке Которске. Проучавање културноисторијског и поетичког контекста који је изнедрио Пасквалићево песништво један је од тежишних задатака А. Фери. Будући да је Пасквалић по основној вокацији лирски песник који се напајао са више врела – из италијанске, латинске, грчке и домаће песничке традиције, кандидаткиња ће истраживати слојевитост њиховог међусобног прожимања. Пошто Пасквалићева пригодно-епистоларна поезија садржи својеврсну песникову преписку са бокељским племићима, његовим пријатељима, од којих су неки и сами песници, кандидаткиња ће настојати да акрибично истражи овај комплекс пишчевог стваралаштва. На основу аутобиографских података садржаних у песмама, али и на темељу проучавања опуса других бококоторских поета XVI века кандидаткиња ће сагледати живот и дело Пасквалића кроз призму општих књижевних кретања у Боки Которској. Како је Пасквалић своје дело *Rime volgari* посветио М. Гризогоно из Задра, која му је била и мецена, кандидаткиња ће истражити грађу у задарском архиву покушавајући да осветли природу односа између Пасквалића и задарске племкиње и његове одјеке у књижевности. Разматрајући поетичко-стилску слојевитост Пасквалићеве поезије, засновану у великој мери на страним утицајима, А. Фери ће посебну пажњу посветити разматрању утицаја петраркистичке, нарочито бембистичке, поетичке парадигме на формирање Пасквалићеве поетике. У компаративној перспективи истражиће вишеструке релације Пасквалићевог петраркистичког песништва – са италијанском, бококоторском и дубровачком традицијом петраркизма. Притом ће реконструистати мрежу културних прожимања утврђујући у којој мери је Пасквалићево стваралаштво, али и стваралаштво других бококоторских поета, поетичко-стилски нијансирано у односу на поетске парадигме са којима је било у снажним контактима. Такође, биће испитани грчки утицаји, нарочито стога што су Пасквалићева ерудиција и поетика утемељене на познавању дела песнике Теокрита и Симонида са Кеја и филолога Калимаха и Филета са Коса. На добро познавање хеленске културне традиције упућују многе алузије на хеленске класике и њихово директно помињање у Пасквалићевим посланицама, те се и на том пољу отварају могућности за нове научне увиде које кандидаткиња намерава да понуди. Поред утицаја хеленске културе, Пасквалићево стваралаштво обележено је и утицајем латинске традиције. Како је познато да су Пасквалићу главни узори били Тибул и Вергилије, на које се угледао у погледу песничке дикције и стилизације мотивско-тематске потке, А. Фери у својој докторској тези намерава да размотри и песников однос према латинској традицији. Између осталог, одредиће меру његове оригиналности у односу на класичну песничку парадигму према којој се оријентисао. Узимајући у обзир претпоставке изнете у научној литератури о томе да је Пасквалић био један од Шекспирових узора, кандидаткиња ће истражити и овај

аспект релација опуса которског песника са страним књижевностима. Свој увид ће успоставити на критичком преиспитивању литературе и компаративном упоређивању Пасквалићевих и Шекспирових дела. Проучиће у овом сегменту рада и антологије европског песништва у којима је Пасквалић заступљен, обраћајући пажњу посебно на енглеску елизабетанску епоху и њеног знаменитог антологичара, Шекспировог савременика, Томаса Лоџа, који је и сам препевао неколико сонета которског песника, уносећи их не само у антологијски избор него и у свој пасторални роман *A Margarite of America*. У склопу истраживања овог аспекта Пасквалићевог стваралаштва, А. Фери ће акрибично размотрити везе енглеске, италијанске и бококоторске ренесансне књижевности. Тиме ће сагледати бококоторску књижевност у ширем контексту европске књижевности XVI века

Пасквалићево дела проучаваће на основу штампаних примерака његових збирки, али и на основу рукописа песама који се чувају у бибилиотеци Марћана у Венецији. Такође, проучиће преводе Пасквалићевих дела (Зоговић, Ротковић, Килибарда, Милошевић, Калезић, Глиго, Шоп, Челебић и др.) у комапративној перспективи. У језичком, стилском и поетичком смислу поредиће преводе међусобно, али и са изворним текстовима Пасквалићевих песама. Тиме ће успоставити представу о специфичној поетици превода, насталих у контексту темпорално и културолошки значајно удаљеном од миљеа у коме су песме настале. Проучавањем превода, чији највећи број је израђен током XX века, кандидаткиња ће синтетизовати представу о рецепцији Пасквалићевог дела у том столећу. Она ће бити употпуњена расветљавањем рецепције Пасквалићевог стваралаштва у књижевној историји од најранијих до последњих његових помена у историографији.

Након проучавања материјала (изворна грађа и секундарна литература), колегиница Фери намерава да изврши анализу, селекцију и синтезу релевантних чињеница, спознаја, и теорија. Потом ће формирати структуру докторске дисертације, чија тежишта ће бити на научно аргументованом осветљавању стваралаштва Л. Пасквалића, уз контекстуализацију историјских услова и културне средине Боке Которске и Италије у XVI столећу. У коначном исходу извешћеи закључке о књижевноисторијском и културолошком значају стваралаштва Л. Пасквалића.

У истраживању, формулисању и излагању резултата биће примењен интердисциплинарни приступ: текстолошки, лингвистички, компаративни, историјско-социолошки и етнолошко-антрополошки приступ.

Очекивани резултати:

Научни допринос докторске дисертације Ане Фери са темом „Лудовик Пасквалић бококоторски пјесник XVI вијека“ биће вишеструк. У широкој перспективи ће се открити прилике које су допринеле да се током ренесансе, у сложеном укрштају домаће и стране традиције, у Боки Которској заснује специфичан културни модел. Израдом ове тезе биће начињен значајан напредак у научним сазнањима о бококоторско-италијанским културним релацијама, стога што ће истраживање А. Фери великим делом бити засновано на проучавања до сада необјављеног архивског материјала и у науци мало запажених

библиографских јединица (недовољно истражених или пак необјављених). Осим овога, раније књижевноисторијске представе биће обогаћене важним сазнањима о животу и делу Лудовика Пасквалића, једног од најзначајнијих ренесансних стваралаца из Боке Которске. Посебна значај дисертацији ће имати у светлу чињенице да о живоду и делу Л. Пасквалића до сада није израђена ни једна целовита научна студија заснована на модерном интердисциплинарном приступу.

На основу коцепције плана рада, метода истраживања и очекиваних резултата истраживања може се претпоставити да ће докторске дисертација „Лудовик Пасквалић бококоторски пјесник XVI вијека“ у коначном исходу пружити поуздан ослонац за даља истраживања у области ренесансне књижевности и културе.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ КАНДИДАТА
НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је кандидаткиња Ане Фери подобна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области српске књижевности.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Славко Петаковић подобан за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидаткиње Ане Фери и предложене теме докторске дисертације: „Лудовик Пасквалић бококоторски пјесник XVI вијека“, а да се за ментора именује др Славко Петаковић, ванредни професор Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Славко Петаковић, ванредни професор
2. др Душица Тодоровић, ванреди професор
3. др Гордана Покрајац, редовни професор