Образац 4 Г

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет Универзитета у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата:
1. др Зорица Бечановић Николић
2. _____
.....

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Зорица (Светомир) Бечановић Николић
- Датум и место рођења: 12. 06. 1963, Крушевац
- Установа где је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област: наука о књижевности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
- Назив установе: Филолошки факултет
- Место и година завршетка: Београд, 1988.

Мастер:
- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

Магистеријум:
- Назив установе: Филолошки факултет
- Место и година завршетка: Београд, 1998.
- Ужа научна, односно уметничка област: општа књижевност

Докторат:
- Назив установе: Филолошки факултет
- Место и година одбране: Београд, 2005.
- Наслов дисертације: *Сукоб интерпретација у рецепцији Шекспирових историјских драма у двадесетом веку*
- Ужа научна, односно уметничка област: општа књижевност

Досадашњи избори у наставна и научна звања:
- асистент приправник, 1996;
- асистент, 1999, 2003;
- доцент, 2005, 20011;

- ванредни професор, 2013.

3) Испуњени услови за избор у звање ванредног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**оцена / број година радног искуства**
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4,73 / 30
3	Искуство у педагошком раду са студентима	22 године (вежбе, предавања, менторства)

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број менторства / учешћа у комисији и др.**
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Менторства мастер радова: 13 (4 од последњег избора)
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	4 (2 од последњег избора)
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	3 менторства, 5 чланстава у комисијама за преглед и оцену (2 од последњег избора)

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број радова, сапштења, цитата и др**	**Навести часописе, скупове, књиге и друго**
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за		

	предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
<u>14</u>	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. *(за поновни избор ванр. проф)*	5 радова (4 категорије М24 и 1 категорије М26)	1)“'Oneself as another' and 'Narrative identity' in Shakespeare and Montaigne“, *Књижевна историја*, XLVII 2015, 157, 145-166. 2)„Шекспир и постмодерна филозофска теорија: разговор са Ричардом Вилсоном“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXIV, 1/2016, 243-252. 3)„Методолошко самопреиспитивање у ери глобализације“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXIV, 1/2016, 263-267. 4)„Веселин Костић (1931-2016)“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXV/1, Нови Сад, 2017, 337-340. 5)“Richard III directed by Snežana Trišić”, *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance* vol. 16 (31), 2017, 157-159.
<u>15</u>	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. *(за поновни избор ванр. проф)*	4 рада категорије М33	1)„Стварност, полифонија културе и индивидуални песнички глас у збиркама песама *In tactum*, *Уличарке* и *Шен* Марије Кнежевић“, *Научни саставнак слависта у Вукове дане,* 42/2, МСЦ, Београд, 2013, 637-648. 2)“L'identité narrative dans *Vision desde el fondo del mar* de Rafael Argullol*“, Penser l'autofiction: perspectives comparatistes*, Beograd: Filološki fakultet 2014, 145-154. 3)„Шекспир у песми Лазе Костића: европска културна баштина и српска култура“, *Србија између истока и запада*, трећи том тематског зборника у четири књиге, Филолошки факултет, Београд, 2014, 131- 144. 4)„Песнички експеримент Лазе

			Костића на српском и на енглеском: два аутографа концепта песме *О Шекспировој тристагодишњици*“, *Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе,* Филолошки факултет, Београд, 2016, 281-297.
<u>16</u>	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. *(за поновни избор ванр. проф)*	1 рад категорије М63	1)„Парадокси хибридности, оријентализма (балканизма) и субалтерности у роману *Нове* Јелене Димитријевић“, *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*, Филолошки факултет, Београд, 2015, 219-237.
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	*Заокружити ближе одреднице* *(најмање по једна из 2 изабрана услова)*
1. Стручно-професионални допринос	**1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.** Од 2011. године је заменик главног и одговорног уредника годишњака *Књиженство* http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php. Након последњег избора била је коуредник два зборника радова са научних скупова: *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*, Филолошки факултет, Београд, 2015; *Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе,* Филолошки факултет, Београд, 2016. **2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.** Члан Научног одбора међународног научног скупа *Културе, нације, аутофикција*, који је одржан на Филолошком факултету у Београду 5-6. 10. 2013; члан Научног одбора међународне научне конференције *The Fifth Biennial John Updike Society Conference*, која је одржана на Филолошком факултету у Београду 1-4. 06. 2018. **3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.** Ментор за израду три одбрањене докторске дисертације: Снежана Калинић, с темом *Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета*, 2015; Зорица Јелић, *Presentism as a Contemporary Hermeneutical Approach and Presentist Interpretations of William Shakespeare's Tragedies*, 2016; Владимир Ђурић, *Стваралаштво српских списатељица прве половине XX века у контексту француске књижевности и културе*, 2017. Члан комисије за још пет одбрањених дисертација. Ментор за израду мастер радова (од последњег избора): *Карневализација и гротескни реализам у Шекспировим драмама „Хамлет“ и „Хенри Четврти, први и други део“* Маје Зец (2014); *Тумачења Шекспира у светлу савременог заокрета ка духовности* Ане Васић (2016), *Поноћно сунце Микеланђела и Црњанског* Јоване Копривице (2016), *Карневалска култура у Шекспировим комедијама* Александре Граховац (2017). **4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.** Од 2011. године сарадник на пројекту бр.178029 који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије: *Књиженство: теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915*.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

	5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	**1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама** Била је учесник међународног научног пројекта *La construcción estética de Europa: la idea europea en los escritores y artistas desde la Edad Media al siglo XX*, који је финансирало Министарство науке Шпаније од 2010. до 2013, а тренутно је члан истраживачке групе Семинара за словенске студије на Универзитету Помпеу Фабра у Барселони. На семинару *The strangers' case' and the 'tracks' of performance'*! у оквиру конференеције *European Shakespeare Research Association* одржане у августу 2017. у Гдањску, говорила је на тему: *Interpretation as existential choice in* The Merchant of Venice *and as aesthetic and ethical statement in theatre productions* (*The Merchant of Venice* directed by Hugo Klajn in 1953 and by Egon Savin in 2003)**.** На светском конгресу *Shakespeare 450* одржаном у Паризу 2014 излагала је рад *Shakespeare at the margins of Europe***,** а на *World Shakespeare Congress: Creating and Re-creating Shakespeare* у Стратфорду на Ејвону 2016, рад *Shakespeare in Serbia: Trans-cultural Appropriations of Shakespeare in the 19th century*. Члан је истраживачког пројекта *Citizen Shakespeare* на Универзитету у Минесоти. Једна је од дванаест проучавалаца Шекспира из целог света који су били позвани да 2016. у Стратфорду на Ејвону, поводом четири века од Шекспирове смрти, у Цркви Светог тројства, испред Шекспировог гроба, прочитају сонет у преводу на свој матерњи језик. **2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.** Члан комисија за избор у звање ванредног професора др Тамаре Валчић Булић и члан комисије за одбрану докторске дисертације Милене Костић *Сукоб политичког и личног у Шекспировим историјским драмама* на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду. **3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.** Члан је америчког професионалног удружења професора и истраживача модерних језика и књижевности *Modern Language Association*. Чланица је Међународне асоцијације проучавалаца Шекспира *International Shakespeare Association*, Британске асоцијације проучавалаца Шекспира *British Shakespeare Association* и Америчке асоцијације проучавалаца Шекспира *American Shakespeare Association*. Члан је Програмског савета Катедре за књижевност Коларчеве задужбине, као и Савета Центра за британске студије на Факултету политичких наука Универзитета у Београду. **4. Учешће у програмима размене наставника и студената.** Позвана је да у оквиру програма академске размене наставника *Еразмус+* на Универзитету Помпеу Фабра у Барселони 5. фебруара 2019. одржи предавање *Да ли је Шекспир још увек наш савременик?* и 7. фебруара 2019. предавање *Метафизика љубави у европском песништву средњег века и ренесансе.* 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма **6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.**

	Shakespeare in Serbia: Trans-cultural appropriations, у оквиру конференције *Shakespeare 400: The Enigma of Endurance* (1-3 October 2016), коју су организовали Јерменска асоцијација проучавалаца Шекспира и Универзитет у Јеревану. *Трансмедијално путовање Ричарда Трећег у последњој деценији двадесетог века: филмови Ричарда Лонкрејна и Ал Пађина*, пленарно предавање у оквиру Међународне научне конференције *Шекспир и трансмедијалност* одржане на ФДУ Универзитета уметности у Београду 1. и 2. 12. 2016; *Разумевање Шекспирових историјских драма данас*, Универзитет „Лазар Вркатић“, Нови Сад. Једном годишње држи предавање по позиву студентима драматургије, позоришне режије и глуме на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

***Напомена:** *На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увид у библиографију др Зорице Бечановић Николић показује да је реч о зрелој, свестраној и вишеструко компетентној научници која се већ више од две деценије систематски усавршава у областима опште књижевности, компаратистике и шекспирологије. Импресивне су њене језичке способности, захваљујући којима пише и излаже радове на три страна језика: енглеском, француском и шпанском. Као универзитетски наставник, контунирано показује висок степен педагошке савесности, инвентивности и толеранције, због чега је омиљена и међу студентима и међу колегама. Посебно ваља истаћи њену комуникативност како у домаћим тако и у међународним оквирима, чиме немерљиво доприноси не само сопственој афирмацији него и академској заједници и нашој култури у целини. Имајући све ово у виду, Комисија за задовољством и пуним уверењем предлаже **др Зорицу Бечановић Николић** за поновни избор у звање **ванредног професора** за ужу научну област **Општа књижевност**.

Место и датум: Београд, 23. јануар 2018.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

_____
Др Драган Стојановић, професор емеритус
Филолошког факултета Универзитета у Београду

_____
Др Зоран Милутиновић, редовни професор
Универзитетског колеџа Лондон (University College London)

_____
Др Јован Попов, редовни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду