УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 20. децембра 2018.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

31. октобра 2018.

Одлуком Кликните да бисте почели унос текста. Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта Данијеле Николић Ђорђевић.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран
у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Др Душан Иванић, проф. емеритус
2. Др Јован Делић, ред. проф.
3. Др Жанета Ђукић Перишић, научни саветник
4. Кликните да бисте почели унос текста.
5. Кликните да бисте почели унос текста.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Данијела Николић Ђорђевић рођена је 18. октобра 1976. године у Љигу. Завршила је основну школу у Љигу, а гимназију у Љигу. Филолошки факултет Универзитета у Београду, студије Српске књижевности и језика завршила је 2006. године са просечном оценом 9,22. За дипломски рад, *Однос приповедача и ликова у Кући на осами Иве Андрића*, одбрањен код професора др Новице Петковића, добила је награду из Фонда „Радмила Поповић“, за најбољи дипломски рад те године из предмета Српска књижевност XX века. Мастер студије, уписане 2008. године, Данијела Николић Ђорђевић завршила је са просечном оценом 9,83 одбранивши мастер рад - *Специфичности и потенцијали Кишове књиге Складиште* код професора др Јована Делића.

Ради у ОШ „Сава Керковић“ у Љигу као професор српског језика и књижевности. Током 2013. и 2014. године, била је хонорарни сарадник, коаутор у ауторском тиму издавачке куће „Нови Логос“ на изради приручника за професоре – *Српски језик и књижевност 1 – приручник за наставу књижевности за први разред гимназија и средњих стручних школа*, као и збирки задатака за ученике од петог до осмог разреда основне школе и за припрему матурског испита.

Учествовала је као излагач и секретар на следећим научним скуповима:

- Седамнаести конгрес Савеза славистичких друштава Србије – Савремено изучавање српског језика и књижевности и словенских језика као матерњих, инословенских и страних, Сокобања, септембар 2009. године, као излагач и секретар, са рефератом: *Складиште Данила Киша иште склад, могући постмодерни роман*
- Осамнаести конгрес Савеза славистичких друштава Србије – Савремено изучавање српског језика и

књижевности и словенских језика као матерњих, инословенских и страних, Београд, август 2014. године, као излагач, са рефератом: *Однос приповедача и ликова у Кући на осами Иве Андрића*

- Осми научни скуп младих филолога Србије – Савремена проучавања језика и књижевности, Крагујевац, април 2016. године, као излагач, са рефератом: *Аутопоетички искази у поезији Љубомира П. Ненадовића*
- Змајеве дечје игре – Књижевност за децу и идеологија, Нови Сад, 2016. године, као излагач, са рефератом: *Кишов однос према идеологизованој историји у Раним јадима*

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

- *Складиште Данила Киша иште склад, могући постмодерни роман*, Седамнаести конгрес Савеза славистичких друштава Србије - Савремено изучавање српског језика и књижевности и словенских језика као матерњих, инословенских и страних, Зборник радова, Савез славистичких друштава Србије, Београд, 2014.
- *Приказ књиге Спреми се да говориш Миодрага Павловића: (Миодраг Павловић, Спреми се да говориш, Друштво за српски језик и књижевност Србије, Београд, 2014)*, Школски час српског језика и књижевности: часопис за методику наставе српског језика и књижевности, Год. 14, бр. 2, Београд, 2014.
- *Збирка задатака из Српског језика за припрему завршног испита за крај основног образовања: задаци по стандардима*, Нови Логос, Београд, 2014.
- Група аутора, *Српски језик и књижевност [Електронски извор]: приручник за наставу књижевности за први разред гимназија и средњих стручних школа*, Нови Логос, Београд, 2014. (коаутор приручника)
- Група аутора, *Збирка тестова из српског језика: за 5. разред основне школе*, Нови Логос, Београд, 2015. (коаутор збирке)
- Група аутора, *Збирка тестова из српског језика: за 6. разред основне школе*, Нови Логос, Београд, 2015. (коаутор збирке)
- Група аутора, *Збирка тестова из српског језика: за 7. разред основне школе*, Нови Логос, Београд, 2015. (коаутор збирке)
- Група аутора, *Збирка тестова из српског језика: за 8. разред основне школе*, Нови Логос, Београд, 2015. (коаутор збирке)
- *Истина фикције у роману Псалам 44 Данила Киша*, Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу, Год 26, бр. 118, Мали Немо, Панчево, 2015.
- *Кишов однос према идеологизованој историји у Раним јадима*, Детињство: часопис о књижевности за децу, Год.42, бр. 1, Змајеве дечје игре, Нови Сад, 2016.
- *Аутопоетички искази у поезији Љубомира П. Ненадовића*, Савремена проучавања језика и књижевности, VIII, 2, Зборник радова са VIII научног скупа младих филолога Србије, 2. 4. 2016, Филолошко – уметнички факултет, Крагујевац, 2017.
- Жарко Војновић, Јелена Журић, Душан Иванић, Наташа Кљајић, Данијела Николић Ђорђевић, Марија Слобода, Милица Ћуковић, *П(ј)есник и п(ј)есма : хрестоматија : Српска п(ј)есма о п(ј)есми (од барока до реализма)*, Друштво за српски језик и књижевност Србије : Завод за унапређење образовања и васпитања, Београд, 2017.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат **Данијела Николић Ђорђевић** испуњава све услове за израду докторске дисертације

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

Кликните да бисте почели унос текста.

НАПОМЕНА:

За ментора је предложен/а др Душан Иванић, (звање) проф. емеритус
Филолошког факултета у Београду, Катедра за Српску књижевност с јужнословенским књижевностима

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

Душан Иванић, „Ex Ponto Иве Андрића – питања успостављања основног текста“, *Књижевна историја,* год.12 (1980), бр.47.
Душан Иванић, *Облик и вријеме*, Београд: Просвета, 1995.
Душан Иванић, *Основи текстологије: Увод у текстологију нове књижевности*, Београд: Народна књига – Алфа, 2002.
Душан Иванић, „Очи варају: сенка над Андрићевом оставштином“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год. 20, св.18.
Душан Иванић, „Андрићев избор стилских традиција“, *Теорија, естетика, поетика* / ур. Гојко Тешић, Београд: Институт за књижевност и уметност.

Комисија сматра да тема **Генеза *Проклете авлије* Иве Андрића** испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област Нова српска књижевност.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслова): Генеза *Проклете авлије* Иве Андрића

Комисија закључује да је радни назив тезе Генеза *Проклете авлије* Иве Андрића прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме: Роман *Проклета авлија* Иве Андрића, објављен 1954. године, изучава се у процесу генезе, од најранијих фаза (грађа, рукописи, идеје), кроз све промене до коначног облика (1963/1976). Започета 1928. године, *Проклета авлија* је прошла више генетичких преобразби, које се могу описати и разумети само на текстолошком и поетичком нивоу истраживања. На овај начин испитује се историја дела, фазе његовог преобликовања и аспекти стваралачког чина.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

Десет ауторизованих издања *Проклете авлије* за живота Иве Андрића и прво постхумно издање:

1. Андрић 1954: Иво Андрић, *Проклета авлија*, Нови Сад: *Матица српска*.
2. Andrić 1956: Ivo Andrić, *Prokleta avlija*, Sarajevo: Svjetlost.
3. Андрић 1960: Иво Андрић, *Проклета авлија, СКЗ*, коло 53, књ.358.
4. Андрић 1962: Иво Андрић, *Проклета авлија*, Београд: *Просвета*, поводом седамдесет година живота Иве Андрића.
5. Андрић 1963: Иво Андрић, *Проклета авлија,* Сабрана дела, књ.4, Београд: *Просвета*; Загреб: *Младост*; Сарајево: *Свјетлост*; Љубљана: *Државна заложба.*
6. Андрић 1964: Иво Андрић, *Проклета авлија,* Сабрана дела, књ.4, Београд: *Просвета*; Загреб: *Младост*; Сарајево: *Свјетлост*; Љубљана: *Државна заложба.*
7. Андрић 1965: Иво Андрић, *Проклета авлија,* Сабрана дела, књ.4, Београд: *Просвета*; Загреб: *Младост*; Сарајево: *Свјетлост*; Љубљана: *Државна заложба*, друго издање.
8. Андрић 1967: Иво Андрић, *Проклета авлија,* Сарајево: *Свјетлост*; Београд: *Просвета.*
9. Андрић 1968: Иво Андрић, *Проклета авлија,* Београд: *Просвета.*
10. Андрић 1972: Иво Андрић, *Проклета авлија,* Београд: *Просвета*, поводом осамдесет година живота Иве Андрића, библиографско издање.
11. Андрић 1976: Иво Андрић, *Проклета авлија*, Београд: *Просвета.*

Andrić 1951: Ivo Andrić, „O nekim problemima u vezi sa knjigom i književnošću“, *Književne novine,* god. 4., br. 46, 23. decembar 1951, str.2.

Андрић 1982: Иво Андрић, „Ратни дневник Иве Андрића“, приредио Предраг Палавестра, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год. I, св.1.

Андрић 1988: Иво Андрић, „Иво Андрић и Вера Стојић“, приредила Жанета Ђукић Перишић, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год VII, св.5.

Андрић 1989: Иво Андрић, „Разговор са Гојом“, *Стазе, лица, предели*, Сабрана дела Иве Андрића, књ. X, Сарајево: Свјетлост, Београд: Просвета.

Андрић 1994: Иво Андрић, *Развој духовног живота у Босни под утицајем турске владавине*, Београд: Просвета.

Андрић 1994: Иво Андрић, *Писац говори својим делом*, приредио Радован Вучковић, Београд: БИГЗ:СКЗ

Андрић 1994: Иво Андрић, *На сунчаној страни: реконструкција романа*, приредила и предговор написала Жанета Ђукић Перишић; Нови Сад: Матица српска.

Андрић 2009: Иво Андрић, *Политички списи: Рађање фашизма*, приредио Мирослав Караулац, Београд: Филип Вишњић.

Андрић 2012: Иво Андрић, „Блок смеђе боје“, приредили Мирослав Караулац и Биљана Ђорђевић Мироња, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год XXXI, св.29.

Андрић 2013: *Иво Андрић – Бела Ст. Павловић: Преписка*, приредила Биљана Ђорђевић Мироња, Београд: Свеске Задужбине Иве Андрића 30/2013

Извори

Сабрана дела Иве Андрића, Београд (и др.), Просвета (и др.), 1981:
Књ.1: *На Дрини ћуприја*;
Књ.2: *Травничка хроника*;
Књ.3: *Госпођица*;
Књ.4: *Проклета авлија*;
Књ.5: *Немирна година*;
Књ.6: *Жеђ*;
Књ.7: *Јелена, жена које нема*;
Књ.8: *Знакови*;
Књ.9: *Деца*;
Књ.10: *Стазе, лица, предели*;
Књ.11: *Ex ponto, Немири, лирика*;

Књ.12: *Историја и легенда*;
Књ.13: *Уметник и његово дело*;
Књ.14: *Кућа на осами и друге приповетке*;
Књ.15: *Омерпаша Латас*;
Књ.16: *Знакови поред пута*;
Књ.17: *Свеске.*

Архивска грађа

Лични фонд Иве Андрића, Архив Српске академије науке и уметности, Београд.
Легат Иве Андрића, Музеј града Београда.
Архивска грађа, Задужбина Иве Андрића, Београд.
Одељење посебних фондова, Народна библиотека Србије.

Литература

Абот 2009: Х. Портер Абот, *Увод у теорију прозе*, Београд: Службени гласник.
Agamben 2008: Giorgio Agamben, *Ono što ostaje od Auschwitza: Arhiv i svjedok (Homo sacer III)*, prevod Mario Kopić, Zagreb:Antibarbarus.
Agamben 2010: Giorgio Agamben, *Vrijeme što ostaje*. Komentar uz *Poslanicu Rimljanima*, prevod Mario Kopić, Zagreb:Antibarbarus.
Agamben 2013: Đorđo Agamben, *Homo sacer: suverena moć i goli život*, prevod sa italijanskog Milana Babić, Loznica:Karpos.
Altiser 2009: Luj Altiser, Ideologija i državni ideološki aparati (beleške za istraživanje), prevod sa francuskog Andrija Filipović, Loznica: Karpos.
Арент 1998: Хана Арент, *Извори тоталитаризма*, Београд: Феминистичка издавачка кућа 94.
Аристотел 2002: Аристотел, *О песничкој уметности* (превод Милош Н. Ђурић), Београд: Дерета.
Aristotel 2012: Aristotel, *O duši: parva naturalia*, prevod, komentari i napomene Slobodan Blagojević, Beograd: Paideia.
Bahtin 1989: Mihail Bahtin,*O romanu*, Beograd: Nolit.
Bahtin 1991: Mihail Bahtin, *Autor i junak u estetskoj aktivnosti*, Novi Sad: Bratstvo-Jedinstvo.
Bahtin 2000: Mihail Bahtin, *Problemi poetike Dostojevskog*, Beograd: Zepter Book World
Bart 1979: Rolan Bart, *Književnost, mitologija, semiologija*, priredio Miloš Stambolić, prevod Ivan Čolović, (2.izdanje), Beograd: Nolit.
Bart 1984: Rolan Bart, „Smrt autora“ (prevod Miroslav Beker), *Polja*, godina 30, br 309.
Bart 1992: Ролан Барт, *Ролан Барт ро Ролан Барти*, prevod Miodrag Radović, Novi Sad: Svetovi; Podgorica: Oktoih.
Барт 1996: Ролан Барт, „С/З:увод“, превео Миодраг Радовић, *Летопис Матице српске*, бр.457.
Барт 2005: Ролан Барт, *Дискурс историје* (превод Марија Панић), Текст бр. 9/10.
Барт 2010: Ролан Барт, *Задовољство у тексту; чему предходе Варијације о писму*, превод Јовица Аћин, Београд: Службени гласник.
Башлар 1998: Гастон Башлар, *Вода и снови*, Оглед о имагинацији материје, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, Нови Сад.
Башлар 2001: Гастон Башлар, *Ваздух и снови*, Оглед о имагинацији кретања, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, Нови Сад.
Bašlar 2004: Gaston Bašlar, *Zemlja i sanjarije volje: ogled o imaginaciji materije*. Sremski Karlovci; Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
Bašlar 2005: Gaston Bašlar, *Poetika prostora*, Alef: biblioteka časopisa Gradac; knj.62, Čačak:Gradac.
Библиографија Иве Андрића (1911-2011), Београд:Нови Сад, Задужбина Иве Андрића, Српска академија наука и

уметности: Библиотека Матице српске, 2011.
Bogdanović 1984: Fra Marjan Bogdanović, *Ljetopis kreševskog samostana*, Sarajevo: Veselin Masleša.
Брајовић 2005: Тихомир Брајовић, *Облици модернизма*, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.
Brajović 2011: Tihomir Brajović, *Fikcija i moć: ogledi o subverzivnoj imaginaciji Ive Andrića*, Beograd: Arhipelag.
Bužinjska i Markovski 2009: Ana Bužinjska, Mihal Pavel Markovski, *Književne teorije XX veka*, Beograd: Službeni glasnik.
Вермут-Еткинсон 2005: Џудит Вермут-Еткинсон, „Између Оријента и Запада: Проклета авлија у контексту европске естетике“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год XXIV св.22.
Видан 1981: Иво Видан, „Андрићеви затвори“, *Дело Иве Андрића у контексту европске књижевности*, Београд: Задужбина Иве Андрића.
Вучковић 1997: Радован Вучковић, *Проклета авлија: генеза и склоп*, Београд: Завод за уџбенике.
Вучковић 2002: Радован Вучковић, *Иво Андрић – историја и личност*, Београд: гутембергова галаксија.
Vučković 2011: Radovan Vučković, *Velika sinteza: o Ivi Andriću*, Beograd: Niš, Altera, Filozofski fakultet.
Вучковић 2012: Радован Вучковић, „Између Истока и Запада“, *Андрић између Истока и Запада*, зборник радова, ур. Рајко Кузмановић, Бања Лука: Академија наука и уметности Републике српске.
Gadamer 2002: Hans-Georg Gadamer, *Filozofija i poezija*, Beograd:Službeni list SRJ.
Гадамер 2003: Ханс-Георг Гадамер, *Хегелова дијалектика*, Београд: Плато.
Гадамер 2011: Ханс-Георг Гадамер, *Истина и метод: основи филозофске херменутике*, Београд: Федон.
Gronden 2010: *Uvod u filozofsku hermeneutiku*, Novi Sad:Akademska knjiga.
Делић 1987: Јован Делић, „То што се зове сликар“, *Књижевност*, год.42, књ.84, св.3-4, март-април.
Делић 2011: Јован Делић, *Иво Андрић: мост и жртва*, Нови Сад: Београд: Православна реч: Музеј града Београда.
Деретић 1997: Јован Деретић, *Поетика српске књижевности*, Београд: Филип Вишњић.
Деретић 2007: Јован Деретић, *Историја српске књижевности*, Београд: Sezam Book.
Дерида 1988: Жак Дерида, „Структура, знак и игра у дискурсу хуманистичких наука“, *Структуралистичка контроверза: језици критике и науке о човеку*, Београд: Просвета.
Derida 2016: Žak Derida, *Pozicije*; razgovori *s Anrijem Ronsom, Julijom Kristevom, Žan-Lujem Udbinom i Gijem Skarpetom*, preveo sa francuskog Goran Bojović, Loznica: Karpos.
Детелић 1998: Мирјана Детелић, „Блажена дистанца: о говору и причи у *Проклетој авлији*“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год. XVII, св.14.
Димон 2004: Луј Димон, *Огледи о индивидуализму*, Београд: Clio.
Долежел 2003: Лубомир Долежел, *Фикционална и историјска приповест: у сусрет постмодернистичком изазову* (превод Весна Богојевић), Текст бр. 3/4.
Долежел 2008: Лубомир Долежел, *Хетерокосмика: фикција и могући светови*, Београд: Службени гласник.
Ђукић Перишић 1992: Жанета Ђукић Перишић, *Каваљер светог духа*, Београд: Бигз (и др.).
Ђукић Перишић 1998: Жанета Ђукић Перишић, „Андрићеве маргиналије“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год. XVII, св.14.
Ђукић Перишић 2005: Жанета Ђукић Перишић, „Андрићеви Јевреји“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год. XXIV, св.22.
Ђукић Перишић 2012: Жанета Ђукић Перишић, *Писац и прича: Стваралачка биографија Иве Андрића*, Нови Сад: Академска књига.
Ђукић Перишић 2012a: Жанета Ђукић Перишић, „Андрићеви фратри“, *Андрић између Истока и Запада*, зборник радова, ур.Рајко Кузмановић, Бања Лука:Академија наука и уметности Републике српске.
Eko 2003: Umberto Eko, *Šest šetnji kroz narativnu šumu*, Beograd: Narodna knjiga, Alfa, Pojmovnik Narodne knjige br.71.
Елијаде 1999: Мирча Елијаде, *Слике и симболи: огледи о магијско-религијској симболици*, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, Нови Сад.
Elijade 2004: Mirča Elijade, *Sveto i profano: priroda religije*, prevod Zoran Stojanović, Beograd, Alnari.
Ženet 1985: Žerar Ženet, *Figure*, Vuk Karadžić, prevela sa francuskog Mirjana Miočinović.

Живковић 1999: Драгиша Живковић, *Неколико стилских одлика прозе Иве Андрића* (Поводом *Проклете авлије*), Зборник о Андрићу, Београд: СКЗ.
Иванић 1980: Душан Иванић, „Ex Ponto Иве Андрића – питања успостављања основног текста“, *Књижевна историја,* Год.12, бр.47.
Иванић 2001: Душан Иванић, *Основи текстологије: Увод у текстологију нове књижевности*, Београд: Народна књига – Алфа.
Иванић 2001а: Душан Иванић, „Очи варају: сенка над Андрићевом оставштином“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год. 20, св.18.
Иванић 2008: Душан Иванић, „Андрићев избор стилских традиција“, *Теорија, естетика, поетика* / ур. Гојко Тешић, Београд: Институт за књижевност и уметност.
Јеремић 1993: Љубиша Јеремић, *Глас из времена*, Београд: БИГЗ.
Јерков 1991: Александар Јерков, *Од модернизма до постмодерне, Приповедач и поетика, прича и смрт*, Јединство: Приштина; Дечје новине: Горњи Милановац.
Јерков 1992: Александар Јерков, „Иманентна поетика Андрићевих романа“, Београд: Свеске Задужбине Иве Андрића 8/1992.
Јерков 1996: Александар Јерков, *Немоћ историје, историја немоћи*, Београд: Реч, 28.
Јерков 1999: Александар Јерков, „Неизрецива мисао смрти и неименљиво у *Проклетој авлији* – смисао Андрићеве поетике“, *Свеске Задужбине Иве Андрића* 15/1999.
Караулац 2005: Мирослав Караулац, „Андрићеве године у дипломатији“ (III, IV), *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год XXIV св.22.
Квас 2009: Корнелије Квас, *Услови истинитости песничког дела*, Анали Филолошког факултета, књига XXI, Београд: Универзитет у Београду.
Kvas, 2011: Kornelije Kvas, *Istina i poetika*, Novi Sad: Akademska knjiga.
Kiš 2006: Danilo Kiš, *Skladište*, Sabrana dela Danila Kiša, knj. XIII, Beograd: Prosveta..
Kiš 2012: Danilo Kiš, *Čas anatomije*, Beograd: Arhipelag.
Kompanjon 2001: Antoan Kompanjon, *Demon teorije*, Novi Sad: Svetovi.
Лотман 2004: Јуриј М. Лотман, Семиосфера, Нови Сад: Светови.
Марчетић 2003: Адријана Марчетић, *Фигуре приповедања*, Београд:Народна књига/ Алфа.
Михајловић 1999: Борислав Михајловић, *Читајући Проклету авлију*, Зборник о Андрићу, Београд: СКЗ.
Николић 2014: Данијела М. Николић, *Складиште Данила Киша иште склад – могући постмодерни роман*, Савремено изучавање српског језика и књижевности и словенских језика као матерњих, инословенских и страних: зборник радова, Београд: Савез славистичких друштава Србије.
Николић Ђорђевић 2015: Данијела Николић Ђорђевић, „Истина фикције у роману *Псалам 44* Данила Киша“, *Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу*, Год.26, бр.118, Панчево: Мали Немо.
Николић Ђорђевић 2016: Данијела Николић Ђорђевић, „Кишов однос према идеологизованој историји у *Раним јадима* Данила Киша“, *Детињство: часопис о књижевности за децу*, Год.42, бр.1. Нови Сад: Змајеве дечје игре.
Николић Ђорђевић 2017: Данијела Николић Ђорђевић, *П(ј)есник и п(ј)есма: хрестоматија: српска п(ј)есма о п(ј)есми (од барока до реализма)*, изабрала и приредила група аутора, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије: Завод за унапређивање образовања и васпитања.
Новаковић 2001: Јелена Новаковић, *Иво Андрић и француска књижевност*, Београд: Филолошки факултет: Народна књига.
Новаковић 2012: Јелена Новаковић, „Иво Андрић и европска књижевна традиција“, *Андрић између Истока и Запада*, зборник радова, ур. Рајко Кузмановић, Бања Лука: Академија наука и уметности Републике српске.
Павловић 1979: Миодраг Павловић, „Један поглед на Андрићево дело“, *Зборник радова о Иви Андрићу*, Београд: САНУ, посебна издања, књ. DV, одељење језика и књижевности, књ. 30.
Павловић 1998: Лепосава Бела Павловић, „Сећања на Иву Андрића“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год. XVII, св.14.
Palavestra 1981: Predrag Palavestra, *Skriveni pesnik, prilog kritičkoj biografiji Ive Andrića*, Beograd: Slovo ljubve.
Палавестра 1986: Предраг Палавестра, „Андрићева историјска свест“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год. V,

св.4.
Палавестра 1992: Предраг Палавестра, *Књига о Андрићу*, Београд: БИГЗ:СКЗ.
Pantić 1999: Mihajlo Pantić, *Modernističko pripovedanje: srpska i hrvatska pripovetka- novela 1918-1930*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
Пантић 2009: Михајло Пантић, *Неизгубљено време*, Београд: Службени гласник.
Пауновић 2003: Синиша Пауновић, „Пола века са Андрићем“ (I), *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год XXII св.20.
Пауновић 2004: Синиша Пауновић, „Пола века са Андрићем“ (II), *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год XXIII св.21.
Пауновић 2005: Синиша Пауновић, „Пола века са Андрићем“ (III), *Свеске Задужбине Иве Андрића*, год XXIV св.22.
Пекић 2014: Борислав Пекић, *Тамо где лозе плачу*: *есеји, дневници*, Београд: Службени гласник.
Первић 1999: Мухарем Первић, „Портрет уметника“, *Зборник о Андрићу*, приредио Радован Вучковић, Београд: Српска књижевна задруга.
Петковић 1984: Новица Петковић, *Од формализма ка семиотици*, Београд: БИГЗ, Јединство.
Петковић 2000: Новица Петковић, „Поетика српске књижевности – предмет и сврха проучавања“, *Поетика: теорија и историја појма*, приредио Гојко Тешић, Београд: Народна књига – Алфа
Петковић 2006: Новица Петковић, *Огледи из српске поетике*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
Петровић 2008: Предраг Петровић, *Авангардни роман без романа: поетика кратког романа српске авангарде*, Београд: Институт за књижевност и уметност
Prins 2011: Džerald Prins, *Naratološki rečnik*, Beograd: Službeni glasnik.
Riker 1993: Pol Riker, *Vreme i priča*, Sremski Karlovci: Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
Селимовић 1977: Меша Селимовић, „Између Истока и Запада“, *Зборник радова о Иви Андрићу,* Београд: САНУ.
Стипчевић 2003: Никша Стипчевић, *Андрићев Гвичардини*, Београд: Задужбина Иве Андрића
Стојановић 2003: Драган Стојановић, *Иронија и значење*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства
Стојановић 2003а: Драган Стојановић, *Лепа бића Иве Андрића*, Подгорица:ЦИД; Нови Сад: Платонеум, Библиотека посебних издања.
Тарталља 1979: Иво Тарталља, *Приповедачка естетика: Прилог познавању Андрићеве поетике*, Београд: Нолит.
Тарталља 1991: Иво Тарталља, *Пут поред знакова: трагом Андрићевог стваралаштва*, Нови Сад: Матица српска.
Тасовац 2000: Тома Тасовац, „Негација као присуство одсуства у делима Иве Андрића“, Београд: Свеске Задужбине Иве Андрића 16/2000.
Текстологија и генетическая критика: общие проблемы, теоретические перспективы: Сборник статей, ур. Балашова, Т.В, ИМЛИРАН, Москва, 2008.
Тодоров 2000: Цветан Тодоров, „Поетика“, *Поетика: теорија и историја појма*, приредио Гојко Тешић, Београд: Народна књига – Алфа.
Tošović 2015: Branko Tošović, *Andrićeva Avlija – Andrićs Hof*, ur. B. Tošović, Graz: Institut fűr Slawistik der Karl-Franzens-Universität, Banja Luka: Narodna i Univerzitetska biblioteka Republike srpske: Beograd:Svet knjige, Nmlibris.
Unamuno 1999: Migel de Unamuno, *Magla*, Beograd: BMG.
Unamuno 2006: Migel de Unamuno, *Kako se pravi roman*, prev. Aleksandra Mančić, Beograd: Rad.
Успенски 1979: Б. А. Успенски, *Поетика композиције. Семиотика иконе*. Београд: Нолит.
Fraj 1999: Nortrop Fraj, *Pesnička mitologija*, Beograd: Književna reč.
Flaker 2010: Aleksandar Flaker, *Period, stil, žanr*, Beograd: Službeni glasnik.
Fuko 2003: Mišel Fuko, *Hermeneutika subjekta*, Novi Sad: Svetovi.
Fuko 2007: Mišel Fuko, *Poredak diskursa*, Loznica: Karpos.
Fuko 1997: Mišel Fuko, *Nadzirati i kažnjavati: nastanak zatvora*, Sremski Karlovci; Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
Hajdeger 2007: Martin Hajdeger, *Na putu ka jeziku*, prevod Božidar Zec, Beograd: Fedon.
Хачион 1996: Линда Хачион, *Поетика постмодернизма*, Нови Сад: Светови.
Џаџић 1992: Петар Џаџић, *О Проклетој авлији*, 2. допуњено издање, Београд: Српска књижевна задруга.

Džadžić1992a: Petar Džadžić, *Mitsko u delu Ive Andrića: Hrastova greda u kamenoj kapiji*, Beograd: Naučna knjiga.
Џаџић 1993: Петар Џаџић, *Иво Андрић: човек, дело*, Ниш: Просвета.
Džejmison 1984: *Političko nesvesno i pripovedanje kao društveno-simbolički čin,* Beograd: Rad.
Šamić 2005: Midhat Šamić, *Istorijski izvori Travničke hronike,* Beograd: Gutembergova galaksija.
Šklovski 1985: Viktor Šklovski, *Građa i stil u Tolstojevom romanu Rat i mir,* Beograd: Nolit.

4. **циљеви истраживања**

Циљеви

Циљ рада је да се утврди сачувана грађа (рукописна заоставштина, објављени одломци), ишчита се, класификује и опише како би се текстолошким методама обухватили сви ступњеви (фазе) кроз које је дело током процеса настанка прошло: замисли, концепти, ране редакције, прераде, издања.

Пописом и тумачењем разлика треба утврдити (поетички) пут редиговања/обликовања текста *Проклете авлије*: променљивост облика (речи, композиције, стила), избор из бескраја језичких и наративних могућности, семантизација оквира, полифоничност, сажимање и ритмизирање (изабраног мозаичног) приповедања, уклапање варираних фрагмената (измена) у целину основног текста, као и поетички значај одбачених верзија.

У *Припремним материјалима* пратиће се трагови Андрићевог историографског приступа судбини султана Џема, која је провоцирала фикционално ширење ка ономе што *није желео*, што је одбацио и преобликовао, како би од замишљеног историјског романа о *Принцу Џему* (који није сачуван) настао овај роман о приповедању. Утврђују се историјски извори на основу извода из литературе, тумаче белешке и паралипомена (грађа на посебним листовима) и начин укрштања историје и фикције, естетичког и политичког/идеолошког.

Хипотезе Обухватним приступом грађи која је сачувана, и чија је стална ознака на свим ступњевима Џемово име, открити тајну (материјалне) имагинације Иве Андрића, скривене фазе које су роман усмериле ауторефлексивности, поетичком преиспитивању самог (сопственог) обликовања, што доноси и нове увиде у његово динамизовано укрштање историјских, културних и митских слојева, онтолошку основу романа.

5. **очекивани резултати**

Дисертација треба да опише и протумачи Андрићево стваралачко трагање и налажење места варијантама (*Брујони*, појединачни листови и два блока, мањи и већи) у целини *Рукописа* романа. Прате се преображаји (наративни, стилски, тематски, мотивски) и допуне тог фрагментарног, некомплетног текста (други део *Рукописа* представља откуцан текст) до *Дактилокопије* (насловљене *Џем у чисто*) која доноси углачавање и дотеривање коначног текста романа.

6. **план рада**

Увод

1. Рукописна заоставштина Иве Андрића
1.1. Анализа досадашњих текстолошких истраживања *Проклете авлије*
1.2. Динамичка историја *Проклете авлије*, увид у грађу у рукописној заоставштини
1.3. Класификација грађе, њено место унутар *Проклете авлије*

2. Текстолошко истраживање *Проклете авлије*
2.1. Предмет и метод овог текстолошког истраживања
2.2. Техничке напомене, обележавање интервенција на тексту

3. Историјски извори *Проклете авлије*

3.1. Припремни материјали – Плава свеска *Djet*
3.2. Паралипомена
3.3. Први концепти (*Брујони*), 9 листова о Џему
3.3.1. Прва појава јунака који се идентификује са Џемом
3.3.2. Поетички коментар потраге за јунаком, тематизовање губљења идентитета

4. Преглед варијанти
4.1. Варијанте – *Мали блок*
4.2. Варијанте – *Већи блок*
4.3. Место варијанти у *Рукопису* романа
4.4. Објављени чланци, варијантни текст

5. Пут до коначног облика Проклете авлије
5.1. Поређење *Рукописа* са првим издањем *Проклете авлије*
5.2. Поређење Дактилокопије са првим издањем *Проклете авлије*
5.3. Поређење десет ауторизованих издања *Проклете авлије* (за живота Иве Андрића)

6. Имагинативно поље *Проклете авлије* (грађа и фикција)
6.1. Преглед ранијих тумачења *Проклете авлије*
6.2. Херменеутичка перспектива, дијалог текста и читаоца
6.2.1. *Нешто од људске истине*, онтолошка основа романа (истина бића)
6.2.2. Епистемолошки модел истине, улога загонетног младића
6.3. Мртвима *дати* глас, могућност сведочења, идеолошко/естетичко
6.4. Однос историје/истине и фикције, губљење/налажење идентитета
6.5. Имагинативна снага Андрићевог језика

7. методе истраживања

Истраживање се заснива на генетичким текстолошким методама (од грађе ка делу), док се преобликовање текста описује и анализира на основама наратолошких, стилистичких, морфолошких, жанровски и других аспеката структуре *Проклете авлије.*

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА:

Данијела Николић Ђорђевић

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је докторанткиња **Данијела Николић Ђорђевић** подобна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области Нова српска књижевност.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Душан Иванић, проф. емеритус, подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата **Данијела Николић Ђорђевић** и предложене теме докторске дисертације **Генеза романа *Проклета авлија* Иве Андрића** а да се за ментора именује **др Душан Иванић, проф. емеритус** (звање) Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Душан Иванић, проф. емеритус

2. др Јован Делић, редовни проф.

3. др Жанета Ђукић Перишић, научни сарадник